

॥ निरुक्तम् ॥

YĀSKA'S NIRUKTA

PART II

With Bengali Translation and Notes

EDITED BY

AMARESWARA THAKUR, M.A., PH.D.,

*Retired Head of the Department of Sanskrit,
University of Calcutta*



UNIVERSITY OF CALCUTTA

2005

॥ आशुतोष-संस्कृत-ग्रन्थमाला ॥

CUR-HO4975-26-G14 6551

UNDER THE GENERAL EDITORSHIP
OF
THE ASUTOSH PROFESSOR AND HEAD OF THE
DEPARTMENT OF SANSKRIT,
UNIVERSITY OF CALCUTTA

No.V



UNIVERSITY OF CALCUTTA

2005

॥ निरुक्तम् ॥

YĀSKA'S NIRUKTA

PART II

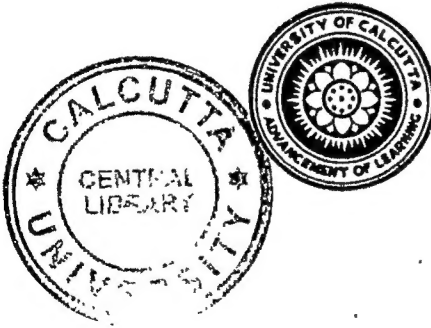
26

With Bengali Translation and Notes

EDITED BY

AMARESWARA THAKUR, M.A., PH.D.,

*Retired Head of the Department of Sanskrit,
University of Calcutta*



UNIVERSITY OF CALCUTTA

2005

Rs. 150.00

Reprint : 2005

PRINTED IN INDIA

PUBLISHED BY THE REGISTRAR, UNIVERSITY OF CALCUTTA,
87/1, COLLEGE STREET, KOLKATA - 700 073

AND

PRINTED BY SRI PRADIP KUMAR GHOSH,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, KOLKATA —700 019.

G-146551

2530B - Dec - 2004

বিষয়সূচী

তৃতীয় অধ্যায়

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম পরিচ্ছেদ	৩৩১-৩৩২
কর্ম শব্দ ও অপত্য শব্দের ব্যুৎপত্তি ।	
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	৩৩৩-৩৩৬
অপরের অপত্যার্থ্য ধন (ক্রীতক, কৃত্রিম বা দত্তক পুত্র) পরিহরণীয়— ঔরস পুত্রের তত্ত্ব প্রার্থনা—অন্তপ্রকার পুত্রের নিন্দা ।	
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	৩৩৭-৩৪০
অন্তজাত পুত্রের নিন্দা—এইরূপ পুত্র পুত্র বলিয়া গ্রহীতব্য নহে—ঔরস পুত্রের জন্ত প্রার্থনা—হুহিতার দায়াজ্ঞ (পিতৃধনে অধিকার)—তৎসম্পর্কে মন্ত্ৰ ।	
চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৩৪১-৩৬৪
কন্তা ও পুত্রের মধ্যে পরস্পর ভেদ কার্যনিক—হুহিত শব্দের ব্যুৎপত্তি— দৌহিত্র ও পৌত্র—পুত্র ও কন্তা তুল্যরূপে দায়াদ, ইহা কোন কোন ধর্মবেত্তার মত—এতৎ সমর্থনে একটি বৈদিক মন্ত্ৰ ও একটি ধর্মশাস্ত্রোক্ত বচনের সমর্থন—মন্ত্ৰ—কোন কোন ধর্মবেত্তার মতে পিতৃধনে কন্তার অধিকার নাই—যুক্তিপ্ৰদর্শন—পুত্র ও কন্তা উভয়ই বর্তমান থাকিলে কন্তার পিতৃধনে অধিকার নাই, অলাভকা কন্তার পিতৃধনে অধিকার আছে—ইহা অপর আচার্যমত—অলাভকা কন্তার পিতৃকুলে উপযোগিতা—ঐদৃশী কন্তার অবিবাহিত—গর্তারোহিণী—অলাভকা কন্তার পানিগ্রহণনিষেধ প্রত্যক্ষভাবে প্রতিপাদিত—‘ন জাময়ে...’—এই মন্ত্ৰের প্রকৃত তাৎপর্য কি ? কন্তার দায়াজ্ঞবিষয়ক প্রশ্নে সিদ্ধান্ত ।	
সপ্তম পরিচ্ছেদ	৩৬৫-৩৬৬
মন্ত্ৰস্থানাম—পঞ্চজন ।	
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৩৬৭-৩৭৪
পঞ্চজন শব্দের নিগম—সুর ও অসুর—পঞ্চজন শব্দের অস্ত্র অর্থ গন্ধর্ব্ব—নিষাদ—পঞ্চজনের অর্থ—নিষাদ-পঞ্চম ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়—পঞ্চ শব্দের অর্থ ।—বাহ শব্দ—অঙ্গুলি শব্দের ব্যুৎপত্তি ।	

বিষয়

পৃষ্ঠা

নবম পরিচ্ছেদ

৩৭৫-৩৮১

অঙ্গুলিবাচক শব্দের নিগম—অবনি কক্ষা বোস্ত্র অভীষ্ট এবং ধূর শব্দ
অঙ্গুলিবাচক—বল শব্দের ব্যুৎপত্তি—ধন শব্দের ব্যুৎপত্তি—ক্ষিপ্ত শব্দের
ব্যুৎপত্তি—অস্তিক শব্দের ব্যুৎপত্তি—সংগ্রাম শব্দের ব্যুৎপত্তি ।

দশম পরিচ্ছেদ

৩৮২-৩৯০

সংগ্রামবাচক খল শব্দের নিগম—এক ষি জি ও অন্তান্ত সংখ্যাবাচক
শব্দের ব্যুৎপত্তি—অম্বুদ শব্দের ব্যুৎপত্তি—অর্কুদ শব্দ—খল শব্দের ব্যুৎপত্তি—
আকাশ ও আপান শব্দ—বিষাত শব্দ—আখণ্ড শব্দ—তড়িৎ শব্দ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ

৩৯১-৪০৫

তড়িৎ শব্দ অস্তিকবাচী, নিগম—বিদ্যুৎবাচক তড়িৎ শব্দ—বজ্র ও
কুৎস শব্দ ।

ষাদশ পরিচ্ছেদ

৪০৬-৪০৯

ইন শব্দ প্রভুবাচী, নিগম—সুপর্ণ শব্দ—বহু শব্দ—হুত্ব, মহৎ শব্দ—
ববক্ষিৎ, বিবক্ষসে পদদ্বয়—গৃহ শব্দ—সুখ শব্দ—খ শব্দ ও রূপ শব্দ—
সত্য শব্দ—উপমা ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

৪০১-৪০৭

অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

৪০৮-৪১০

অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত, উদাহরণ—ভস্কর শব্দ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

৪১১-৪১৬

অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত—উদাহরণ—দেবর শব্দ ও
বিধবা শব্দ—মর্ষ শব্দ ও যোহা শব্দ—কশ্মোপমা—আগ্নান্ শব্দ—‘ন’ নিপাতের
উপমার্থত্ব ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

৪১৭-৪২৪

‘চিং’ নিপাতের উপমার্থত্ব—‘আ’ উপসর্গ—জার শব্দ আদিত্যবাচী—
ভূতাপমা—মেঘ শব্দ—রূপোপমা—‘ধা’ প্রত্যয়ের উপমার্থত্ব—ইদম্ শব্দের
বোধ্য বস্তু হইতে অদম্ শব্দবোধ্য বস্তুর পার্থক্য—অদম্ শব্দের নির্বচন—
সিদ্ধোপমা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	৪২৫-৪২৭

সিদ্ধোপমার উদাহরণ—প্রকৃৎ, তৃপ্ত, অঙ্গিরস্, অত্রি, বৈখানস প্রভৃতি
নামের ব্যুৎপত্তি।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	৪২৮-৪৩১
------------------	---------

বৃথোপমা—অর্থোপমা—কাক শব্দ, শব্দানুকৃতি—শব্দানুকৃতি সম্বন্ধে
ঔপমন্তবের মত—কাক, তিস্তিরি, কপিঞ্জল ও ঋন্ শব্দ—সিংহ ও ব্যাঘ্র শব্দের
ব্যুৎপত্তি।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ	৭৩২-৪২৮
-----------------	---------

মেধাবিন্ ও স্তোতৃ শব্দ—বজ্র শব্দের নির্বচন—ঔপমন্তবের মত—ঋত্বিজ্
শব্দের ব্যুৎপত্তি—কূপ শব্দ—স্তেন, নির্বীত, দূর পুরাণ এবং নব শব্দ।

বিংশ পরিচ্ছেদ	৪৩৯-৪৫৬
---------------	---------

প্রপিত্ব ও অভীক শব্দ, নিগম—দল ও অর্ভক শব্দ, নিগম—তিরস্
ও সতস্ শব্দ, নিগম—‘স্ব’ ও নেম শব্দ, নিগম—অর্দ্ধ শব্দের ব্যুৎপত্তি—
ঋক্ষ ও ‘স্ব’ শব্দ, নিগম—বয়্রী ও উপভিহিকা শব্দ, নিগম—উর্দর ও কুদর
শব্দ, নিগম—বস্ত ও পিনাক শব্দ, নিগম—যেনা ও রা শব্দ, নিগম—শেপ ও
বৈতস শব্দ, নিগম—অয়া ও এনা পদ, ইহাদের প্রকৃতি ইদং শব্দ, নিগম—
সিযজ্ ও সচতে পদ, নিগম—ভাস্ ও রেজ্ ষাতৃ, নিগম—স্তাবা পৃথিবী,
ঈহাদের পৌর্কীয়পা।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ	৪৫৭-৪৫৯
----------------	---------

ঐকপদিক প্রকরণ—‘জহা’ পদ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	৪৬০-৪৬৩
-------------------	---------

‘জহা’ পদের বৈদিক প্রয়োগ—মহুযবোধক মর্ষ শব্দ—নিধা শব্দ—পত্না
ও পাশ শব্দ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ	৪৬৪-৪৭১
-----------------	---------

নিধা শব্দের বৈদিক প্রয়োগ—‘বি’ শব্দ (বহুবচনে বয়ঃ)—সুপর্ণ শব্দ
চক্ষুঃ শব্দের নিষ্পত্তি—শিতাম শব্দ—পার্ব শব্দ—গৃষ্ঠ শব্দ—অজ ও শ্রোণি
শব্দ—দোস্ শব্দ—শিতাম শব্দের অর্থ সম্বন্ধে আচার্য তৈটকির মত—যকৃৎ
শব্দ—শিতি ও মাংস শব্দ—মেদস্ শব্দ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	৪৭২-৪৭৫
অনবগতসংস্কার মেহনা শব্দের প্রয়োগ—অত্রি শব্দ—রাধস্ শব্দ— দম্‌নস্ শব্দ।	
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	৪৭৬-৪৭৮
‘দম্‌নস্’ শব্দের নিগম—অতিথি শব্দ—চরণ শব্দ—মুন্ শব্দ— যবিক শব্দের ব্যুৎপত্তি।	
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৪৭৯-৪৮৩
মুন্ শব্দের নিগম—ত্রিত ঋষি, তাঁহার পুরাবৃত্ত—একত দ্বিত ত্রিত।	
সপ্তম পরিচ্ছেদ	৪৮৪-৪৮৭
ইষির শব্দ—কুকতন পদ—অনর্থক উপজ্ঞান—জঠর শব্দ।	
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৪৮৮-৪৯০
জঠর শব্দের নিগম—রশ শব্দ—মধু শব্দ।	
নবম পরিচ্ছেদ	৪৯১-৪৯১
তিতউ শব্দ।	
দশম পরিচ্ছেদ	৪৯২-৪৯৫
তিতউ শব্দের নিগম—ভদ্র ও ভগ শব্দ—লক্ষ্মী শব্দ ‘শিগ্ৰে’ পদ।	
একাদশ পরিচ্ছেদ	৪৯৬-৪৯৯
‘মধ্যা’ অনবগতসংস্কার পদ, নিগম—লুপ্তোপমা স্বীকার করিয়া ‘বাজী বাসন্তগুতে’ এই বাক্যের অর্থ।	
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	৫০০-৫০১
‘মন্’ অনবগতসংস্কার পদ।	
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	৫০২-৫০৫
‘ঈর্ষাস্তাসঃ’ অনবগতসংস্কার পদ, নিগম—শিরস্ শব্দের অর্থ আদিত্য— শূর শব্দ—হংস শব্দ ও শ্রেণি শব্দ।	
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	৫০৬-৫০৮
কায়মান শব্দ ও তাহার নিগম—লোধ শব্দ—শ্মীর শব্দ।	

বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	৫০৯-৫১৩
বিভ্রমে ও রূপদে পদ—কল্পা শব্দ—দারু শব্দ—তুষনি পদের নিগম— সৌভরি স্বির উপাখ্যান—স্বাস্থ নদী—তুষ শব্দের ব্যুৎপত্তি—‘নসংভে’ পদ ও তাহার নিগম—‘নসস্ত’ পদ—‘আহনসঃ’ পদ।	
ষোড়শ পরিচ্ছেদ	৫১৪-৫১৯
অন্যসং শব্দ—ওদ্ধা শব্দ—নোধস্ শব্দ—ইন্দিপঃ পদ—বানী শব্দ— বাহস্ শব্দ ও তাহার নিগম—পরিতক্যা শব্দ।	
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	৫২০-৫২৩
স্বিতে পদ, নিগম—‘দ্ব’ ধাতুর অনেকার্থত্ব—নৃচিং এবং নৃচ নিপাত- ধ্ব, নিগম—রুনি শব্দ।	
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	৫২৪-৫২৯
অকুপারস্ত্র এবং দাবনে পদদ্বয়, নিগম—কচ্ছ শব্দ—শিশীতে পদ—রক্ষস্ শব্দ—সুতুক শব্দ—সুপ্রায়ণ শব্দ, নিগম।	
উনবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৩০-৫৩৮
অপ্রান্বে শব্দ—চাবন পদ—বুদন্ শব্দের ব্যুৎপত্তি—বজ্রস্ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অনেকার্থত্ব—হরস্ শব্দ—জ্বরে পদ—বাস্ত পদ—বী ধাতুর অনেকার্থত্ব, নিগম—উস্ত্রিয়া শব্দ—‘ক্রাণাঃ’ পদ—বান্ধী শব্দ, নিগম—বিহুপ শব্দ—শিন্ন শব্দ—ঋত শব্দ।	
বিংশ পরিচ্ছেদ	৫৩৯-৫৪১
সমবমী সংবাদ—জামি শব্দ।	
একবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৪২-৫৪৫
পিতা পদ—নাতি শব্দ—বদ্ধ শব্দ—উস্তান শব্দ—শংবোঃ পদ—শংযু শব্দ।	
দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৪৬-৫৪৬
অদিতি শব্দ।	
ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৪৭-৫৪৯
অদিতি শব্দের নিগম—এরিরে পদ, নিগম।	
চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ	৫৫০-৫৫৪
জহুরি শব্দ—বজ্র শব্দ—তাব্ শব্দ—ভর শব্দ—শ্রেন শব্দ—যুগ শব্দ— জরতে পদ, নিগম—মলিন্ শব্দ, নিগম—গৌ শব্দ।	

বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৫৫-৫৬৬

গো শব্দের এক অর্থ সুব্রহ্ম রশ্মি, নিগম—অপীচা শব্দ—গাভু শব্দ,
নিগম—তৃতাৰ পদ, নিগম—অংহতি, অংহস্ এবং অংহে শব্দ—চয়সে এবং
বিবৃতে পদ, নিগম—ঋক্ শব্দ, নিগম—অন্তাঃ এবং অন্ত পদদ্বয়—নিগম—
শব্দং শব্দের ব্যুৎপত্তি।

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ	৫৬৭-৫৬৯
অন্ত পদের উদাত্ত এবং অশ্রুদাত্ত, নিগম—ভ্রাতৃ শব্দ—আদিত্যের সপ্ত পুত্র।	

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ	৫৭০-৫৭৭
সূর্য্যের সপ্ত রশ্মিবিশিষ্টে ঋক্ মন্ত্র—চক্ৰ শব্দ—সপ্তনামা আদিভা— সংজ্ঞাবাচক নাম শব্দ—ত্র্য্যতু সংবৎসর—সংবৎসর—ঐশ্বর্য বর্ষা হেমন্ত এবং হিম শব্দ—পঞ্চর্ষু সংবৎসর—ষট্ ঋতুবিশিষ্ট সংবৎসর—অন্ন শব্দ—বহু শব্দ— ষাদশ মাসে গঠিত সংবৎসর চক্ৰ—মাস শব্দ—অহোরাত্রের দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা—সংবৎসরে ৩৬০ দিন এবং ৩৬০ রাত্রি—ব্রাহ্মণ বাক্য।	

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ	৫৭৮-৫৮৩
----------------	---------

সন্নি শব্দ—বাহিষ্ঠ শব্দ—নর শব্দ—দূত শব্দ, নিগম—বায়ধান শব্দ,
নিগম—বার্য শব্দ, নিগম—অঙ্কস্ শব্দ, নিগম—অঙ্ক শব্দ, নিগম।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	৫৮৪-৫৮৯
-------------------	---------

অসংশয়ী ও বহুহৃতি পদ, নিগম—পাপ শব্দ—তকহৃতি পদ, নিগম—
ভল্লনা শব্দ, নিগম—আহনঃ পদ, নিগম (বময়মী সংবাদ)—ঋষিবাচক
নদ শব্দ, নিগম।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ	৫৯০-৫৯৬
-----------------	---------

‘অক্ষাঃ’ পদ, নিগম—ব্রাত্র শব্দ, নিগম—উতি শব্দ, নিগম—হাস্যমানে
পদ—পড়ন্তি: পদ, নিগম—সস শব্দ, নিগম—দ্বিতা শব্দ—শব্দু শব্দ—‘ত্রা’ শব্দ,
নিগম।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ	৫৯৭-৬০৪
-----------------	---------

অনেকার্থক বরাহ শব্দ, নিগম—বরাহ শব্দ, নিগম—অসর শব্দ, নিগম—
পর্য্য শব্দ, নিগম—অর্ক শব্দের অনেকার্থতা, নিগম—বংশ শব্দ।

বিষয়সূচী

৭/০

বিষয়	পৃষ্ঠা
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	৬০৫-৬০৯
<p style="margin-left: 40px;">পবি শব্দ, নিগম—বক্ষস্ শব্দ ও ধযন্ শব্দ, নিগম—সিন শব্দ, নিগম— ইখা শব্দ—সচা শব্দ, নিগম—‘চিং’ নিপাত এবং নাগ, নিগম—‘আ’ ইত্যাকার উপসর্গ, নিগম—হ্যন্ শব্দ, নিগম।</p>	
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	৬১০-৬১২
<p style="margin-left: 40px;">পবিত্র শব্দের অনেকার্থতা, নিগম—তোদ শব্দ।</p>	
সপ্তম পরিচ্ছেদ	১৩-৬১৬
<p style="margin-left: 40px;">তোদ শব্দের নিগম—অরি শব্দ—সঞ্চস্ শব্দ, নিগম—শিশিবিষ্ট এবং বিষ্ণু।</p>	
অষ্টম পরিচ্ছেদ	৬১৭-৬২০
<p style="margin-left: 40px;">শিশিবিষ্ট ও বিষ্ণু শব্দের নিগম—বর্পস্ শব্দ।</p>	
ন ম পরিচ্ছেদ	৬২১-৬২৩
<p style="margin-left: 40px;">শিশিবিষ্ট শব্দের নিগম—তবস শব্দ—আয়গি শব্দ, নিগম—পৃথুত্বস্ শব্দ, নিগম।</p>	
দশম পরিচ্ছেদ	৬২৪-৬২৫
<p style="margin-left: 40px;">অধ্বস্ শব্দ—দৌহতি শব্দ—অয়গি শব্দের ব্যুৎপত্তি।</p>	
একাদশ পরিচ্ছেদ	৬২৭-৬৩০
<p style="margin-left: 40px;">কাগুকা শব্দ, নিগম—‘একয়া প্রোতিধা’ ইত্যাদি যন্ত্রের ব্যাখ্যা যান্ত্রিকগণের ও নিরস্তককারগণের মতে—অত্রিণ্ড শব্দ, নিগম—আজ্জ্ব শব্দ, নিগম।</p>	
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ	৬৩১-৬৩৬
<p style="margin-left: 40px;">আপান্তমহা শব্দ, নিগম—ধুনি শব্দ—শিমী শব্দ—ঋজীব শব্দ—সোম ঋজীবী, ইন্দ্র ঋজীবী—ধানা শব্দ, নিগম—অশা শব্দ, নিগম।</p>	
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ	৬৩৭-৬৩৯
<p style="margin-left: 40px;">উরুশী শব্দ—অপ্সরস্ শব্দ এবং অপ্স শব্দ।</p>	

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ	৬৪০-৬৪২
উৎকর্ষা শব্দ-সম্বলিত বৈদিক বাক্য—পুঙ্কর শব্দ এবং গুপ্ত শব্দ—বয়ন শব্দ ।	
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ	৬৪৩-৬৪৭
বয়ন শব্দের নিগম—বাজপল্য ও বাজগদ্য শব্দ, নিগম—গদ্য শব্দ, নিগম—‘গদ্য’ বাতু, নিগম—কৌরবাণ, ভৌরবাণ, অহুবাণ এবং হরবাণ শব্দ, নিগম—আরিত শব্দ—ত্রিনিন্ শব্দ ।	
ষোড়শ পরিচ্ছেদ	৬৪৮-৬৫১
ত্রিনিন্ শব্দের নিগম—‘বীড়’ বাতু এবং ‘ব্রীড়’ বাতুর সহিত ‘ত্রিন্’ বাতু নিগম শব্দের সম্পর্ক—নিষ্বশিন্ শব্দ, নিগম—তূর্ণাশ শব্দ, নিগম—কুপ্প শব্দ ।	
সপ্তদশ পরিচ্ছেদ	৬৫২-৬৫৩
কুপ্প শব্দের নিগম—কিপ্রবাচী অঙ্গ শব্দ—নিচুপ্প শব্দ ।	
অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ	৬৫৪-৬৫৬
নিচুপ্প শব্দের নিগম—নিচুপ্প শব্দ অনেকার্থক—পদি শব্দ ।	
উনবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৫৭-৬৫৯
পদি শব্দের নিগম—মুকোজা শব্দ—পাহ শব্দ, নিগম—বুস শব্দ ।	
বিংশ পরিচ্ছেদ	৬৬০-৬৬০
বৃক শব্দ ।	
একবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৬১-৬৬৫
বৃক শব্দের নিগম—বৃক শব্দের অর্থ চক্রে স্থা সারমেব, নিগম বৃকী = শৃগালী, নিগম—জোষবাক শব্দ ।	
দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৬৬-৬৭০
জোষবাক শব্দের নিগম—কুন্তি শব্দ, নিগম—স্বরিন্ শব্দ, নিগম— কিতব শব্দ—সম শব্দ ।	
ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭১-৬৭০
সম শব্দের নিগম—উর্দ্ধ শব্দ—অকুদান্ত প্রকৃতি হইলোও সম শব্দ নাম ।	

বিষয়সূচী

৮২/০

বিষয়	পৃষ্ঠা
চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭৪-৬৭৫
কূট শব্দ ও চর্চাশি শব্দ, নিগম—শব্দ শব্দ, নিগম—কেপয় শব্দ ।	
পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭৬-৬৭৮
কেপয় শব্দের নিগম—পৃথক্ শব্দ—ঈর্ষ শব্দ—তুতুমাক্ষে পদবয়, নিগম—অংসজ শ ।	
ষড়্ বিংশ পরিচ্ছেদ	৬৭৯-৬৮৩
অংসজ শব্দের নিগম—জোণ আহাব এবং আবহ শব্দ—অবত শব্দ— অশচক্র শব্দ—কোশ শব্দ—কাকুদ শব্দ—কোকুবা—জোহবা—ভালু শব্দ ।	
সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৮৪-৬৮৫
কাকুদ শব্দের নিগম—সিদ্ধ শব্দ—বীরিট শব্দ ।	
অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ	৬৮৬-৬৮৯
বীরিট শব্দের নিগম—অচ্চ শব্দ—পবি ঈন্ সান্ নিপাতদ্বয়— এনন্ এনাম্—স্বপি শব্দ, নিগম ।	

THE
ASUTOSH SANSKRIT SERIES

তৃতীয় অধ্যায়

প্রথম পদ্বিচ্ছেদ

কৰ্মনামান্যন্তরাণি ষড়্‌বিংশতিঃ ॥ ১ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ষড়্‌বিংশতি (ছাশ্বিংশটি) নামানি (নাম) কৰ্মনামানি (কর্মের নাম) ।

অনং বস্তুর নামসমূহের পরে অপঃ, অগ্নঃ, মঃসঃ প্রভৃতি ছাশ্বিংশটি কর্মনাম (নিঃ ২১২) অভিহিত হইয়াছে ।

অনুবাদ—পরবর্তী ছাশ্বিংশটি নাম কর্মনাম ।

কর্ম কস্মাৎ ক্রিয়ত ইতি সতঃ ॥ ২ ॥

কর্ম (‘কর্ম’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? ক্রিয়তে ইতি (বেহেতু কৃত হয়) সতঃ (কবোতে—‘কৃ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; ক্রিয়তে—এই ক্রিয়াপদটি কর্মকারকের সহিত যুক্ত বলিয়া ‘কৃ’ ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যের প্রত্যয়ে ‘কর্ম’ শব্দ নিম্পন্ন) ।

করণার্থক ‘কৃ’ ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ‘মনিন্’ প্রত্যয়ে (উ ৫৮৪) ‘কর্ম’ শব্দ নিম্পন্ন; কর্ম যাঃ তাঃ কৃত হয় (ক্রিয়তে ইতি কর্ম) । ‘সতঃ’ পদের প্রয়োগের কল সম্বন্ধে ১১২/২১৩ ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ—‘কর্ম’ এই নাম কোথা হইতে হইল ? কর্ম কৃত হয়; ‘কৃ’ ধাতু হইতে কর্মবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ।

অপত্যনামান্যন্তরাণি পঞ্চদশ ॥ ৩ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) পঞ্চদশ (পঞ্চদশ নাম) অপত্যনামানি (অপত্যের নাম) ।

কর্মনামসমূহের পরে তৃক্, তোক্, তনয় প্রভৃতি পঞ্চদশ অপত্যনাম (নিঃ ২১২) অভিহিত হইয়াছে ।

অনুবাদ—পরবর্তী পঞ্চদশ নাম অপত্যনাম ।

অপত্যং কস্মাদপততং ভবতি, নানেন পততীতি বা, তদ্‌ যথা

জনয়িতুঃ প্রৈজৈবমর্থীয়ে ঋচা উদাহরিষ্ঠ্যামঃ । ৪ ॥

অপত্যং (‘অপত্য’ নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? অপততং (পিতৃশরীর হইতে পৃথগ্‌ভূত হইয়া বিদ্যত) ভবতি (হয়), বা (অথবা) অনেন (অপত্যের দ্বারা) ন পততি

(পতিত হয় না) ইতি (ইহাও 'অপত্য' নামের ব্যুৎপত্তি); তৎ (তাহা হইলে) 'যথা জনয়িতুঃ প্রজা (অপত্য যে জনয়িতার অর্থাৎ জন্মদাতার) এবমর্থায়ৈ (এতদর্থক) ঋতৌ (ঋগ্‌ধর্ম) উদাহরিষ্ঠামঃ (উদ্ধৃত করিব)।

'অপত্য' নামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। (১) 'অপ+তন্' ধাতুর উত্তর 'বৃক্' প্রত্যয়ে (উ ৫৫১) 'অপত্য' শব্দের নিষ্পত্তি; অপত্য পিতৃ শরীরেরই একদেশ, পিতৃশরীর হইতেই পৃথগ্ভূত হইয়া বিচ্ছিন্ন হয় অর্থাৎ আত্মলাভ করে। (২) 'নঞ+পত্' ধাতুর উত্তর 'বৃক্' প্রত্যয় করিয়াও 'অপত্য' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; অপত্য জন্মিলে পিতামাতা নরকে পতিত হয় না।^১ এখন প্রশ্ন হইতে পারে ঔরস, ক্রীতক, কুজিম, দত্তক প্রভৃতি সকল প্রকার অপত্যই * কি পিতামাতার জ্ঞানে সমর্থ হয়, না মাত্র ঔরস অপত্য? জন্মান করিলেই অপত্য হয়, ঔরস অর্থাৎ নিজের উৎপন্ন অপত্য ব্যতিরেকে ক্রীতক, কুজিম, দত্তক প্রভৃতি অন্য প্রকার অপত্য যে প্রকৃত অপত্য নহে, তাহারা যে পিতামাতার জ্ঞানে সমর্থ নহে * ইহা প্রতিপাদন কবিবার নিমিত্ত দুইটি বৃক্ উদাহৃত হইতেছে।

অনুবাদ—'অপত্য' নাম কোথা হইতে হইল? পিতৃশরীর হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া বিচ্ছিন্ন হয় অর্থাৎ আত্মলাভ করে; অথবা ইহার দ্বারা অর্থাৎ অপত্যের জন্ম হইলে পতন হয় না—ইহাও 'অপত্য' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে। অপত্য যে জনয়িতার—অর্থাৎ বাহার জন্ম দেওয়া যায় সেই অপত্য, অন্য কেহও অপত্য হইতে পারে না, এতদর্থে দুইটি বৃক্ উদাহৃত করিব।

॥ প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তদতি বাক্যোপাস্তাসে (বঃ ধাঃ); তৎ এতদ্ব্যচ্যো (জঃ)।

২। মমু ৯।১৩৮, বিকৃ ১৫।৪৪।

৩। মমু ৯।১৩৮—১৮০।

৪। মমু ৯।৩২, ৪৩, ৪২-৪১, পৌ ১৮২-১৪, আপ ২।১৩, ৬-৭, বশিষ্ঠ ১।৭৬-২, ৬৩।৬৪ জটীক।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পরিষদঃ হরণস্ত রেবণো নিত্যস্ত রায়ঃ পতয়ঃ স্ত্রাম ।

ন শেষো অগ্রে অজ্ঞাতমন্ত্যচেতানস্ত মা পথো বি দৃক্ষঃ ॥ ১ ॥

(স্বদেশ ৭৪৭)

হি (যেহেতু) অরণস্ত (অপরের) রেবণঃ (অপত্য্য ধন) পরিষদঃ (পরিহর্ষব্য)
[ততঃ] (সেইজন) নিত্যস্ত রায়ঃ (নিত্য ধনের অর্থাৎ ঔরস পুত্ররূপ ধনের) পতয়ঃ
(স্বামী বা পালয়িতা) স্ত্রাম (যেন হইতে পারি); অগ্রে (হে অগ্রে) শেষঃ (শেষ—
অপত্য্য) অজ্ঞাতঃ (অজ্ঞের দ্বারা উৎপন্ন) ন অতি (হইতে পারে না), অচেতানস্ত
(অচেতনমানস্ত—অজ্ঞান ব্যক্তির হইতে পারে), [নঃ] (আমাদিগের) পথঃ (পিতৃ-
পিতামহাচারিত পথ) মা বিদৃক্ষঃ (বিদৃষিত করিও না)।

বশিষ্ঠের পুত্রগণ হত হইলে বশিষ্ঠ অগ্নির নিকট পুত্র প্রার্থনা করিলেন। অগ্নি বলিলেন,
'তুমি ক্রীতক পুত্র, কৃত্রিম পুত্র, দত্তক পুত্র অথবা আর অন্য কোনও প্রকারের পুত্রের দ্বারা
পুত্রবান্ হও।' বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তরে বলিলেন, 'পরের অপত্য্য্য ধন পরিত্যক্তব্য, কারণ, পরের
অপত্য্যকে অপত্য্যরূপে গ্রহণ করিলে সেই অপত্য্য হইবে গোণ অপত্য্য; আমি যেন স্বয়ং
উৎপাদিত নিত্য ধনের অর্থাৎ ঔরস পুত্ররূপ মুখ্য অপত্য্যের অধিকারী হইতে পারি;'
হে অগ্রে, অপত্য্য নিজের দ্বারাই উৎপন্ন হইবে, পরের দ্বারা উৎপন্ন কেহও অপত্য্য হইতে
পারে না; অজ্ঞান ব্যক্তি পরোৎপন্ন কাহাকেও অপত্য্যরূপে গ্রহণ করিয়া কৃতার্থতা লাভ
করে বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে অপত্য্য নহে, অপত্য্যার্থ্য তাহার দ্বারা সম্পাদনীয় নহে;'
ঔরস অপত্য্যের দ্বারা অপত্য্যার্থ্য করিতে উপদেশ দিয়া তুমি আমার পূর্বাচারিত পথ
বিদৃষিত করিও না; আমি ঔরস পুত্রের প্রার্থী, আমাকে ঔরস পুত্র প্রদান কর।'।

অনুবাদ—যেহেতু অপরের অপত্য্য্য ধন পরিহর্ষক, সেইজন্য আমি যেন নিত্য ধনের
অর্থাৎ ঔরস পুত্ররূপ ধনের অধিকারী হইতে পারি; হে অগ্রে, অপত্য্য অজ্ঞের দ্বারা উৎপন্ন
হইতে পারে না, অজ্ঞান ব্যক্তির পক্ষেই ইহা সম্ভব হইতে পারে; তুমি আমাদিগের পূর্বাচারিত
পথ বিদৃষিত করিও না।

১। যদেব নিত্যমাস্ত্রীক্ষমদৌগং বরমুৎপাদিতং পুত্রাধ্যঃ সাতো ধনং তদন্তেব বরং পতয়ঃ পালয়িতারঃ স্ত্রাম (দ্রঃ)।

২। অবিদৃক্ষঃ পরিচর্যাধিশারাদিতস্ত ইহলোকে শ্রীত্যাধিমাভঃ কলং ভবতি ন পুত্র ইত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ);

নাপত্য্যার্থ্যংহতচিত্তে (দ্রঃ)।

পরিহর্ষব্যং হি নোপসর্জ্যম্ ॥ ২ ॥

পরিহর্ষঃ হি—পরিহর্ষ্যম্ হি ; হি (যেষেতু) পরিহর্ষ্যম্ (পরিহরণীয়) অর্থাৎ—ন উপসর্জ্যম্ (আত্মীয় বৃত্তিতে যাহার নিকট যাওয়া অকর্তব্য অর্থাৎ বাহ্য পাইবার জন্ত চেষ্টা করা কোন প্রকারে কর্তব্য নহে)।

অরণস্ত রেক্ষণোহরণোহপার্নো ভবতি, রেক্ষণ ইতি ধন নাম

রিচ্যতে প্রযতঃ ॥ ৩ ॥

অরণস্ত রেক্ষণ—অরণঃ (‘অরণ’ শব্দ) অপার্নঃ (‘অপার্ন’ শব্দ) ভবতি (হয়), রেক্ষণঃ (‘রেক্ষণ’ শব্দ) ধননাম (ধনের নাম), প্রযতঃ (ধনস্বামীর পরলোকগমনের পর) রিচ্যতে (অতিরিচ্যতে—অতিরিক্ত থাকে)।

‘অরণ’ শব্দ ‘অপার্ন’ শব্দ হইতে সৃৎপন্ন; অপার্ন শব্দের অর্থ অপগতার্ধ—অপগত হইয়াছে অর্পণ বা উদক অর্থাৎ উদক সম্বন্ধ বাহ্য হইতে অর্থাৎ অন্তকুলোৎপন্ন; ইহা হইতেই ‘অরণ’ শব্দের অর্থ হইয়াছে অনাত্মীয়, অপর বা যেতর ব্যক্তি। ‘রেক্ষণ’ শব্দ বিরেচনাধিক ‘রিচ’ ধাতু ব উত্তর ‘অরন্’ প্রত্যয়ে (উ ৬৩৮) নিশ্পন্ন; ‘রেক্ষণ’ শব্দ ধনবোধক; ধনস্বামীর মৃত্যুর পর ধন অতিরিক্ত অর্থাৎ অবশিষ্ট থাকে, ধনস্বামীর সঙ্গে সঙ্গেই চলিয়া যায় না।^১

অনুবাদ—অরণস্ত রেক্ষণঃ—‘অরণ’ শব্দ ‘অপার্ন’ শব্দ হয়; ‘রেক্ষণ’ শব্দ ধননাম, ধনস্বামী পরলোকগত হইলে ধন অতিরিক্ত বা অবশিষ্ট থাকে।

নিত্যস্ত রাযঃ পতয়ঃ স্তাম পিত্র্যশ্চৈব ধনস্ত ॥ ৪ ॥

নিত্যস্ত রাযঃ পতয়ঃ স্তাম (নিত্যধনের স্বামী যেন হইতে পারি) পিত্র্যস্ত ধনস্ত ইব (যেমন পৈতৃক ধনব)।

নিত্যস্ত রাযঃ—নিত্য বা মুখ্য ধনের অর্থাৎ ঔরসপুত্ররূপ মুখ্য অপত্যের। পুত্র বৈরূপ পৈতৃক ধন প্রাপ্ত হইয়া নিত্য বা মুখ্য ধনের অধিকারী হয়, আমিও যেন সেইরূপ ঔরসপুত্ররূপ মুখ্য অপত্যের অধিকারী হইতে পারি; ক্রীতক কৃত্রিম দত্তকাদি পুত্র লাভ করিয়া আমাকে যেন গৌণ বা অমুখ্য অপত্যের অধিকারী হইতে না হয়—ইহাই বশিষ্ঠের অভিপ্রায়।

অনুবাদ—পৈতৃক ধনব স্তাম নিত্য ধনের অধিপতি যেন আমি হইতে পারি।

১। অরণোহপার্নঃ অপগতোদকসম্বন্ধ ইত্যর্থঃ; অরণস্তাপগতার্ধাপগতোদকসম্বন্ধস্ত পরকুলোৎপন্ন (হুঃ)।

অর্প (অকারান্ত) = উদক।

২। রিচ্যতে অতিরিচ্যতে হুঃ লোকঃ প্রযতো ব্রহ্মমাণস্তেত্যর্থঃ (হুঃ), রিচ্যতেহবতিষ্ঠতে প্রযতঃ ব্রহ্মমাণস্ত পুত্রধনম্ ন তেনৈব সহ ব্রিষতে ইত্যর্থঃ (অঃ বাঃ)। ‘রেক্ষণোহরণ রিচোঃ প্রেরণার্থাৎ’ ইতি মাধবঃ, প্রেরণার্থেনেব দত্তেন ভৃত্যাদি কর্তৃহু (বেদভাস)।

ন শেষো অগ্নে অমৃতজাতমস্তি, শেষ ইত্যপত্যনাম শিশ্যতে প্রয়তঃ ॥ ৫ ॥

ন শেষঃ অগ্নে অমৃতজাতম্ অস্তি (হে অগ্নে, অমৃত্য অমৃতজাত হইতে পাবে না)—এই স্থলে শেষঃ ইতি (‘শেষন্’ এই শব্দ) অপত্যনাম (অপত্যের নাম), প্রয়তঃ (পিতার মৃত্যুর পব) শিশ্যতে (অবশিষ্ট থাকে) ।

অসরোপযোগ (অবশিষ্ট থাকা) অর্থে বর্তমান ‘শিষ্’ ধাতুর উত্তর ‘অহন’ প্রত্যয়ে (উ ৬২৮) ‘শেষন্’ শব্দ নিম্পন্ন ; ‘শেষন্’ শব্দের অর্থ অপত্য, পিতা পরলোকগত হইলে অপত্য অবশিষ্ট থাকে ।

অনুবাদ—‘ন শেষো অগ্নে অমৃতজাতমস্তি’—এই স্থলে ‘শেষন্’ শব্দ অপত্যার্থক, পিতা মৃত্যু হইলেও অবশিষ্ট থাকে ।

অচেতয়মানস্ত তৎ প্রমত্তস্ত ভবতি ॥ ৬ ॥

অচেতানস্ত—অচেতয়মানস্ত—প্রমত্তস্ত (প্রমত্ত বা জ্ঞানহীন ব্যক্তির পক্ষে) তৎ (অমৃতজাতের অপত্য) ভবতি (হইতে পারে) ।

অচেতানস্ত—ইহা বৈদিকরূপ, লৌকিকরূপ হইবে ‘অচেতয়মানস্ত’ (সচেতনার্থক চুরাদি চিত্ ধাতুর শানচ্ প্রত্যয়ে সিদ্ধ) ; ইহার অর্থ ‘প্রমত্তস্ত’ অর্থাৎ প্রমত্ত বা জ্ঞানহীন ব্যক্তির ; প্রমত্ত বা জ্ঞানহীন ব্যক্তি অমৃতজাতকে অর্থাৎ পরের অপত্যকে অপত্যরূপে গ্রহণ করিয়া এবং তাহার দ্বারা অপত্যকৃত্যাদি করাইয়া পরিতোষ লাভ করে, কিন্তু অপ্রমত্ত বা জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে তাহা সম্ভব হয় না

অনুবাদ—মন্ত্রে ‘অচেতান’ শব্দের অর্থ অচেতয়মান অর্থাৎ প্রমত্ত ; তাহার পক্ষে অমৃতজাতের অপত্য হইতে পারে ।

মা নঃ পথো বিদূহুয ইতি ॥ ৭ ॥

মা নঃ পথঃ বিদূহুযঃ (আমাদের পথ বিদূষিত করিও না) ইতি (ইহা) [‘না পথো বিদূহুযঃ’—ইহার অর্থ] ।^১

বিদূহুযঃ—বিদূহুযঃ—বি+অদূহুযঃ (পিতৃস্ত ছব্ ধাতুর লুঙ্ মধ্যমপুরুষের একবচনের রূপ ; ‘মা’ যোগে অকাবের লোপ) । বশিষ্ঠ বলিতেছেন—আমাদের পথ বিদূষিত করিও না অর্থাৎ ঔরসপুত্রের দ্বারা পুত্রকৃত্য সম্পাদন করান আমাদের পিতৃপিতামহাচারিত্র রীতি, অমৃত পুত্রের দ্বারা পুত্রকৃত্য করাইয়া আমাদের সেই রীতির অমর্যাদা করিও না, আমাদের ঔরসপুত্র প্রদান কর ।^২

১। ইতি সমস্তার্থঃ (হঃ) ।

২। নোহম্বাকমেতাম্ পিতৃপিতামহাদিলক্ষণান্ পথঃ সম্ভাবয়িচ্ছেদেন না বিদূহুযঃ না বিদূহুযঃ (অঃ ৮ঃ) । মাম্মনেন্তম্মাং পিতৃপিতামহপ্রপিতামহাসম্ভবতাং পথো যার্গাদ্ বেন কেনচিৎ প্রত্যাখ্যানদ্বারাণে বিদূহুযম্ মেহি নঃ পুত্রমোরসমিত্যভিধানঃ (হঃ) ।

অনুবাদ—‘মা পথো বিদুষঃ’ ইহার অর্থ ‘মা নঃ পথঃ বিদুষঃ’ (আমাদের পথ বিদুষিত করিও না)।

তন্ত্ৰোক্তরা ভূয়সে নির্বচনায় ॥ ৮ ॥

উক্তরা (পরবর্তী শব্দ) তন্ত্ৰ (পূর্ববর্ণিত বিষয়ের) ভূয়সে (অধিকতর) নির্বচনায় (বধন বা বর্ণনের ভিত্তি)।

ঔয়সপুত্রই পুত্র, অস্ত্রপ্রকার পুত্র পুত্রই নহে—এই বিষয় অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে পরবর্তী মন্ত্রে (যাহা পরবর্তী পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত হইতেছে)।

অনুবাদ—তৎপরবর্তী মন্ত্র পূর্কোক্ত বিষয়ের অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদনের ভিত্তি।

॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ন হি গ্রভায়ারণঃ হৃশেবোহন্তোদর্যো মনসা মন্তবা উ ।

অথা চিদোকঃ পুনরিংস এত্যা নো বাস্যাভীষাড়েতু নব্যঃ ॥ ১ ॥

(স্বযেদ ৭।৪।৮) ।

অরণঃ (অপর অর্থাৎ অন্তর্জাত) হৃশেবঃ (অতিস্বধিকারী হইলেও) ন হি গ্রভায় (পুত্ররূপে গ্রহীতব্য নহে),^১ অন্তোদর্যঃ (পরপত্নীর উদর-সন্তৃতকে)^২ ন হি মনসা মন্তবৈ উ (পুত্র বলিয়া মনে করাও কর্তব্য নহে),^৩ অথা চিৎ (যেহেতু)^৪ সঃ (অন্তর্জাত পুত্র) পুংঃ (আবার) ওকঃ ইৎ (স্বস্থানেই) এতি (গমন করে), [অতঃ] (সেইজন্য) বাজী (পরের ভ্রাতৃত্ব) অভীষাট্ (শত্রুর অভিভবকারী) নব্যঃ (নবজাত) [পুত্রঃ] (পুত্র) নঃ (আমার নিকট) আ+এতু—(আগমন করুক) ।^৫

বশিষ্ঠ বলিলেন—অপরের পুত্র পরিচর্যাাদি দ্বারা উত্তম স্বপ্ন প্রদান করিলেও তাহাকে পুত্র বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না ; যে পরপত্নীর উদরে সন্তৃত, তাহাকে মনে মনেও পুত্র বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না, যেহেতু সে আবার স্বস্থানে অর্থাৎ স্বকুলেই কিরিয় হইবে ;^৬ অতএব হে অগ্নে, আমার তেজস্বী নবজাত একটা ঐবস পুত্র হউক, বাহা হইতে পরের ভীতি হইবে, যে শত্রুর অভিভবে সমর্থ হইবে ।

অনুবাদ—অন্তর্জাত পুত্র স্বসম্পাদক হইলেও পুত্ররূপে গ্রহণীয় নহে, পরপত্নীর উদরসন্তৃত পুত্রকে মনে মনেও পুত্র বলিয়া চিন্তা করা কর্তব্য নহে ; যেহেতু সে আবার স্বস্থানেই গমন

১। 'গ্রহ' শব্দের উত্তর তথা একরের অর্থে 'আর' এত্যায়ে সিদ্ধ ; গ্রহেরায় কৃত্যার্থে ব্যাক্যেন কৃৎ (কঃ বাঃ) ।

২। অন্তোদর্যঃ অন্তোনৌরিতান্ রেভসো জাতঃ (অন্তের রেতঃ দ্বারা জাত) অন্তজায়েদরসন্তৃতো বা (অথবা পরের পত্নীর উদরে সন্তৃত)—হুঃ ; রেভোহ্মোদরমূচ্যতে অন্তরেভসো জাতঃ (কঃ বাঃ) ।

৩। কৃত্যার্থে 'ভবৈ'—(পা ৩।৪।১৪) ।

৪। অথা চিৎ বচঃ (কঃ বাঃ) অথা চিৎ অপিত (সাধারণ) ।

৫। এত্যা নো (এতি + আ নো)—এই আকারের সহিত অঘর্ 'এতু' এই পদের (আকার এতিনা পরেণ সম্বধতে—কঃ বাঃ) ।

৬। অন্তর্জাত পুত্র আবার স্বকুলে কিরিয় যাইতে পারিত বলিয়া মনে হয়—ওকঃ স্বং নিবাসস্থানং স্বং বংশং বহুদাপি কালেন স এতি তৎকালে এত ভবতি তন্মানপুত্র এবাসৌ (হুঃ) ; ওকঃ স্থানং স্বমৌদ্রাখান্, তদেব পুত্রঃ পিতৃদানসম্বাদোৎপাদনাদিশা—অন্যথাযীর এই কথাটির তাৎপর্য বুঝা গেল না ।

কবে। সেইসকল শব্দের উচ্চদাতা এবং অভিভবে সমর্থ নবজাত (ওরস পুত্র) আমার নিকট আগমন করুক।

ন হি গ্রাহীতব্যোহরণঃ স্নুতমোহপি ॥ ২ ॥

ন হি গ্রাহ্যারণঃ—ন হি গ্রাহীতব্যঃ অরণঃ (অরণ অর্থাৎ অপূর বা অন্তজাতকে পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না); স্নুশেবঃ—স্নুতমোহপি (উৎকৃষ্ট স্নুতপ্রদাতা হইলেও)।^১

অনুবাদ—অন্তজাত পুত্র পুত্র বলিয়া গ্রাহীতব্য নহে, স্নুশেব অর্থাৎ নিরতিশয় স্নুতপ্রদাতা হইলেও।

অন্যোদর্ঘ্যো মনসাহপি ন মন্তব্যো মমায়ং পুত্র ইতি ॥ ৩ ॥

(ন) অন্যোদর্ঘ্যো মনসা মন্তব্য (১ব) উ—অন্যোদর্ঘ্যঃ মনসাহপি ন মন্তব্যঃ মমায়ং পুত্রঃ ইতি (পরপত্নীর উরসসমূহকে আমার পুত্র বলিয়া মনে মনেও চিন্তা করা কর্তব্য নহে)।

অনুবাদ—পরপত্নীর উরসসমূহ পুত্রকে মনে মনেও ‘আমার পুত্র’ বলিয়া চিন্তা করা কর্তব্য নহে।

অথ স ওকঃ পুনরেন তদেতি যত আগতো ভবতি ॥ ৪ ॥

অথা চিদোকঃ পুনরিং স এতি—অথ স পুনঃ তদেব ওকঃ এতি যতঃ আগতঃ ভবতি (যেহেতু সে পুনরায় সেই নিবাসস্থানেই গমন কবে, যেথান হইতে আগত হয়)। অথা=অথ—অথ (যেহেতু);^২ ইং=এব।

অনুবাদ—যেহেতু সে যেথান হইতে আগমন করে পুনরায় সেই নিবাসস্থানেই গমন করে।

ওক ইতি নিবাসনামোচ্যতে ॥ ৫ ॥

ওকঃ ইতি (‘ওকস্’ এই শব্দ) নিবাস (নিবাসস্থান) উচ্যতে (কথিত হয়)।

‘ওকস্’ শব্দের অর্থ নিবাসস্থান। সমস্ত পুস্তকেই ‘নিবাসনামোচ্যতে’ এইরূপ পাঠই পবিদৃষ্ট হয়; এই পাঠ বিস্তৃত বলিয়া মনে হয় না। যাক কোনও শব্দের অর্থ নির্কচন করিতে গিয়া ‘এই শব্দ ইহা বা নাম’ ইহা বলিয়া তৎপরে আবার ‘উচ্যতে’ এষ্ট পদের প্রয়োগ করেন নাই; কোনও স্থলে শব্দটা যে খাত্ত হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে সেই খাত্ত নির্দেশ করিয়াছেন, কোনও স্থলে বা শব্দটার খাত্তগত অর্থের নির্দেশ করিয়াছেন, যেমন—বুবুকমিত্যাদকনাম ব্রবীতে বা ভ্রংশতে বা (নিব্ ২১২২) রেবণ ইতি ধননাম বিচ্যতে প্রবতঃ (নিব্ ৩.২),

১। শেবশব্দ স্নুতপার্থ্য (নিঃ ৩৬); শেবসিতি স্নুতনাম (নিব্ ১০১৭)।

২। অথা=অথ (পাঃ ৬০১০৬), অথ শব্দোহথশব্দভার্থে বর্ত্ততে, স চ হেতুর্বাঃ (হুঃ)।

ইত্যাদি। মনে হয় এখানেও ‘উচ্যতে’ এই পদের দ্বারা শব্দ ‘ওকস্’ শব্দের প্রকৃতিভূত ‘উচ্’ ধাতুরই নির্দেশ করিয়াছেন; উচ্ ধাতু দিব্যাদিগণীয় পর্বশৈপবী ধাতু, প্রথম পুরুষের একবচনে ‘উচ্যতি’ পদ হয়; কাৎসেই পাঠ হওয়া উচিত—ওক ইতি নিবাসনামোচ্যতে: (‘ওকস্’ শব্দ নিবাসার্থক, উচ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। উচ্ ধাতুর অর্থ সম্ভাষ, ইহার উত্তর ‘অহন্’ প্রত্যয়ে (উ ৬২৮) ‘ওকস্’ শব্দের নিম্পত্তি—লোক নিবাসস্থানে সমবেত হয়। অকারাদ্ব ‘ওক’ শব্দও আছে, ইহার অর্থও নিবাসস্থান—‘উচ্’ ধাতুৰ উত্তর ‘ক’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (ওক উচ: কে—পা ৭।৩৬৪)। স্বনাম্যাদৌ ‘উচ্যতে:’—বিসর্গান্ত পাঠ লক্ষ্য করিয়াছেন।

অনুবাদ—‘ওকস্’ এই শব্দ নিবাসস্থানের নাম বলিয়া কথিত হয়।

এতু নো বাজী বেজনবানভিবহমাণঃ সপত্নান্

নবজাতঃ স এব পুত্র ইতি ॥ ৬ ॥

নঃ (আমার নিকট) বাজী—বেজনবান্ (পরের ভীতিস্পাদক) সপত্নান্ (শত্রুগণের) অভিবহমাণঃ (অভিভবকারী) নবজাতঃ (শিশু)—সঃ এব পুত্রঃ (ঈদৃশ গুণসংবলিত পুত্রই) এতু (আগমন করুক) ইতি (ইহা) (নো বাজ্যভিষাভেতু নব্যঃ—ইহার অর্থ)।

বাজী—বেজনবান্ (পরের ভয়দাতা); অভিষাট—সপত্নান্ অভিবহমাণঃ (শত্রুগণের অভিভবকারী)। বর্ণিত বলিতেছেন—ঈদৃশ গুণসংবলিত পুত্রই আমার নিকট আগমন করুক অর্থাৎ হে অগ্রে, আমি তোমার রূপায় যেন ঈদৃশ গুণসংবলিত ঐকস পুত্রের অধিকারী হই; ২ আমি অত্রজাত পুত্রকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিব কেন?

অনুবাদ—পরের ভয়দাতা শত্রুর অভিভবকারী নবজাত—ঈদৃশ পুত্রই আমার নিকট আগমন করুক—ইহা ‘নো বাজ্যভিষাভেতু নব্যঃ’ ইহার অর্থ।

অথৈনাং দুহিতৃদায়াক্ত উদাহরন্তি, পুত্রদায়াক্ত ইত্যেক ॥ ৭ ॥

অথ (একপে) এনাং (বক্ষ্যমাণ ঋক্) দুহিতৃদায়াক্তে (দুহিতার দায়াদভাবে অর্থাৎ দুহিতা যে পিতৃবনের অধিকারিণী হইতে পারে তৎপ্রদর্শনার্থ) উদাহরন্তি (ধর্মবিদগ্ধ উদ্ধৃত করেন), পুত্রদায়াক্তে (পুত্রের দায়াদভাবে অর্থাৎ পুত্রই পিতৃবনের অধিকারী—এই পক্ষে বক্ষ্যমাণ ঋক্ প্রমাণ) ইতি (ইহা) একে (কোন কোন ধর্মবিৎ বলেন)।

অপত্য শব্দ পুত্র ও কন্তা উভয়েরই বোধক—পুত্র ও কন্তা উভয়েই পিতৃগরীর হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া তত অর্থাৎ বিতৃত হয় বা আত্মলাভ করে। প্রশ্ন হইতে পারে পুত্র ও কন্তা উভয়েই অবিণেযে পিতৃবনের অধিকারী কি না? পরবর্তী তিন পরিচ্ছেদে এই বিষয়েরই

১। উচ্যতেরিতি পাঠান্তর, আচ্চ ‘ওক উচ: কে’ ইতি।

২। স এব পুত্র আগচ্ছতু কিং নঃ পরকীয়ৈ: পুত্রৈ: সংকল্পিতৈরিভ্যর্থ (হ:)।

বিচার হইবে। ‘অথ’ শব্দ এই বিচারেরই আরম্ভ সূচনা করিতেছে।^১ যে যন্ত্রটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহা ঘাৱা দুহিতা যে পিতৃধনের অধিকারিণী হইতে পারে, ইহাই প্রমাণিত হয়—কোন কোন ধর্মবেত্তা এইরূপ বলেন; ^২ কোন কোন ধর্মবেত্তা আবার বলেন; পুত্রেরই যে মূখ্যতঃ পিতৃধনে অধিকার, কন্ডার অধিকার পুত্রাভাবে—এই যন্ত্রটির দ্বারা তাহাই প্রমাণিত হইতেছে।

অমুবাদ—আর ধর্মবিদগণ বক্ষ্যমাণ যন্ত্র দুহিতার দাঘাত্ত (পিতৃধনে অধিকার) প্রদর্শন করিবার জন্য উদ্ধৃত করেন; কোন কোন ধর্মবিৎ বলেন, এই যন্ত্রটির দ্বারা পুত্রেরই দাঘাত্ত প্রমাণিত হইতেছে।

॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তদধিকারার্থেইবমথ শব্দ: (ছ:)।

২। দাঘ: পৈতৃকং বিবৃণু, দাঘদাত ইতি দাঘাদ: তদ্বাবো দাঘাত্ত্ৱ এতান্ বক্ষ্যমাণান্যুচ: দুহিতুর্দায়াদয় উদাহরন্তি কেচিদাচাৰ্ঘ্যা: (‘অ: বা’)।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শাসনবিহিত্বিহিত্ত্ব্যং গাঘিষা* স্বতস্ত দৌধিতিং সপর্য়ান্ ।

পিতা যত্র দ্বিহিতুঃ সেকমুগ্ধন সংশয়োন মনসা দধষে ॥ ১ ॥

(স্বৰ্ণ ৩৩১১)

বহিঃ (বোটা অর্থাৎ পিতা)^১ দ্বিহিতুঃ (কস্তার) [পুত্রভাবঃ] (পুত্রঃ) শাসং = প্রশান্তি (প্রখ্যাশিত করেন), [দ্বিহিতুঃ পুত্রঃ] (দ্বিহিতার পুত্রসমীপে) নগ্যং (পৌত্রবোধে)^২ গাং (মনে মনে গমন করেন),* [বহি কৌদৃশ ?] স্বতস্ত (প্রজননযজ্ঞের—মৈথুনের অথবা র়েতঃপদার্থের) বিধান্ (অভিজ্ঞতাসম্পন্ন), দৌধিতিং (প্রজননযজ্ঞের যে সমস্ত বিধান তাহার) সপর্য়ান্ (পূর্বাকারী অর্থাৎ বখাবধ অল্পষ্ঠাতা); পিতা (পুত্রহীন পিতা) যত্র (যে সময়ে দ্বিহিতুঃ (কস্তার) সেকং (র়েতঃ-সেক্তারং—পতিকে) ঋগ্ন্ (প্রার্জয়তি—মনে মনে কল্পনা করেন, অথবা লাভ করেন)^৩ [তত্র] (তখন) শয়োন মনসা (স্থিতি মনে)^৪ সপধষে* (আত্মানং সম্প্রতি—নিজেকে কস্তার স্থাপিত করেন)।^৫

পুত্র ও কস্তার প্রজননযজ্ঞ এবং তাহার বিধান একই প্রকারের অর্থাৎ পুত্রের অয়েও যে মন্ত্রে এবং যে বিধানে গর্তাধান করিতে হয়, কস্তার অয়েও সেই মন্ত্রে এবং সেই বিধানেই গর্তাধান করিতে হয়—যে বিধানে পুত্ররয়ে র়েতঃসেক করে, সেই বিধানেই কস্তারয়েও র়েতঃসেক করে; কস্তার গর্তে পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে তাহাকে পুত্রের পুত্র বলিয়াই লোক মনে করে—মৌহি ও পৌত্রের মধ্যে যে কোনও পার্থক্য আছে, তাহা মনে করে না। এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিলে ইহাই কি স্পষ্টভাবে প্রতীত হয় না যে, কস্তা ও পুত্র একই বস্তু,^৬

১। বহিঃ পিতা সাতনাত্রায়া উৎসঙ্গেন দামকালে চ সাতনাত্রায়া এতি বোদুদ্বাৎ বহিঃচ্যতে (স্বঃ বাঃ)।

২। দ্বিহিতুঃ পুত্রমিতি শেক, নগ্যং নগ্যার পৌত্রম্ (স্বঃ বাঃ); নগ্যং নগ্যরি ভবং, ভবে হৃদ্যসীতি স্বঃ (পা ৪৮।১১০), বীজত ইতি বীজাদেশঃ যন্তেতি লোপঃ রেফলোপশাসনঃ (সারণ)।

৩। ইপপতাবিত্ত্ব্যং হানসো দৃতি রূপম্ (সারণ)।

৪। সারণের মতে, ঋগ্ন্—ঋগ্নতিঃ প্রসাধনকর্মী।

৫। শয়োন স্থিতমেম (স্বঃ বাঃ); শং স্থং গচ্ছতীতি গমেরৌপাদিকঃ কস্তারঃ, কিংবাৎ গমহনেত্যাধি-
নোগদালোপঃ শস্তে সাধুরিতি স্বঃপ্রত্যয়ঃ (সারণ)।

৬। সপধষে—সপধাতি বা সপধতে; সারণের মতে—ধবি সৌত্রো ধাতু, লিট্ রূপম্। সম্প্রতি আত্মান-
তস্তাঃ পুত্রিকারাম্ (হ্রঃ)।

৭। কথং পুনর্গম্যতে প্রশান্তি বোটা সন্তানকর্ষণে দ্বিহিতুঃ পুত্রভাবমিতি, উচ্যতে—ইতো বহ্মাং নগ্যং গাং
নগ্যারনুপাগমদ্ব্যপাগচ্ছতি তেভস্যা (হ্রঃ); স্বঃ ২।১৩৩, ১৩২ উভয়া।

কন্যা ও পুত্রের মধ্যে পরস্পর যে ভেদ তাহা কাল্পনিক মাত্র, তাহার কোন বার্থ সত্তা নাই ? কাজেই পুত্র যদি পিতৃধনের অধিকারী হয়, কন্যা হইবে না কেন ?

অনুবাদ—প্রজননযজ্ঞের (অথবা, য়েতঃপদার্থের) অভিজ্ঞ, প্রজননযজ্ঞের যে সমস্ত বিধান তাহার বার্থ অষ্টাভ্যাস পিতা দুহিতার পুত্রকে পৌত্র মনে করিয়া মনে মনে তৎসমীপে গমন করেন এবং দুহিতার পুত্র প্রথাপিত করেন ; পুত্রহীন পিতা যখন দুহিতার পতিক মনে মনে কল্পনা করেন (অথবা, লাভ করেন), তখন তিনি স্থিত মনে নিজে কন্যা স্থাপিত করেন ‘অর্থাৎ কন্যাই আমার পুত্র, কন্যার গর্ভে যে পুত্র হইবে সেই আমার পারলৌকিক বার্থ সম্পন্ন করিবে’—ইহা ভাবিয়া স্থা লাভ করেন ।

প্রশান্তি বোঢ়া সন্তানকর্ষণে দুহিতুঃ পুত্রভাবম্ ॥ ২ ॥

শাস্তিহিতুঃ—প্রশান্তি বোঢ়া সন্তানকর্ষণে দুহিতুঃ পুত্রভাবম্ (পিতা সন্তানকৃত্যার্থে অর্থাৎ বংশবৃদ্ধিার্থে ^২ দুহিতার পুত্র প্রথাপন করেন) ।

শাস্তং—প্রশান্তি (প্রথাপন করেন) ; **বহিঃ—**বোঢ়া (পিতা) ; **দুহিতুঃ—**দুহিতুঃ পুত্রভাবম্ (দুহিতার পুত্র) ; **পিতা** দুহিতার পুত্র প্রথাপিত করেন সন্তানকর্ষণার্থে । অর্থাৎ বংশবৃদ্ধি বিষয়ে পিতা প্রজননকার্যের তুল্যতায় এবং দৌহিত্রের প্রতি পৌত্রবৎ মনোভাবের দ্বারা ইহাই স্থাপিত করেন যে, সন্তানরূপ যে কর্ম অর্থাৎ বংশের বৃদ্ধিসম্পাদনকার্য তাহাতে অধিনেবে পুত্র ও কন্যা উভয়েরই অধিকার আছে ।

অনুবাদ—পিতা বংশবৃদ্ধিরূপ কর্ম লক্ষ্য করিয়া দুহিতার পুত্র প্রথাপন করেন ।

দুহিতা দুহিতা দূরে হিতা দৌহিত্রী ॥ ৩ ॥

দুহিতা=দুহিতা (দুহিতা), [বা] (অথবা) **দুহিতা=দূরে হিতা** (দূরে থাকিয়া পিতার প্রিয়কারিণী), বা (অথবা) **দৌহিত্রী** (‘দুহ’ ধাতু হইতে ‘দুহিতৃ’ শব্দ নিম্পন্ন) ।

‘দুহিতা’ পদের নির্কটন প্রদর্শন করিতেছেন । (১) ‘দুহিতা’ এই শব্দটিই ‘দুহিতা’ এই আকার ধারণ করিয়াছে ; ‘দুহিতা’ শব্দের অর্থ দুহিতা বা দুহিতা ; দুহিতার বিবাহ যেখানেই হয়, মনে হইত ঐক্য বোধ্য স্থানে হয় নাই, আরও ভাল স্থানে হওয়া উচিত ছিল । * (২) ‘দূরে হিতা’ শব্দও ‘দুহিতা’ এই আকার ধারণ করিতে পারে ; দুহিতা দূরে থাকিয়া পিতার

১। দুহিতা পিতৃধনের অধিকারিণী—ইহা বাহারা বলেন তাহারা মতের প্রমাণ প্রমাণরূপ উদ্ধৃত করেন । পুত্রই পিতৃধনের অধিকারী, পুত্রের অভাবে দুহিতার অধিকার—ইহা বাহারা বলেন তাহাদের পক্ষে প্রমাণ মতের দ্বিতীয়ার্থ । যাহা মতের দ্বিতীয়ার্থ পবর্তী পরিলক্ষ্যে (নিম্ন ৩৭ শ্লোক) ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

২। পুত্র সন্তানের অর্থাৎ বংশবৃদ্ধিরূপ কর্ম । (নিম্ন ৩৮:৫ শ্লোক) ।

৩। না হি যত্রৈব দীযতে তত্রৈব দুহিতা ভবতি (দুঃ) ; দুহিতা দুহিতা বা দুহিতা—বারং, দুহিতা । পিতৃবৃদ্ধেই হউক আর বভববৃদ্ধেই হউক সমাজেই অপব্যবহারিণী হইয়া থাকে, তাহাকে বহু উপদ্রব পরিহার করিয়া চলিত হয় (তত্রৈব যত্রকূলে পিতৃবৃদ্ধে বা বহুপত্রবৎ—অঃ বাঃ) ।

হিত বা শ্রীতি সম্পাদন করে—যাবৎ কোন ছঃসংবাদ পিতার কর্ণগোচর না হয়, তাবৎ বক্তা স্তম্বে আছে ভাবিয়া তিনি শ্রীতি অচ্যুত করেন।^১ (৩) মোহনার্থক দুহ্-ধাতুর উদ্ভব তন্ প্রত্যয়েও ‘দুহিতৃ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; ‘দুহিতৃ’ শব্দের প্রথমার একবচনে দুহিতা। দুহিতা পিতার মোহন করে অর্থাৎ স্তম্বে থাকিলেও পিতৃকুল হইতে সর্বদাই বস্ত্র-অলঙ্কার প্রভৃতি যাক্সা করিয়া থাকে।^২

অনুবাদ—দুহিতা=দুহিতা (দুর্নাস্তা বা দুর্দস্তা), অথবা দুহিতা=দুবে হিতা (দুবে থাকিয়া পিতার হিতকারিণী), অথবা দুহিতা ‘দুহ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন।

নপুংসমুপাগমদ্ দৌহিত্যং পৌত্রমিতি ॥ ৪ ॥

নপুংসং গাং=নপুংসম্ উপাগমং (পৌত্র মনে করিয়া গমন করেন) অর্থাৎ—দৌহিত্যং পৌত্রম্ ইতি মন্ততে (দৌহিত্যকে মনে মনে পৌত্র বলিয়া স্থির করেন, দৌহিত্য ও পৌত্রের মধ্যে কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে করেন না); নপুংসং=নপুংসম্, গাং=উপাগমং—উপাগচ্ছতি।

অনুবাদ—দৌহিত্যকে পৌত্র মনে করিয়া দৌহিত্যের প্রতি আবৃত্তি করেন।

বিদ্বান্ প্রজননযজ্ঞস্ত রেতসো বা ॥ ৫ ॥

বিদ্বান্ ঋতস্ত—বিদ্বান্ প্রজননযজ্ঞস্ত (প্রজননযজ্ঞের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন) বা (অথবা)—বিদ্বান্ রেতসঃ (রেতঃসেকের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন); ঋত—প্রজননযজ্ঞ অথবা রেতঃ।

পিতা প্রজননযজ্ঞেও বৈষ্ণব অভিজ্ঞতাসম্পন্ন, রেতঃসেক বিষয়ও সেইরূপ; তিনি ষানেন পুত্রজন্মেও যে ভাবে প্রজননযজ্ঞ করিতে হয়, রেতঃসেক করিতে হয়, দুহিতৃজন্মেও ঠিক সেই ভাবেই করিতে হয়। কাজেই তাঁহার নিকট দুহিতা ও পুত্র পাংক্য কোথায়?

অনুবাদ—পিতা প্রজননযজ্ঞের অথবা রেতঃসেকের অভিজ্ঞতাসম্পন্ন।

অজ্ঞাদজ্ঞাং সজুতস্ত জদয়াদধিজ্ঞাতস্ত মাতরি প্রভাতস্ত বিধানং পূজয়ন্ ॥ ৬ ॥

দীধিত্বিং সপর্ধানং=বিধানং পূজয়ন্ (বিধানের অচ্যুততা); দীধিত্বি—বিধান; কাহাব বিধান? অজ্ঞাং অজ্ঞাং (প্রতি অজ্ঞ হইতে) সজুতস্ত (সজুত) জদয়াং (জদ্য হইতে) অধিজ্ঞাতস্ত (একটীকৃত) মাতরি (সন্তানের মাতায়) প্রভাতস্ত (প্রবৃত্ত) [রেতসঃ] (রেতঃপদার্থের)।

১। দুবে বা সতী সা পিতৃহিতা পথ্যা ভবতীতি দুহিৎপ্রত্যয়তে (দু); যাবৎ স্তম্বে দ্বিপ্রবৃত্তবান্ বিনষ্টঃ কিস্বিন্দ্র জগতে ভাবয়েব হিতা (সঃ বা:)।

২। সা হি নিত্যমেব পিতৃঃ সকাশাদ্ ত্রয়াং যোদ্ধি প্রার্থনাগরয়াং (দু); হস্তিাপি সতী নকরা যোদ্ধি বস্ত্রালঙ্কারাদি পিতৃকুলম্ (সঃ বা:)।

জনক সন্তানের মাতাতে (স্বপ্নোতে) প্রবৃত্ত যে রোতঃপদার্থ তাহার বিধান অর্থাৎ রোতঃ-সেকের বিধান জানেন এবং যথাযথ সেই বিধানের অহুষ্ঠান করেন; তিনি জানেন পুত্রজন্মে ও দ্রুহিত্বজন্মে রোতঃসেক একই প্রকারের—একই প্রকারের রোতঃসেকের দ্বারা জনক যেন ইহাই প্রত্যাশিত করেন যে, দুহিতা ও পুত্র একই বস্তু, ইহাদের মধ্যে বাস্তবিক কোনও ভেদ নাই। রোতঃ কীদৃশ? প্রতি অঙ্গ হইতে সত্ত্বত এবং হৃদয় হইতে অধিজাত। ইহার তাৎপর্য্য এই যে—ভুক্ত ভ্রব্যের পরিণাম হয় দুই প্রকারে, সাররূপে এবং মলরূপে; সাররূপে পরিণত হয় হইতে ক্রমে উৎপন্ন হয় শোণিত, মাংস, মেদঃ, স্নায়ু, অস্থি এবং মজ্জা; মজ্জা হইতে উৎপন্ন হয় রোতঃ; কাজেই রোতঃ সর্বাঙ্গসম্বৃত; ১ রোতঃ প্রকটীভূত হয় প্রজননযজ্ঞে (মৈথুনে) সংপ্রবৃত্ত ব্যক্তির হৃদয় হইতে নাড়ীর মধ্য দিয়া; ২ কাজেই রোতঃ হৃদয়াজিহাজাত।

অম্মুবাদ—দীর্ঘাতিংগ সপর্ণান্—বিধানঃ পুত্রয়ন্ (প্রতি অঙ্গ হইতে সত্ত্বত, হৃদয় হইতে প্রকটীভূত এবং সন্তানের মাতায় প্রবৃত্ত রোতঃপদার্থের যে বিধান তদহুষ্ঠানকারী)।

অবিশেষেণ মিথুনাঃ পুত্রা দায়াদা ইতি ॥ ৭ ॥

অবিশেষেণ (অবিশেষে) মিথুনাঃ (স্ত্রীপুংরূপ) * পুত্রাঃ (পুত্রগণ) দায়াদাঃ (দায়াদ—পিতৃধনে অধিকারী) ইতি (ইহা কোন কোন ধর্ম্মবেত্তার মত)।

যেহেতু পুত্রজন্মে এবং কস্তাজন্মে প্রজননযজ্ঞ ও রোতঃসেক একই প্রকারের, যেহেতু দৌহিত্রে ও পৌত্রে মাতৃবৈবাহিক একই প্রকারের—সেই জন্য কোন কোন ধর্ম্মবেত্তা মনে করেন যে, পুত্র ও কস্তার মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই, উভয়েই নির্কিংশেবে পিতৃধনের অধিকারী। মিথুনাঃ পুত্রাঃ—স্ত্রীরূপ ও পুরুষরূপ পুত্র; কস্তাও পুত্র, পুত্রও পুত্র—একজন স্ত্রীরূপ, আর একজন পুরুষরূপ। ১

অম্মুবাদ—স্ত্রী-পুংরূপ পুত্র (অর্থাৎ কস্তা ও পুত্র) নির্কিংশেবে দায়াদ—ইহা কোন কোন ধর্ম্মবেত্তার মত।

১। অন্নপানমভ্যবহৃতং ঘোণা পচাতে সাররূপেণ কটিকপেণ চ। তত্র বোহমসৌ বজ্জঃ সারভূতহৃদয়াজনো রমঃ তস্মাচ্ছোণিতং মাংসং মাংসায়োদঃ বেবসঃ স্নায়ো বাহোঃস্নায়ুর্হাসি অস্থিভ্যাং মজ্জা মজ্জাজে রোতঃ.....ইৎযং সর্বাঙ্গোভ্যঃ সম্বৃতঃ (অঃ দাঃ)।

২। হে রোতঃস্বঃ সর্বাঙ্গাৎ সর্বাঙ্গাৎস্বঃ সমুৎপন্নসে বিশেষতঃ হৃদয়াজাতীয়াং প্রকটীভবসি (শত. ভা. ১০.২।৪৮)—বৃহস্পতিয়কে এই মত বৈবরণকালে জগৎ কবিত্তে হয় বলিবা বিধান আছে; হৃদয়াজননদ্বারাণে ক্রিয়বতো ভাবনে (শব্দর ভাষ্য—বৃ. উ. ৬।৪।১)। হৃদয়াজ হৃদয়াজননদ্বারাণে (হ্রঃ)। হৃদয়াজননদ্বারাণে এই পাঠও আছে, কিন্তু বিশুদ্ধ বলিবা মনে হয় না।

৩। মিথুনাঃ স্ত্রী-পুংরূপাঃ (অঃ দাঃ)।

৪। মিথুনাঃ পুত্রাঃ স্ত্রীপুংরূপাঃ দায়াদা ইত্যেকমেকে ধর্ম্মবিদো মন্তন্তে (হ্রঃ)। সমু. ২।১৩০.৩৪৮।

ভদ্রেতদৃক্শ্লোকাত্ম্যামভ্যাক্তম্ ॥ ৮ ॥

তৎ এতৎ (সেই এই বিষয়টি) ঋক্ শ্লোকাত্ম্যং (ঋক্ অর্থাৎ বৈদিকমন্ত্রের দ্বারা এবং শ্লোকের দ্বারা) অভ্যাক্তম্ (সমর্থিত হইয়াছে)।^১

পুত্র ও কন্তা যে একই বস্তু, পুত্র ও কন্তা উভয়েই যে অবিশেষে পিতৃধনের অধিকারী তাহা একটি বৈদিকমন্ত্রের দ্বারা এবং একটি ধর্মশাস্ত্রের শ্লোকের দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

‘অঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি’—ইত্যাদি যে মন্ত্রটি উক্ত হইতেছে তাহা ঋগ্বেদের মন্ত্র নহে; এই মন্ত্রটি পীগুয়া দ্বারা মানবগৃহস্থত্বে এবং আশ্বলায়নগৃহস্থত্বে। কাজেই ‘ঋক্’ শব্দে এখানে ঋগ্বেদের মন্ত্র বুঝাইতেছে না, বুঝাইতেছে সাধারণ বৈদিক মন্ত্র। আশ্বলায়নগৃহস্থত্বের হরদত্তকৃতটীকারও এই মন্ত্রটিকে ‘ঋক্’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে (অঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি—ইত্যেক্যামুদ্যম্)।

অম্ভুবাদ—সেই অর্থাৎ প্রকৃত এই বিষয়টি একটি ঋকেব দ্বারা এবং একটি শ্লোকের দ্বারা সমর্থিত হইয়াছে।

অঙ্গাদঙ্গাং সংভবসি হৃদয়াদধিজায়সে।

আত্মা বৈ পুত্রনামাসি স জীব পরমঃ শতম্ ॥^২ ইতি ॥ ৯ ॥

অঙ্গাং অঙ্গাং (প্রতি অঙ্গ হইতে) সংভবসি (সম্ভূত হইয়াছে), হৃদয়াং (হৃদয় হইতে) অধিজায়সে (প্রকটীভূত হইয়াছে), আত্মা বৈ পুত্রনামা অসি (তুমি আত্মার স্বরূপ, তুমি পুত্রনামে অভিহিত), সঃ [তম্] (সেই তুমি) পরমঃ শতং (শত বৎসর) জীব (জীবিত থাক); ইতি (ইহাই ঋক্—বা বৈদিক মন্ত্র)।

জনকের রক্তঃই সম্ভানরূপে আবিস্তৃত হয়; রক্তঃ জনকের সর্বাঙ্গসম্ভূত এবং হৃদয়াধিজাত (৯ষ্ঠ সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য); কাজেই সম্ভানও জনকের সর্বাঙ্গসম্ভূত এবং হৃদয়াধিজাত। সম্ভান জনকেরই অবয়ব, দুইয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই; ভেদ যাত্র নামে—একজন পিতা, একজন পুত্র (অপত্য)। পুত্রই হউক আর কন্তাই হউক—উভয়েই জনকের সর্বাঙ্গসম্ভূত এবং হৃদয়াধিজাত, উভয়েই আবার একই বস্তু, ইহাদের মধ্যে পার্থক্যের লেশ মাত্রও নাই; একজন (পুত্র) পিতৃধনের অধিকারী হইলে, অপরজন (কন্তা) পিতৃধনের অধিকারিণী হইবে না কেন? কাজেই যে বলা হইয়াছে, অবিশেষেণ মিথুনাঃ পুত্রা দাদাধাঃ—তাহা সম্পূর্ণ সঙ্গত।^৩

১। অভ্যাক্তম্ অতি আভিমুখ্যেণ উক্তম্ (হুঃ)।

২। মানবগৃহ ১১১০ (আশ্বৈব পুত্রনামাসি); আশ্বলায়নগৃহ ১১১০; প্রবাস হইতে আগমন করিয়া পিতা এই মন্ত্র শ্রোতৃপুত্রের মস্তকে লগ্ন করিবেন। আশ্বলায়নগৃহে (১১০৩) বেদো বৈ পুত্রনামাসি—এইরূপও আছে। শোভিনগৃহে আছে (২.৮২১)—বিমোহ শ্রোতৃপুত্রপুত্রভাত্যাত্ম্যং পানিগ্যাং ঘূর্নান পরিগৃহ্য জপেৎ—যদা বা পিতা য ইতি বিভ্রাদ্রপেতস্ত বাঙ্গাদঙ্গাং সংপ্রবনীতি।

৩। তত্রৈব সতি যথৈব পুত্রাদঙ্গাদঙ্গাং সংভবতি হৃদযাচ্চাধিজায়তে তথৈব দুহিতাপিতৃভাবেন উগণভতে; তস্যাং সাধুত্বম্ অবিশেষেণ মিথুনাঃ পুত্রা দাদাধা ইতি (হুঃ)।

অনুবাদ—তুমি প্রতি অন্ন হইতে সন্তুষ্ট, ফল্য হইতে অধিকৃত ; তুমি আমার আশ্বস্বরূপ, তুমি পুত্র নামে অভিহিত ; তুমি শত বৎসর জীবিত থাক ; ইহাই সমর্থনকারী শব্দ বা বৈদিকমন্ত্র ।

অবিশেষণ পুত্রাণাং দায়ো ভবতি ধর্মতঃ ।

মিথুনানাং বিসর্গাদৌ মনুঃ স্বায়ত্ত্ববোধত্রয়োঃ ॥ ১০ ॥^১

মিথুনানাং পুত্রাণাং (জী-পুংরূপ পুত্রমিগের—অর্থাৎ পুত্রগণের ও দুহিতৃগণের) ধর্মতঃ (জায়তঃ) অবিশেষণ (অবিশেষে) দায়ঃ (পিতৃধনে) ভবতি (হয়), [ইতি] (ইহা) স্বায়ত্ত্ববঃ মনুঃ (স্বায়ত্ত্বব মনু) বিসর্গাদৌ (সৃষ্টির প্রারম্ভে) অত্রয়োঃ (বলিয়াছেন) ।

পুত্র ও কন্যা অবিশেষে পিতৃধনের অধিকারী—এতৎসমর্থনে শব্দ (বৈদিক মন্ত্র) উদ্ধৃত করিয়া এক্ষণে ধর্মশাস্ত্রের শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছেন । স্বায়ত্ত্বব (স্বয়ং অর্থাৎ ব্রহ্মার অপত্য) মনু সৃষ্টির প্রারম্ভে বলিয়াছেন—পিতৃধনে পুত্র ও কন্যার সমান অধিকার, এই বিষয়ে পুত্র ও কন্যার মধ্যে কোন ভেদ নাই ।

অনুবাদ—জীর্ণ ও পুংরূপ পুত্রমিগের অর্থাৎ দুহিতৃগণের ও পুত্রগণের জায়তঃ অবিশেষে পিতৃধন হইয়া থাকে, ইহা স্বায়ত্ত্বব মনু সৃষ্টির প্রারম্ভে বলিয়াছেন ।

ন দুহিতর ইত্যেকে ॥ ১১ ॥

দুহিতরঃ (দুহিতৃগণ) ন (পিতৃধনেব অধিকারী নহে) ইতি (ইহা) একে (কোন কোন ধর্মবেত্তা বলেন) ।

অনুবাদ—কোন কোন ধর্মবেত্তাব মতে কন্যার পিতৃধনে অধিকার নাই ।

তস্মাৎ পুমান্ দাদ্যাদোহদায়াদা জীতি বিজ্ঞায়তে, তস্মাৎ জিহ্নঃ

জাতাং পরাশ্রস্তি ন পুমাংসমিতি চ ॥ ১২ ॥

তস্মাৎ (সেইকর্ত্ত) পুমান্ (পুত্র) দাদ্যাদঃ (পিতৃধনের অধিকারী) জী (কন্যা) অদায়াদা (পিতৃধনের অধিকারিণী নহে) ইতি (ইহা) বিজ্ঞায়তে (জানা যায়), তস্মাৎ (সেই হেতু) জাতাং (বয়ঃপ্রাপ্তা) ২ জিহ্নঃ (কন্যাকে) পরাশ্রস্তি (পরিভ্রাণ করে) ন পুমাংসম্ (পুত্রকে পরিভ্রাণ করে না) ইতি চ (ইহাও জানা যায়) ।

যৎস্থালীঃ বিধস্তি ন দারুময়ঃ তস্মাৎ পুমান্ দাদ্যাদঃ জাদায়াদাথ যৎস্থালীঃ পরাশ্রস্তি ন দারুময়ঃ তস্মাৎ জিহ্নঃ জাতাং পরাশ্রস্তি ন পুমাংসম্—এইটী ব্রাহ্মণবাক্য ।^৩ এই বাক্যেরই

১। প্রচলিত মহাসংহিতার এই শ্লোকটী পরিদৃষ্ট-স্থ্য না ; তবে পুত্র ও কন্যার সমানতা প্রতিপাদিত হইয়াছে ২।১০০ শ্লোকে ; বোধাধন ২।৩।১৪ সৃষ্টব্য ।

২। জাতাং পরিণকাম্ (ভট্টভাষ্য—তৈঃ স্ক ৩।৪।১০) ।

৩। মৈত্রায়ণী সংহিতা (৪।৩।৪, ৪।৭।২) সৃষ্টব্য ।

তাৎপর্য যাক বর্ণনা করিয়াছেন। আগ্রহণ দ্রব্য (হোমীয় নবশস্ত্র) মুম্বয় স্থালীতে আনিয়ন করিয়া দাক্ষয় পাত্রের দ্বারা হোম করিতে হয়; অবতৃণনানের সময় মুম্বয় স্থালী বেদিতে পরিত্যাগ করিয়া দাক্ষয় পাত্র অবতৃণনে নিয়া যাইতে হয়, দাক্ষয় পাত্র পরিত্যাগ করিতে হয় না। মুম্বয় স্থালী পরিত্যাগ করিতে হয়, দাক্ষয় পাত্র গ্রহণ করিতে হয়—এই দৃষ্টান্তে লোক কত্যা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করে—অর্থাৎ অন্তের হস্তে সমর্পণ করে, পুত্রকে গ্রহণ করে অর্থাৎ তাহাকে গৃহে রাখিয়া তাহাব ভরণপোষণ করে (যস্মাৎ স্থালীং রিক্তন্তি পরাস্তন্তি পরিত্যজতীত্যর্থঃ; ন দাক্ষয়ং পাত্রং তস্মাৎ স্ত্রিয়ঃ জাতাং পরিপকং পরাস্তন্তি পরিত্যজন্তি পরস্মিন্ কূলে প্রকিপন্তি পরস্মৈ প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ; ন পুমাংসং পুত্রং পরাস্তন্তি)। এই কারণেই অর্থাৎ যেহেতু লোক কত্যা পরিত্যাগ করে, পুত্রকে গৃহে রাখে, এইজন্যই পুত্র পিতৃবনভাগী হয়, কত্যা হয় না (যস্মাৎ স্ত্রিয়ঃ জাতাং পরাস্তন্তি তস্মাৎ কারণং পুমান্ পুত্রো দায়ানঃ স্ত্রী অনায়ানো দায়ানহী)।^১

অমুবাদ—‘সেইজন্য পুত্র দায়াদিকারী, কত্যা দায়াদিকারিণী নহে’ ইহা ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়; ‘সেইজন্য বয়ঃপ্রাপ্তা কত্যা পরিত্যাগ করে, পুত্রকে পরিত্যাগ করে না’—ইহাও ব্রাহ্মণ হইতে জানা যায়।^২

ত্রীণাং দানবিক্রয়ান্তিসর্গা বিজ্ঞস্তে ন পুংসঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রীণাং (হুহিতৃগণের) দানবিক্রয়ান্তিসর্গাঃ (দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ অর্থাৎ পরিত্যাগ) বিজ্ঞস্তে (আছে) ন পুংসঃ (পুত্রের নাই)।

কন্ডার বে পিতৃবনে অধিকার নাই, তদ্বিষয়ে যুক্তিও প্রদর্শন করিতেছেন। ব্রাহ্মণ বিবাহে কন্ডার দান হয় (মহু ৩২৭); আহুর বিবাহে অর্থাৎ শুদ্ধ নিয়া কন্ডাদানকালে কন্ডার বিক্রয় হয় (মহু ৩৩১, ৩৫১); স্বয়ংবরে কন্ডার পরিত্যাগ হয় অর্থাৎ যেখানে বলা হয় ‘যে বলিষ্ঠ

১। অবতৃণনবয়ন্তি পরাস্তালীকস্তত্বাৎ বাব্যানি হয়ন্তি।

তস্মাৎ স্ত্রিয়ঃ জাতাং পরাস্তন্ত্যুং পুমাংসং হয়ন্তি ॥ (তৈঃ সং ৬।৫।১০)।

বাব্যবৎ গচ্ছন্তি ভদানীমাত্রবশোক্যাক্ষবাদিত্যস্থালীকস্তত্বাৎ বেদ্যমেব পরাস্তন্তি পরিত্যজন্তি। বাব্যানি দাক্ষ্যগাত্রাগ্রভবতৃণনে ন্যন্তি। তস্মাৎ স্থালীকেনোকেংশি স্ত্রিয়ঃ হুহিতরং বিবাহেন বরবুলে পরিত্যজন্তি পুমাংসং বাব্যবাস্তয়ন্তি সম্যক্ পোষয়ন্তি (সায়ণ ভাট—তৈঃ সং ১।৪।২৮ ত্রষ্টব্য); পুমাংসম্ উচ্ছয়ন্তি সম্ভবত্যাং দায়য়ন্তি (তট-ভাকর)।

‘অথ বৎ স্থালীং পরাস্তন্তি হবনকর্ষণো ন তথা জুহন্তি ন দাক্ষয়ং পরাস্তন্তি হবনকর্ষণো দাক্ষয়মর্চনং জুহন্তি তস্মাৎ কারণং স্ত্রিয়ঃ জাতাঃ পরাস্তন্তি, পরস্মৈ প্রযচ্ছন্তি তস্মাৎ পুমান্বেব শৈতৃকস্ত বিজ্ঞস্তে ন হুহিতা’ (ছঃ); কন্দবানীর ভাষে দুর্গাচার্যের উক্ত এই বাক্যটি স্পষ্ট বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

২। বাব যেখানেই ব্রাহ্মণবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন অথবা ব্রাহ্মণবাক্যের তাৎপর্য বর্ণনা করিয়াছেন, সেইখানেই ‘ইতি বিজ্ঞাচ্চ’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সেই আমার কন্ডাকে গ্রহণ করুক' অথবা 'দে কন্তে, বাহাকে অভিক্রটি হয় বরণ কর'।^১ দান, বিক্রয় এবং পরিত্যাগেব দ্বারা কন্ডা অল্পকালে চলিয়া যায়; পুত্রের দান, বিক্রয় এবং পরিত্যাগ নাই, পুত্র স্বহস্তেই থাকে। কাজেই পুত্রই পিতৃধনে অধিকারী, কন্ডা অধিকারিণী নহে।

অম্মুবাদ—হহিতুগণেব দান, বিক্রয় এবং পরিত্যাগ আছে, পুত্রের নাই।

পুংসোহপীত্যেকে শৌনঃশেপে দর্শনাৎ ॥ ১৪ ॥

পুংসঃ অপি (পুত্রস্বয়ং দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ বা পরিত্যাগ আছে) ইতি (ইহা) একে (কেহ কেহ বলেন) শৌনঃশেপে (শুনঃশেপের আখ্যানে) দর্শনাৎ (দেশা দ্বায় বলিয়া)।

শুনঃশেপের আখ্যান ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩৩।১-৬) বর্ণিত হইয়াছে। এই আখ্যানে মূল্য গ্রহণ করিয়া পুত্রবিক্রয়ের কথা আছে। শুনঃশেপ অজীর্ণের মধ্যমপুত্র, হরিশ্চন্দ্র একশত গাভী মূল্যস্বরূপে দিয়া অজীর্ণের নিকট হইতে শুনঃশেপকে ক্রয় করিয়া লইলেন; তিনি শুনঃশেপকে বরণের হস্তে সমর্পণ করিয়া নিজেকে বরণের নিকট হইতে মুক্ত করিয়া লইবেন, ইহাই ছিল তাঁহার উদ্দেশ্য। শুনঃশেপের আখ্যানে পুত্রপরিত্যাগের কথাও আছে। বিশ্বামিত্র যখন শুনঃশেপকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন, তখন শুনঃশেপ বলিলেন, 'আমি আপনার পুত্রদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ হইব', বিশ্বামিত্রের একশত এক পুত্র ছিলেন; মধ্যম ছিলেন মধুচ্ছন্দঃ—পঞ্চাশ জন ছিলেন মধুচ্ছন্দের জ্যেষ্ঠ, পঞ্চাশ জন মধুচ্ছন্দের কনিষ্ঠ। মধুচ্ছন্দের জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ জন শুনঃশেপের জ্যেষ্ঠত্ব বানিয়া লইতে স্বীকৃত হইলেন না, মধুচ্ছন্দঃ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ পঞ্চাশ জন শুনঃশেপের জ্যেষ্ঠত্বে স্বীকৃত হইলেন। বিশ্বামিত্র জ্যেষ্ঠ পঞ্চাশ পুত্রকে 'অন্ত্যজাতিত্ব লাভ কর' বলিয়া অভিশাপ দিলেন; তাহাদের বংশধরগণই অন্ধ, পুত্ত, শব, পুলিন্দ প্রভৃতি অন্ত্যজাতি (ঐঃ ব্রা ৩৬.৬)। পঞ্চাশ পুত্রকে যে বিশ্বামিত্র অন্ত্যজাতিতে পরিণত করিলেন, ইহাই তাঁহাদের পরিত্যাগ।^২ পুত্রদানের কথা শুনঃশেপের আখ্যানে ঠিক পাওয়া যায় না। হরিশ্চন্দ্র শুনঃশেপকে নিয়া বরণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন 'অনেন ত্বা যজৈ'—ঐঃ ব্রা ৩৬.৩—(আমি ইহাকে দিয়া তোমার যজ্ঞ করিব—অর্থাৎ আমি ইহাকে তোমায় দান করিব);

১। পরিত্যক্তায়ে হি কন্ডা স্ববন্ধুঃ স্বংবরে যো বলিঃ স গৃহীতি যো বা পুত্রো রোচতে তু বৃদ্ধিযেতি (দ্রঃ); অতিসর্গঃ স্বংবরাদৌ পাঞ্চর্ষে চ বিবাহে (স্বঃ খাঃ)। স্বংবরে যে কন্ডার পরিত্যাগ তাহা কদ্রিয়জাতির দ্বারা নিবন্ধ; তাপাশি অন্ত্যজাতিব কন্ডারও যে পিতৃধনে অধিকার নাই তৎসম্বন্ধে ইহা প্রমাণরূপে গণ্য (স এষ কদ্রিয়গান্বেব স্বংবরবধর্মো দেতরোবা বর্ণনামিতি; স পুত্রস্বয়মিতরেবামপি বর্ণনামদ্যাজ্ঞাভীদে কন্ডায় লিঙ্গং ভবতি, কন্ডার দায়াত্মমর্ষতি কন্ডা—দ্রঃ)।

২। 'সপুত্র-কর্কট তৎপুত্র অসমস্তাব পরিত্যাগেব কথা মহাত্ম্যেতে বর্ণিত আছে (বন. ২০)।

এইস্থলে ঐষ্টব্য এই যে, দানপক্ষে ইহার ব্যাখ্যা কবিত্বাও' ইহা যে পুত্রদান নহে সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কাজেই দুর্গাচার্য মনে করেন, 'শোনঃশেপে মর্শনাং'—ইহার ব্যাখ্যা করিতে হইবে, 'শুনঃশেপের আখ্যানে পুত্রের বিক্রয় এবং পরিত্যাগ দেখা যায় বলিয়া'।^২ পুত্রদান হয় বাস্তবিক দত্তকপুত্রস্থলে।*

কন্ডার দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ (পরিত্যাগ) আছে বলিয়া কন্ডা পিতৃধনে অধিকারিণী হইতে পারে না, এই কথার সারবত্তা নাই; কারণ, তাহা হইলে পুত্রকেও পিতৃধনের অধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে হয়—পুত্রেরও দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ (পরিত্যাগ) আছে।

অনুবাদ—পুত্রেরও দান, বিক্রয় এবং অতিসর্গ (পরিত্যাগ) আছে, ইহা কেহ কেহ মনে করেন; শুনঃশেপের আখ্যানে দেখা যায় বলিয়া।

অভ্রাতৃমতীবাদ ইত্যপরম্ ॥ ১৫ ॥

অভ্রাতৃমতীবার: ('শাসধকি:'—ইত্যাদি বাক্য অভ্রাতৃকা কন্ডাব বিষয়ে) * ইতি (ইহা) অপর: (অপর আচার্য্যমত) । *

যেখানে পুত্র ও কন্ডা উভয়েই বর্তমান তথায় কন্ডার পিতৃধনে অধিকার নাই, অভ্রাতৃকা কন্ডারই পিতৃধনে অধিকার—'শাসধকি:' ইত্যাদি মত এই মতেরই সমর্থন করে বলিয়া কোন কোন আচার্য্য মনে করেন।

অনুবাদ—'শাসধকি:'—ইত্যাদি মত অভ্রাতৃকা কন্ডার বিষয়ে, ইহা অপর আচার্য্যমত।

অমুর্গা বন্তি জাময়: সর্কা লোহিতবাসস:।

অভ্রাতর ইব যোষান্তিষ্ঠন্তি হতবস্র নঃ ॥ ১৬ ॥

(অথর্ব সং ১।১৭।১) *

অমু: (এই) যা: সর্কা: (যে সমস্ত) লোহিতবাসস: (লোহিতবর্ণবস্ত্রবিশিষ্ট অর্বাং লোহিতবর্ণ, অথবা রক্তের আধার) * জাময়: (একই প্রদেশ হইতে জাত পুরুষের ভগিনীনদৃশ

১। দানং তাবৎ 'অনেন বা বলা' ইতি (কং: বা:)।

২। শোনঃশেপে আখ্যানে বহুচানাং ভারতে চ শুনঃশেপস্ত বিক্রয়ো দৃষ্টঃ, তথা চ পরিত্যাগোহপি দৃষ্টঃ যথা বিধাসিদ্ধেয় সমুচ্ছন্দ আদীনাম্ (মনুস্মৃতিসং: আদীনাম্:)—(ছ:)।

৩। পুরুষোহপি পরমৈ দীক্ষত: ; এবং হুক্তং 'দত্তকীতককুজিনকেন্দ্রজৌরসা: পুত্রা:' ইতি (ছ:)।

৪। 'শাসধকি:' ইত্যাদেশ্রাতৃকাবিষয়ং ব্যবহাশয়তি (কং: বা:)।

৫। ইত্যপরমাচার্য্যমতমিতি শেষ: (ছ:)।

৬। অমুর্গা বন্তি যোষিতো হিরালোহিতবাসস:। অভ্রাতর ইব জামবন্তিষ্ঠন্ত হতবস্র নঃ ॥ অথর্ব সাহিত্যায় (১।১৭।১) এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। অসেক হস্তলিখিত নিরুক্তে মতের দ্বিতীয়ার্ধই উদ্ধৃত হইবাছে, প্রথমার্ধ উদ্ধৃত হয় নাই।

৭। লোহিতবাসস: লোহিতবর্ণবস্ত্রা লোহিতবর্ণা ইত্যর্থ:। যথা লোহিতস্ত কবিরস্ত্র নিবাসভূত্যা: (সায়ণ)।

নাড়ীসমূহ) ১ যন্তি (পমন করিতেছে অর্থাৎ ব্যাধিনিবন্ধন সর্বদা রক্ত প্রবাহিত করিতেছে) ২
অভ্রাতরঃ যোষাঃ ইব (অভ্রাতৃকা কন্তাসমূহের জায়) হতবন্ধনঃ (হতবন্ধনঃ—নিরুদ্ধমার্গ
হইয়া) তিষ্ঠন্তি (তিষ্ঠন্ত—অবস্থান করুক)।

অভ্রাতৃকা কন্তারই যে পিতৃধনে অধিকার, তৎপ্রদর্শনার্থ অথর্ববেদের এই মন্ত্রটী উদ্ধৃত
হইয়াছে। প্রসবদ্বার হইতে অবিরত রক্তস্রাব হইতে থাকিলে তৎপ্রতিবিধানার্থ এই মন্ত্র
প্রযুক্ত হয়। যে সমস্ত নাড়ীর মধ্য দিয়া রক্ত প্রবাহিত হয়, তাহারা যোনিপ্রদেশে জাত
বলিয়া পরস্পর ভগিনীস্বরূপা, তাহারা রক্তবর্ণা (অথবা, রক্তিরের আধার), তাহারা হতবন্ধা
(নিরুদ্ধমার্গা) হইয়া অবস্থান করুক অর্থাৎ তাহাদের রক্তপ্রবাহ বন্ধ হউক—ইহাই মন্ত্রের
তাৎপর্য। হতবন্ধা (নিরুদ্ধমার্গা) কাহার জায়? অভ্রাতৃকা কন্তার জায়; অভ্রাতৃকা
কন্তা যেরূপ ভর্তৃবৎ হতবন্ধা (নিরুদ্ধমার্গা) হইয়া থাকে, ৩ নাড়ীসমূহ সেইরূপ হউক।
'হতবন্ধা' এই বিশেষণের দ্বারা ইহাই প্রতীত হইতেছে যে, অভ্রাতৃকা কন্তার পতিকুলের
পথ বন্ধ, তাহার বাস পিতৃকুলে। বস্তগত্যা পুত্রের কর্তব্য তাহারই উপর জ্ঞাত—তাহাকেই
পিতার সেবাসুক্রবাদি করিতে হইবে, পিতার মৃত্যুর পর তাহাকেই অথবা তাহার পুত্রকেই
পিণ্ডদান করিতে হইবে। কাজেই অভ্রাতৃকা কন্তা যে পিতৃধনে অধিকারিণী হইবে, তাহা
যুক্তিসিদ্ধ। সন্ধ্যাতৃকা কন্তার বিবাহ হইলে সে পতিকুলে চলিমা যায়, পতির কংশ বৃদ্ধি করে,
পিতৃকুলের সহিত তাহার সম্পর্ক বিশেষ থাকে না; তাহার পিতৃকুলে থাকে তাহার জাতা—
সেবাসুক্রবাদি এবং পিণ্ডদান জাতারই করিতে হয়; পিতার কংশরক্ষাও হয় তাহারই দ্বারা।
কাজেই সন্ধ্যাতৃকা কন্তার পিতৃধনে অধিকারী হয় তাহার জাতা। ৪

অম্মুবাদ—এই যে সমস্ত লোহিতবর্ণ (অথবা, রক্তাধার) ভগিনীসদৃশ নাড়ীসমূহ রক্ত
প্রবাহিত করিতেছে, তাহারা অভ্রাতৃকা কন্তাসমূহের জায় হতবন্ধা (নিরুদ্ধমার্গ) হইয়া
অবস্থান করুক।

অভ্রাতৃকা ইব যোষাতিষ্ঠন্তি সন্তানকর্ম্মণে পিণ্ডদানায় হতবন্ধনঃ : ১৭ ॥

অভ্রাতরঃ ইব যোষাতিষ্ঠন্তি হতবন্ধনঃ—সন্তানকর্ম্মণে (সন্তানকর্ম্মার্থে অর্থাৎ বংশবৃদ্ধির
নিমিত্ত) [চ] (এবং) পিণ্ডদানায় (পিণ্ডদান করিবার নিমিত্ত) হতবন্ধনঃ (নিরুদ্ধমার্গা)
অভ্রাতৃকাঃ যোষাঃ ইব (ভ্রাতৃহীনা কন্তার জায়) তিষ্ঠন্তি (তিষ্ঠন্ত—অবস্থান করুক)।

ভ্রাতৃহীনা কন্তার পতিকুলের পথ বন্ধ হয় পিতৃবংশের বৃদ্ধিসম্পাদনের জন্ত এবং পিতার

১। আমবঃ ভগ্নিভঃ স্ত্রীযোনিপ্রদেশাচ্ছাতকায় (স্বঃ)।

২। যন্তি গচ্ছন্তি ব্যাধিবশাৎ সর্বদা প্রবহন্তীত্যর্থঃ (সারপ)।

৩। যথা কান্দিসন্ধ্যাতৃকা যোষা হতভর্তৃবংশমার্প্যতিষ্ঠন্তি (হুঃ)।

৪। পুরুষে হি পিতৃঃ পিতৃদাতৃঃ তিষ্ঠন্তঃ ন স্ত্রী বদমহতি সা হি পরকীয়ঃ যৎপং বর্ধয়তি ন বদ (হুঃ)।

মৃত্যুর পর তাহাকে পিণ্ডদান করিবার নিমিত্ত; ভ্রাতৃহীনা কন্যার পিতৃবংশের বৃদ্ধি হয় তাহার (অভ্রাতৃকা কন্যা) পুত্রের দ্বারা এবং পিতা স্বর্গত হইলে তাঁহার পিণ্ডদান করিতে হয় তাহাকে অথবা তাহার পুত্রকে। হতবন্ধনঃ—প্রথমার বহবচনের বৈদিক রূপ; দৌৰ্বল হতবন্ধনঃ (হতঃ বন্ধঃ মার্গো বাসাং ভাঃ) ।

অমুবাদ—‘অভ্রাতর ইব যোষাতিষ্ঠন্তি হতবন্ধনঃ’ ইহার অর্থ—সন্তানকর্ম্মার্থে অর্থাৎ বংশবৃদ্ধির নিমিত্ত এবং পিণ্ডদান করিবার নিমিত্ত নিরুপমার্গা অভ্রাতৃকা কন্যার দ্বারা নাড়ীসমূহ অবস্থান করক অর্থাৎ এই মন্ত্রের গুণে রক্তপ্রবাহ উপশমিত হউক ।*

ইত্যভ্রাতৃকায়্য অনির্বাহ ঔপমিকঃ ॥ ১৮ ॥

ইতি (এই ভাবে অথবা, এই মন্ত্রে) * অভ্রাতৃকায়াঃ (ভ্রাতৃহীনা কন্যার) অনির্বাহঃ (অবহির্গমন বা অবিবাহ) * ঔপমিকঃ (উপমা দ্বারা প্রতিপাদিত) * ।

অভ্রাতৃকা ইব যোষাতিষ্ঠন্তি হতবন্ধনঃ—এই মন্ত্রে ‘অভ্রাতৃকা যোষার’ সহিত নাড়ীসমূহের উপমা করা হইয়াছে। ‘হতবন্ধনঃ’ (নিরুপমার্গা) হওয়ায় অর্থাৎ পতিমূলের পণ বদ্ধ হওয়ায় অভ্রাতৃকা যোষা যেকণ পিতৃমূলেই অবস্থান করে—এই উপমা দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, অভ্রাতৃকা যোষার (যাতার ভাই নাই এইরূপ কন্যার) পিতৃমূল হইতে বহির্গমন নাই—স্বামিমূলে তাহার গতি নাই অর্থাৎ তাহাকে বিবাহ করাই নিষিদ্ধ ।*

অমুবাদ—‘অমৃধা যন্তি জামঃ’—এই মন্ত্রে অভ্রাতৃকা কন্যার অবহির্গমন (বা, অবিবাহ) উপমা দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

তশ্চোত্তরা ভূমসে নির্বচনায় ॥ ১৯ ॥

উত্তরা (পরবর্তী ঋক্) তন্ত (এই বিষয়ের) ভূমসে (অধিকতর) নির্বচনায় (কথন বা বর্ণনের দ্বারা) ।

অভ্রাতৃকা কন্যার অনির্বাহ (অবহির্গমন অর্থাৎ অবিবাহ) অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে ইহারই পরে যে মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই মন্ত্রে ।

অমুবাদ—এতৎপরবর্তী মন্ত্র এই বিষয়ের অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদনের নিমিত্ত ।

॥ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তিষ্ঠন্ত উপরমন্ত্ৰ হস্তলোহিতবহনমার্গা অন্ত্র মন্ত্রস্ত যোষণ (ছঃ) ।

২। ইত্যভ্রাতৃচি (ছঃ) ।

৩। অনির্বাহে অবহির্গমন... (কঃ বাঃ) । ‘নির্বাহ’ শব্দ ‘বিবাহ’ শব্দের সমানার্থকও হইতে পারে; দিব্ + বহ্ + ঋ = নির্বাহ, বি + বহ্ + ঋ = বিবাহ ।

৪। উপময়া লিঙ্গতো বর্ণিতঃ (ছঃ) ; উপমা প্রযুক্তঃ (কঃ বাঃ) ।

৫। অভ্রাতৃকা কন্যাকে বিবাহ করিতে সূক্তিশাস্ত্রেও নিষেধ আছে (মনু ৩.১১, বাহ্য ১.৫৩) ; যে কন্যার ভ্রাতা নাই তাহার প্রথম গর্ভজাত পুত্রের দ্বারা তাহার পিতারই সপিণ্ডনাদি হইবে । স্বত্বের সপিণ্ডনাদি হইবে না । এই আশঙ্কা করিয়া তাহাকে বিবাহ করিবে না ।

পঞ্চম পন্নিচ্ছেদ

অভ্রাত্বেব পুংস এতি প্রতীচী গৰ্ভারুগিব সনয়ে ধনানাম্ ।

জায়েব পত্য উশতী স্ৰবাসা উবা হস্তেব নিরিগীতে অপ্সঃ ॥ ১ ॥

(ধ—১১২৪৭)

অভ্রাতা (অভ্রাতৃকা কন্যা) প্রতীচী (অভিমুখী হইয়া) পুংসঃ ইব (যেমন পুরুষের অর্থাৎ পিতার নিকট আগমন করে), [তথা] (সেইরূপ) উবাঃ (উবা) এতি (আগমন করেন) ধনানাম্ (ধনের) সনয়ে (লাভের নিমিত্ত)^১ গৰ্ভারুগ্ ইব (গৰ্ভারোহিণীর ন্যায়) [উবাঃ নভঃ আরোহতি]^২ (উবা নভঃ প্রদেশে আরোহণ করেন), স্ৰবাসাঃ (স্থনির্মলপরিচ্ছদ-ধারিণী) উশতী (অভিনামবতী অর্থাৎ প্রেমপরিপূর্ণা) জায়া (জ্ঞী) পত্যে ইব (যেরূপ পতির নিকট নিজেকে বিবৃত করে) [উবাঃ তথা আশ্রয়ং প্রকাশয়তি]^৩ (উবা সেইরূপ নিজেকে বিবৃত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন), হস্তা ইব (হসনশীলা রমণী যেরূপ দন্তপংক্তি প্রকাশিত করে) [উবাঃ তথা] (উবা সেইরূপ) অপ্সঃ (সৰ্ব্ব বস্তুর রূপ) নিরিগীতে (প্রকাশিত করেন) ।^৪

অভ্রাতৃকা কন্যা বিবাহিতা হইলেও যেরূপ পিতার অভিমুখী হইয়া পিতৃকূলেই আগমন করে, উবাও সেইরূপ স্ৰবাসার অভিমুখী হইয়া প্রতিদিন আগমন করেন; পতিপুত্রহীনা নারী যেরূপ গর্ভে আরোহণ করে,^৫ উবাও সেইরূপ নভঃপ্রদেশে আরোহণ করেন; নির্মলপরিচ্ছদ-পরিহিতা কাময়মানা পত্নী যেরূপ পতির নিকট নিজেকে বিবৃত করে, উবাও সেইরূপ নিজেকে বিবৃত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন; হসনশীলা রমণী যেরূপ স্বীয় দন্তপংক্তি প্রকটিত করে, উবাও সেইরূপ নিজের প্রকাশদ্বারা রাত্রির অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন সৰ্ব্ব বস্তুর রূপ প্রকটিত করেন । প্রথম উপমার দ্বারা (অভ্রাত্বেব পুংসঃ.....ইত্যাদির দ্বারা) ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, অভ্রাতৃকা কন্যার বিবাহ হইলেও তাহাকে স্বীয় পুত্রপৌত্রের দ্বারা পিতারই বংশবিস্তার মানসে এবং পিতৃদান করিবার নিমিত্ত পিতৃকূলে প্রত্যগমন করিতে হইবে—পতিকূলে তাহার বাস করা চলিবে না;^৬ কাজেই প্রাক্ত ব্যক্তি তাহাকে বিবাহ করিবে কেন ?

১। সনয়ে লকরে (হ্রঃ) ; সংভল্লনার্থক 'বণ' ধাতু হইতে ।

২। এবমুখা অপরকালে রাত্র্যাং নভঃ আরোহতি (হ্রঃ) ।

৩। বখা জায়া পত্যে আশ্রয়ং দর্শয়ত্যেবমুখা আশ্রয়ং দর্শয়তি জনানাম্ (হ্রঃ) ।

৪। বখা হসনবভাবা জ্ঞী হসনবভাবাদ্ভানান্নান্নো দর্শয়ত্যেবমুখা অপি আশ্রয়লোহন্তুর্ভানি সর্বব্রহ্মাণাং রূপাদি বিবৃপ্তে (হ্রঃ) ।

৫। পরে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।

৬। সা হি পিতৃবংশং পুত্রৈঃ পৌত্রৈক বর্দ্ধয়তি ন ভর্তৃকং ন (হ্রঃ) ।

অনুবাদ—অভাতৃকা কন্ডা যেমন অভিমুখী হইয়া পুরুষের (পিতার) নিকট আগমন করে, সেইরূপ উষা (সূর্য্যের অভিমুখী হইয়া) আগমন করেন ; গর্ত্তারোহিণীর স্তায় ধনলাভের নিমিত্ত উষা নভঃপ্রদেশে আরোহণ করেন ; স্থপরিচ্ছদা অভিলাষবতী স্ত্রী যেরূপ পতির নিকট নিম্নে বিবৃত করে, উষা সেইরূপ নিম্নে বিবৃত করেন ; হসনশীলা রমণী যেরূপ দম্পত্য-প্রকাশিত করে, উষা সেইরূপ সর্ব্ব বস্তুর রূপ প্রকাশিত করেন ।

অভাতৃকেব পুংসঃ পিতৃনেত্যাভিমুখী সন্তানকৰ্ম্মণে

পিণ্ডদানায় ন পতিম্ ॥ ২ ॥

অভাতৃকেব=অভাতৃকা ইব (অভাতৃকা কন্ডার স্তায়) ; পুংসঃ—পিতৃন্ (পিতার সমীপে অর্থাৎ পিতৃবংশে) ; প্রতীচী=অভিমুখী (অভিমুখী হইয়া) ;^১ সন্তানকৰ্ম্মণে পিণ্ডদানায় এতি (সন্তানকৰ্ম্মার্থে অর্থাৎ কংশবিস্তারের নিমিত্ত এবং পিণ্ডদানার্থে আগমন করে) ন পতিম্ (পতির সমীপে অর্থাৎ পতিবংশে অবস্থান কবে না) ।

পূর্ব্ব পৰিচ্ছেদের ১৬শ সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য ।

অনুবাদ—অভাতৃকেব পুংস এতি প্রতীচী—অভাতৃকা কন্ডা যেরূপ অভিমুখী হইয়া সন্তানকৰ্ম্মার্থে এবং পিণ্ডদানার্থে পিতৃবংশে আগমন করে, পতিবংশে অবস্থান করে না ।

গর্ত্তারোহিণীব ধনলাভায় দাক্ষিণাজী ॥ ৩ ॥

গর্ত্তারুগিব সনয়ে ধনানাম্=ধনলাভায় গর্ত্তারোহিণী দাক্ষিণাজী ইব (ধনলাভের নিমিত্ত গর্ত্তারোহণকারিণী দাক্ষিণাত্যদেশের নারীর স্তায়) ।

গর্ত্তারু—গর্ত্তারোহিণী দাক্ষিণাজী, সনয়ে ধনানাম্=ধনলাভায় । ‘দাক্ষিণাজী’ শব্দের অর্থ ‘দাক্ষিণাত্য দেশের স্ত্রীলোক’ ;^২ দাক্ষিণাত্যে এইরূপ রীতি আছে যে, পতিপুত্রবিহীনা নারী ধনলাভেব নিমিত্ত গর্ত্তে আরোহণ করে । ‘গর্ত্ত’ শব্দের অর্থ পরে কবিতোছন ।

অনুবাদ—‘গর্ত্তারু’ ইব সনয়ে ধনানাম্’ ইহার অর্থ—ধনলাভের নিমিত্ত গর্ত্তারোহণকারিণী দাক্ষিণাত্য দেশের নারীর স্তায় ।

গর্ত্তঃ সভাস্থাপুংগৃণাতেঃ, সত্যসন্ধরো ভবতি, তত্র * বাপুত্রা

যাপতিকা সারোহতি তাং তত্রাক্ষরান্ধস্তি সা রিক্ধং লভতে ॥ ৪ ॥

গর্ত্তঃ—সভাস্থাপুংগৃণাতেঃ (অক্ষনিবপনপীঠ অর্থাৎ পাশা নিম্নেপের কাঠফলক) ;^৩ গৃণাতেঃ (‘গৃ’ ধাতু হইতে গর্ত্ত শব্দের নিপত্তি), সত্যসন্ধরো (সত্যপ্রাসক্ত) ভবতি (হয়) ; বা অপুত্রা

১। অভিমুখী হইয়া অর্থাৎ পিতৃবংশের-এতি অনুকূল লক্ষ্য রাখিয়া ।

২। দাক্ষিণাত্য দেশ দিশঃ বা অজিতা গতা লাভা বা তত্র দাক্ষিণাজী তন্মাত্রা অপত্যং স্ত্রী দাক্ষিণাজী (কঃ দাঃ) ; গর্ত্তারোহিণীব কাচিদাক্ষিণাত্য স্ত্রী (হুঃ) । ৩। তং তত্র বাপুত্রা.....এইরূপ পাঠও আছে ।

৪। গর্ত্তঃ সভাস্থাপুংগৃণাতেঃ অক্ষনিবপনপীঠমুপবিশভীভার্য্যঃ (হুঃ) ; ‘সভাস্থাপুং’ হলে ‘সভাস্থাবন’ এইরূপ পাঠান্তরও আছে (কঃ দাঃ) ।

অপত্তিকা (যে নারী পতিপুত্রহীনা) সা (সেই নারী) তজ (সেই গর্ভে) আরোহতি (আরোহণ করে অর্থাৎ উপবেশন করে); তজ (সেইস্থানে) তাং (সেই নারীকে) অঙ্গৈঃ (পাশার দ্বারা) আয়ত্তি (অঙ্কুর্ভূত বা দ্যুতকারগণ আঘাত করে); সা (সেই নারী) রিক্খং (ধন) লভতে (লাভ করে)।

‘গর্ভ’ শব্দের অর্থ সভাহাগু অর্থাৎ কিতব বা দ্যুতকারগণের পাশাধেলার সভায় যে কাষ্ঠকলঙ্কের উপর পাশা নিক্ষেপ করা হয়; (সং+) ‘গু’ (নিগরণার্থক) ধাতুর উত্তর তন্ প্রত্যয়ে (উ ৩৬৬) শব্দটি নিষ্কার; ‘গর্ভে’ (সভাহাগুতে) সত্য সংগীর্ণ (নিগীর্ণ বা গুপ্ত) হয়, এখানে সত্যের মর্যাদা কেহ রক্ষা করে না—দ্যুতকারগণ প্রায়ই অসত্যবাদী হয়, কেহ বলে ‘এই দান পড়িয়াছে’, অপর কেহ বলে ‘এই দান পড়ে নাই,’ ইত্যাদি।^৭ দাক্ষিণাত্যের রীতি এই ছিল যে, পতিপুত্রবিহীনা নারী আসিয়া পাশানিক্ষেপের ফলকে উপবেশন করিত, দ্যুতকারগণ সেই নারীকে পাশার দ্বারা আঘাত করিত; নারীর পতিবন্ধু বাহার্য, তাহার্য নারীকে তাহার স্বামীর পরিত্যক্ত দ্রব্য অংশ দিতে প্রণোদিত হইত, এই ভাবে নারী অর্থ লাভ করিত।^৮ অথবা, রীতি এই ছিল যে, যে ব্যক্তি সেই নারীকে প্রথম আঘাত করিত সেই ব্যক্তিই তাহাকে গ্রহণ করিত এবং তাহাতে তাহার (সেই জীর) অর্থলাভ হইত।^৯ যাক্ষের সময়ে প্রচলিত দাক্ষিণাত্যের দৈদৃশ্য রীতির মর্ম্ম বুঝা কঠিন।^{১০} ছর্গাচার্য বলেন, যাহা যে দাক্ষিণাত্যের রীতি অবলম্বন করিয়া মন্ত্রীর ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা দ্বারা এই প্রমাণিত হয় যে, দেশ-বিশেষের রীতির সাহায্যে বৈদিক মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতে বাধা নাই।^{১১} ‘গর্ভ’ শব্দের অর্থ রাজসভা; পতিবিহীনা পতির বঙ্গগণ-কর্তৃক প্রসীড়িত। অসহায় নারী যেরূপ ধনলাভের

১-২। সভ্যার্থে হি তত্র সভ্যমিবত্র পতিতমিবত্র ন পতিতমিভ্যেবন্, প্রারোণ কিতবাস্ত্রজানুভং ক্রবতে (দুঃ)। সভ্য হি তত্র সংগীর্ণং, কিম্ব? ন সেবিত্তমীতি বৃত্তমাত্মহৃত্তগ্রহণাদিনা কৃতশপথোহপি বাসদেবৈবা-কৃতমাপো.....নপঞ্চ খাদয়িত্বা দীবাভ্যেব কিতবঃ (কঃ বাঃ); ছর্গাচার্য এবং ‘হলধারী উভয়েই নিগরণার্থক (ভক্ষণার্থক) ‘গু’ ধাতু হইতে ‘গর্ভ’ শব্দের নিস্পত্তি করিয়াছেন; ক্র্যাদি ‘গু’ ধাতু কিত ভক্ষণার্থক নহে, তুদাদি ‘গু’ ধাতুই ভক্ষণার্থক; কাজেই ‘বিরহেঃ’ এইরূপ পাঠ হইলে ভাল হইত। ক্র্যাদি ‘গু’ ধাতু লক্ষ্যার্থক; ক্র্যাদি ‘গু’ ধাতু হইতে ‘গর্ভ’ শব্দের নিস্পত্তি করিলে ইহার অর্থ হইবে—বেখানে সভ্য সংগীর্ণ অর্থাৎ লক্ষিত হয়; অঙ্কুর্ভূতগণ অক্ষত্রীড়ার দ্বানে সত্যের মর্যাদা যে কতদূর রক্ষা করে তাহা বলনার অযোগ্য নহে; কাজেই এই অর্থ মনঃপূত হয় না। ‘সত্যসকর’ এইরূপ পাঠও আছে (হলধারীর ভাষ্যে উল্লিখিত); এই পাঠ ভাল; অক্ষত্রীড়ার দ্বানে সত্যের সহিত মিথ্যার সঙ্কর বা মিশ্র হয়, ইহা বভাবসিদ্ধ।

৩। তং সভাহাগু তত্র কিতবমথোহন্বিত্ত বাপুজা স্ত্রী বাপতিকা সারোহতি তন্নিগুপিনীতীত্যর্থঃ; ততঃ সা ভর্তৃবন্ধুভ্যাঃ সকাশাং রিক্খং লভতে বস্তুভা ভর্তৃসক্তো ধনাংশস্তন্ম এবমসৌ সনয়ে লভয়ে ধনানাং গর্ভমারোহতি (দুঃ)।

৪। যো বা তাং প্রথমমাহতি সা চৈবাং গৃহ্মতি সা চ ধনং লভতে ইতি (কঃ বাঃ)।

৫। তদন্তদগর্ভস্ত সভাহাগোরোরোহণং রিক্খলাভহেতুর্দাক্ষিণাত্যোষপুত্রায়া অপতিকার্যঃ দ্বিভাঃ প্রসিদ্ধম্, তত্রৈব প্রসিদ্ধা নিকচ্যতে; দেশসমভাগ্যাবহবাণি কচিৎপ্রার্থে নির্বক্তব্য ইতোহনেন প্রদর্শিতং ভবতি।

নিম্নিত গৰ্ভে আরোহণ করে অর্থাৎ রাজার সাহায্যে তাহার দ্বাৰা অৰ্থ পাইবার নিমিত্ত রাজদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হয়—সাম্রাজ্য এইরূপ অর্থ করেন।

অনুবাদ—গৰ্ভঃ = সভাস্থানঃ (অক্ষনিবপনপীঠ) ; ‘গু’ ধাতু হইতে ‘গৰ্ভ’ শব্দের নিম্পত্তি, গৰ্ভ সভাস্থান (সভ্যগ্রাসক) হয়, যে নারী অপুত্রা পতিবিহীনা সে তথায় আরোহণ করে, তাহাকে সেই স্থানে অক্ষর্ষগণ পাশাধারা আঘাত করে, সেই নারী ধন লাভ করে।

শ্রাশানসঞ্চয়োহপি গৰ্ভ উচ্যতে গুরুতেরপগূর্ণো ভবতি ॥ ৫ ॥

শ্রাশানসঞ্চয়ঃ অপি (শ্রাশানসঞ্চয়ঃ) গৰ্ভঃ (গৰ্ভ) উচ্যতে (কথিত হয়) গুরুতঃ (‘গুরু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), অপগূর্ণঃ (লোকবিনাশোদ্ভূত, অথবা গমনবর্জিত) ভবতি (হয়)।

‘গৰ্ভ’ শব্দের অর্থ ‘শ্রাশানসঞ্চয়’ হইতে পারে; ‘শ্রাশানসঞ্চয়’ শব্দের অর্থ—শ্রাশানে যে স্থানে মৃতদেহ সঞ্চিত বা স্থাপিত হয়; মনে হয়, শব পূর্বে মৃত্তিকায় সমাহিত কবিবারও ব্যবস্থা ছিল। উচ্চমার্গক ‘গুরু’ ধাতু হইতে ‘গৰ্ভ’ শব্দ নিম্পন্ন; শ্রাশানসঞ্চয় বা গৰ্ভ আশ্রয় করিয়া ভূত, প্রেত, পিশাচ অবস্থান করে, তাহারা লোকের মৃত্যুর প্রতীক্ষায় থাকে, লোকের মৃত্যু হইলেই আনন্দিত হয়; কাজেই বলা যাইতে পারে, গৰ্ভ অপগূর্ণ অর্থাৎ সর্বদা যেন লোক-বিনাশে সমৃদ্ধ।^১ অথবা, অপগূর্ণ অর্থাৎ প্রত্যাধ্বন বা গমনবিরহিত—অমঙ্গলস্থান বলিয়া কেহই তথায় বাইতে চাহে না।^২

অনুবাদ—শ্রাশানসঞ্চয়ঃ গৰ্ভ বলিয়া কথিত হয়, ‘গুরু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; গৰ্ভ অপগূর্ণ (লোকবিনাশোদ্ভূত, অথবা অমঙ্গলের স্থান বলিয়া গমনবর্জিত)।

শ্রাশানং শ্রাশয়নং শ্র শরীরম্ ॥ ৬ ॥

শ্রাশানং = শ্রাশয়নম্ (যেখানে ‘শ্র’ শয়ন করে); শ্র = শরীরম্ (শরীর)।

‘শ্রাশয়ন’ শব্দই ‘শ্রাশান’ এই আকার ধারণ করিয়াছে; ‘শ্রান্’ শব্দের অর্থ ‘শরীর’; ‘শ্রাশান’ শব্দের অর্থ হইবে বসায় শ্র শয়ন করে অর্থাৎ মৃত্যু হইলে মাতৃবেদ দেহ যেখানে নিষ্কিন্ত হয়।

অনুবাদ—শ্রাশানশব্দের অর্থ—শ্র যেখানে শয়ন করে; ‘শ্রান্’ শব্দের অর্থ শরীর।

শরীরং শৃণাতে: শম্মাতের্বা ॥ ৭ ॥

শরীর (‘শরীর’ শব্দ) শৃণাতে: (‘শৃ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা) শম্মাতে: (‘শম্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

১। স হি লোকবিনাশাভ্যুদ্ভূত ইব ভবতি; যানি হি তত্র পিশাচাধীন সবাত্তাক্রিতানি ভবন্তি তানি অনমরণশাশনসে, ত্রিষমাপেন্ শ্রনেন্ তানি প্রমুদিতানি সন্তি (ভ্রু:)।

২। ববা অমঙ্গলভাজত্র প্রত্যাধ্বনঃ শয়নং ন ভবত্যতোহপগূর্ণো গমনবর্জিত ইত্যর্থঃ (কু: বা.)।

হিংসার্থক 'শৃ' ধাতু হইতে (উ ৪৭০) অথবা উপশমার্থক 'শম্' ধাতু হইতে 'শরীর' শব্দ নিশ্চয়; উভয় স্থলেই প্রত্যয় 'ঈরন্'। শরীর হিংসিত (শীর্ণ) হয়, অথবা কালে উপশান্ত হয় (নিরু ২।১৬ ব্রহ্মব্য)। 'শম্' ধাতু ক্রাধিগণে পরিবৃষ্ট হয় না।

অমুবাদ—শরীর শব্দ 'শৃ' ধাতু অথবা 'শম্' ধাতু হইতে নিশ্চয়।

শ্রাশ্র লোম শ্মনি শ্রিতং ভবতি ॥ ৮ ॥

শ্রাশ্র—লোম, শ্মনি (শরীরে) শ্রিতং ভবতি (আশ্রিত হয়)।

'শ্মন্' শব্দের প্রসঙ্গে 'শ্রাশ্র' শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। 'শ্রাশ্র' শব্দ শ্মন্ + শ্রি + ড্ করিবা নিশ্চয়; 'শ্রাশ্র' শব্দের অর্থ লোম—শ্মে অর্থাৎ শরীরে আশ্রিত।

অমুবাদ—শ্রাশ্র শব্দের অর্থ লোম, শরীরে আশ্রিত হয়।

লোম লুনাতেৰী লীয়তেৰী ॥ ৯ ॥

লোম ('লোমন্' শব্দ) লুনাতে: বা (হয় 'লু' ধাতু হইতে) লীয়তে: বা (আর না হয় 'লী' ধাতু হইতে) [নিশ্চয়:] (নিশ্চয় হইয়াছে)।

'লোম' শব্দ চেননার্থক 'লু' ধাতু হইতে অথবা স্নেহনার্থক 'লী' ধাতু হইতে 'লিনি' প্রত্যয়ে নিশ্চয় (উ ৫২০); লোম ছিন্ন করা হয়, লোম শরীরে স্নিষ্ট (সংলগ্ন)।

অমুবাদ—লোম শব্দ 'লু' ধাতু অথবা 'লী' ধাতু হইতে নিশ্চয়।

“নোপগন্তাবিকুর্যাদ্ বহুগন্তাবিকুর্যাদ্ গর্তেষ্ঠা: স্তাৎ

প্রমায়ুকো বজমান” ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১০ ॥

উপগন্ত (যুগের অন্তর্গত প্রবেশ অর্থাৎ নিরুভাগ দ্বারা চাঁচা বা বহুগন্ত করা হয় না) ন আবিকুর্যাদ্ (অনাবৃত রাখিবে না) বৎ (যদি) উপগন্ত আবিকুর্যাদ্ (যুগের অন্তর্গত প্রবেশ অনাবৃত রাখে) বজমান: (বজমান) প্রমায়ুক: (আয়ুকাল পূর্ণ হইবার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া) গর্তেষ্ঠা: (গর্তস্থ) স্তাৎ (হয়), ইতি নিগম: অপি ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে)।

'গর্ত' শব্দের অর্থ যে 'শ্মশানগহ্বর' (শ্মশানে যেখানে শব সমাহিত করা হয়) তাহাষ্মে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন। যুগের নিরুপ্রবেশ অসংস্কৃতই থাকে, ইহাকে চাঁচিয়া বহুগন্ত করা হয় না; এই নিয়ম প্রবেশেরই নাম 'উপগন্ত'। নিয়ম এই যে, 'উপগন্ত' পান্থ (ধূলি) এবং যুগের দ্বারা আবৃত করিয়া রাখিতে হয়, কখনও অনাবৃত রাখিতে নাই। অনাবৃত রাখিলে বজমানের অনিষ্ট হয়—বজমান কীণায়: হইয়া অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, গর্তে স্থিতি লাভ করে।

১। লীয়তেৰী স্নিষ্ট: হি তৎ. ক. বা: ।

২। নোপগন্তাবি কর্তব্যে বহুগন্তাবি: কুর্যাদ্গর্তেষ্ঠা: স্তাৎ প্রমায়ুকো বজমান: (টৈ: স্ত. অ. ৩৮)।

অনুবাদ—‘যুগের অরহ প্রদেশ (নিম্নভাগ—যাহা সংস্কৃত বা বহুলশূন্য করা হয় না) অনাবৃত রাখিতে নাই, যদি অনাবৃত রাখে তাহা হইলে যজমান আবুফাল পূর্ণ হইবার পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া গর্তস্থ হয়’—এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

রথোহপি গর্ত উচ্যাতে গুণাতে: স্ততিকর্মণ: স্তভতমং

যানম্, “আরোহণো বরুণ মিত্র গর্ত”মিত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১১ ॥

রথ: অপি (রথঃ) গর্ত: (গর্ত) উচ্যাতে (কথিত হয়) স্ততিকর্মণ: (স্তত্যর্থক) গুণাতে: (‘গু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), [রথ:] (বথ) স্তভতমং (প্রশস্ততম) যানং (যান); বরুণ মিত্র (হে বরুণ, হে মিত্র) [যুবাং] (তোমরা) গর্তং (রথে) আরোহণ: (আরোহণ করিয়া থাক) ইতি নিগম: অপি ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে) ।

‘গর্ত’ শব্দ রথবাচকও বটে; স্তত্যর্থক ‘গু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন করিতে হইবে—রণে লোক অতি স্থানে গমনাগমন করে, রথ স্তভতম বা প্রশস্ততম যান । ‘আরোহণ বরুণ মিত্র গর্তম্’ (স্ব ৫৬২৮)—এই বৈদিক বাক্যও ‘গর্ত’ শব্দের রথবাচিত্বে প্রমাণ ।

অনুবাদ—রথও গর্ত বলিয়া অভিহিত হয়; গর্ত স্তত্যর্থক ‘গু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন, রথ প্রশস্ততম যান । ‘আরোহণ বরুণ ...’ এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

জায়েব পত্যে কাময়মানা হুবাশা ঋতুকালেষু ॥ ১২ ॥

জায়েব পত্যে উশতী হুবাশা:—জায়েব পত্যে কাময়মানা হুবাশা: ঋতুকালেষু (ঋতুকালে হুনির্দল পরিচ্ছদধারিণী কাময়মানা অর্থাৎ অভিনাসবতী পত্নী যেরূপ পতির নিকট.....) ।

‘উশতী’ পদটী কামনার্থক ‘বশ্’ ধাতুর উত্তর শত্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন; ইহার অর্থ ‘কাময়মানা’ ।

উবা হসনেব দস্তান্ বিবৃণুতে রূপাণি ॥ ১৩ ॥

উবা হসেব নিরিণীতে অপা:—হসনা দস্তান্ ইব উবা: রূপাণি বিবৃণুতে (হসনশীলা রমণী যেরূপ দস্তসমূহ প্রকটিত কবে, উবা সেইরূপ রূপসমূহ অর্থাৎ সর্ব বস্তুর রূপ প্রকটিত করেন) ।

হস্যা—হসনা (হসনশীলা); ‘হস্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘অপসন্’ শব্দ রূপবাচক (নি: ৩৭), ‘প্সা’ ধাতুব উত্তর ‘অহ্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ‘নিরিণীতে’ এই ক্রিয়া পদ নি+পত্যর্থক ‘রিণ’ ধাতু হইতে; ধাতুটী এখানে অন্তর্গত পাথ, ‘নি’ উপসর্গ প্রকর্ষণে; নিরিণীতে—নিগময়তি অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাপিত বা প্রকাশিত করে । ’

১। নিরিণীতে রিণাতিগতিকর্মা, নি: একথে অন্তর্ন্যাত্যর্থশাব্দ, একথে গময়তি প্রকাশয়তি জ্ঞাপয়তীত্যর্থ: (য: বা:) ।

ইতি চতুর্থ উপমাঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি (এই) চতুর্থঃ (চারিটি) উপমাঃ (উপমা) ।

মন্ত্রে চারিটি উপমা আছে—(১) অশ্রুতের পুংসঃ (২) গর্ভাকৃগিব (৩) জ্ঞানের পাত্যে (৪) হস্তেরঃ উপমাবোধক ‘ইব’ শব্দও চারিবার প্রযুক্ত হইয়াছে । প্রথম উপমার অর্থ—অশ্রুতকৃ কন্যা যেরূপ পিতৃবংশেই আগমন করে ; ইহার তাৎপর্য এই যে, অশ্রুতকৃ কন্যা পিতৃগৃহেই অবস্থান করে, স্বামিগৃহের সহিত তাহার সম্বন্ধ নাগম্য । কাজেই ঈদৃশ কন্যার পাণিগ্রহণ নিষিদ্ধ ।

অনুবাদ—মন্ত্রে এই চারিটি উপমা রহিয়াছে ।

“নান্দ্রাক্রীমূপযচ্ছেত তোকং হস্ত তন্তুবতী” ত্যশ্রুতকায়ী

উপযমনপ্রতিষেধঃ প্রত্যক্ষঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্রুতীম্ (শ্রুতীনা কন্যাকে) ন উপযচ্ছেত (বিবাহ করিবে না), তি (যেরূপ) [হস্ত] তোকং (শ্রুতীনা কন্যার যে অপত্য) তৎ (সেই অপত্য) হস্ত (কন্যার পিতার) ভবতি (হয়),^১ তিতি (এই বাক্যে) অশ্রুতকায়ীঃ (শ্রুতীনা কন্যার) উপযমনপ্রতিষেধঃ (বিবাহনিষেধ) প্রত্যক্ষঃ (সাক্ষাৎ ভাবে উক্ত হইয়াছে) ।

‘নান্দ্রাক্রীমূপযচ্ছেত তোকং হস্ত তন্তুবতী’^২ এই বাক্যের অর্থ এই যে, ‘অশ্রুতকৃ কন্যার যে সন্তান হয়, সেই সন্তান অশ্রুতকৃ কন্যার পিতার, তাহার সম্বন্ধে নত অর্থাৎ অশ্রুতকৃ কন্যার সন্তান মাতামহেরই সপিণ্ডনাদি করে পিতামহের সপিণ্ডনাদি করে ন— তাহা হইলে মাতামহের বংশই রক্ষিত হয়, পিতামহের বংশের সহিত তাহার কোনও সম্বন্ধ থাকে না; কাজেই অশ্রুতকৃ কন্যাকে বিবাহ করিবে না’ । এই বাক্যে সাক্ষাৎ ভাবেই অশ্রুতকৃ কন্যার পাণিগ্রহণ নিষিদ্ধ চষ্টয়াছে : পূর্বোদাহৃত মন্ত্রদ্বয়ে যে নিষেধ তাহা সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হয় নাই, তাহা হইয়াছে উপমাগম্য ।^৩

অনুবাদ—নান্দ্রাক্রীমূপযচ্ছেত……(শ্রুতীনা কন্যাকে বিবাহ করিবে না. কারণ তাহার যে অপত্য, তাহা তাহার পিতার হয়) এই বাক্যে অশ্রুতকৃ কন্যার পাণিগ্রহণনিষেধ সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

১ : তোকমিত্যপত্যনাম । নিঃ ৩২), যদ্যপ্যশ্রুতকায়ীঃ পিতৃভবতি নেতরন্ত বোচরতি (দুঃ) ।

২ : এই বাক্যের আকরহাস্য নির্ধারণ করিতে পারি নাই ।

৩ : পূর্বসোহি মন্ত্রোক্তপনয় নিম্নতো বিবাহপ্রতিষেধো দর্শিতঃ এতদ্বিস্তৃত বাক্যে সাক্ষাৎপ্রতিষেধঃ (দুঃ) ।

পিতৃশ্চ পুত্রভাবঃ ॥ ১৬ ॥

পিতৃঃ (পিতার) পুত্রভাবঃ চ (পুত্রসম্ভাবও) [প্রত্যয়ঃ শ্রুতঃ] প্রত্যক্ষভাবে (শ্রুতঃ চয়)।^১

‘নাভ্রাজীমুপযচ্ছত.....’এই বাক্যে যাত্রা যে অভ্রাতৃকা কন্যার পাপিগ্রহণই সাক্ষাৎ ভাবে নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহা নহে, অভ্রাতৃকা কন্যার পিতার পুত্রসম্ভাব অর্থাৎ অভ্রাতৃকা কন্যার পুত্রের দ্বারা তাহাব (অভ্রাতৃকা কন্যাব) পিতা যে পুত্রবান্ হবেন, ইহাও সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। ‘তোকঃ হস্ত তন্তবতি’—এই অংশ ইহাই স্পষ্টভাবে প্রতিপাদন করিতেছে যে, অভ্রাতৃকা কন্যায় যে পুত্র হইবে তাহা তাহার (অভ্রাতৃকা কন্যাব) পিতারই।^২

অশ্রুবাদ—অভ্রাতৃকা কন্যার পিতার পুত্রসম্ভাবও সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পিতা যত্র দুহিতুরপ্রসার্যাঃ রেতঃসেকং প্রার্জয়তি সন্মথাত্যাত্মানং
সঙ্গমেন মনসেতি ॥ ১৭ ॥

পিতা (পিতা) যত্র (যখন) অপ্রসার্যাঃ (অবস্তা) দুহিতুঃ (কন্যার) রেতঃসেকং (রেতঃসেক্তারং—পতিকে) প্রার্জয়তি (মনে মনে কল্পনা করেন, অথবা লাভ করেন), [তত্র] (তখন) সঙ্গমেন (স্বথিত) মনসা (মনে) আত্মানং (নিজেকে) সন্মথতি (কন্যায় স্থাপন করেন)* ইতি (ইহা) [পূর্ব পরিচ্ছেদে উদাহৃত মন্তব্যে দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যা]।

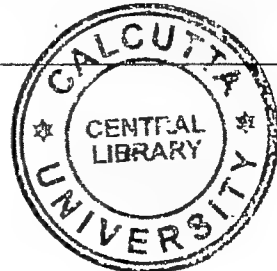
চতুর্থ পরিচ্ছেদে উদাহৃত ‘শাসনবিদ্বিতুঃ’ এই মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের অর্থাৎ ‘পিতা যত্র দুহিতুঃ’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন। দুহিতুঃ—অপ্রসার্যাঃ দুহিতুঃ (অবস্তা কন্যার); সেকং=রেতঃসেকং=রেতঃসেক্তারং (রেতঃসেক্তারীকে অর্থাৎ পতিকে), স্বপ্নসং—প্রার্জয়তি—প্রকল্পয়তি (মনে মনে কল্পনা করেন); শম্মোন মনসা=সঙ্গমেন মনসা (স্বথিতমনে অর্থাৎ অপুত্রতানিবন্ধন যে সম্ভাপ তদ্রূপিত মনে);* সন্মথয়ে—আত্মানং সন্মথতি (নিজেকে স্থাপিত করেন)। ‘পুত্রগীন পিতা যখন কন্যাপ্রাপনের নিমিত্ত পাত্র স্থির করেন, তখন তিনি অপুত্রতানিবন্ধন সম্ভাপ বিম্বিত হইয়া কন্যায় নিজেকে স্থাপিত করেন অর্থাৎ কন্যার বে পুত্র হইবে সেই পুত্রই তাঁহার পুত্রকার্য করিবে, ইহা ভাবিয়া আশাবিত হবেন’—ইহাই ‘পিতা যত্র দুহিতুঃ’ এই অংশের ব্যাখ্যা। যাহারা মনে করেন মুখ্যতঃ পুত্রই অধিকারী (নিব্ ৩।১৬ ব্রহ্মব্য), পিতৃধনে কন্যার অধিকার পুত্রভাবে, তাঁহাদের গক্ষে মন্ত্রের এই অংশ প্রমাণ (নিব্ ৩।৪।১৫ ব্রহ্মব্য)।

১। পিতৃশ্চ পুত্রভাবঃ প্রত্যয়ঃ শ্রুতঃ (হুঃ)।

২।ইতরস্ত চ পুত্রিকাশিতুরপত্যশ্রোতঃ (হুঃ)।

৩। যখন মনসা সন্মথাত্যাত্মানং তন্তাং পুত্রিকার্যম্ (হুঃ)।

৪। সঙ্গমেন মনসা বিপতাপুত্রবসন্তাপেন চেতসা (হুঃ)।



অনুবাদ—পিতা যখন অদত্তা কস্তার পত্রিকে মনে মনে কল্পনা করেন, তখন তিনি স্থিতি মনে নিজেকে কস্তার স্থাপিত করেন [ইহা উদাহৃত মস্ত্রের দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যা] ।

অর্থৈতাং কাম্যা বিক্ৰপ্রতিষেধ উদাহরন্তি, জ্যেষ্ঠং
পুত্রিকায়্য ইত্যেক ॥ ১৮ ॥

অথ (একণে)^১ এতাং (বক্ষ্যমাণ 'ন জাময়ে তাব্যো:.....' এই মস্ত্র) জাম্যাঃ (ভগিনীর) বিক্ৰপ্রতিষেধে (পিতৃধন-ভাগিস্থের নিষেধে) উদাহরন্তি (আচার্য্যগণ উদাহৃত করেন), জ্যেষ্ঠং (ভ্রাতৃ ধনভাগ) পুত্রিকায়ৈ [দস্তাং] (পুত্রিকাকে প্রদান করিবে, ইহাই মস্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হয়) ইতি (ইহা) একে (কোন কোন আচার্য্য বলেন) ।

ভগিনীবি বিক্ৰপ্রতিষেধে অর্থাৎ ভগিনী যে পিতৃধনের অধিকারিণী নহে—এতদ্বিষয়ে প্রমাণ বক্ষ্যমাণ মস্ত্র, ইহা কোন কোন আচার্য্য বলেন । যদি কোন ব্যক্তি কস্তাকে পুত্রিকা করেন অর্থাৎ এই ব্যবস্থা করেন যে 'এই কস্তার গর্ভে যে পুত্র হইবে, সেই আমার প্রাদাদি করিবে'^২ এবং তাহার পর যদি তাহার পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে পুত্রিকা পিতার ভ্রাতৃধনভাগারী হইবে অর্থাৎ পিতৃধনের অধিকাংশই পুত্রিকা গ্রহণ করিবে^৩—এতদ্বিষয়ে প্রমাণ বক্ষ্যমাণ মস্ত্র, কোন কোন আচার্য্য ইহা বলেন ।

অনুবাদ—একণে বক্ষ্যমাণ মস্ত্র ভগিনীর পিতৃধন-ভাগিস্থনিষেধে আচার্য্যগণ উদাহৃত করেন ; ভ্রাতৃ ধনভাগ পুত্রিকাকে প্রদান করিবে, ইহাই মস্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদিত হয়, কোন কোন আচার্য্য ইহা বলেন ।

॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অথন্যো বিশেষাবিকারার্থঃ (হ্রঃ) ।

২। নমু ২।১২৭ স্তব্ধব্য ।

৩। সূত্রি শাস্ত্রের মতে পুত্রিকা ও পশ্চাত্তাত পুত্র ভ্রাতৃভাগারী, পুত্রিকার ভ্রাতৃধনভাগিও নাই (নমু ২।১০০ স্তব্ধব্য) ।

ষষ্ঠ পন্নিচ্ছেদ

ন জাময়ে তাহো রিক্খমারৈক্ চকার গৰ্ভং সনিতুনিধানম্ ।

যদৌ মাতরো জনয়ন্ত বহিমন্তঃ কৰ্ত্তা হুকতো রন্ত ঋক্ণ ॥ ১ ॥

(স্ব ৩৩১২)

ভগিনীর রিক্খ প্রতিবেশপক্ষে—

তাহা: (তহুহ বা ঔরস পুত্র) জাময়ে (ভগিনীকে) রিক্খং (ধন) ন আরৈক্ (প্রদান করে না),^১ সনিতু: (পতির) গৰ্ভং (গৰ্ভস্ত—গর্ভের অর্থাৎ রেতঃসেকের)^২ নিধানং (আধার) চকার (করোতি—করে); যদৌ (যদ্বি—যদ্বপি)^৩ মাতর: (মাতাপিতা)^৪ বহিঃ (পুত্রসন্তান ও কন্তাসন্তানকে)^৫ জনয়ন্ত (অজনয়ন্ত—উৎপাদন করেন) অন্তঃ (অন্ততর অর্থাৎ পুত্রসন্তান) হুকতো:^৬ (শোভন কর্ণের অর্থাৎ পিতামাতার পিণ্ডদানাদির) কৰ্ত্তা (কৰ্ত্তা হয়), অন্তঃ (অন্ততর অর্থাৎ কন্তাসন্তান) ঋক্ণ (ঋধ্যমান অর্থাৎ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সন্মানিত হয়) ।

পুত্রিকার জ্যেষ্ঠাংশভাগিহপক্ষে—প্রথমার্ধে কোনও বিশেষ নাই । বিতীয়ার্ধে—

যদৌ (যদ্বি) মাতরা (মাতাপিতা) [পুত্রিকাকরণানন্তরং] (পুত্রিকা করা হইয়া গেলে) বহিঃ (পুত্রসন্তান) জনয়ন্ত (অজনয়ন্ত—উৎপাদন করেন) [তাহা] (তাহা হইলে) অন্তঃ (পুত্রসন্তান) হুকতো: (পিণ্ডদানাদির) কৰ্ত্তা (কৰ্ত্তা হয়) অন্তঃ (কন্তাসন্তান অর্থাৎ পুত্রিকা) ঋক্ণ (ধনের দ্বারা সন্মানিত হয় অর্থাৎ পিতৃধনের জ্যেষ্ঠাংশ প্রাপ্ত হয়) ।

এই মন্তটিকে দ্বিহারা ভগিনীর রিক্খপ্রতিবেশপক্ষে প্রমাণ বলিয়া উদ্ধৃত করেন, তাঁহাদের ব্যাখ্যা এইরূপ—তাতা ভগিনীকে পৈতৃক ধন প্রদান করে না, তাহাকে পতির রেতঃসেকের আধার করে অর্থাৎ বিবাহ দেয়; যদ্বপি মাতাপিতা পুত্র ও কন্তা উভয়কেই উৎপন্ন করেন, তদ্বাপি পুত্র শোভন কর্ণ করে অর্থাৎ পিতামাতার প্রাঙ্গণি করে, কন্তা

১। আরৈক্ ন এরৈচরতি ন এরৈচতি (সারণ) ।

২। গৰ্ভং যদ্যর্থ্যে বিতীয়া, গৰ্ভস্ত নিধানং রেতঃসেকনিধানীসেবাং চকার (সারণ), চকার করোতি (স্ব: ধা:) ।

৩। যদৌ = যদ্বি; বেদে সিপাতের দীর্ঘ হয় (পা: ৩।৩।৩০) ।

৪। পিতা মাত্রেতি পিতৃ: শেষে প্রাপ্তে মাতু: শেষস্থানং, যদ্বচনন্ত বহুবচনং পূজার্থম্ (সারণ) ।

৫। বহিঃ বহা বোচ্যঃ পুত্রম্ অবহিঃকোবোচ্যঃ স্ত্রিয়ম্ (হ্র:); বহিঃ বোচ্যঃ বত্বার্থায়া: পুমানোঃ স্ত্রিয়ক্তি শেষ: (স্ব: ধা:) ।

৬। 'হুক্ণ' শব্দের বহির একবচন (করোতরৌশাবিক: জু একত্ব—সারণ); হুকতো: শোভনস্ত কর্ণং: • (স্ব: ধা:) ।

বন্দানকারাদি দ্বারা ভূমিতা হইয়া পতিহস্তে সমর্পিত। হয় এবং পতিগৃহে গমন করে। কস্তা পিতৃকুলেব কেহ নহে, পিতৃকুল বর্ধিত করে পুত্র—কাজেই কস্তা পিতৃধন-ভাগিনী হয় না, ভাতা ভগিনীকে পিতৃধন প্রদান করে না।

যাহারা পুত্রিকার জ্যোৎস্নাভাগিণী এই মন্ত্যটিকে প্রোক্ষণে উদ্ধৃত করেন, তাহাদের ব্যাখ্যা এইরূপ—ভাতা ভগিনীকে পৈতৃক ধন প্রদান করে না, তাহাকে পতির রেতঃসেকের আধার করে অর্থাৎ বিবাহ দেয়; পুত্রিকাকরণান্তর' যদি মাতাপিতার পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে পুত্রই শোভন কর্ণের কর্তা হয় অর্থাৎ পিতামাতার আত্মাধি করিবার অধিকারী হয়, পুত্রিকা ধনের দ্বারা সম্মানিত হয় অর্থাৎ পিতৃধনের অধিকাংশ লাভ করে।

অকুবাদ—শ্রবণপুত্র তাহার ভগিনীকে পৈতৃক ধন দেয় না, পতির রেতঃসেকের আধার করে; যদিও মাতাপিতা পুত্র ও কস্তা উভয়েই উৎপাদন করেন, তথাপি তাহাদের মধ্যে একজন শোভন কর্ণের কর্তা হয় এবং অপর সম্মানিত হয়।

ন জাময়ে ভগিনী ২।

জাময়ে—ভগিনী (ভগিনীকে) ; 'জামি' শব্দ ভগিনীবোধক।

জামিরগেহস্তাং জনয়ন্তি জামপত্যং জমতে বা স্তাদ্

গতিকর্মণো নির্গমনপ্রায়্য ভবতি ৩।

জামিঃ [কস্তাং] ('জামি' শব্দের ব্যুৎপত্তি কি ?) অস্তে (অপর অর্থাৎ অসগোত্র ব্যক্তি) ২ অস্তাং (ইহাতে) জাম্=অপত্যম (তা অর্থাৎ অপত্যকে) * জনয়ন্তি (উৎপাদন করে) ; বা (অথবা) গতিকর্মণঃ (গতার্থক) জমতেঃ ('জম্' ধাতু হইতে) ৩ স্তাদ্ (নিম্পন্ন হইতে পারে), নির্গমনপ্রায়্য (প্রায়ই পিতৃকুল হইতে নিষ্কান্ত) ভবতি (হয়)।

'জামি' শব্দের ব্যুৎপত্তি, প্রদর্শন করিতেছেন। উৎপাদনার্থক বিজ্ঞস্ত 'জম্' ধাতু হইতে 'জামি' শব্দ নিম্পন্ন; জামিতে অপর ব্যক্তি অর্থাৎ অসগোত্র ব্যক্তি জা অর্থাৎ অপত্য উৎপাদন করে। * (২) গতার্থক 'জম্' ধাতু হইতেও 'জামি' শব্দের নিম্পত্তি করা বাইতে পারে; জামি প্রায়ই পতিগৃহে গমন করে। *

১। দ্বিতীয়ার অমুসারে অপুত্রক ব্যক্তি কস্তাকে এই সংকল্প করিয়া পতির হস্তে সমর্পণ করিতে পারেন যে, 'এই কস্তার যে পুত্রসন্তান হইবে, সেই আমার পুত্র হইবে অর্থাৎ আত্মাধি পুত্রকৃত্য করিবে'। ঈদৃশ সংকল্পের সহিত প্রথমে কস্তাই পুত্রিকা (যম্ম ২।১২৭)।

২। অস্তে অসগোত্র্যঃ (স্বঃ ব্যঃ)।

৩। 'জা' শব্দ অপত্যবাচী (নিঃ ২।২)।

৪। ধাতুপাঠে 'জম্' অর্থন্যর্থক (ভূমি) ; নিম্পটুতে 'জম্' গত্যর্থক (নিঃ ২।১৪)।

৫। অধিবস্ত 'জম্' ধাতু হইতে 'জামি' শব্দের নিম্পত্তি করিলেও চলে, ভগিনী একই মাতাপিতা হইতে ভাতা।

৬। পুত্রিকা পতিগৃহে গমন করে না; এখানেই 'প্রাণ' শব্দের সার্থকতা (প্রায়বচনঃ পুত্রিকান্তিপ্রায়ঃ না হি ন নির্গচ্ছতি—স্বঃ ব্যঃ)।

অমুবাদ—‘জামি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি? অপর ব্যক্তি ইহাতে জা অর্থাৎ অপত্য উৎপাদন করে; অথবা গতার্থক ‘জম্’ ধাতু হইতে ‘জামি’ শব্দ নিপন্ন—জামি প্রায়ই পিতৃকুল হইতে নিষ্কাশিত হয়।

তাম্ আত্মজঃ পুত্রো রিক্ষৎ প্রারিচৎ প্রাদাৎ ॥ ৩ ॥

তাম্—আত্মজঃ পুত্রঃ (ঔরস পুত্র); আটরেক্—প্রারিচৎ—প্রাদাৎ (প্রদদাতি—দান করে)।

‘তাম্’ শব্দের অর্থ ‘তমস্’ অর্থাৎ আত্মজ বা ঔরস পুত্র; ‘তহু’ শব্দের উত্তর ‘অঞ্’ প্রত্যয়ে (পা ৪।৩।১৫৪) নিপন্ন।^১ ‘আটরেক্’ এই পদ বিয়েচনার্থক ‘রিচ্’ ধাতুর লুঙের বৈদিক রূপ; দৌকিকে হইবে ‘আরিচৎ’; আটরেক্=প্রারিচৎ (প্র+আরিচৎ)=প্রাদাৎ=প্রদদাতি (লুঙ্ বর্তমানার্থে)।^২

চকারৈনাং গৰ্ভনিধানীং সনিতুহন্তগ্রাহন্ত ॥ ৪ ॥

চকার গৰ্ভ সনিতুনিধানম্—এনাং (জামি অর্থাৎ ভগিনীকে) সনিতুঃ—হন্তগ্রাহন্ত (সনিতার অর্থাৎ পাণিগ্রাহীতার) গৰ্ভনিধানীং (রেতঃসেকের আধার) চকার (করোতি—করে)।

সনিতুঃ=হন্তগ্রাহন্ত (পাণিগ্রাহীতার অর্থাৎ পতির); গৰ্ভং নিধানম্—গৰ্ভস্ত নিধানম্—গৰ্ভনিধানীম্ (গৰ্ভের অর্থাৎ রেতঃসেকের আধার)। ‘ভগিনীকে পতির রেতঃসেকের আধার করে’ ইহার অর্থ—তাহাব বিবাহসংস্কার সম্পন্ন করে।

যদি হ মাতরোহজনয়ন্ত বহিং পুত্রমবহিং চ দ্বিয়ম্, অশ্রুতরঃ

সন্তানকর্তা ভবতি পুমান্ দারাদোহশ্রুতরোহর্ধ্বমিত্তা জামিঃ প্রদীয়তে

পরশ্চৈ ॥ ৫ ॥

যদি হ (বভূপি) মাতরঃ (মাতাপিতা) বহিং=পুত্রম্ (পুত্রকে) চ (এবং) অবহিং—দ্বিয়ম্ (কছাকে) অজনয়ন্ত (উৎপাদন করেন) অশ্রুতরঃ—পুমান্ (অশ্রুতর অর্থাৎ পুত্র) সন্তানকর্তা (বংশবৃদ্ধিকারক) [অতএব] দারাদঃ (দারাদ অর্থাৎ পিতৃধনের অধিকারী) ভবতি (হয়), অশ্রুতরঃ—জামিঃ (অপর অর্থাৎ জামিকে) অর্ধমিত্তা (ঋধ্যমানা অর্থাৎ বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা সন্মানিতা করিয়া) পরশ্চৈ (পরের হস্তে) প্রদীয়তে (প্রদান করা হয়)।

১। তব্যঃ প্রাণবিত্তিষ্ঠাব্যঃ তস্যঃ প্রাণবতী, তদ্বিকার ইত্যর্থঃ প্রাণিরজগাদিভ্যোহনিত্যতঃ সংজ্ঞাপূর্বকস্তদ্বিকল্পনমিত্যাব্যঃ উপাভাবঃ (সারণ)।

২। রিচির্ বিয়েচসে ইত্যন্ত লুটি সিচি বধব্রজ্যেত্যাদিবা বৃদ্ধিঃ, বহলং হনসীতীভূতাবঃ হলভ্যাদিসংযোগান্তঃ সোপৌ (সারণ)।

যদী=যদি হ (যতপি); বহিঃ=বহিঃ অবহিঃ (পুত্র ও কস্তাকে)—একশেষবৃত্তির দ্বারা; যেমন, পিতরো—মাতা চ পিতা চ।^১ অর্থযিত্তা—‘বহু’ এই পদের অর্থ; বৃথার্থক ‘বহু’ দ্বার উত্তর শব্দ প্রত্যয়ে ‘বহু’ পদের নিষ্পত্তি;^২ এই দ্বার উত্তরই বিচ্-করিয়া দ্বাচ-প্রত্যয়ে ‘অর্থযিত্তা’ পদের নিষ্পত্তি। অর্থযিত্তা—বহিত্ত করিয়া অর্থ্যৎ বজ্জালকারাদি দ্বারা সম্মানিত করিয়া। যদিও মাতাপিতা পুত্র ও কস্তা উভয়েরই উৎপাদক, তথাপি পুত্র পিতৃবংশে অবস্থিতি করে, পিতৃবংশের বিস্তার সম্পাদন করে বলিয়া পিতৃবনের অধিকারী হয়; কস্তা পিতৃবংশের কেহ নহে, তাহাকে বজ্জালকারাদি প্রদানে সম্মানিত করিয়া পত্তিগৃহে প্রেরণ করা হয়—তাহাকে পিতৃবন প্রদান করা হয় না।

অনুবাদ—যদিও মাতাপিতা বহি অর্থ্যৎ পুত্রকে এবং অবহি অর্থ্যৎ কস্তাকে উৎপাদন করেন [তথাপি] অষ্টতর (পুত্র) সন্তানকর্তা অর্থ্যৎ বংশবৃদ্ধিসম্পাদক হয়, পিতৃবনের অধিকারী হয়; অন্ততর অর্থ্যৎ জামিকে (পুত্রের ভগিনীকে) সম্মানিত করিয়া অপরের হস্তে প্রদান করা হয়।

॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বহিঃ পুমান্ ত্রিমা ইতি বহুঃ শেষঃ (সারণ)।

২। বহু—বৈদিক ঋগ্ লৌকিকে ‘বহু’।

সংশ্লিষ্ট পরিচ্ছেদ

মহুশ্যনামান্যন্তরাণি পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ১ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) পঞ্চবিংশতিঃ (পচিশটি নাম) মহুশ্যনামানি (মহুশ্যের নাম) ।
অপত্যনামের পরে মহুশ্য, নয় প্রভৃতি পচিশটি মহুশ্যনাম (নিঃ ২৩) অভিহিত হইয়াছে ।
অনুবাদ—পরবর্তী পচিশটি নাম মহুশ্যনাম ।

মহুশ্যাঃ কস্মাৎ ? মত্বা কৰ্ম্মাণি সীব্যস্তি, মনস্ত্রমানেন সৃষ্টাঃ,
মনস্ত্রতিঃ পুনর্মনস্বীভাবে, মনোরপত্যং মনুষ্যো বা ॥ ২ ॥

মহুশ্যাঃ ('মহুশ্য' এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? মত্বা (জ্ঞানপূৰ্ব্বক বা বিচার করিয়া) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) সীব্যস্তি (বিস্তারিত করে), 'মনস্ত্রমানেন্' (মনস্ত্রমান প্রজাপতি-কর্তৃক) সৃষ্টাঃ (সৃষ্ট), মনস্ত্রতিঃ পুনঃ ('মনস্ত্র' এই ধাতু আবার) মনস্বীভাবে ('মনস্বীভাবে' এই অর্থে প্রযুক্ত),^১ মনোঃ (মনুর) অপত্যং (অপত্য), বা (অথবা) মনুষ্যঃ ('মহুশ্য' নামক ঋষির অপত্য) ।

মহুশ্যনামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) জ্ঞানার্ধক 'মন' ধাতু এবং তত্ত্বসত্ত্বানার্ধক 'মিব্' ধাতুর সংযোগে 'মহুশ্য' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; অর্থ হইবে—জানিয়া বা বিচার করিয়া কৰ্ম্মের বিস্তারসাধন করে অর্থাৎ এক কৰ্ম্মের পর অপর কৰ্ম্ম সংসাধিত করে; (২) মনস্ত্রমানেন সৃষ্টাঃ মহুশ্যাঃ (প্রজাপতি মনস্ত্রমান হইয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন এইজন্য মহুশ্য মহুশ্যনামে অভিহিত) এইরূপেও মহুশ্যশব্দের ব্যুৎপত্তি সাধন করা যাইতে পারে । 'মনস্ত্র-মানেন' ইহার অর্থ 'মনস্বীভূতেন'; * 'মনস্ত্র' এই নাম ধাতুর অর্থ হইবে, অমনস্বীর মনস্বী

১। স্তোত্রঃ সিবোক্ত বিধাতৃশব্দঃ প্রদর্শয়তি সীব্যস্তি তদ্বতি (কঃ বাঃ) ।

২। মনস্বীভাবে—অভূতভাবে দ্বিপ্রত্যয়; পূর্বে মনস্বী না থাকিয়া মনস্বী হওয়া—ইহাই 'মনস্বীভাবে' শব্দের অর্থ ।

৩। 'মনস্ত্রমানেন' এই পদ 'মনস্ত্র' নাম ধাতুর উত্তর শানচ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন; ইহার অর্থ—মনোবিশিষ্ট হইয়া অর্থাৎ পূর্বে মনস্বী না থাকিয়াও এক্ষণে মনস্বী হইয়া। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (২।৩।১০) দেখিতে পাই—স পিতৃম্ সৃষ্টোহমদত্ত্বং, তন্মহুশ্যানহজত, তন্মহুশ্যাণাং মহুশ্যশব্দ, ব এক মহুশ্যাণাং মহুশ্যং বেদ মনস্ব্যেব ভবতি । সাগর অর্থ করিয়াছেন—অমদত্ত্বং সৃষ্টিবিকল্পে মনোহকরোহ, তন্মহুশ্যানহজত বদ্রামনোহম-সারেণোৎপন্নো তন্মহুশ্যনামা সম্পন্ন, ব এক বেদিতা মনস্বী সর্বকাৰ্য্যেব হিরণিগো ভবতি । 'অমনস্ত্র' পদের অর্থ 'মনঃ অকরোহ' হইলে 'মনস্ত্রমানেন' বা ইহা হওয়া উচিত ছিল 'মনস্ত্রতা', 'মৈত্রাহণী সংহিতায় (৪।২।১) 'মনস্ত্রতা' পদই পরিদৃষ্ট হয়—স দেবোহ সৃষ্টো মনস্ত্রতেন তেন মহুশ্যানহজত ।

হওয়া। প্রজাপতি মহুস্ত্র সৃষ্টির প্রাক্কালে মনস্বিতা অবলম্বন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তিনি মহুস্ত্র সৃষ্টি করিয়াছিলেন প্রশান্ত-মানসে বা প্রকৃষ্টচিত্ত হইয়া;’ (৩-৪) মহুর অপত্যজাতি মহুস্ত্র (পা ৪।১।১৬১) অথবা—মহুস্ নামক ঋষির অপত্য মহুস্ত্র—এই ভাবেও মহুস্ত্র শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতে পারে।

অনুবাদ—‘মহুস্ত্র’ এই নাম কোথা হইতে হইল? জ্ঞানপূর্বক বা বিচার করিয়া ক’দমসমূহ বিস্তারিত করে; মনস্তমান হইয়া অর্থাৎ প্রশান্ত-মানসে প্রজাপতি-কর্তৃক সৃষ্ট; ‘মনস্ত’ ধাতুর অর্থ আবার অমনস্বীর মনস্বী হওয়া; মহুর অপত্য মহুস্ত্র অথবা ‘মহুস্’ নামক ঋষির অপত্য মহুস্ত্র।

তত্র পঞ্চজনা ইত্যেতস্ত নিগমা ভবন্তি ॥ ৩ ॥

তত্র (মহুস্ত্রনামসমূহের মধ্যে) পঞ্চজনাঃ ইতি এতস্ত (‘পঞ্চজন’ এই নামের অর্থাৎ ‘পঞ্চজন’ এই নামসংবলিত) নিগমাঃ (বৈদিক বস্তু) ভবন্তি (আছে)।

‘পঞ্চজন’ শব্দ যেরূপ মহুস্ত্রবাচক, সেইরূপ গন্ধর্বাদিরও বাচক; তৎপ্রদর্শনার্থ পঞ্চজনশব্দ-সংবলিত ঋক্-যজু উদাহৃত হইতেছে।

অনুবাদ—মহুস্ত্রনামসমূহের মধ্যে ‘পঞ্চজন’ এই নামের নিগম আছে।

॥ সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ

তদন্ত বাচঃ প্রথমং মংসীয় যেনাস্তুরী অভি দেবা অসাম ।

উর্জাদ উত যজ্ঞিয়াসঃ পঞ্চজনা মম হোত্রং জুযধম্ ॥

(ঋ—১০।৫৩।৪)

অন্ত (অন্ত) বাচঃ (বাক্যের) প্রথম (উৎকৃষ্ট) তৎ [বীর্ঘ্য] ^১ (সেই বীর্ঘ্য) মংসীয় (যেন আনিতে পারি) যেন (যে বীর্ঘ্যের দ্বারা) দেবাঃ [বয়ঃ] (আমবা দেবগণ) ^২ অহুরান্ (অহুরদিগকে) অভি অসাম (অভিভবেম—পরাস্ত করিব), হে উর্জাদঃ উত যজ্ঞিয়াসঃ (হে অন্নভক্ষক এবং যজ্ঞসম্পাদক দেবগণ) হে পঞ্চজনাঃ (হে পঞ্চজনগণ) ^৩ মম (আমার) হোত্রং জুযধম্ (হোম কর্ণে আসিয়া অধিষ্ঠান কর অর্থাৎ স্বীয় স্বীয় কার্যের দ্বারা আমার হোমকর্ষ সম্পাদনে সহায়তা কর) । ^৪

এই মন্ত্রের দেবতা অগ্নি, ঋষি দেবভাগণ; এই মন্ত্র হোতার রূপ করিতে হয়। হোতা প্রার্থনা করিতেছেন—আমি যেন বাক্যসমূহ তাদৃশ বীর্ঘ্য আয়ত্ত করিতে পারি, বাহার দ্বারা দেবরূপ আমরা যজ্ঞবিয়কাবী অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব; যজ্ঞিয়াজ্ঞভোজী ও যজ্ঞসম্পাদক দেবগণ এবং পঞ্চজনগণ স্বীয় স্বীয় কার্যের দ্বারা আমার কর্ষসম্পাদনে সহায়তা করুন।

অনুবাদ—অন্ত আমি যেন বাক্যের সেই পরম বীর্ঘ্য অবগত হইতে পারি, বাহার দ্বারা দেবগণ আমরা অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব; হে অন্নভক্ষক এবং যজ্ঞসম্পাদক দেবগণ, হে পঞ্চজনগণ, আমার হোমকর্ষ সেবা কর অর্থাৎ হোম কর্ণে সহায় হও।

তদন্ত বাচঃ পরমং মংসীয় যেনাস্তুরানভিভবেম দেবাঃ ॥ ২ ॥

তদন্ত বাচঃ প্রথমং মংসীয়—তৎ অন্ত বাচঃ পরমং মংসীয় (অন্ত যেন বাক্যের সেই পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বীর্ঘ্য অবগত হইতে পারি); যেনাস্তুরান্ অভি দেবা অসাম—যেন অহুরান্ অভিভবেম দেবাঃ বয়ম্ (যে বীর্ঘ্যের দ্বারা দেবগণ আমরা অহুরদিগকে পরাভব করিতে পারিব); অভি অসাম—অভিভবেম।

অনুবাদ—অন্ত আমরা যেন বাক্যের সেই অহুস্তম বীর্ঘ্য বোধগম্য করিতে পারি, বাহা দ্বারা দেবসম্পন্ন আমবা অহুরগণকে পরাভব করিতে পারিব।

১। তৎ বীর্ঘ্যম্ (হ্রঃ); বাচোমধ্যে প্রথম যৎকৃষ্টং স্বরসৌষ্ঠবান্গতদেবতাধিযিষ্ঠিতম্ (কঃ বাঃ) ।

২। হে দেবাঃ (কঃ এবং হ্রঃ) । কল্পদ্বন্দ্বা এবং হ্রগ্গীটার্ণ্যের ন্যস্তে ‘দেবাঃ’ সম্বোধনান্ত পদ।

৩। ‘পঞ্চজন’ শব্দের ব্যাখ্যা পরেই করিতেছেন।

৪। জুযধঃ সেবধম্, সম্পাদকভেদার্থঃ (কঃ বাঃ) ।

অস্বরঃ অস্বরতা স্থানেষু স্থানেভ্য ইতি বাপি বাস্বরিত্তি

প্রাণনামান্তঃ শরীরে ভবতি তেন তদন্তঃ ॥ ৩ ॥

অস্বরঃ (অস্বরগণ) স্থানেষু (স্থানসমূহে) অস্বরতাঃ (স্ফূর্তাবে রত অর্থাৎ অবস্থিত নহে), স্থানেভ্যঃ (তাহাদেব স্থানসমূহ হইতে) অন্তাঃ (নিষ্কিপ্ত অর্থাৎ বিতাড়িত) ইতি বা (ইহাও বা 'অস্বর' শব্দের ব্যুৎপত্তি); অপি বা (অথবা) অস্ ইতি ('অস্', এই শব্দ) প্রাণনাম (প্রাণের নাম)—শরীরে (দেহে) অন্তঃ (নিষ্কিপ্ত অর্থাৎ অবস্থিত) ভবতি (হয়), তেন (সেই কারণেই অর্থাৎ অস্ শরীরে নিষ্কিপ্ত বা অবস্থিত বলিয়াই) তদন্তঃ (অস্মন্তঃ—অস্মান্ বা প্রাণশালী) ।

'অস্বর' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) অস্বরগণ স্বীয় স্বীয় স্থানে স্ফূর্তাবে রত অর্থাৎ নিরত নহে ; তাহারা চঞ্চলস্বভাব—যতই উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত হউক, তাহাতে সন্তুষ্ট থাকে না, তদপেক্ষা অধিক মনোজ্ঞ স্থান পাইবার অভিলাষী হয় ;* নঞ+স্ব+রন্ ধাতু হইতে । (২) অস্বরগণ স্বীয় স্বীয় স্থান হইতে দেবগণ-কর্তৃক ক্ষিপ্ত অর্থাৎ বিতাড়িত ; 'অস্' ধাতুর উত্তর 'উরন্' প্রত্যয়ে (উ ৪২) । (৩) অস্—প্রাণ । প্রাণ যেন শরীরে ক্ষিপ্ত অর্থাৎ শরীরেই নিত্য অবস্থিত ;* ক্ষেপণার্থক 'অস্' ধাতু হইতে । অস্বরগণ অস্মান্ (প্রাণবিশিষ্ট), কারণ, অস্বর-শরীরে অর্থাৎ অস্বরগণের মধ্যে প্রাণ অবস্থিত ; 'অস্' শব্দের উত্তর 'র' প্রত্যয় মত্বর্থে (অস্ বাহাতে আছে—তদন্তঃ, এই অর্থে) ।*

অস্মুবাদ—অস্বরগণ স্থানসমূহে অ-স্-রত (স্ফূর্তাবে রত বা অবস্থিত নহে), স্থানসমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত (বিতাড়িত)—ইহাও বা অস্বর শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে ; অথবা 'অস্' শব্দ প্রাণ-নাম, শরীরে ক্ষিপ্ত অর্থাৎ নিত্য অবস্থিত ; সেই হেতু অর্থাৎ শরীরে অস্বর (প্রাণের) অবস্থিতিহেতু অস্বরগণ অস্মান্ (প্রাণবিশিষ্ট) ।

সৌর্দেবানস্বজত তৎ সুরাণাং সুরকমসৌরসুরানস্বজত

তদসুরাণামসুরকমিত্তি বিজ্ঞায়তে ॥ ৪ ॥

১। উৎকৃষ্টোৎকৃষ্টতরস্থানান্তরলিপ্যায়নসংগতমানাগান্ (কঃ বাঃ) ।

২। অথবা বা এন্ লোকেস্থানংস্থানং দেবা উর্কসরনেনেন্যো লোকেভ্যঃ প্রাপুণ্ড (তাণ্ড ব্রাঃ ১২১১) ।

৩। তন্ত্ব হি তত্র নিত্যববধাননিত্যর্থঃ (হুঃ) ।

৪। নতুপ্ এবং তদর্থ্যং প্রত্যয় প্রকৃতির বহুত্ব, বিশিষ্টত্ব প্রকৃতি সূচনা করে (পাঃ ৫।২।১০ তাণ্ড ব্রহ্ম) ; কল্পমানীয় নহে 'অস্' শব্দের উত্তর মত্বর্থাৎ 'র' প্রত্যয় অস্বর (প্রাণের) বহুত্ব সূচনা করিতেছে (রে মত্বর্থাৎ তুন্নি চাবন্) ; অস্বরগণ হত হইলেও পুন্সঃ পুন্সঃ, বাচিয়া উঠে—ইহাতেই কি তাহাদের অস্বর (প্রাণের) বহুত্ব? অস্ শব্দের উত্তর র প্রত্যয় হইয়াছে নিম্নায় অর্থাৎ অস্বরগণ বিশিষ্ট অস্ (প্রাণ) ধারণ করে, এইরূপ অর্থ করিলে যোষ কি ?

[প্রজাপতি] (প্রজাপতি) সোঃ (হ অর্থাৎ শরীরের প্রশস্ত প্রবেশ হইতে) ঘোহান্ (দেবগণকে) অস্বত (সৃষ্ট করিয়াছিলেন) তৎ (তাহাতেই) হুরাণাং (স্বরগণের) স্বরষ্ম (স্বরষ), অসোঃ (অ-হ অর্থাৎ শরীরের অপ্রশস্ত দেশ হইতে) অহুরান্ (অস্বরগণকে) অস্বত (সৃষ্ট করিয়াছিলেন), তৎ (তাহাতে) অহুরাণাম্ (অস্বরগণের) অহরষ্ম (অহরষ) ইতি (ইহা) বিজায়তে (জানা যায়)।

‘স্বর’ ও ‘অস্বর’ শব্দের ব্রাহ্মণোক্ত নির্বাচন প্রদর্শন করিতেছেন। প্রজ্ঞাপতি স্বরগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন মুখ হইতে এবং অস্বরগণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন জঘন যাইতে;’ নাভির উর্দ্ধে অবস্থিত শরীরভাগ মেধ্য এবং নাভির নিম্নে অবস্থিত শরীরভাগ অমেধ্য^২ কাষেই মুখ সুপ্রদেশ এবং জঘন অ-সু প্রদেশ। সুপ্রদেশ হইতে সৃষ্ট বলিয়া স্বরগণের স্বরব্দ, অ-সুপ্রদেশ হইতে সৃষ্ট বলিয়া অস্বরগণের অস্বরব্দ।

অনুবাদ—প্রকাশিত শরীরের প্রশস্ত প্রবেশ হইতে স্বরূপের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাতেই স্বরূপের স্বরূপ; অপ্রশস্ত প্রবেশ হইতে অস্বরূপের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাতেই অস্বরূপের অস্বরূপ; ইহা জানা যায়।

উর্জাদ উত যস্তিগ্নাস: অন্নাদাশ্চ যস্তিগ্নাশ্চ ॥ ৫ ॥

উর্দ্ধা উত যজ্ঞিরাশঃ = অন্নাদাশ যজ্ঞিরাশ (অন্নভক্ষকগণ এবং যজ্ঞসম্পাদকগণ) ।

উর্জাঃ (উর্জ্ + আ অদ্, বহুবচনে) = অন্নাদাঃ (অন্ন + অদ্, বহুবচনে—অন্নভক্ষকগণ)
 যজ্ঞিহাসঃ—যজ্ঞিহাঃ * (যজ্ঞসম্পাদকগণ)। উত শব্দ চকাবার্ধে।

অনুবাদ—‘উজ্জ্বল উত্ত যচ্ছিব্রাহ্মণঃ’—ইহাৱ অৰ্থ অন্নভক্ষকগণ এৱং যজ্ঞসম্পাদকগণ ।

উর্গিত্যন্ননামোর্জয়তীতি সত্যঃ ॥ ৬ ॥

উর্ক্ (‘উর্জ্’ এই শব্দ) অন্ননাম (অন্নের নাম) উর্জয়তি ইতি (বেহেতু বলিষ্ঠ করে) ।
 সত্য: (উর্জয়তে:—‘উর্জ্’ খাতৃ হইতে কর্ণবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন) । ৫

‘উজ্জ্বল’ শব্দের অর্থ ‘অগ্নি’; ‘বলিষ্ঠ করা’ অর্থে বিদ্যমান ‘উজ্জ্বল’ শব্দের উদ্ভব কর্তৃবাচ্যে ‘বলি’ প্রত্যয়ে নিপাণ—অগ্নি লোককে বলিষ্ঠ করে।*

১। তৈ. ব্রা. ২।২।১৫, ২.২।১৮; তেনাহনাহিরানহমত তদহনাগানহরবন্ (তৈ. ব্রা: ২।৩।৮৩) : যৈ ১৭
১।২।৩ উল্লেখ্য।

২। উক্ত নাভে: পুরুষস্ত যেষামব্রণাং (২: ৩:) ।

७। गतः ११३।८०।

४ । उत्प्रेरति बलिष्ठं करोतीत्यर्थः (ह्रः) बलं करोति (क्वः वाः) ।

৫। 'সত্ত্ব' পদের প্রয়োগ সম্বন্ধে নিম্ন ১।৬।৩ দ্রষ্টব্য।

৬। 'উর্জ' খাতু চূরাপি অকর্ষক; ইহার অর্থ বাণ্ঠবিক বলিষ্ঠ হওয়া, 'বলিষ্ঠ করা' নহে; কাজেই উর্জাভান্নবিশিষ্ট করণবাচ্যে কিণু প্রত্যয় কবিত্তা 'উর্জ' শব্দের নিশ্চিন্তি করিগ্রাহন (উর্জতে প্রাপ্ততে কীবাতে তনয়। ইতি উর্জাভান্নবিশিঃ; অথ উর্জ বজ প্রাণনরোঃ ইত্যান্নায়েব করণে কিণু—দেবরাজ)।

অমুবাদ—‘উর্ক্’ এই শব্দ অম্বের নাম, যেহেতু বলিষ্ঠ করে; ‘উর্ক্’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিশ্চয়।

পক্ষঃ স্প্রবৃক্ণমিতি বা ॥ ৭ ॥

[উর্ক্] (অম্ব) পক্ষঃ [ভবতি] (পক্ষ হয়), স্প্রবৃক্ণঃ [ভবতি]^১ (স্প্রবৃক্ণ হয়), ইতি বা (ইহাও বা ‘উর্ক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে)।

কেবল ‘পচ্’ ধাতু হইতে কেবল ছন্দনার্থক ‘অচ্’ ধাতু হইতে, অথবা এই উত্তর ধাতুর মেলন হইতে ‘উর্ক্’ শব্দের নিশ্চয় করা যাইতে পারে; উর্ক্ (অম্ব) পক্ষ হয়, উর্ক্ মুহূষ হেতু স্প্রবৃক্ণ (স্প্রবিত্তা) হয়, অথবা উর্ক্ পক্ষ হইয়া স্প্রবিত্তা হয়।^২

অমুবাদ—উর্ক্ (অম্ব) পক্ষ হয়, স্প্রবৃক্ণ (স্প্রবিত্তা) হয়, ইহাও বা ‘উর্ক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে।

পঞ্চজনা মম হোত্রঃ জুবধম্ ; গন্ধর্বাঃ পিতরো দেবা

অম্বরা বক্ষাংসীত্যেকে চদ্বারো বর্ণা নিষাদঃ পঞ্চম ইত্যোপমন্তবঃ ॥ ৮ ॥

‘পঞ্চজনা মম হোত্রঃ জুবধম্’ এইখানে ‘পঞ্চজনাঃ’ এই পদের অর্থ—গন্ধর্বাঃ (গন্ধর্বগণ), পিতরঃ (পিতৃগণ), দেবাঃ (দেবগণ), অম্বরাঃ (অম্বরগণ), বক্ষাংসি (বাক্সগণ) ইতি (ইহা) একে (কেহ কেহ বলেন), চদ্বারঃ (চারি) বর্ণাঃ (বর্ণ) [চ] (এবং) পঞ্চমঃ (পঞ্চম) নিষাদঃ (নিষাদ), ইতি (ইহা) উপমন্তবঃ (উপমন্তব মনে করেন)।

‘পঞ্চজন’ শব্দের অর্থ গন্ধর্বগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অম্বরগণ, এবং বাক্সগণ;^৩ দেব গন্ধর্ব প্রভৃতি পঞ্চযজ্ঞের (ময় ৩৭০, যাজ্ঞ ১১০২-১০৩, গৌত ৫১০, ২, বৌধা ২।৫।১১, বিষ্ণু ৫৩।২১-২৫ ব্রহ্ম) অদভূত, সাধনভাবে ইহাদেরও যজ্ঞসম্পাদকত্ব আছে—‘ইহা কেহ কেহ মনে করেন। আচার্য উপমন্তব মনে করেন, ‘পঞ্চজন’ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ—এবং নিষাদ; নিষাদের যজ্ঞসম্পাদকত্ব আছে—কারণ, যজ্ঞের স্থপতি নিষাদজাতীয় (কাঃ শ্রৌ ১।১।১২)। শূদ্রকেও যজ্ঞায় দিতে হয়, শূদ্র যজ্ঞায় গ্রহণ করে—

১। উর্ক্ শব্দ উত্তরলিঙ্গক—স্ত্রীলিঙ্গ এবং ক্রীলিঙ্গ।

২। ককারব্রহ্মসামান্ত্যং পচতেত্রস্তুতর্বা ত্রাৎ ; স্বরোরপিবা, তন্নি পক্ষঃ সৎ মুহূষাৎ হচ্ছেক্ণ ভবতি (হ্)। পক্ষবস্ত পকারলোপে কৃবা শব্দ যাত্যন্ত বকারভ্যোঃ কৃতে রূপাণ্যে চ উর্গিতি ভবতি ; ত্রস্তবশলোপে কৃতে নবোপাদিলোপে চ বকারভ্যোঃ কৃকি কৃতে চ উর্গিতি ভবতি, হচ্ছেক্ণ হি তন্ ভবতি মুহূষাৎ হনংকৃতবাৎ (নঃ ষাঃ)।

৩। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ, ৩৩৭ ব্রহ্মণ্য।

৪। একীয়মতেন পঞ্চযজ্ঞাদভূতা দেবগন্ধর্বাঃ সাধনভাবেন যজ্ঞসম্পাদিনঃ, অত উচ্যতে নম হোত্রঃ জুবধম্ (নঃ ষাঃ)।

এই ভাবে শূদ্রেরও যজ্ঞসম্পাদকত্ব আছে।^১ 'নিবাদ' শব্দ সমস্ত সঙ্কর জাতির উপলক্ষণ—
নিবাদঃ সর্কপসমোপলক্ষণার্থঃ (কঃ শাঃ) ।

অমুবাদ—'পঞ্চজনা মম হোজ্ঞঃ জুযধম্' এই স্থলে 'পঞ্চজন' শব্দের অর্থ—পঞ্চবর্গণ, পিতৃবর্গ, দেববর্গ, অসুরবর্গ এবং ব্রাহ্মণবর্গ, ইহা কেহ কেহ মনে করেন; ঐশ্বর্যময় মনে করেন, 'পঞ্চজন' শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং পঞ্চম নিবাদ ।

নিবাদঃ কস্ম্যামিষদনো ভবতি নিষগমস্মিন্ পাপকমিতি নৈরুক্তাঃ ॥ ৯ ॥

নিবাদঃ ('নিবাদ' শব্দ) কস্ম্যৎ (কোথা হইতে হইল) ? নিষদনঃ ভবতি (উপবিষ্ট হয় অর্থাৎ উপবিষ্ট হইয়া প্রাণিবধ করে) ; অস্মিন্ (ইহাতে) পাপকম্ (পাপ) নিষগ (দৃঢ়ভাবে অবস্থিত) ইতি (ইহা) নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণ বলেন) ।

'নি+সম্' হইতে 'নিবাদ' শব্দের নিষ্পত্তি, নিবাদ নিষদন হয় অর্থাৎ উপবিষ্ট হইয়া (বসিয়া বসিয়া) প্রাণিবধ করে, প্রাণিবধ করিয়াই সে জীবিকা নির্বাহ করে ;^২ নিরুক্তকারণপ্ৰেয়সে মতে—নিবাদ—নিষগপাপ অর্থাৎ যাগাতে পাপ দৃঢ়মূল হইয়া অবস্থিত ।*

অমুবাদ—'নিবাদ' শব্দ কি করিয়া হইল ? উপবিষ্ট হয় (বসিয়া বসিয়া প্রাণিবধ করে) ; ইহাতে পাপ নিষগ (দৃঢ়মূল), নিরুক্তকারণ ইহা বলেন ।

যৎপাঞ্চজন্তয়া বিশা পঞ্চজনীনয়া বিশা ॥ ১০ ॥

যৎ (যখন) পাঞ্চজন্তয়া, বিশা (পাঞ্চজনীনয়া বিশা—পঞ্চজনোদ্ভব ব্যক্তিগণের দ্বারা) ।

পঞ্চজন শব্দে যাত্র মানব জাতিই বুঝায় এইরূপ স্থল প্রদর্শন করিতেছেন । যৎ পাঞ্চজন্তয়া বিশা ইত্যাদি একটী ঋক্মন্ত্রের অংশ (ঋ—৮৮৩।৭) ; এই স্থলে 'পঞ্চজন' শব্দ নিবাদ-পঞ্চম ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়েরই বোধক অর্থাৎ 'পঞ্চজন' শব্দে সমস্ত মানবজাতিই বুঝাইতেছে ; দেবগণাদি বুঝাইতেছে না । পাঞ্চজন্তয়া = পঞ্চজনীনয়া = পঞ্চজনে ভবয়া (পঞ্চজনে সমুদ্ভূত) ; 'বিশ্' শব্দ সমুদ্ভবচক (নিঃ ২।৩), তৃতীয়ার একবচনে বিশা ।

অমুবাদ—'পাঞ্চজন্তয়া বিশা', এই মন্ত্রাংশে 'পাঞ্চজন্তয়া' পদের অর্থ 'পঞ্চজনীনয়া' (নিবাদ-পঞ্চম ব্রাহ্মণাদি জাতিসমূহে সমুদ্ভূত) ।

পঞ্চ পৃক্তা সংখ্যা ক্রীপুংনপুংসকেষবিশিষ্টা ॥ ১১ ॥

'পঞ্চ' ('পঞ্চ' শব্দ) পৃক্তা (সম্বন্ধ) সংখ্যা (সংখ্যা), [সা] (এই সংখ্যা) ক্রী-পুংনপুংসকেষু (ক্রীলিঙ্গে, পুংলিঙ্গে এবং নপুংসক লিঙ্গে) অবিশিষ্টা (সমরূপ) ।

১। উপায়কবস্ত্র নিবাদমুপতিঃ ইষ্টৌ নিবাদাণাং যজ্ঞসম্পাদিব্যক্তি ; শূদ্রভ্রাতৃপোদন সবে 'আয়ুরসি' ইতি পুত্রার প্রযজতি ততঃ 'অযজাসি' ইতি শূদ্রঃ প্রতিপৃষ্ঠাতীত্যেবমাদি (কঃ শাঃ) ; অর্থঃ ২।১।৭৪, তৈঃ ব্রাঃ ২।৭।৭৭ ত্রষ্টব্য ।

২। নিষদ নিষদ হন্তীতি প্রাণিবধক্রীডনঃ (হুঃ) ; নিতরাং সাধয়তি বিদায়য়তি প্রাণিজাতম্ ইতি নিষদনঃ—এইরূপেও 'নিষদন' শব্দের অর্থ প্রদর্শন করা যাইতে পারে ।

৩। নিষদঃ প্রকর্মে এককর্মে সন্নঃ গত্য ব্যবহিতং পাঁপকমিতি বৈকল্যঃ (কঃ শাঃ) ।

‘পঞ্চন’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। সম্পর্কাত্মক ‘পৃচ্’ ধাতু হইতে ‘পঞ্চন’ শব্দের নিষ্পত্তি; ‘পঞ্চন’ শব্দ পৃক্তা বা সম্পর্কবিশিষ্টা সংখ্যা। স্বল্পস্বামীর মতে ইহার অর্থ “সমস্ত লিঙ্গের সহিত ‘পঞ্চন’ শব্দের সম্বন্ধ আছে”। অর্থাৎ সর্বলিঙ্গেই ‘পঞ্চন’ শব্দের প্রয়োগ হয়। ‘পঞ্চন’ শব্দের আর এক বৈশিষ্ট্য এই যে লিঙ্গবিশেষে ইহার রূপভেদ পরিদৃষ্ট হয় না—সর্বলিঙ্গেই একরূপ। ‘পৃক্তা সংখ্যা’ ইহার অর্থ ‘সর্বলিঙ্গে: পৃক্তা’ না করিয়া ‘বহুবচনেন পৃক্তা’ (বহুবচনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট) এইরূপ করিলে দোষ কি? একব্যক্তনবর্ণনাত্মক প্রত্যয়কে অপৃক্ত বলে (পা: ১।২।৪১)—অপৃক্ত এই নামের সহিত একব্দের সম্ভব আছে, কাজেই ‘পৃক্ত’ শব্দের সহিত অনেকব্দের (বহুব্দের) সম্বন্ধ কল্পনা বোধ হয় অসম্ভব হইবে না।

অনুবাদ—‘পঞ্চন’ শব্দ সর্বলিঙ্গের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট, জ্রীলিঙ্গে, পুংলিঙ্গে এবং নপুংসক লিঙ্গে একরূপ।

বাহুনাম্যশ্যস্তরাণি দ্বাদশ ॥ ১২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) দ্বাদশ (দ্বাদশ নাম) বাহুনামানি (বাহুর নাম)।

মচশ্র নামের পরে আরতি চ্যাবান প্রভৃতি দ্বাদশ বাহুনাম (নি: ২।৪) অভিহিত হইয়াছে।

অনুবাদ—পরবর্তী দ্বাদশ নাম বাহুর নাম।

বাহুকস্মাৎ প্রবাধত আভ্যাং কর্ম্মাণি ॥ ১৩ ॥

বাহু (‘বাহু’ এই নাম)^১ কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল)? আভ্যাং (ইহাদের দ্বারা) কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) প্রবাধতে (পরিসমাপ্ত করে)।

পীড়নার্থক ‘বাহু’ ধাতুর উত্তর ‘উ’ প্রত্যয়ে (উ ২৭) ‘বাহু’ শব্দ নিষ্পন্ন; বাহুর দ্বারা লোক কর্ম্মসমূহ প্রাপীড়িত করে অর্থাৎ কর্ম্মসমূহের পরিসমাপ্তি ঘটায়।*

অঙ্গুলিনাম্যশ্যস্তরাণি দ্বাবিংশতি: ॥ ১৪ ॥

উত্তরাণি পরবর্তী দ্বাবিংশতি: (বাইশটি নাম) অঙ্গুলিনামানি (অঙ্গুলির নাম)।

বাহুনামের পরে অঙ্গু, অঘী প্রভৃতি দ্বাবিংশতি অঙ্গুলিনাম (নি: ২।৫)^২ অভিহিত হইয়াছে।

অঙ্গুলয়ঃ কস্মাৎ ॥ ১৫ ॥

অঙ্গুলয়ঃ (‘অঙ্গুলি’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল)?

অঙ্গুলি-নামের ব্যুৎপত্তি সাত প্রকার হইতে পারে; ক্রমে প্রদর্শন করিতেছেন।

১. সম্বন্ধাৎ সর্বলিঙ্গে:।

২. বাহু দুইটি বলিয়া বাহুগণ্য শব্দসমূহের (নি: ২।৪) নির্দেশ হইয়াছে দ্বিবচনে।

৩. প্রবাধতে এককর্মে বাধতে এককপাতি (দ্ব:); দ্বিটো পরস্পরভাভ্যাং কর্ম্মাণি বাহু: (অ: বা:)।

৪. অঙ্গুলি বহু বলিয়া তৎপর্ণা শব্দসমূহের নির্দেশ হইয়াছে বহুবচনে—বহা অঙ্গু:য়:, অঘা: প্রভৃতি।

অগ্রগামিন্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৬ ॥

অগ্রগামিণ্যঃ (অগ্রগামিনী) ভবন্তি (হয়), ইতি বা (ইহা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+ 'গম্' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয়ে 'অঙ্গুলি' শব্দ নিম্পন্ন ; সমস্ত কর্ণেই অঙ্গুলি অগ্রে গমন করে—কোনও কর্ণ করিতে হইলে অঙ্গুলিরই প্রথমে আবশ্যক হয় ।

অগ্রগালিন্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৭ ॥

অগ্রগালিণ্যঃ ভবন্তি (অগ্রভাগের দ্বারা জলপ্রাণী হয়), ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+প্রবণার্থক 'গল্' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয়েও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; অঙ্গুলির অগ্রভাগের দ্বারা জল স্রুত হয় (জল গলে) ১ ।

অগ্রকারিণ্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৮ ॥

অগ্রকারিণ্যঃ ভবন্তি (প্রথমে কর্ণকারিণী হয়) ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+ 'কৃ' ধাতু হইতেও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; কর্ণ করিতে অঙ্গুলিরই ব্যাপার প্রথমে ।

অগ্রসারিণ্যো ভবন্তীতি বা ॥ ১৯ ॥

অগ্রসারিণ্যঃ ভবন্তি (অগ্রসারিণী হয়) ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

অগ্র+গমনার্থক 'স্ব' ধাতু হইতেও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে . সমস্ত কর্ণেই অঙ্গুলি অগ্রে স্রুত হয় বা গমন করে—কোনও কর্ণ করিতে হইলে অঙ্গুলিরই প্রথমে আবশ্যক হয় ।

অঙ্কনা ভবন্তীতি বা ॥ ২০ ॥

অঙ্কনাঃ ভবন্তি (চিহ্নকারক হয়) ইতি বা (ইহাও বা 'অঙ্গুলি' শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে) ।

চিহ্নকরণার্থক 'অঙ্ক' ধাতু হইতেও 'অঙ্গুলি' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; অঙ্গুলি দ্বারা বাহ্যকে অভিহত করা হয়, সে যেন অঙ্কিত বা চিহ্নিতই হইয়া থাকে । ২

১। অগ্রেন গালবস্তাদ্যকাপি ।

২। যো হেতাভিরভিহন্তেহসাবঙ্কিত ইব ভবতি (দুঃ) ; অঙ্কনামীর যন্তে, 'অঙ্কন' শব্দের অর্থ 'বাহ্য দ্বারা অঙ্ক বা লেখাদি করা হয়' (অঙ্কো লেখাদি ভাষিঃ ক্রিয়তে) ; অঙ্গুলি অঙ্কন, কারণ অঙ্গুলির সাহায্যে লেখাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে ।

অঞ্জনা ভবন্তীতি বা ॥ ২১ ॥

‘অঞ্জনাঃ ভবন্তি (বঞ্জনকারক হয়) ইতি বা (ইহাও বা ‘অঙ্গুলি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পাবে) ।

ব্রহ্মণ অর্থাৎ বঞ্জনার্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতেও ‘অঙ্গুলি’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ; অঙ্গুলিব সাহায্যে লোকে ব্রহ্ম রক্ষিত করে ।

অপি বাভ্যকনাদেব হ্যঃ ॥ ২২ ॥

অপি বা (অথবা) অভ্যকনাৎ এব (অভিগমনবশতঃই) হ্যঃ (‘অঙ্গুলি’ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে) ।

গত্যর্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতেও ‘অঙ্গুলি’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ; যে ব্রহ্ম আমরা গ্রহণ কবি, তাহার অভিমুখে অঙ্গুলি গমন করে । ’

তাসামেবা ভবতি ॥ ২৩ ॥

তাসাম্ (অঙ্গুলি সম্বন্ধে) এবা (এই অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ শব্দ) ভবতি (হয়) ।

পংবত্তী পরিলেদে যে ঋতমত্রটী উদাহৃত হইতেছে তাহাতে অঙ্গুলিবাচক শব্দ অনেক আছে ।

অমুনাদ—উদাহ্রিয়মাণ শব্দ অঙ্গুলিবিষয়ক অর্থাৎ অঙ্গুলিবাচক শব্দসম্বন্ধিত ।

॥ অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ‘অঞ্জনা ভবন্তীতি বা’—২১ সূত্রের এইরূপ পাঠান্তর পরিদৃষ্ট হয় ; এই পাঠ দুর্গাচার্যসম্মত—এতা হি তঃ তমর্পমাভিমুখোনাঙ্কস্তি গচ্ছন্তি (দুঃ) । অভ্যকনাদেব হ্যঃ অভ্যকনাদেব হ্যঃ—২২ সূত্রের এইরূপ পাঠও আছে । সে তু ‘অভ্যকনাদেব’ ইত্যাদীপক্ষে তেবামভ্যক্যাত আভিরিত্যঙ্গুলবঃ (দুঃ) ; অভ্যকনাদেব—সম্বন্ধকায়েহপি অভ্যক্যাত্তে আভিঃ স্পৃহত ইতি শেকঃ (গাঢ় অন্ধকারেও অঙ্গুলিসমূহের দ্বাৰা ঘটপটাদি ব্রহ্ম স্পৃষ্ট হইতে পারে)—সন্দর্ভমৌ ।

নবম পান্নিচ্ছেদ

দশাবনিভ্যো দশকক্ষ্যোভ্যো দশযোক্ত্যোভ্যো দশযোজনেভ্যো ।

দশাভীশুভ্যো অর্চতাঙ্করেভ্যো দশ ধুরো দশ যুক্তা বহন্ত্যো ॥ ১ ॥

(৬—১০২৪.৭) ।

দশাবনিভ্যো (দশাবনীন্—গতিসম্পন্ন দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^১ দশকক্ষ্যোভ্যো (দশকক্ষ্যান্—
কর্ম প্রকাশক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^২ দশযোক্ত্যোভ্যো (দশযোক্ত্যান্—পদার্থের পরস্পর সংযোগ-
সাধক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৩ দশযোজনেভ্যো (দশযোজনান্—পদার্থের সহিত যোগকারক
দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৪ দশাভীশুভ্যো (দশাভীশূন্—কর্মব্যাপক অর্থাৎ কর্মে ব্যাপারশীল দশ-
অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৫ অঙ্করেভ্যো (অঙ্করান্—জয়ারহিত অর্থাৎ অবিনাশী) দশ দশ ধুরো দশ যুক্তাঃ
(দশভিঃ দশভিঃ ধূতিঃ যুক্তান্—কর্মঘাতক অর্থাৎ কর্মের সমাপ্তিকারক অথবা শত্রুঘাতক
দশ দশ অঙ্গুলি-সমন্বিত)^৬ বহন্ত্যো (বহতঃ—অভিব্যাপ্য কর্মে ব্যাপ্রিয়মান)^৭ [গ্রোবাণঃ]
(গ্রোবা অর্থাৎ প্রত্যয়সমূহকে) অর্চতা (অর্চনা কর) ।

গ্রোবা অর্থাৎ সোমরস নিম্পাতিত করিবার যে প্রত্যয়, তাহার স্বত্তিতে এই মন্ত্রের প্রয়োগ
হয় । 'দশাবনিভ্যো' 'দশকক্ষ্যোভ্যো' 'বহন্ত্যো' ইত্যাদি স্থলে দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী ;^৮ 'ধুরো' এইস্থলে
তৃতীয়ার্থে প্রথমী ;^৯ 'যুক্তাঃ' এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমী ।^{১০} অবনি, কক্ষ্য, যোক্ত্য, যোজন,
অভীশু, ধূঃ, এই সমস্তই অঙ্গুলিনাম (নিঃ ২।৫) ; বিভিন্ন ক্রিয়ার সহিত ইহাদের সম্বন্ধ—
'অবনি' শব্দ অবন বা গমন ক্রিয়ার সহিত, 'কক্ষ্য' শব্দ কাশন বা প্রকাশ ক্রিয়ার সহিত,
'যোক্ত্য' এবং 'যোজন' শব্দ সংযোগ ক্রিয়ার সহিত, 'অভীশু' শব্দ ব্যাপন ক্রিয়ার সহিত এবং
'ধূর্' শব্দ হিংসা ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ ব্যক্ত করে ।^{১১} রক্ষক, প্রকাশক সংযোজক ব্যাপক

১। 'অব্' ধাতুর অর্থ গতি ; অঙ্গুলি কর্মের প্রতি গমন করে ।

২। প্রকাশার্থক 'কাশ্' ধাতু হইতে 'কক্ষ্য' শব্দ নিম্পন্ন, অঙ্গুলি কর্মের প্রকাশ করে ।

৩। যোক্ত্য ও যোজন—'যুজ্' ধাতু হইতে ।

৪। অভীশু—অভি + ব্যাপ্যার্থক 'অশ্' ধাতু হইতে ।

৫। ধূর্—হিংসার্থক 'ধূ' ধাতু হইতে ।

৬। স্বকর্মব্যাপ্তিব্যাপ্যে ব্যাপ্রিয়মানানিত্যর্থঃ (স্বঃ ব্যাঃ) ।

৭। সর্বত্র চতুর্থী দ্বিতীয়ার্থে (স্বঃ ব্যাঃ) ।

৮। ধুরো দশ প্রথমী তৃতীয়ার্থে (স্বঃ ব্যাঃ) ।

৯। যুক্তাঃ প্রথমী দ্বিতীয়ার্থে (স্বঃ ব্যাঃ) ।

১০। অনেকৈবানিত্যিরদ্বয় এবোক্তা অনেকক্রিয়া শব্দ্যপপ্রদর্শনার (দ্বঃ) ।

এবং হিংসক দশঅঙ্গুলি দ্বারা সমন্বিত অর্থাৎ দ্বাদশগুণসংবলিত দশ অঙ্গুলির দ্বারা গৃহীত^১ যে অবিনাশী (অক্ষয়) প্রস্তরসমূহ অভিব্যব কর্ণে ব্যাপ্ত, তাহাদের অর্চনা কর—ইহাই মন্ত্ৰের সারার্থ।

অনুবাদ—গতিবিশিষ্ট দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, কর্ণপ্রকাশক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, পদার্থসমূহের পরস্পর সংযোগসাধক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, পদার্থের সহিত যোগকারক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, কর্ণব্যাপক দশ-অঙ্গুলি-সমন্বিত, কর্ণসমাগক দশ দশ অঙ্গুলি-সমন্বিত, অক্ষয়, অভিব্যবাক্য কর্ণে ব্যাপ্যরশ্মি প্রস্তরসমূহের অর্চনা কর।^২

অবনয়োহঙ্গুলয়ো ভবন্ত্যবন্তি কর্ণাণি ॥ ২ ॥

অবনয়ঃ (‘অবনি’ শব্দ) অঙ্গুলয়ঃ (অঙ্গুলিবাচক) ভবন্তি (হয়), কর্ণাণি (কর্ণেব প্রতি) অবন্তি (গমন করে)।

গুণার্থক ‘অব’ ধাতু ব উত্তর ‘অনি’ প্রত্যয়ে (উ ২৫৯) ‘অবনি’ শব্দ নিম্নঃ ; অবনি—অঙ্গুলি, কর্ণের প্রতি গমন করে।^৩

কক্ষ্যাঃ প্রকাশয়ন্তি কর্ণাণি ॥ ৩ ॥

কক্ষ্যাঃ (‘কক্ষ্যা’ শব্দ ‘কাণ্’ ধাতু হইতে নিম্নঃ), কর্ণাণি (কর্ণসমূহ) প্রকাশয়ন্তি (প্রকাশ করে)।

দ্বীপ্তার্থক (প্রকাশার্থক) ‘কাণ্’ ধাতু হইতে ‘কক্ষ্যা’ শব্দের নিম্পত্তি ; কক্ষ্যা (অঙ্গুলি) কর্ণসমূহ অলুপ্তি করিয়া তাহাদিগকে প্রকাশ বা প্রকট করে।^৪

যোক্ত্রাণি যোজ্ঞনানীতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪ ॥

যোক্ত্রাণি (‘যোক্ত্র’ শব্দ) যোজ্ঞনানি ইতি (‘যোজ্ঞন’ এই শব্দের দ্বারা) ব্যাখ্যাতম্ [উক্তিত্বার্থ] (ব্যাখ্যাত হইতে পারে)।

যোগার্থক ‘যুজ্’ ধাতুর উত্তর ‘ষ্ট্রন্’ প্রত্যয়ে (পাঃ ৩।২।১৮২) ‘যোক্ত্র’ শব্দের নিম্পত্তি ; ‘যোজ্ঞন’ শব্দের নিম্পত্তি ও ‘যুজ্’ ধাতু হইতেই হইয়াছে, ইহার ব্যুৎপত্তি অপেক্ষাকৃত সহজ

১। এবমনেকক্রিয়াযোগিনীভিরঙ্গুলিভিস্থীহীতাঃ (হ্রঃ) ; দশাঙ্গনমোহঙ্গুলয়ো গ্রাহকযেন সম্বন্ধিতঃ (অঃ বাঃ)।

২। ‘এই অবিনাশী প্রস্তরদিগের গুণ কীর্তন কর। দশ অঙ্গুলি বহন সোমরস নিপীড়নকালে ইহাদিগকে স্পর্শ করে, সেই দশ অঙ্গুলিকে যেন প্রস্তররূপ ছোটকিদের দশটি ধরত্রে বোধ হয়, অথবা দশটি যোক্ত্র (বোড়ার মাত্র), অথবা দশটি যোজ্ঞন (অর্থাৎ রথের চুতির রজ্জ্ব), অথবা দশটি প্রগ্রহ (রাস) জ্ঞান হয়। অথবা যেন দশটি রথযুরা একত্র হইয়া ইহার বহন করিতেছে’ (রমেশ দত্ত)।

৩। অবন্তি গচ্ছন্তি কর্ণাণি প্রতি (অঃ বাঃ) ; অবন্তি কর্ণাণি যজন্তি ভজন্তি বা কপরপ্ৰীতিার্থঃ (হ্রঃ)।

৪। প্রকাশয়ন্তি কর্ণাণি একটীকর্ণদ্বীত্যাখ্যঃ (হ্রঃ) ; ‘সম্বন্ধাবধি মনে করেন ‘ব্য’ ধাতু হইতে ‘কক্ষ্যা’ শব্দ হইয়াছে। প্রকাশয়ন্তি অগ্রগঠনেন কলেন বা কর্ণাণি, ব্যাভেঃ কক্ষ্যা ইত্যুক্তনির্কচনম্। ‘ব্য’ ধাতু ব অর্থ একখন—প্রকথনেন প্রকাশনং দক্ষ্যতে (দেবরাজ)।

বোধ্য '—বাহা দ্বারা বোগ সাধিত হয়। 'বোজন' শব্দের দ্বারা ই যোক্তৃ' শব্দ ব্যাখ্যাত হইতে পারে; ইহার উভয়েই অঙ্গুলিবোধক—অঙ্গুলির দ্বারা বোগ সাধিত হয় পরার্থসমূহের পরস্পরের মধ্যে ^২ অথবা পদার্থসমূহের সহিত মিলনের।

অঙ্গুবাচ—'যোক্তৃ' শব্দ 'বোজন' শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইতে পারে।

অভীশবোহন্ত্যঙ্গু বতে কর্ম্মণি ॥ ৫ ॥

অভীশবঃ ('অভীশ' শব্দ অভি+ 'অশ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন), কর্ম্মণি (কর্ম্মসমূহ)
অভাঙ্গু বতে (ব্যাণ্ড করে)।

অভিপূর্বক ব্যাখ্যার্থক 'অশ' ধাতু হইতে 'অভীশ' শব্দের নিম্পত্তি; অভীশ (অঙ্গুলি)
কর্ম্মসমূহ ব্যাণ্ড করে—কর্ম্মসমূহের সম্পাদনে অঙ্গুলির অপেক্ষা আছে।

দশ ধুরো দশ যুক্তা বহন্ত্যঃ, ধূর্ব্বতের্বধকর্ম্মণঃ ॥ ৬ ॥

দশধুরো দশ যুক্তা বহন্ত্যঃ—এই স্থলে, ধূঃ ('ধূ' শব্দ) বধকর্ম্মণঃ (হিংসার্থক) ধূর্ব্বতেঃ
('ধূর্ব' ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

'ধূ' শব্দ হিংসার্থক 'ধূর্ব' ধাতু হইতে নিম্পন্ন; ধূঃ (অঙ্গুলি) কর্ম্মসমূহের হিংসা করে
অর্থাৎ সমাপ্তি ঘটায়, অথবা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা শব্দের হিংসা করা হয়।*

ইয়মপীতরা ধূরেতস্মাদেব বিহন্তি বহং ধারয়তের্বা ॥ ৭ ॥

ইয়ম্ অপি ইতরা ধূঃ (আর এই যে অপর ধূঃ অর্থাৎ বুঝারি স্বক্কে কাঠবিশেষ বা
যোয়াল) এতস্মাদ্ এব (এই 'ধূর্ব' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন), বহং (স্বক্কেশকে) বিহন্তি (পীড়িত
করে); ধারয়তেঃ বা (অথবা 'ধ' ধাতু হইতে শব্দটি নিম্পন্ন)।

'ধূ' শব্দে বুঝারি স্বক্কে কাঠবিশেষ বা যোয়ালকেও বুঝায়; তখনও ইহার নিম্পত্তি
হিংসার্থক 'ধূর্ব' ধাতু হইতেই করিতে পারা যায়; যোয়াল বুঝারি স্বক্কেশকে হিংসিত বা
পীড়িত করে। ধারণার্থক 'ধ' ধাতু হইতেও 'ধূ' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে; বুঝারি
যোয়াল ধারণ করে, অথবা বুঝারি-কর্ত্তৃক যোয়াল ধৃত হয়।* অঙ্গুলিবাচক 'ধূ' শব্দেরও
নিম্পত্তি 'ধ' ধাতু হইতে করিলে অসঙ্গত হইবে না; অঙ্গুলির দ্বারাও হুবর্ণাদি ধারণ
করা হয়।*

১। যোজনানীত্যন্ত্যঙ্গুসিদ্ধয়েব (হুঃ); নিগদসিদ্ধয়—স্পষ্টত্ব।

২। ব্রহ্মন্তি পদার্থানাভিরিতি (দেবরাজ)।

৩। ধূর্ব্বন্তি ব্রহ্মপক্ষ্যন্তি কর্ম্মণীত্যর্থ, হিংসন্তি পরানভিরিতি বা (দেবরাজ)।

৪। সাহি ধারয়ত্যশ্বনধূর্ব্ব বা (হুঃ); ধার্যতে হি সা স্বলীঘর্দৈঃ (হুঃ বাঃ)।

৫। অঙ্গুল্যা হি ধার্যং অঙ্গুণি ধারয়তি (দেবরাজ)।

অম্বুবাদ—এই অপব ধুঃ অর্থাৎ বুঝামির স্বকৃৎ কাষ্টবিশেষ বা যোবালবাচক ‘ধুব’ শব্দ এই ‘ধুব’ ধাতু হইতেই নিষ্পন্ন—যোবাল বুঝামির স্বকৃৎশব্দকে হিংসিত বা পীড়িত করে; ‘ধু’ ধাতু হইতেও বা এই শব্দের নিষ্পত্তি করা যায়।

কাস্তিকর্মাণ উত্তরে ধাতবোহৃদাদশ ॥ ৮ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) অষ্টাদশ ধাতবঃ (অষ্টাদশ ধাতু) কাস্তিকর্মাণঃ (ইচ্ছার্থক) ।

অশূলি নামেব পবে বশ্মি, উশ্মসি প্রভৃতি যে অষ্টাদশ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২.৬) তাহা বা কাহি বা ইচ্ছা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

অন্ননামান্যুত্তরাণ্যষ্টাবিংশতিঃ ॥ ৯ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) অষ্টাবিংশতিঃ (অষ্টাবিংশতি নাম) অন্ননামানি (অন্নের নাম) ।

ইচ্ছার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে অন্মস্, বাজ প্রভৃতি অষ্টাবিংশতি অন্ননাম (নিঃ ২.৭) অভিহিত হইয়াছে।

অন্নং কস্মাদানতং ভূতেভ্যোহস্তেবী ॥ ১০ ॥

অন্নং (‘অন্ন’ শব্দ) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? ভূতেভ্যঃ (প্রাণিসমূহের নিকট) আনতং (উপনত হয়), অস্তেঃ বা (অথবা ‘অদ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

‘আ+নন্’ ধাতু হইতে অথবা উৎপাদ্যক ‘অদ্’ ধাতু হইতে ‘অন্ন’ শব্দেব নিষ্পত্তি ; (১) প্রাণী জন্মিবামাত্রই কৰ্ম্মবশে অন্ন আসিয়া তাহার নিকট আনত অর্থাৎ উপনত বা উপস্থিত হয়, অথবা (২) সমস্ত প্রাণীই অন্ন ভক্ষণ করে (অস্ততেহস্তিচ ভূতানি তস্মাৎসং তদুচ্যতে—ভূতঃ উঃ ২.১২) ।

অস্তিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ১১ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ধাতবঃ (দশটি ধাতু) অস্তিকর্মাণঃ (উৎপাদ্যার্থক) ।

অন্ননামের পরে আবহতি, ভবতি প্রভৃতি যে দশটি ধাত্বর্থ-প্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২.৮) তাহা বা ভোজনক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

বলনামান্যুত্তরাণ্যষ্টাবিংশতিঃ ॥ ১২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) অষ্টাবিংশতিঃ (অষ্টাবিংশতি নাম) বলনামানি (বলনাম) ।

উৎপাদ্যার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে ওজস্, পাজস্ ইত্যাদি অষ্টাবিংশতি বলনাম (নিঃ ২.৯) অভিহিত হইয়াছে।

১। জাতমাজেভ্যো ভূতেভ্য উপনতঃ কৰ্ম্মবশাৎ (কঃ বাঃ) ; আভিমুখ্যে হেতুভ্যঃ গ্রহীতৃত্বং ভগতি ভোজনায় ভূতানাম্ (পুঃ) ।

বলং কস্মাৎ বলং ভবতি বিভক্তেঃ ॥ ১৩ ॥

বলং (‘বল’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? বল (বল) ভবং (ধাবণ বা পোষণকারী) ভবতি (হয়), বিভক্তেঃ (‘ভৃ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন) ।

ধারণপোষণার্থক ‘ভৃ’ ধাতু হইতে ‘বল’ শব্দের নিস্পত্তি ; বল, ভর অর্থাৎ ধারণকারী বা পোষণকারী হয়—যাহার বল আছে, সে নিজেকে রক্ষা করিতে পারে, নিজেই পুষ্ট বা বৃদ্ধি করিতে পারে ।

ধননামান্যুত্তরাণ্যষ্টাবিংশতির্যেব ॥ ১৪ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ধননামানি (ধননামসমূহ) অষ্টাবিংশতিঃ এব (অষ্টাবিংশতি সংখ্যকই) ।

বলনাম যেরূপ অষ্টাবিংশতিসংখ্যক, বল নামের পবে যে মঘ, রেবণস্ প্রভৃতি ধননামসমূহ অভিহিত হইয়াছে, (নিঃ ২।২০) তাহারও অষ্টাবিংশতিসংখ্যক । বলনামের সহিত ধননামের সংখ্যার তুল্যানুনিবন্ধন ‘এব’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।^১

ধনং কস্মাক্বিনোতীতি সতঃ ॥ ১৫ ॥

ধনং (‘ধন’ এই নাম) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? ধিনোতি ইতি (যেহেতু প্রীত করে) সতঃ (ধিনোতেঃ—‘ধিবি’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন) ।^২

‘ধন’ শব্দ প্রীণনার্থক ‘ধিবি’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন ; ধন মাত্মধকে প্রীত করে ।

অনুবাদ—ধন নাম কোথা হইতে হইল ? যেহেতু প্রীত করে, ‘ধিবি’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিস্পন্ন ।

গোনানামান্যুত্তরাণি নব ॥ ১৬ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) নব (নব নাম) গোনানামানি (গাতীর নাম) ।

ধননামের পবে অগ্ন্যা উগ্রা প্রভৃতি নয়টি গাতীর নাম (নিঃ ২।১১) অভিহিত হইয়াছে ।

ক্রুধ্যতিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ১৭ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ধাতবঃ (দশটি ধাতু) ক্রুধ্যতিকর্মাণঃ (ক্রোধার্থক) ।

গোনামের পরে বেড়তে, হেড়তে প্রভৃতি যে দশটি ধাতু অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১২), তাহার ক্রোধক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে ।

১। পূর্বেষ্টাসংখ্যাবাদেবকারঃ (অঃ বাঃ) ।

২। সতঃ পদের অন্ত্যোগসম্বন্ধে নিব্ ১।৬।৩ উক্তব্য ।

ক্রোধনামান্যুত্তরাণ্যেকাদশ ॥ ১৮ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) একাদশ (একাদশ নাম) ক্রোধনামানি (ক্রোধ-নাম) ।

ক্রোধার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাতুর্থ প্রকাশকশব্দসমূহের পরে হেলস্, হরস্ প্রভৃতি একাদশ ক্রোধনাম (নিঃ ২।১৩) অভিহিত হইয়াছে ।

গতিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দ্বাবিংশতম ॥ ১৯ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দ্বাবিংশতম (একশত বাইশটি) ধাতবো (ধাতু) গতিকর্মাণঃ (গতার্থক) ।

ক্রোধনামের পরে বর্ততে, অরতে প্রভৃতি যে একশত বাইশটি ধাতু অর্থাৎ ধাতুর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১৪) তাহারা গতিকর্মার অর্থ প্রকাশ করে ।

ক্ষিপ্ৰনামান্যুত্তরাণি ষড়্বিংশতিঃ ॥ ২০ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ষড়্বিংশতিঃ (ছাব্বিশটি নাম) ক্ষিপ্ৰনামানি (ক্ষিপ্ৰনাম) ।

পত্যর্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাতুর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে হু, যক্ প্রভৃতি যে ছাব্বিশটি নাম অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১৫) তাহারা ক্ষিপ্ৰ শব্দের সমানার্থক ।

ক্ষিপ্ৰং কন্মাৎ সংক্ষিপ্তো নিকর্ষঃ ॥ ২১ ॥

ক্ষিপ্ৰং ('ক্ষিপ্' এই শব্দ) কন্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? নিকর্ষঃ (বিপ্রকৃষ্ট অর্থ অর্থাৎ বহুকালসাধ্য কার্য) সংক্ষিপ্তঃ (সংকৃষ্ট অর্থাৎ অল্পকালে কৃত হইলে) [ক্ষিপ্ৰ করা হইল বলা হয়] ।

ক্ষিপ্ৰ শব্দ 'ক্ষিপ্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ক্ষিপ্ত (সংক্ষিপ্ত)—ক্ষিপ্ৰ ; বিদর্ঘ (দূরগত অর্থাৎ বহুকালসাধ্য কার্য) সংক্ষিপ্ত (অল্পকালে সাধিত) হইলেই ক্ষিপ্ৰ হইল বলা হয় ।

অস্তিকনামান্যুত্তরাণ্যেকাদশ ॥ ২২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) একাদশ (একাদশ নাম) অস্তিকনামানি (অস্তিকনাম অর্থাৎ সমীপ-প্রদেশবাচী) ।

ক্ষিপ্ৰ নামের পরে তড়িৎ, আসাৎ প্রভৃতি একাদশ অস্তিকনাম (নিঃ ২।১৬) অভিহিত হইয়াছে ।

অস্তিকং কন্মাদানীতং ভবতি ॥ ২৩ ॥

অস্তিকং ('অস্তিক' এই নাম) কন্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? আনীতং (আনীত) ভবতি (হয়) ।

১। বিবৃষ্টো বিকিপ্তোহর্থঃ সংক্ষিপ্তঃ সং ক্ষিপ্ৰমুচ্যতে (ছুঃ) ; ক্ষিপ্ৰং সংক্ষিপ্তোহনৌকৃতং, নিকর্ষো দূরচিরকালকং, চিবকালসাধ্যমগ্নেন ক্রিতে যৎ তৎ ক্ষিপ্ৰম্ (কঃ পঃ ,)

‘আ+নী’ ধাতু হইতে ‘অস্তিক’ শব্দের নিষ্পত্তি; যাহা অস্তিক অর্থাৎ সমীপ প্রদেশ তাহা যেন আনীত (সম্মুখে উপস্থাপিত)।

সংগ্রামনামাস্ম্যন্তরাণি ষট্চত্বারিংশৎ ॥ ২৪ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ষট্চত্বারিংশৎ (ষট্চত্বারিংশৎ নাম) সংগ্রামনামানি (সংগ্রামনাম)।
অস্তিক নামের পরে বণ, বিবাক প্রভৃতি ষট্চত্বারিংশৎ (৪৬) সংগ্রামনাম (নিঃ ২।১০)
অভিহিত হইয়াছে।

সংগ্রামঃ কস্মাৎ সংগমনান্না সংগরণান্না সংগতো গ্রামাবিতি বা ॥ ২৫ ॥

সংগ্রামঃ (‘সংগ্রাম’ এই শব্দ) কস্মাৎ (কোথা হইতে হইল) ? সংগমনাৎ বা (হয় ‘সম্+গম্’ ধাতু হইতে), সংগরণাৎ বা (আব না হয় ‘সম্+গৃ’ ধাতু হইতে)। [নিষ্পন্নঃ] (নিষ্পন্ন), বা (অথবা) গ্রামো (সৈনিকদলসমূহ) সংগতো (ইহাতে সমাগত হয়)।

‘সংগ্রাম’ শব্দের নিষ্পত্তি ‘সম্+গম্’ ধাতু হইতে করা বাইতে পারে—যোদ্ধগণ সংগ্রামে আসিয়া পরস্পর মিলিত হয় (সঙ্গম=সংগ্রাম) ;^১ ‘সম্+গৃ’ শব্দার্থক ‘গৃ’ ধাতু হইতেও ‘সংগ্রাম’ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে—যোদ্ধগণ সংগ্রামে পরস্পর নাম গোত্র উচ্চারণ করিয়া নানাবিধ শব্দ করিয়া থাকে (সংগব=সংগ্রাম) ;^২ অথবা, সঙ্গতগ্রাম=সংগ্রাম—গ্রামসমূহ অর্থাৎ দুই দল সৈনিক পরস্পরকে জয় করিবার নিমিত্ত সংগ্রামে আসিয়া সমাগত হয়।^৩ গ্রামশব্দ সমূহবাচী।

তত্র খল ইত্যেতন্ত নিগমা ভবন্তি ॥ ২৬ ॥

তত্র (সংগ্রাম নামসমূহের মধ্যে) খল ইতি এতন্ত (‘খল’ এই নামের অর্থাৎ ‘খল’ এই নামসংবলিত) নিগমাঃ (বৈদিক মন্ত্র) ভবন্তি (আছে)।

‘খল’ শব্দ খেত্ৰপ সংগ্রামবাচক, সেইরূপ শস্ত্রমর্দন স্থানেরও বাচক। যে বৈদিক মন্ত্রটী এক্ষণে উদাহৃত হইবে, তাহাতে ‘খল’ শব্দের প্রয়োগ আছে; ‘খল’ শব্দ এখানে সংগ্রাম-বাচক।

অনুবাদ—সংগ্রাম নামসমূহের মধ্যে ‘খল’ এই শব্দসম্বন্ধে অর্থাৎ ‘খল’শব্দসংবলিত বৈদিক মন্ত্র আছে।

॥ নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অস্তিকমানীতমিব তৎ সন্নিবৃষ্টবাৎ (স্বঃ স্বাঃ) ; তন্নি আনীতঃ ভবতি সন্নিবৃষ্টবাৎ (দ্বঃ)।

২। সংগচ্ছন্তে হি পরস্পরেণ তত্র বোধঃ (দ্বঃ)।

৩। নামগোত্রাদেঃ সংগবদ্যৎ (স্বঃ স্বাঃ) ; সংস্কারন্তে নৃসাত্ত্ব গরল্লগেণ (দ্বঃ)।

৪। সংগতো গ্রামো সমূহৌ সৈনিকানামিতি ; গ্রামশব্দঃ সমূহবচনঃ বসিগ্গ্রামাদি প্রবোধপদ্যনাৎ (স্বঃ স্বাঃ) ; গ্রাম ইতি সংঘাত উচ্যতে, তৌ হি পরস্পরবিক্রিয়য়া সমাগতো তত্র ভবত্যঃ (দ্বঃ)।

দশম পান্নিচ্ছেদ

অভীদমেক্ষ্মেকো অস্মি নিষ্যাডভী বা কিমু ত্রয়ঃ করস্তি ।

থলে ন পৰ্বান্ প্রতিহস্মি ভূরি কিং মা নিন্দস্তি শত্রবোহনিদ্রাঃ ॥ ১ ॥

খ—১০।৪৮।৭

অহম্ (আমি) ইদম্ (এই জগৎ)¹ অভ্যস্মি (অভিভবামি—পরাজুত করি), একঃ (একক) নিষ্যাটু (শত্রুপরাজবকারী আমি) একম্ (একজন শত্রুকে) অভ্যস্মি (পরাজব করি) অভী বা (যৌ অভ্যস্মি—তুইজন শত্রুকেও পরাজব করি)², ত্রয়ঃ কিমু করস্তি (তিনজন শত্রুই বা আমার কি করিতে পারে)³, পৰ্বান্ ন (পৰ্বান্ ইব—শত্রুগণের স্তায়) ভূরি (ভূরীন্—বহু শত্রুকে) থলে (সংগ্রামে) প্রতিহস্মি (প্রতিহৃত করি), অনিদ্রাঃ (ইন্দ্রবিষয়ে অস্ত) শত্রবঃ (শত্রুগণ) কিং মা নিন্দস্তি (কেন আমার নিন্দা করে)⁴?

ইন্দ্র স্বসামর্থ্যকৌর্টনচ্ছলে বলিতেছেন—আমি সমস্ত জগতের অধিপতি, সমস্ত জগৎ পরাজুত করিয়া আমি বর্তমান; আমি শত্রুপরাজবকারী, একজন, তুইজন কিংবা ততোধিক শত্রু আমার সম্মুখীন হইলে আমি একাকী তাহাদিগকে পরাজুত করিতে পারি; শত্রুদর্শন হলে ক্লবকগণ বেরূপ শত্রুগুচ্ছসমূহ অনায়াসে মর্দিত করে, আমিও সংগ্রামে সেইরূপ বহু শত্রুকে মর্দিত করিতে পারি; আমি নিন্দার্থ নহি, আমার প্রভাব না জানিচা শত্রুগণ বৃথাই আমার নিন্দা করিয়া থাকে।

অনুবাদ—আমি এই জগৎ পরাজুত করিয়া বর্তমান; শত্রুপরাজবকারী একক আমি একজন শত্রুকে পরাজব করি, তুইজন শত্রুকেও পরাজব করি, তিনজন শত্রুই বা আমার কি করিতে পারে? শত্রুগুচ্ছের স্তায় বহু শত্রুকে আমি সংগ্রামে প্রতিহৃত করিতে পারি; ইন্দ্রবিষয়ে অস্ত শত্রুগণ কেন আমার নিন্দা কবে?

অভিভবামীদম্ ॥ ২ ॥

অভীদম্ অস্মি—অভিভবামি ইদম্ (এই জগৎকে পরাজুত করি)।

১। ইদম্ তাবজগৎ (দ্রঃ)।

২। অভী বা—অভিভবামি দ্বাবগোবন্ (কঃ বাঃ) ; দ্বাবগোবন্তৌ সন্তাবেক এবাভিভবামি (দ্রঃ) ; অভী=অভি (পাঃ ৩০।১০০) ; বা=যৌ (পাঃ ৭।১।১০২)।

৩। কিং মে ত্রয়োহপি কুর্কস্তি (কঃ বাঃ)।

একমেকোহস্মি নিঃসহমাণঃ সপত্নান্ ॥ ৩ ॥

একমেকো অস্মি নিষ্যাট্—একমেকোহস্মি নিঃসহমাণঃ সপত্নান্ (শত্রুগণের পরাভবকারী একক আমি শত্রু একজন সমাগত হইলে তাহাকে পরাকৃত করিতে পারি)।^১

এখানে ‘অস্মি’ এই পদের পূর্বে ‘অভি’ উপসর্গের যোগ করিতে হইবে; একমেকোহস্মি=একমেকোহভিভবামি। ‘নিষ্যাট্’ পদ ‘নিষ্যাহ্’ শব্দের প্রথমাৰ এক বচনের রূপ; নিঃ+স্+নি=নিষ্যাহ্; ‘সহ্’ ধাতু এখানে অভিভবার্থক; ^২ নিষ্যাট্—শত্রুগণের অভিভবকারী।

অভিভবামি যৌ ॥ ৪ ॥

অভি ভা—অভিভবামি যৌ (দুইজন শত্রু সমাগত হইলেও আমি তাহাদিগকে পরাত করিতে পারি)।^৩

কিং মা ত্রয়ঃ কুর্বন্তি ॥ ৫ ॥

কিমু ত্রয়ঃ কুর্বন্তি—কিং মা ত্রয়ঃ কুর্বন্তি (তিনজন শত্রু সমাগত হইলেই বা আমার কি কবিতে পারে)।

মা=মাম্^৪—মে (আমার)।

এক ইতা সংখ্যা, যৌ দ্রুততরা সংখ্যা, ত্রয়স্তীর্ণতমা সংখ্যা

চত্বরশ্চলিততমা সংখ্যা ॥ ৬ ॥

একঃ (এক) ইতা (প্রাপ্তা অথবা অঙ্গগতা) সংখ্যা (সংখ্যা) যৌ (দ্বি) দ্রুততবা সংখ্যা (অধিক বেগশালিনী সংখ্যা) ত্রয়ঃ (ত্রি) তীর্ণতমা সংখ্যা (উত্তীর্ণতমা সংখ্যা), চত্বাবঃ (চতুঃ) চলিততমা সংখ্যা (অভিশয় চলনসম্পন্ন সংখ্যা)।

প্রসঙ্গক্রমে এক, দ্বি ও ত্রি শব্দের এবং তৎপ্রসঙ্গে অন্ত্যন্ত সংখ্যাব্যাক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘এক’ শব্দ গত্যর্থক ‘ই’ ধাতুর উত্তর ‘কন্’ প্রত্যয়ে (উপাদি ৩২৩) নিপ্পন্ন; ‘এক’ সংখ্যাদ্রুত (সংখ্যাস্থপ্রাপ্ত)^৫ অথবা, সমস্ত সংখ্যায় অন্ত্যগত—একের বৃত্তিতেই দ্বি প্রভৃতি সমস্ত সংখ্যার উদ্ভব।^৬ ‘দ্বি’ শব্দ গত্যর্থক ‘জ্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন; ‘দুই’ একের অপেক্ষায় অধিকতর বেগে গমন করে—সর্বদাই যেন একের অগ্রগামী।^৭ ভবণার্থক ‘ত্’

১। বহু একং তাবদাগতং সমুদেক এবাভিভবামি সপত্নান্ (দুঃ)।

২। সহতিরভিভবার্থশ্চনসি (দুঃ)।

৩। দাবপ্যাগতো সত্তাবেক এবাভিভবামি (দুঃ)।

৪। বহুখাপি ব্যহরচন্যাবস্থিতাঃ কিং বা কুর্বন্তি—সম রোমাণ্যুৎপাটিয়িত্বং ন শত্রু-বতীত্যভিপ্রায়ঃ (স্বঃ বাঃ)।

৫। সংখ্যাষং প্রাপ্তেত্যর্থঃ (৫ঃ)।

৬। ইতা অন্ত্যগতা উত্তরায় সংখ্যাম্, একদ্ব্যত্রয়মাত্রং দ্বি ত্রিখাদি সংখ্যা (স্বঃ বাঃ)।

৭। যৌ দ্রুততরা সংখ্যা একত্বাঃ সকাশাৎ (দুঃ)।

ধাতুর উত্তর 'ভি' প্রত্যয়ে (উ ৭৪৪) 'জি' শব্দের নিষ্পত্তি; 'তিন' উত্তীর্ণতম অর্থাৎ এককে ও দুইকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান। 'চতুর্' শব্দ 'চন্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; 'চারি' নিবর্তিশয় চলনসম্পন্ন—এক, দুই, তিন, সকলকেই অতিক্রম করিয়া চলে। ২

অষ্টাবশোভে: । ৭ ॥

অষ্টৌ ('অষ্টন্' শব্দ) অ'শ্লাভে: ('অশ্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

এক, দ্বি, ত্রি, চতু:—এই চারি শব্দের ব্যাপ্তি পূর্ববর্তী সন্দর্ভে প্রদর্শন করিয়াছেন; 'পঞ্চন' শব্দের ব্যাপ্তি প্রদর্শিত হইয়াছে পূর্বে (নিব্ ৭।৮। ১) ; 'ষষ্' ও 'সপ্তন্' শব্দের ব্যাপ্তি পরে প্রদর্শিত হইবে (নিব্ ৪।২৭, ৪।২৬) ; বর্তমান সন্দর্ভে 'অষ্টন্' শব্দের ব্যাপ্তি প্রদর্শিত হইতেছে। ব্যাপ্ত্যর্থক 'অশ্' ধাতুর উত্তর 'কনিন্' প্রত্যয়ে 'অষ্টন্' শব্দ নিষ্পন্ন (উ ১৫৫) ; অষ্টসংখ্যা ব্যাপক—পূর্ববর্তী সাতসংখ্যাকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে। *

নব ন বননীয়া নাবাপ্তা বা । ৮ ॥

নব ('নব' সংখ্যা) ন বননীয়া (সেবনীয়া নহে), বা (অথবা) ন অবাপ্তা (দশসংখ্যাকে প্রাপ্ত নহে) ।

'নবন' শব্দ ন+সংভ্রমনার্থক 'বন্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; 'নব' সংখ্যা বননীয় বা সংভ্রমীয় নহে—নবসংখ্যাস্থিতিস্থিতে (নবমী তিথিতে) কেহ কোনও কার্য্যের আরম্ভ করে না, উচা অমঙ্গলকরক। * ন+প্রাপ্ত্যর্থক 'অব্' ধাতু হইতে অথবা ন+অব+প্রাপ্ত্যর্থক 'আপ্' ধাতু হইতেও বা 'নবন্' শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে, নবসংখ্যা দশসংখ্যাকে প্রাপ্ত নহে অর্থাৎ দশসংখ্যার নিম্নে। ৬

দশ দন্তা দৃষ্টার্থী বা । ৯ ॥

দশ ('দশ' সংখ্যা) দন্তা (উপক্ষীণা), বা (অথবা) দৃষ্টার্থী (দৃষ্টার্থসম্বিত) ।

উপক্ষ্যার্থক 'দস্' ধাতু হইতে 'দশন্' শব্দের নিষ্পত্তি; দশসংখ্যা উপক্ষীণা—বাস্তবিক দশসংখ্যাতৈই সংখ্যাব শেষ, দশসংখ্যার সহিত সংখ্যাস্তরের যোগে একাদশশক্তি সংখ্যাব উৎপত্তি। * অথবা দর্শনার্থক 'দৃশ্' ধাতু হইতেও 'দশন্' শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে

১। ত্রৈলোক্যতম্যে দ্বাবেক চাপেক্য (ক: বা:) । ২। চত্বারল্লিততম্য: পূর্ণাপেক্ষ্য (ক: বা:) ।

৩। তে হি সপ্তসংখ্যাং ব্যাপ্য বর্তন্তে (ছ:) ; ব্যাপ্যোতি হি সা পূর্বা: সংখ্যা: (ক: বা:) ।

৪। সা ন বননীয়া ন স ভ্রমনীয়া ভবতি, নবসংখ্যাস্থিত্যং হি তিথৌ ন কতিমপ্যারম্ভ: ক্রিয়তে (ছ:) ; অসংভ্রমীয়া অবননীয়া হি সা যতো লোকজ্ঞাং পরিহরতি (ক: বা:) ।

৫। নাবাপ্তা বা দশসংখ্যা: ন প্রাপ্তোক্ত্যর্থ: (ক: বা:) ।

৬। দশাষ্ট্রৈব হি সংখ্যা ভবতি (ছ:) ; একাদ্ব্যাপচয়ন দশসংখ্যাং এবাবৃত্তবেকাদশাদি সংখ্যোপভ্রম: (ক: বা:) ।

পাবে ; একাদশাদি সংখ্যায় ‘দশন্’ শব্দের অর্থ দৃষ্ট হয় ।^১ দৃষ্টার্থী—দৃষ্টে: অর্থো যঃ ; (যাহার অর্থ দৃষ্ট হয়) ।

অনুবাদ—দশসংখ্যা উপলক্ষ্যে ; অথবা, একাদশাদি সংখ্যায় ‘দশন্’ শব্দের অর্থ পৰিদৃষ্ট হয় ।

বিংশতির্দিশতঃ ২ শতং দশদশতঃ ॥ ১০ ॥

বিংশতিঃ (‘বিংশতি’ সংখ্যা) দ্বিঃ দশতঃ (দশসংখ্যার দ্বিগুণ), শতং (‘শত’ সংখ্যা) দশদশতঃ (দশসংখ্যার দশগুণ) ।

‘দশন্’ শব্দের অর্থ যে অজ্ঞাত সংখ্যায় বর্তমান আছে তাহা প্রদর্শন করিতেছেন ।
দশন্ + শতিঃ = বিংশতি (দ্বৌ দশতে) পৰিমাণমন্ত সংখ্যন্ত বিংশতিঃ ; দশন্ + ত = শত (দশ দশতঃ পৰিমাণমন্ত সংখ্যন্ত শতম্) ; পানিনি ৫।১।৫০ ত্রষ্টব্য । দশসংখ্যাব দুইবার আবৃত্তিতে বিংশতিসংখ্যা এবং দশবার আবৃত্তিতে শতসংখ্যা হয় ।

সহস্রং সহস্রং ॥ ১১ ॥

সহস্রং (‘সহস্র’ সংখ্যা) সহস্রং (বলবৎ) ।

বলবাচক ‘সহস্র’ শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে ‘র’ প্রত্যয় করিয়া ‘সহস্র’ শব্দের নিষ্পত্তি ; সহস্র-সংখ্যা অতি বলসম্পন্ন সংখ্যা—সহস্র দুর্বল বস্তুরও সংঘাতে অতিবলবৎ বস্তুর সৃষ্টি হয়, সহস্র দুর্বল ব্যক্তিবও সংহতি অতি প্রবল হইয়া পড়ায় । শতসংখ্যার দশবার আবৃত্তিতে সহস্র-সংখ্যা হয় ।

অযুতং নিযুতং প্রযুতং তন্তুদভ্যন্তম্ ॥ ১২ ॥

অযুতং (‘অযুত’ সংখ্যা) নিযুতং (‘নিযুত’ সংখ্যা) প্রযুতং (‘প্রযুত’ সংখ্যা) তন্তুং (সহস্রাদি) অভ্যন্তম্ (দশবার করিয়া আবৃত্ত) ।^২

সহস্রের দশগুণ অযুত, অযুতের দশগুণ নিযুত এবং নিযুতের দশগুণ প্রযুত ।

অম্বুদোঃ মেঘো ভবতারগমস্থ তদোহম্বুদঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বুঃ (‘অম্বু’ মেঘো ভবতি (মেঘবাচক শব্দ হয়), অম্বু (অম্বু) অরণম্ (অরণ অর্থাৎ গমনশীল), তদঃ (অম্বুদানকারী) অম্বুদঃ (অম্বুদ) ।

প্রযুত সংখ্যার দশগুণ ‘অম্বুদ’ ; অম্বুদ শব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শনপ্রসঙ্গে তন্তুলারূপ ‘অম্বুদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । গতার্থক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘অম্বু’ শব্দের নিষ্পত্তি ;^৩

১। দৃষ্টার্থে হি দশানামুপরি পুনঃ পুৰ্ব্বেভ্যে সংখ্যা, তৎ যথা একাদশেভ্যোবমাদি (দ্বঃ) ।

২। দ্বিশতিঃ, দ্বিশতং—অন্যথানিযুত পাঠ ।

৩। তন্তুং সহস্রাদি দশবৃদ্ধোহভ্যন্তম্ (অঃ ষাঃ) ; ‘প্রযুতং নিযুতং—এইরূপ ক্রমও বহু পুস্তকে পরিদৃষ্ট হয় ; এই ক্রম কিন্তু তাৎপ্যসহাত্মকসম্ভব ।

৪। অম্বুদো মেঘো ভবতি.....এইরূপ পাঠও আছে ।

৫। অম্বুদো নামকরণঃ তদম্বু গুণে রপয়ত্বে চ রেবন্ত যকারঃ (অঃ ষাঃ) ।

অম্ব অরং অর্থাৎ গমনশীল। অম্ব যে প্রদান কবে সে অম্বদ; ‘অম্বদ’ শব্দ যথবাচক। অনেক পুস্তকে ‘অম্বদো যেষো ভবতাবণমম্ব তদঃ’—এইরূপ পাঠ আছে; এই পাঠই ভাল বলিয়া বোধ হয়।

অম্বদ ভাতীতি বাম্বদ ভবতীতি বা ॥ ৪ ॥

বা (অথবা) অম্বৎ (অম্বুক্ত হইয়া) ভাতি (শোভা পায়) ইতি (ইহা ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), অম্বৎ ভবতি (অম্বুক্ত হয়) ইতি বা (অথবা ইহাই ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

প্রকাবাস্তরে ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অম্বৎ’ শব্দই ‘অম্বদ’ এই আকার ধারণ করিয়াছে; অম্বদ অম্বৎ (জলসমন্বিত) হইয়া শোভা পায় অথবা অম্বৎ হয়। দুর্গাচার্য এই অংশে ব্যাখ্যা করেন নাই। স্বন্দরামীর মতে এই অংশের দ্বারা ‘অম্বদ’ শব্দের সহিত সাদৃশ্যসম্বিত অম্বরিকবাচক অম্বদ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। ‘অম্বৎ ভাতি’ এই স্থলে তিনি পাঠ করেন ‘অম্বৎ ভাতি’; অম্বদ (অম্ববিক) স্বচ্ছ তিমিত সরোবরস্থ অম্বদ দ্বারা প্রকাশ পায় (অম্ব + রাম্ + ভাতু হইতে);^১ অথবা অম্বদ অম্বসম্বিত হয় (অম্ব + র = মম্বতীয়)।^২ নিকরুকাবের শৈলী বিচার করিলে মনে হয় স্বন্দরামীর মত সঙ্গত নহে।

অনুবাদ—অম্বদ অম্বসম্বিত হইয়া বিরাজ করে, অথবা অম্বসম্বিত হয়—ইহাও বা ‘অম্বদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে।

স বধা মহান্ বহুভবতি বর্ষংস্তদিবাবুদম্ ॥ ১৫ ॥

বর্ষন্ (জলভাব প্রাপ্ত) সঃ (অম্বদ) বধা (যেরূপ) মহান্ (বিস্তীর্ণাকার) বহুঃ (বহু) ভবতি (হয়), তদিব (তদ্রূপ) অবুদম্ (অবুদ)।

বর্ষণকালে অম্বদ বিস্তীর্ণাকার হব অর্থাৎ চতুর্দিক্ ব্যাপ্ত কবে এবং বহু হয় অর্থাৎ অপণিত ধাবায় পবিণত হয়, অবুদ অতি বৃহৎ সংখ্যা—অম্বদের দ্বারা ই ব্যাপী এবং বহু। ‘অম্বদ’ শব্দেরই রূপান্তর ‘অবুদ’ শব্দ, ইহাই বলা হইল।

অনুবাদ—বর্ষণভাবপ্রাপ্ত অম্বদ যেরূপ মহান্ ও বহু হয়, সেইরূপ অবুদ।

খলে ন পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি, খল ইব পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি ॥ ১৬ ॥

খলে ন পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি = খলে ইব পর্ষান্ প্রতিহস্মি ভূরি = পর্ষান্ ইব খলে ভূরি (ভূবীন্ শব্দ) প্রতিহস্মি—শব্দগুচ্ছের দ্বারা বহু শব্দকে আমি সংগ্রামে প্রতিহত করিতে পারি। ন = ইব।

১। সাকপ্যাবেদ্যপদশব্দমন্তরিক্ষবচনঃ দিরাহ।

২। স্বচ্ছতিমিত সরোবরস্থ অম্বদসম্বিত, রামভবতবর্ষং ভাতিনাচষ্টে।

৩। অম্বদ ভবতীতি বা রে নহর্ষে।

খল ইতি সংগ্রামনাম খলভেৰী খলভেৰী ॥ ১৭ ॥

খলঃ ইতি (‘খল’ এই শব্দ) সংগ্রাম নাম (সংগ্রামের নাম) খলভেঃ বা (হয় ‘খল’ ধাতু হইতে) খলভেঃ বা (আর না হয় ‘খল’ ধাতু হইতে) [নিম্পন্নঃ] (নিম্পন্ন) ।

‘খল’ শব্দ হিংসার্থক ‘খল্’ ধাতু হইতে^১ অথবা সকলনার্থক ‘খল্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; খলে (সংগ্রামে) বোদ্ধগণ পরস্পরকে হিংসা করে, * অথবা তথায় কাতর বা দুর্কল ঘোড়া বাহারা তাহারা খলিত (সকলিত বা ভ্রষ্ট) হয় ।^২

অয়মপীতরঃ খল এতস্মাদেব সমাস্ক্রমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ খলঃ (আর এই যে অস্ত্র ‘খল’ শব্দ) এতস্মাৎ এব (এই ‘খল’ অথবা ‘খল্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন), [অথবা] সমাস্ক্রমঃ ভবতি (পরিব্যাপ্ত হয়) ।

‘খল’ শব্দে ধাতুখল (শস্ত্র মর্দন স্থান বা খলিয়ান)ও বুঝায় । এই ‘খল’ শব্দও ‘খল্’ ধাতু বা ‘খল্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন হইতে পারে ; ধাতুখলে ধাতু মথিত বা মর্দিত হয়, অথবা তরমাণ (ব্যস্তমস্ত) ক্লমকগণ তথায় খলিত হয় ।^৩ ঈদৃশ ‘খল’ শব্দের নির্কচনাত্তরও আছে—গত্যর্থক ‘ক্লম্’ ধাতু হইতেও ঈদৃশ ‘খল’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; * যুজমান ধাতুকণাসমূহ এখানে আগমন করে (আনীত হয়)—খল ধাতুকণাসমূহের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয় ।^৪ দুর্জন-বোধক যে ‘খল’ শব্দ তাহার ব্যুৎপত্তিও ‘খল্’ ধাতু বা ‘খল্’ ধাতু হইতেই প্রদর্শিত হইতে পারে ; খল (দুর্জন) সাধুদিগকে প্রীড়িত করে, অথবা ভ্রেষ্ট হইতে খলিত হয় ।^৫

অনুবাদ—আর এই যে অশর ‘খল’ শব্দ তাহাও এই ‘খল্’ অথবা ‘খল্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন ; অথবা খল (শস্ত্রমর্দন স্থান) সমাস্ক্রম (ধাতুপরিব্যাপ্ত) হয় ।

কিং মা নিম্পত্তি শত্রুবোহনিম্প্রাঃ, য ইম্প্রং ন বিবিহুরিম্প্রো অহমস্ম্যনিম্প্রা
ইতর ইতি বা ॥ ১৯ ॥

কিং মা (মাং) নিম্পত্তি শত্রবঃ অনিম্প্রাঃ—এই স্থলে ‘অনিম্প্রাঃ—যে ইম্প্রং ন বিবিহুঃ

১। নিঃ ২।১৭।

২। খলভেৰী হিংসার্থক (হুঃ) ; ধাতুগাঠে খল্ ধাতু সকলনার্থক, হিংসার্থক নহে।

৩। হিংস্রভে হি ভর পরস্পরেণ (হুঃ) । দেবরাজ মধনার্থক ‘খল্’ ধাতু হইতে ‘খল’ শব্দের নিম্পত্তি করেন—সংগ্রামে বোদ্ধগণ প্রেমিত হয় ।

৪। খলন্তি ভর কাতরাঃ (দেবরাজ) ।

৫। খলন্তি তরমাণাত্তর কর্ণকাঃ (কঃ বাঃ) ; তত্রাপি হি অগ্গতি চূর্ণমানানি ধাতুনি (ধাতু মর্দিত হইয়া তপায় ভ্রষ্ট হয়)—হুঃ ।

৬। সমাস্ক্রম ইতি নির্কচনাত্তর (কঃ বাঃ) ।

৭। সংগ্রামে^১ ক্লমো যুজমানৈর্ধাতুকণৈঃ (কঃ বাঃ) ; বিস্রকীর্ণো ধাতুঃ (হুঃ) ।

৮। স হি সাধুন্ সপ্নতি, শ্রেয়সো বা প্রখলতি ভ্রষ্টতে (কঃ বাঃ) ।

(যাহারা ইন্দ্রকে জানে না), বা (অথবা), ইন্দ্রঃ হি অহম্ অগ্নি ইত্যরে অনিষ্টাঃ (আমিই ইন্দ্র অন্তে অনিষ্ট) ইতি [ন বিবিক্ঃ] (ইহা যাহারা জানে না)।

অম্মুবাদ—‘কিং যা নিমন্তি শত্রবোহনিষ্টাঃ’ এই ব্দে ‘অনিষ্টাঃ’ এই পদের অর্থ—যাহারা ইন্দ্রকে জানে না অথবা ‘আমিই ইন্দ্র, অগ্নরে অগ্নি’, ইহা যাহা জানে না।

ব্যাপ্তিকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ২০ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ধাতবঃ (দশটি ধাতু) ব্যাপ্তিকর্মাণঃ (ব্যাপ্ত্যর্থক)।

সংগ্রামনামসমূহের পরে ইহতি, নকতি প্রভৃতি যে দশটি ধাতু অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।৮), তাহারা ব্যাপ্তিক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

তত্র ধে নামনো আক্ষাণ আশ্বুবান আপান আপুবানঃ ॥ ২১ ॥

তত্র (ব্যাপ্তিক্রিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে) আক্ষাণঃ আপানঃ [ইতি] যে নামনো (আক্ষাণ এবং আপান—এই দুইটি নাম) [ইহাদের অর্থ] আশ্বুবানঃ আপুবানঃ (আশ্বুবান—ব্যাপক, এবং আপুবান—ব্যাপক)।

ব্যাপ্তিক্রিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে ‘আক্ষাণ’ এবং ‘আপান’ এই দুইটি নাম আছে। ‘আক্ষাণ’ শব্দটি ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্’ ধাতুর এবং ‘আপান’ শব্দটি ব্যাপ্ত্যর্থক ‘আপ্’ ধাতুর শানচ্-প্রত্যয়ের রূপ; কাক্সেই আক্ষাণ=আশ্বুবান (ব্যাপক), আপান=আপুবান (ব্যাপক)।

বধকর্মাণ উত্তরে ধাতবপ্তয়স্বিংশৎ ॥ ২২ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) ত্রয়স্বিংশৎ ধাতবঃ (তেরিশটি ধাতু) বধকর্মাণঃ (বধার্থক)।

ব্যাপ্ত্যর্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে দভোতি, ব্রহতি প্রভৃতি যে তেরিশটি ধাতু অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২।১০), তাহারা বধক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

তত্র বিঘাত ইত্যেতদ্ বিঘাতযত ইতি বা বিঘাতযেতি বা ॥ ২৩ ॥

তত্র (বধার্থক ধাতুর পরিচায়ক শব্দসমূহের মধ্যে) বিঘাতঃ ইতি এতৎ [নাম] (‘বিঘাত’ এইটি নাম); [ইহার অর্থ] বিঘাতযতে ইতি বা (হয় যিনি শত্রুগণকে নির্ঘাতিত করে) বিঘাতয় ইতি বা (অথবা ‘শত্রুগণকে নির্ঘাতিত কর’ ত্রোতৃগণ-কর্তৃক যিনি ইহা অভিহিত করেন)।

বধক্রিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে ‘বিঘাত’ একটি নাম। ইহার অর্থ ‘যিনি শত্রুগণকে নির্ঘাতিত করেন,’^১ অথবা ত্রোতৃগণ দ্বাৰাকে বলেন ‘শত্রুগণকে নির্ঘাতিত কর’।^২

১। অগ্নোতের্গি শানচ্, সিলহলং লেটি ইতি বাহুলকাৎ সিপ্, উপধাদৌর্ধ্ব ; আশ্, ব্যাপ্তৌ শানচ্, (সেবরাজ)।

২। বিঘাতযতে নানাপ্রকারে বাতযতে যঃ শত্রুন্ স বিঘাতঃ (দ্বঃ)।

৩। অথবা এবমন্তথা ত্রাৎ, বিঘাতয় এবম্ভ্যতে যঃ ত্রোতৃভিঃ স বিঘাতঃ (দ্বঃ)।

আখণ্ডল গ্রন্থসে ॥ ২৩ ॥

আখণ্ডল (হে ইন্দ্র) গ্রন্থসে (আহুত হইতেছে) ।

বধিক্রিয়ার্থ প্রকাশক শব্দসমূহের মধ্যে ‘আখণ্ডল’ এই নামও আছে ।^১ ‘আখণ্ডল গ্রন্থসে’ ইহা একটি মন্ত্রের (ঋ—৮।১৭।১২) অংশ ; আখণ্ডলনামসংবলিত বৈদিকবাক্য প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে উদাহৃত হইয়াছে ।^২

আখণ্ডয়িতঃ খণ্ডং খণ্ডয়তেঃ ॥ ২৪ ॥

[হে আখণ্ডল] = হে আখণ্ডয়িতঃ (হে শক্রবিদারক),^৩ খণ্ডং (‘খণ্ড’ শব্দ) খণ্ডয়তেঃ (‘খণ্ড’ ধাতু হইতে নিম্ন) ।

‘আখণ্ডল’ শব্দের অর্থ আখণ্ডয়িতা, ‘আখণ্ডয়িতৃ’ শব্দের সম্বোধনে ‘আখণ্ডয়িতঃ’, ইহার অর্থ ‘হে শক্রবিদারক’ । প্রসঙ্গতঃ ‘খণ্ড’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন ; ‘খণ্ড’ শব্দ খণ্ডনাথক ‘খণ্ড’ ধাতু হইতে নিম্ন ।

তড়িদিত্যস্তিকবধয়োঃ সংস্পষ্টকর্ম ॥ ২৫ ॥

তড়িৎ ইতি (‘তড়িৎ’ এই নাম) অস্তিকবধয়োঃ (অস্তিক এবং বধের সহিত) সংস্পষ্টকর্ম (সংস্পষ্টার্থ) ।

বধিক্রিয়ার্থক শব্দসমূহের মধ্যে ‘তড়িৎ’ এই নামও আছে ; ইহার অর্থের সহিত অস্তিক নাম এবং বধক্রিয়া এতদ্ব্যতিরিক্ত সংস্রব আছে অর্থাৎ ‘তড়িৎ’ শব্দ অস্তিকার্থকও বটে, বধার্থকও বটে ।^৪

তাড়য়তীতি সতঃ ॥ ২৬ ॥

তাড়য়তি ইতি (যে হেতু তাড়না বা আঘাত কবে) ; সতঃ (তাড়য়তেঃ—চুরাদি ‘তড়’ ধাতু হইতে বিভ্রাৎ-বাচক ‘তড়িৎ’ শব্দ নিম্ন) ; ‘তাড়য়তি’ এই ক্রিয়াপদটি কর্তৃকারকের সহিত যুক্ত বলিয়া কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্ন) ।

‘তড়িৎ’ শব্দে বিভ্রাৎকেও বুঝায় ;^৫ ঈদৃশ ‘তড়িৎ’ শব্দ আঘাতার্থক ‘তড়’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে^৬ ‘ইতি’ প্রত্যয়ে নিম্ন (উ ১৮)—বিভ্রাৎ আহত করে । ‘সতঃ’ পদের প্রয়োগ

১। আখণ্ডল ইত্যোদপি নাইব (হুঃ) ।

২। নিম্নমপি চাত্ত দর্শয়তি (হুঃ) ।

৩। অথবা ‘হে মেঘবিদারক’ ।

৪। তড়িদিত্যেতদ্ব্যবহাতিভাষিণি বধাতিথ্যি চেভ্যেকমেব ত্তেতদ্ব্যভ্যামর্থভাষ্য প্রযুক্ত্যে (হুঃ) ।

৫। বিভ্রাৎপি চ তড়িদিভ্যুচ্যে (হুঃ) ।

৬। সা পুনঃ কর্তরি কারকে (হুঃ) ।

সম্মুখে নিম্ন ১।৬.৩ দ্রষ্টব্য । ‘তড়িৎ’ শব্দের বিদ্যাব্যবহিত বাস্তবিক পক্ষে আচার্য্য শাকপুণ্ড্রি
মত (পরবর্তী পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য) । স্বন্দহাণী বলেন ‘তাদ্ভ্যতীতি সতঃ’ ইত্যাদি বধকর্মান্বিত
‘তড়িৎ’ শব্দেরই ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে (তাদ্ভ্যতীতি সতঃ ইতি বধকর্মনির্বচনম্) ; বধ
আহত করে—যেখানে বধ সেখানেই আঘাত আছে ।

॥ দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

একাদশ পন্নিচ্ছেদ

ত্বয়া বয়ং স্ববৃথা ব্রহ্মণস্পাতে স্পার্হা বহু মনুষ্যা দদীমহি ।

যা নো দূরে তড়িতো যা অরাতয়োহন্তি সন্তি অন্তর্য ত্য অনগ্রসঃ ॥ ১ ॥

(স্ব—২।২৩।৯)

ব্রহ্মণস্পাতে (হে ব্রহ্মণস্পাতে) বয়ং (আমরা) স্ববৃথা (স্ববুদ্ধিসম্পাদক) ত্বয়া ('তামাকর্ষক') [অমৃগৃহীতাঃ সন্তঃ]^১ (অমৃগৃহীত হইয়া) স্পার্হা (স্পৃহণীয়ানি—স্পৃহণীয়) বহু (বহুনি—ধন) মনুষ্যা (মনুষ্যোভ্যাঃ—শত্রুহৃত মনুষ্যগণের নিকট হইতে)^২ আদদীমহি (যেন প্রাপ্ত হই) ; নঃ (আমাদিগের) যাঃ (যে সকল) দূরে অরাতয়ঃ (দূরস্থ অরাতি)^৩ যাঃ (যে সকল) তড়িতঃ অরাতয়ঃ (অস্তিকস্থ অরাতি)^৪ অন্তিসন্তি (অভিভব করে বা চতুর্দিকে অবস্থিত রহিয়াছে)^৫ তাঃ (তাহাদিগকে) অনগ্রসঃ [কৃদ্বা] (বিনষ্টরূপ করিয়া) অন্তর্য (বধ কর)^৬ ।

‘তড়িতঃ’ শব্দের অস্তিকবাচিৎ প্রদর্শনের নিমিত্ত এই মন্তব্য উদ্ধৃত হইয়াছে ।^৭

অনুবাদ—হে ব্রহ্মণস্পাতে, আমরা স্ববুদ্ধিকারক তোমাকর্ষক অমৃগৃহীত হইয়া যেন শত্রুহৃত মনুষ্যগণের নিকট হইতে, স্পৃহণীয় ধন প্রাপ্ত হই ; আমাদিগের দূরস্থ এবং অস্তিকস্থ যে সকল অরাতি আমাদিগকে অভিভব করে (অথবা, আমাদিগের চতুর্দিকে অবস্থিত রহিয়াছে) তাহাদিগকে রূপহীন করিয়া বিনাশ কর ।

ত্বয়া বয়ং স্ববর্দ্ধয়িত্বা ব্রহ্মণস্পাতে স্পৃহণীয়ানি বসুনি মনুষ্যোভাঃ

আদদীমহি ॥ ২ ॥

স্ববৃথা—স্ববর্দ্ধয়িত্বা (স্ববুদ্ধিকারক), স্পার্হা বহু=স্পৃহণীয়ানি বহুনি (স্পৃহণীয় ধন), মনুষ্যা = মনুষ্যোভাঃ (মনুষ্যগণের নিকট হইতে) দদীমহি=আদদীমহি (যেন প্রাপ্ত হই) ।

১। ত্বয়া বয়ঃ দুটু বর্দ্ধয়িত্বা বর্দ্ধিতা অমৃগৃহীতাঃ সন্তঃ (দুঃ) ।

২। মনুষ্যা পক্ষ্মা হাদে আকারঃ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। রাতির বিপরীত অরাতি (ন রাতিঃ) ; অরাতি শব্দ ত্রীলিঙ্গ ।

৪। অস্তিকস্থান্চ যাঃ (যঃ বাঃ) ।

৫। অন্তিসন্তি অভিভবন্তি (যঃ বাঃ), অবস্থিতা ভবন্তি (দুঃ) ।

৬। অন্তর্য=অন্তর (পা ৩।৩।৩৭) ; অন্তর্য শাপয় (যঃ বাঃ), অন্তর্য নিশ্চেষ্টান্ কুরু (দুঃ) ।

৭। বধা বুদ্ধিকন্যাসেব তথৈববৃদ্ধদাহরণ (দুঃ) ।

যাশ্চ নো দূরে তড়িতো যাশ্চাস্তিকৈ ॥ ৩ ॥

যা নো দূরে তড়িতো যাঃ—যাশ্চ নঃ (অশ্মাকং) দূরে যাশ্চ তড়িতঃ—অস্তিকৈ (যাঃবা অর্থ্যং যে সফল অবাতি আমাঙ্গিরে দূবে এবং যাহারা আমাঙ্গিরে অস্তিকৈ) ; (তড়িতঃ) ইহার অর্থ—অস্তিকৈ অর্থ্যং অস্তিকম্ ('তড়িতং' শব্দের প্রথমার বহুচনের রূপ) ।

অরাতয়োহদানকৰ্ম্মাণো বাদানপ্রজ্ঞা বা ॥ ৪ ॥

অরাতয়ঃ [অরাতিসমূহ]—অদানকৰ্ম্মাণঃ বা (হ্র, দানক্রিয়াবহিত ব্যক্তিগণ) অদানপ্রজ্ঞা বা (আর না হয়, দানে মতিবহিত ব্যক্তিগণ) ।

অরাতি' শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন । 'রাতি' শব্দ দানার্থক 'রা' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । বেদে 'রাতি' শব্দের প্রয়োগ হয় যে দান করে অথবা দানে যাহাব মতি আছে এইরূপ ব্যক্তিকে বুঝাইতে । 'অরাতি' শব্দের অর্থ হইবে ইহার বিপরীত—যে দান কবে না অথবা দানে যাহার মতি নাই এইরূপ ব্যক্তি । অদানকৰ্ম্মাণঃ—নাস্তি দানকৰ্ম্ম যাসাং তাঃ ;' অদানপ্রজ্ঞাঃ—নাস্তি দানে প্রজ্ঞা মতির্যাসাং তাঃ । ১ স্বন্দরামী বলেন যে, অদানপ্রজ্ঞ ব্যক্তির নিজেরই যে মাত্র দানে মতি নাই তাহা নহে, সে অপরকেও দান করিতে বারণ করে । *

অনুবাদ—অরাতি শব্দের অর্থ দানক্রিয়াবহিত অথবা দানবুদ্ধিবর্জিত ।

অন্তয় তাঃ ॥ ৫ ॥

মন্ত্রে 'অন্তয়া' এই পদ আছে ; অন্তয়া—অন্তয় (পাঃ ৬.৩১৩৭) 'অন্তয়' ইহার অর্থ 'বধ কর' (নাশনাথক চুবাতি 'অন্ত' ধাতুর লোটের রূপ) ।

অনপ্সোসোহপ ইতি রূপনামাপ্রোত্তীতি সতঃ ॥ ৬ ॥

অনপ্সঃ [ইত্যত্র] ('অনপ্সঃ' এই স্থলে) অপ্সঃ ইতি ('অপ্স' শব্দ) রূপনাম (রূপবাচক) ; আপ্রোত্তি ইতি (যেহেতু ব্যাখ্য করে), সতঃ (আপ্রোত্তেঃ—'আপ্' ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন) ।

অনপ্সঃ—নাস্তি অপ্সঃ যাসাং তাঃ । 'অপ্স' শব্দ রূপবাচক ; ব্যাখ্যার্থক 'আপ্' ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে 'অহ্ন' প্রত্যয়ে (উ ৬৪৭) নিপ্পন্ন—রূপ যীর আশ্রয়কে সম্পূর্ণরূপে ব্যাখ্য করে । 'সতঃ' শব্দের প্রয়োগ সম্বন্ধে নিব্ ১।৬।৩ উক্তব্য ।

১। অধিত্তমানদানক্রিয়াঃ (স্বঃ পাঃ) ।

২। ন দাতব্যমস্মাভিরিত্যেবং যোবাঃ প্রজ্ঞা তে অজ্ঞানপ্রজ্ঞাঃ (হ্রঃ), অবাতি শব্দ ত্রীলিঙ্গ, কানেই অদান-কৰ্ম্মাণঃ ও অদানপ্রজ্ঞাঃ—এই পদদ্বয়কে ত্রীলিঙ্গের রূপ বলিবারি গণ্য কবিত হইবে ।

৩। অন্তয়পি বা দতঃ বারণন্তি তাঃ অদানপ্রজ্ঞাঃ ।

বিদ্যাস্তড়িদ্ ভবতীতি শাকপুণিঃ সাহবতাড়য়তি দূরাচ্চ দৃশ্যতে ॥ ৭ ॥

বিদ্যাস্ (বিদ্যাস্) তড়িৎ ভবতি (‘তড়িৎ’ শব্দের বাচ্য হয়) ইতি (ইহা) শাকপুণিঃ (শাকপুণি মনে করেন), হি (যেহেতু) সা (বিদ্যাস্) অবতাড়য়তি (আহত করে) চ (এবং) দূরাৎ (দূরে) দৃশ্যতে (পরিদৃষ্ট হয়) ।

শাকপুণি আচার্য্য মনে করেন যে, বিদ্যাস্‌ই ‘তড়িৎ’ শব্দের অর্থ; আঘাতার্থক ‘তড়্’ ধাতু (চুবাদি) হইতে ‘তড়িৎ’ শব্দেব নিষ্পত্তি—বিদ্যাস্ অননিকপে আহত করে; আরও উঠেবা এই যে, বিদ্যাস্ দূরে দৃষ্ট হয়, কাজেই অস্তিকার্থের সহিত বিদ্যাস্-বাচী ‘তড়িৎ’ শব্দের কোনও সম্বন্ধ থাকিতে পারেনা ।’

অপি ব্হিদমস্তিকনামৈবাভিপ্রেতং স্তাৎ ‘দূরে চিৎ সস্তড়িদিবাতিরোচসে’
দূরেহপি সন্মস্তিক ইব সন্ম্ভাস ইতি ॥ ৮ ॥

অপিতু (কিন্তু) ইদং (বক্ষ্যমাণমন্ত্রে ‘তড়িৎ’ এই নাম) ২ অস্তিক নাম এব (অস্তিক নাম রূপেই) অভিপ্রেতং স্তাৎ (অভিপ্রেত অর্থাৎ অববুদ্ধ হওয়া উচিত); ‘দূরে চিৎ সস্তড়িদিবাতিরোচসে’ ইহার অর্থ—দূরেহপি সন্ (দূরে থাকিয়াও) অস্তিকে ইব (সমীপস্থেব জায়) সন্ম্ভাসে (দৃষ্ট হইতেছে) ইতি (ইহা) ।

যাঙ্ক শাকপুণিমতের প্রতিবাদ করিতেছেন। ‘দূরে চিৎ সস্তলিদিবাতিরোচসে’ ইহা একটি মন্ত্রের অংশ (ঋ—১।১৪।৭) । এই মন্ত্রের অর্থ—‘হে অগ্নে তুমি দূরে থাকিয়াও সমীপস্থের জায় অতি প্রদীপ্তরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে’ । দূরে চিৎ=দূরেহপি সন্ (দূরে থাকিয়াও), তড়িৎ ইব=অস্তিকে ইব [অবস্থিতঃ] (যেন সমীপেই অবস্থিত), অতিরোচসে=সন্ম্ভাসে=অতিরোচিচ্ছদৃশ্যসে (অতি প্রদীপ্তরূপে পরিদৃষ্ট হইতেছে) । এই স্থলে ‘দূরে চিৎ সন্’ এই বাক্যের বৈষম্যপ্রতিপাদক ‘তড়িৎ’ শব্দ যে অস্তিকবাচী তাহা অতি স্পষ্ট । কাজেই অস্তিকার্থের সহিত ‘তড়িৎ’ শব্দের কোন সম্বন্ধ থাকিতে পারেনা, এই কথা স্বসন্দেহ নহে ।

অজুবাদ—কিন্তু বক্ষ্যমাণমন্ত্রে ‘তড়িৎ’ এই নাম অস্তিকনামরূপেই অভিপ্রেত (অববুদ্ধ) হওয়া উচিত; দূরে চিৎ সস্তড়িদিবাতিরোচসে—দূরেহপি সন্ অস্তিকে ইব সন্ম্ভাসে (দূরে থাকিয়াও সমীপস্থের জায় পরিদৃষ্ট হইতেছে) ।

বজ্রনামাস্ম্যুত্তরাণ্যষ্টাদশ ॥ ৯ ॥

উত্তবানি (পরবর্তী) অষ্টাদশ (অষ্টাদশ নাম) বজ্রনামানি (বজ্রের নাম) ।

১। উক্তর তত্তান্তিকনামাভিপ্রেতঃ (হ্) ; দূরাচ্চ দৃশ্যত ইত্যন্তিকনামহাতাবং দর্শয়তি (ঋ. শা. : ।

২। ইদমিতি বুদ্ধাধিকরণবক্ষ্যমাণমন্ত্রবিষয় (ঋ. শা. :) ।

বধক্ৰিয়ার্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে দ্বিচ্ছাৎ, নেমি, হেতি প্রভৃতি অষ্টাদশ বজ্রনাম (নিঃ ২।২০) অভিহিত হইয়াছে।

বজ্রঃ কস্মাদ্ বর্জয়তীতি সতঃ ॥ ১০ ॥

বজ্রঃ কস্মাৎ (‘বজ্র’ এই শব্দ কোথা হইতে হইল)? বর্জয়তি ইতি (যেহেতু প্রাণিগণকে প্রাণবর্জিত করে); সতঃ (বর্জয়তে:—চুরাদি ‘বজ্’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন)।

‘বজ্র’ শব্দ বর্জনার্থক চুরাদি ‘বজ্’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘বন্’ প্রত্যয়ে (উ ১৮৬) নিম্পন্ন; বজ্র প্রাণিগণকে প্রাণবর্জিত করে। ‘সতঃ’ পদের প্রয়োগ সম্বন্ধে নিম্ন ১।৩।৩ দ্রষ্টব্য।

তত্র কুংস ইত্যেতৎ কৃন্ততে: ॥ ১১ ॥

তত্র (বজ্রনামসমূহের মধ্যে) কুংস ইতি এতৎ (‘কুংস’ এই নাম) কৃন্ততে: (‘কৃৎ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

বজ্রনামসমূহের মধ্যে ‘কুংস’ একটি নাম। ‘কুংস’ শব্দ ছেদনার্থক ‘কৃৎ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; কুংস (বজ্র) প্রাণিগণকে ছিন্ন করে অথবা ইহার দ্বারা প্রাণিগণ ছিন্ন হয়।^১

ঋষিঃ কুংসো ভবতি কৰ্ত্তা স্তোমানামিত্যোপমন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

কুংসঃ (কুংস) ঋষিঃ ভবতি (ঋষি হয়েন), স্তোমানাং কৰ্ত্তা (তিনি স্তোম অর্থাৎ বৈদিকমন্ত্রসমূহের কৰ্ত্তা) ইতি ঔপমন্তব্যঃ (আচার্য্য ঔপমন্তব্য ইহা মনে করেন)।

‘কুংস’ একজন ঋষিরও নাম। যখন ঋষির নাম, তখন ‘কুংস’ শব্দের সাধন করিতে হইবে ‘কৃ’ ধাতু হইতে, ইহা আচার্য্য ঔপমন্তব্যের মত; কুংস স্তোম অর্থাৎ বৈদিকমন্ত্রসমূহের কৰ্ত্তা।

অত্রাপ্যস্ত বধকশ্মৈব ভবতি তৎসং ইন্দ্রঃ শুক্লঃ জঘানেতি ॥ ১৩ ॥

অত্রাপি (এইস্থলেও) অস্ত (‘কুংস’ শব্দের) বধকশ্মৈব ভবতি (বধার্থের সহিত সম্বন্ধ আছে),^২ তৎসং: (কুংসসহায় অর্থাৎ কুংসসত্ত্বিতে বিরুদ্ধবল)^৩ ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) শুক্লঃ (শোষণকারী মেঘকে)^৪ জঘান (হনন করিয়াছিলেন) ইতি (ইহা শ্রুত হয়)।

বাক্ষ ঔপমন্তব্যের মতের বিরোধী; তিনি বলেন ঋষিব নাম যে ‘কুংস’ শব্দ, তাহারও সাধন করিতে পারা যায় ছেদনার্থক ‘কৃৎ’ ধাতু হইতেই। ছেদনের ফল বধ; বধার্থের সহিত ঋষি

১। বর্জয়তি বিবোল্লয়তি প্রাণৈঃ প্রাণিণঃ (দ্রঃ)।

২। কৃন্ততি ছিনতীতি কুংসঃ (অঃ ২।২); কৃন্ততেহেনেনতি কুংসঃ (দ্রঃ)।

৩। বধকশ্মৈব বধার্থ-সংবৃত্ত্যেব ত্রাৎ (দ্রঃ)।

৪। তেন ভূয়মানো বিরুদ্ধবলঃ (দ্রঃ)।

৫। শোষয়িতাঃ রসানামহরং মেঘঃ বা (দ্রঃ)।

কৃৎসের সম্বন্ধ আছে। কাবণ, ইন্দ্র কৃৎসকে সহায় কবিতা অর্থাৎ কৃৎসের স্তুতিতে শক্তি সঞ্চয় করিয়া তাঁহার পত্রকৃত শোষণকারী মেঘকে হনন করিয়াছিলেন।^১

ঐশ্বর্য্যকর্মাণ উত্তরে ধাতবশ্চদ্বারঃ ॥ ১৪ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) চব্ব্বঃ ধাতবঃ (চারিটা ধাতু) ঐশ্বর্য্যকর্মাণঃ (ঐশ্বর্য্যার্থবোধক) ।

বজ্রনামসমূহের পবে ইবজ্যতি, পত্যতে প্রভৃতি যে চারিটা ধাতু অর্থাৎ ধাত্বর্ষপ্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ২১১) তাহার ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ প্রভুত্বের অর্থ প্রকাশ করে।

ঈশ্বরনামানুস্তরাণি চব্বারি ॥ ১৫ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) চব্বারি (চারিটা নাম) ঈশ্বরনামানি (ঈশ্বরনাম) ।

ঐশ্বর্য্যার্থক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্ষপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে রাষ্ট্রী,^২ অর্থাৎ প্রভৃতি চারিটা ঈশ্বর নাম অর্থাৎ প্রভুবাচক-শব্দ (নিঃ ২১২) অভিহিত হইয়াছে।

তত্বেন ইত্যোতৎ সনিত ঐশ্বর্গ্যেণেতি বা সনিতগনেনৈশ্বর্ধ্যমিতি বা ॥ ১৬ ॥

তত্বে (ঈশ্বরনামসমূহের মধ্যে) ইনঃ ইতি এতৎ ('ইন' এই নাম) [অস্তি] (আছে) ; [ইনঃ] (ইন) ঐবধৌ (ঐবধৌর দ্বারা) সনিতঃ (সংযুক্ত) ইতি বা (হয় ইহা), অনেন (এতৎকর্তৃক) ঐশ্বর্ধ্যম্ (ঐশ্বর্ধ্য) সনিতম্ (প্রবৃত্ত) ইতি বা (আব না হয় ইহা) ।

ঈশ্বরনামসমূহের মধ্যে 'ইন' একটি নাম। সংভক্ত্যর্থক 'সন' ধাতু হইতে ইহার নিপত্তি।^৩ ইন (ঈশ্বর বা প্রভু) ঐবধৌর দ্বারা সনিত (সংভক্ত বা সংযুক্ত) হয়—তাঁহার প্রভূত ঐশ্বর্য্য থাকে ; অথবা ইন অর্থাৎ ঐশ্বর্ধ্যসম্পন্ন ব্যক্তিকর্তৃক ঐশ্বর্ধ্য সনিত (সংভক্ত বা বিতক্ত) হয়—তিনি পাচজনের মধ্যে ঐশ্বর্য্য বিভাগ করিয়া দেন।

অনুবাদ—ঈশ্বরনামসমূহের মধ্যে 'ইন' একটি নাম ; ইন ঐবধৌর দ্বারা সনিত (সংযুক্ত) অর্থাৎ ঐশ্বর্ধ্যসম্বিত হয়, অথবা এতৎকর্তৃক ঐশ্বর্ধ্য সনিত (বিভক্ত) হয়।

॥ একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। কৃৎসে কৃৎসঃ সপ্তো নিকায়ঃ (ব-৪১৩১০), বাসি কৃৎসের সম্বন্ধবহুঃ (ব-৪১৩১১), বজ্রপ বজ্রী নিম্নমান শুকম্ (ব-৪১৩১৪), ইত্যাদি উক্তব্য ; রাজর্ষি কৃৎস ছিলেন ব্রহ্মশাসনক রাজর্ষির পুত্র ; তিনি শত্রুঘনেন সমুৎসুক হইয়াছিলেন কিং নিঃ ছিলেন অশক্ত। তিনি ইন্দ্রের সহায়তা প্রার্থনা করিলে ইন্দ্র তাঁহার গৃহে আসিয়া তাঁহার পত্রপত্রের বধ সাধন করেন (ব-৪১৩১০ সারণ্তাঃ উক্তব্য) ।

২। রাষ্ট্রী ত্রীলিঙ্গ শব্দ ; রাজ্+ইন্-বিবাক্তীভ্ (দেবরাজ) ।

৩। বৈশাকরণের মতে 'ইন্' ধাতু হইতে (উ ২০২) ।

ছাদশ পরিচ্ছেদ

যত্রা হুপর্ণা অমৃতস্ত ভাগমনিমেবং বিদথাভিস্বরস্তি ।

ইনো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশ ॥ ১ ॥

(স্ব—১১ঃ৪৪২১)

যত্রা^১ (যত্র—যে আদিত্যমণ্ডলে) [স্থিতাঃ] (অবস্থিত) হুপর্ণাঃ (হৃন্দরগতি রশ্মিগণ)
বিদথা (কর্তব্যাক্রমে) অনিমেবং (নিমেবরহিত ভাবে) অমৃতস্ত (অমৃতের অর্থাৎ উদকের)
ভাগম্ (ভাগ) অতিস্বরস্তি (শোষণ করে), [তত্র স্থিতঃ] (সেই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত)
বিশ্বস্ত ভুবনস্ত (সমস্ত ভুবনের) ইনঃ (প্রভু) গোপাঃ (রক্ষক) ধীরঃ (ধীমান্) সঃ (আদিত্য)
পাকঃ (পাকুব্যক্তি অর্থাৎ অপকুবৃদ্ধি) মা (মাং—মামাকে) অত্র (এই স্থলে অর্থাৎ
আদিত্যমণ্ডলে) আবিবেশ (আবেশয়তু*—প্রবিষ্ট করুন) ।

‘ইন’ শব্দের প্রকৃবাচিৎ প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে এই মন্ত্র উদ্বৃত্ত হইয়াছে ।*

অমুবাদ—যে আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত হৃন্দরগতি রশ্মিগণ কর্তব্যবোধে অনিমেবভাবে
উদকের ভাগ শোষণ করে, সেই আদিত্যমণ্ডলস্থারী সমস্ত ভুবনের প্রভু রক্ষক ধীমান্ আদিত্য
অপকুবৃদ্ধি আমাকে এই স্থানে (আদিত্যমণ্ডলে) প্রবেশ দান করুন ।

যত্র হুপর্ণাঃ হুপতনা আদিত্যরশ্ময়ঃ ॥ ২ ॥

যত্রা হুপর্ণাঃ—যত্র হুপর্ণাঃ ; হুপর্ণাঃ—হুপতনাঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ*—হৃন্দরগতি আদিত্য-
রশ্মিসমূহ । আদিত্যরশ্মিসমূহের আগমনে অন্ধকার বিদূরিত হয়—ইহাই তাহাদের গতির
সৌন্দর্য্য । :

অমৃতস্ত ভাগমুদকস্ত ॥ ৩ ॥

‘অমৃতস্ত ভাগম্’ এই স্থলে, অমৃতস্ত—উদকস্ত (জলের) ; উদক প্রাপিস্থানের জীবনহেতু
বলিয়া অথবা অমরণধর্ম্মা (বিনাশরহিত) বলিয়া অমৃত ।*

১। যত্রা=যত্র (পাঃ ৬০:১০৬) ।

২। সোভর্ষে মিটু বৈদিক (পাঃ ৩৪৬) ।

৩। অথুনা মন্ত্রমপি ব্যাচষ্টে বস্মিক্তবীষরসায় ইন ইতি (হ্রঃ) ।

৪। হুপর্ণা রশ্মির নাম (নিঃ ১৮) ।

৫। পোতনমর্ষমুদিত্ত তমোহপঘাতলক্ষণং পততি (হ্রঃ) ।

৬। প্রাপিস্থায় জীবনহেতুহাদমৃতমমৃতস্ত অমরণধর্ম্মো বা তৌমরসলক্ষণত্বোদকস্ত (স্বঃ ৮০) ।

অনিমিষত্বঃ ॥ ৪ ॥

‘অনিমিষম্’ ইহাৰ অৰ্থ, অনিমিষত্বঃ (নিমিষ রহিত হইয়া অৰ্থাৎ অতি আগ্রহের সহিত অথবা অনবরতভাবে) ।^১

বেদনেন ॥ ৫ ॥

বিদথা—বেদনেন (জ্ঞানেন সহিত); ‘বিদথ’ শব্দের তৃতীয়ার এক্ষণে বিদথা (পাঃ ৩।১।৩৯); ‘বিদ’ ধাতুর উত্তর ‘অথ’ প্রত্যয়ে (উ ৩৯৫ দ্রষ্টব্য) ‘বিদথ’ শব্দ নিষ্পন্ন; ‘বিদথ’ শব্দের অর্থ বিজ্ঞান (নিঃ ৪:৩); অলশোষণরূপ কর্ম আমাদের কর্তব্য এই বিজ্ঞান অর্পণ বৃদ্ধিতেই যেন আত্মিতারশ্লিসমূহ প্রবর্তিত হয় ।^২

অভিস্বরস্তীতি বাভিপ্রযস্তীতি বা ॥ ৬ ॥

অভিস্বরস্তি ইতি বা (হয় অভিস্বরণ অর্থাৎ শোষণ করে) অভিপ্রযস্তি ইতি বা (আর না হয় অভিমুখে গমন করে) ।

মন্ত্রে ‘অভিস্বরস্তি’ এই ক্রিয়া পদ আছে; ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ ‘অভিস্বরস্তি’ ইহা বলায় ‘স্ব’ ধাতুর অর্থের দ্বারা অভিস্বরস্তি পদের অর্থ নির্ণীত হইতে পারে, ইহাই স্থচিত হইতেছে । ‘স্ব’ ধাতুর অর্থ—উপতাপ; কাজেই ধাত্বর্ষ বিবেচনায় ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ হইবে অভিস্বরণ করে অর্থাৎ উপতাপ দ্বারা বা শোষণ কবে ।* অথবা ‘স্ব’ ধাতু নিঘণ্টুতে গত্যর্থ ধাতুর মধ্যে পঠিত;^৩ কাজেই ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ হইবে ‘অভিপ্রযস্তি’ (অভিমুখে গমন করে) । ‘অভিস্বরস্তি’ পদের অর্থ ‘অভিপ্রযস্তি’ করিলে ‘ভাগম্ অভিস্বরস্তি’ ইহার অর্থ্য করিতে হইবে ‘ভাগম্ আদায় অভিস্বরস্তি’ (ভাগ গ্রহণ কবিয়া আদিত্যমণ্ডলাভিমুখে গমন করে)—এই ভাবে ।*

ঈশ্বরঃ সর্বৈবাং ভূতানাং গোপায়িতাদিত্যঃ ॥ ৭ ॥

ইনো বিশ্বস্ত ভূবনস্ত গোপাঃ—ঈশ্বরঃ সর্বৈবাং ভূতানাং গোপায়িতা আদিত্যঃ (সমস্ত প্রাণিবর্গের প্রভু এবং রক্ষক আদিত্য); ইনঃ=ঈশ্বরঃ, বিশ্বস্ত ভূবনস্ত—সর্বৈবাং ভূতানাম্ (সমস্ত প্রাণিবর্গের), গোপাঃ=গোপায়িতা (বক্ষক) ।

১। মহতাদবেণ সাক্তোম বেতার্গঃ (স্ব বা:) ।

২। অপ্রাতি। কর্তব্যঃ রূপাদানাদিসকলঃ কর্মোভ্যভিব্যক্তি (দু:) ।

৩। স্ব শমোপতাপযোগো, অভিতপস্তীত্যর্থঃ (দু:); স্ব শমোপতাপযোগো, আভিমুখ্যোনোপতাপমস্তি পোষরস্তীত্যর্থঃ (স্ব বা:) ।

৪। দিঃ ২।১৪ দ্রষ্টব্য ।

৫। ভাগমিতি দ্বিতীয়া একত্বাদায়েতি শেষঃ; বস্তুদ্বাদিত্যমণ্ডলে উদকভ্যাপঃ স্ব রসমাদায় পদস্তীত্যর্থঃ, (স্ব বা:) ।

স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশতি ধীরো ধীমান্, পাকঃ পক্তব্যো ভবতি,
বিপকপ্রজ্ঞ আদিত্যঃ ॥ ৮ ॥

স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশ—ইতি (এই বাক্যে), ধীরঃ—ধীমান্ (প্রজ্ঞাসম্পন্ন) পাকঃ
(‘পাক’ এই শব্দ) পক্তব্যঃ ভবতি (পক্তব্য অর্থাৎ বাহ্য পরিপক হইবে, এই অর্থে প্রযুক্ত
হয়); আদিত্যঃ (আদিত্য) বিপকপ্রজ্ঞঃ (পরিপকবুদ্ধি) ।

‘পাক’ শব্দের অর্থ পক্তব্য অর্থাৎ পক্তব্যপ্রজ্ঞা—বাহ্য পরিপক হয় নাই, পরে
হইবে অর্থাৎ অপরিপক বুদ্ধি; ত্রোতা বলিতেছেন—আমি অপরিপকবুদ্ধি, আদিত্য দেবতা
কিন্তু বিপকপ্রজ্ঞা অর্থাৎ পরিপকবুদ্ধি—তিনি সম্যক প্রজ্ঞাবিশিষ্ট ৷

ইতুপনিষদ্বর্ণো ভবতি ॥ ৯ ॥

ইতি (ইহা) উপনিষদ্বর্ণঃ ভবতি (উপনিষদ্ব্যবের বর্ণনা) ।

এই মন্ত্রে দেবলোক প্রাপ্তির প্রার্থনা আছে; স্বকৃতী-পুরুষ দেবলোক প্রাপ্ত হইবেন বলিয়া
উপনিষদে বর্ণিত আছে। কাজেই এই মন্ত্রে তাৎপর্যের সহিত উপনিষদের বর্ণনার সাদৃশ্য
আছে বলিতে পারা যায় ৷

অমুবাদ—এই মন্ত্রে উপনিষদ্ব্যবের বর্ণনা আছে ।

ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ১০ ॥

ইতি (ইহা) অধিদৈবতম্ (দেবতাবিশেষ) । ১

মন্ত্রের বে অর্থ প্রদত্ত হইল তাহা দেবতাবিশেষে অর্থাৎ বাহ্য নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে
তিনি দেবতা এই জানে; বাহ্যের অভ্যুদয়ার্থী তাঁহাদের পক্ষে দেবতাপরিজ্ঞান, দেবলোকে
স্থানপ্রাপ্তি এবং দেবশাস্ত্র লাভই জীবনের চরম উদ্দেশ্য ।

অথাধ্যাত্মম্ ॥ ১১ ॥

অথ (তৎপরে) অথাধ্যাত্মম্ (আত্মবিশেষ) [মন্ত্রের অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে] ।

যত্র স্থপর্ণাঃ স্থপতনানীন্দ্রিয়াণি ॥ ১২ ॥

যত্র (যস্মিন্ শরীরে—যে শরীরে) [স্থিতাঃ] (অবস্থিত) স্থপর্ণাঃ—স্থপতনানি
(হৃদয় গতি) ইন্দ্রিয়াণি (ইন্দ্রিয়সমূহ) ।

ইন্দ্রিয়গণ শরীরে অবস্থিত; তাহারা হৃদয় গতি—বিষয়ভিমুখে স্তম্ভ গমন করে ।

১। পাকঃ পক্তব্যঃ পক্তব্যপ্রজ্ঞাঃ (দ্রঃ) ।

২। বিপকপ্রজ্ঞাঃ সম্যগ্ভবনঃ (দ্রঃ) ।

৩। উপনিষদ্ব্যবের বর্ণ্যত ইতি উপনিষদ্বর্ণঃ; এবমমুপনিষদ্বর্ণো মন্ত্রো ভবতীতি (দ্রঃ) । স্বকৃতিনাঃ
হি তৎস্বাম্, চেন তত্র প্রাপণমর্থাত ইতুপনিষদ্বর্ণঃ (কঃ বাঃ) ।

৪। অধিদৈবতম্—বিত্তস্বপর্ণেব্যবহার্যঃ দেবতাসামিত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

অমৃতস্ত ভাগং জ্ঞানস্থানিমিষস্তো বেদনেনাভিস্বরস্তুতিবাভিপ্ৰয়স্তুতি বা ॥ ১৩ ॥

অমৃতস্ত—জ্ঞানস্ত (জ্ঞানের) ভাগং (রূপাদিরূপ স্ব স্ব অংশ) অনিমিষতঃ (অনিমেঘ হইয়া অর্থাৎ অনবরত ভাবে) বেদনেন (বিজ্ঞানের দ্বারা) অভিস্বরস্তুতি (উপতাপস্তুতি—উপতাপিত বা প্রদীপ্ত করে) ইতি বা (হয় ইহাই অর্থ), অমৃতস্ত ভাগম্ [আদায়] বেদনেন অভিপ্রয়স্তুতি (জ্ঞানের রূপাদিরূপ স্ব স্ব অংশ গ্রহণ করিয়া তদ্বিষয় বিজ্ঞানের সহিত বুদ্ধির অভিমুখে গমন করে) ইতি বা (আর না হয় ইহাই অর্থ)।

অধ্যাত্ম পক্ষে ‘অমৃতস্ত ভাগম্’ ইহার অর্থ হইবে জ্ঞানের ভাগ অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের (যদিষয়ে জ্ঞান হয় তাহার) অংশ; ^১ চক্ষুরিন্দ্রিয় জ্ঞেয়বিষয় রূপকে বিজ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত করে অর্থাৎ রূপকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করে, শ্রোত্রোদ্রিয় জ্ঞেয়বিষয় শব্দকে বিজ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত করে অর্থাৎ শব্দকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করে, ইত্যাদি। ‘অভিস্বরস্তুতি’ পদের অর্থ ‘অভিপ্রয়স্তুতি’ও করা যাইতে পারে; তাহা হইলে অর্থ করিতে হইবে ‘অমৃতস্ত জ্ঞানস্ত ভাগম্ আদায় বেদনেন অভিপ্রয়স্তুতি’—ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানের ভাগ অর্থাৎ জ্ঞেয় বিষয়ের স্ব স্ব অংশ গ্রহণ করিয়া বিষয়বিজ্ঞানের সহিত যুক্ত হইয়া বুদ্ধির অভিমুখে গমন করে; ^২ কোনও বাহ্যবস্তু আমাদের বুদ্ধির বিষয়ীভূত হয় তখনই, যখন ইন্দ্রিয় বিষয়্যভিমুখে গমন করে, তদ্বাকারে আকারিত হয় এবং তাহাতে চৈতন্যের প্রতিবিম্ব পড়ে।

ঈশ্বরঃ সর্বৈবামিস্ত্রিয়াণাং গোপায়িতাত্মা ॥ ১৪ ॥

ইঃ=ঈশ্বরঃ, বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ—সর্বৈবাম্ ইস্ত্রিয়াণাং গোপায়িতা (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রক্ষক), আত্মা (পরমাত্মা)।

যে শরীরে ইন্দ্রিয়গণ অবস্থিত সেই শরীরেই সর্বভূতের ঈশ্বর, সমস্ত ইন্দ্রিয়ের রক্ষক পরমাত্মা অবস্থান করেন। ‘যত্র স্থপতনানি ইস্ত্রিয়াণি তত্র দোহবস্থিতঃ ঈশ্বরঃ ইঃ সর্বৈবামিস্ত্রিয়াণাং গোপায়িতা আত্মা’—এইরূপ অর্থ।

‘স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশে’তি ধীরো ধীমান্ পাকঃ পক্তব্যো ভবতি,
বিপকপ্রাপ্ত আত্মা ॥ ১৫ ॥

‘স মা ধীরঃ পাকমত্রাবিবেশে’—ইতি (এই বাক্যে) ধীরঃ=ধীমান্ (প্রজ্ঞাবান্, সর্ববিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ সর্বজ্ঞ), পাকঃ (‘পাক’ এই শব্দ) পক্তব্যঃ ভবতি (‘যাহা পরিপক হইবে’ এই অর্থে প্রযুক্ত হয়); আত্মা (পরমাত্মা) বিপকপ্রাপ্তঃ (পরিপকজ্ঞান)।

১। জ্ঞানস্ত ভাগং ভজগীর্য ষং স্ব রূপাদিসম্পদশব্দম্ (ইঃ); অমৃতস্ত রূপাদেজ্ঞেরস্ত বিষয়স্ত ভাগং স্ব শব্দশঃ—চক্ষু রূপাঃ শ্রোত্রং শব্দঃ শ্রাণাদীন পঞ্চাদিনি (স্বঃ স্বাঃ)।

২। অথবা অভিস্বরস্তুতি বুদ্ধিভিমুখো’ন দিব্যবিজ্ঞানমাদায় বাহ্যশ্রুত্যাধারার্থঃ বরস্তুতি গচ্ছতীত্যর্থঃ (ইঃ)।

অধিনৈবতপক্ষে ‘পাক’ শব্দের অর্থ পক্কব্য অর্থাৎ অপবিপক্ববৃদ্ধি, অধ্যাত্মপক্ষেও তাহাই; অধ্যাত্মপক্ষে দীর শব্দের অর্থ দীর্ঘান্ অর্থাৎ সর্ববিষয়ে জ্ঞানসম্পন্ন—সর্বজ্ঞ (আত্মার বিশেষণ); জীবের প্রজ্ঞা অপরিশুদ্ধ—জীব কিঞ্চিৎজ্ঞ, পবমাত্মা কিন্তু পবিপক্বপ্রজ্ঞ—তঁাহার জ্ঞান পরিপূর্ণ, তিনি জ্ঞানময়, তিনি সর্বজ্ঞ। স মা (নাম্) আবিবেশ (আবিণত্)—তিনি আমাতে আবিষ্ট হইউন, অর্থাৎ তিনি আমার নিকট প্রকাশিত হইউন, আমি যেন তঁাহার স্বরূপ জানিতে পারি।^১

ইত্যাঙ্গগতিমাচর্যে ॥ ১৬ ॥

ইতি (এই ভাবে) [মন্তঃ] (এই মন্ত) আঙ্গগতিম্ (আঙ্গজ্ঞান) মাচর্যে (প্রখ্যাপিত করে)।^২

এই ভাবে ব্যাখ্যা করিলে মন্ত্ৰটী আঙ্গজ্ঞান-প্রকাশক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে।

॥ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। আবিণত্—মন প্রকাশিতবহিত্যর্থ (কঃখঃ); দুর্গাচার্যের মতে—‘অনুগ্রহ বৃদ্ধিতে আমার মধ্যে আবিষ্ট হইউন অর্থাৎ আমাকে অনুগ্রহীত ককন’ (নামাবিবেশ আবিণত্ অনুগ্রাহিতয়া, স নামৈবাবহিতোহনু-গ্রহাবিত্যর্থঃ)।

২। এবমঙ্গমাস্বিজ্ঞানমাচর্যে মন্তঃ (মন্তঃ)।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

বহনামান্যন্তরাণি দ্বাদশ ॥ ১ ॥

‘ঈশ্বর’ নামের পরে উৎ, ত্বি, পুং প্রভৃতি দ্বাদশ ‘বহ’-বাচক নাম (নিঃ ৩।১) অভিহিত হইয়াছে।

বহু কস্মাৎ প্রভবতীতি সতঃ ॥ ২ ॥

বহু কস্মাৎ (‘বহু’ শব্দ কোথা হইতে হইল) ? প্রভবতি ইতি (প্রকৃত হই অথবা সকলকে অল্পগ্রহ করিতে সমর্থ হয়), সতঃ (ভবতে—ভূ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্পন্ন, নিম্ ১।৬।৩ শ্রুত্বা)।

ভূ ধাতু হইতে ‘বহু’ শব্দের নিম্পত্তি। বহু সকলের অল্পগ্রহবিধানের সমর্থ হয়; বাহা বহু সকলকেই তাহা দেওয়া ঘাইতে পারে, সকলেই তাহা দ্বারা অল্পগ্রহীত হয়; (নিম্ ২।৭ শ্রুত্বা)।

ব্রহ্মনামান্যন্তরাণ্যেকাদশ ॥ ৩ ॥

‘বহু’ নামের পরে ঋৎ, নিম্বষ প্রভৃতি একাদশ ব্রহ্ম-বাচক নাম (নিঃ ৩।২) অভিহিত হইয়াছে।

ব্রহ্মো ব্রহ্মতেঃ ॥ ৪ ॥

‘ব্রহ্ম’ শব্দ ‘ব্রহ্ম’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; ‘ব্রহ্ম’ ধাতু অর্থার্থ হইলেও এখানে ইহার অর্থ ‘ন্যূন হওয়া’।^১

মহনামান্যন্তরাণি পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৫ ॥

‘ব্রহ্ম’নামের পরে মহৎ,^২ ব্র প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি মহৎ-বাচক নাম (নিঃ ৩।৩) অভিহিত হইয়াছে।

মহান্ কস্মান্মানেনাণ্যাজ্জহাতীতি শাকপুণিঃ ॥ ৬ ॥

মহান্ কস্মাৎ (‘মহৎ’ এই নাম কোথা হইতে হইল) ? মানেন (পরিমাপের দ্বারা) অন্তান্ (ব্রহ্মতত্ত্বের পরিমাপসমূহকে) * অহাতি (অতিক্রম করে) ইতি শাকপুণিঃ (আচার্য্য শাকপুণি ইহা বলেন)।

১। ব্রহ্মতিঃ অর্থার্থে পঠিতঃ, তথাপ্যত্র ন্যূনার্থে ষষ্ঠ্যন্তে। (দেবরাজ)।

২। ‘মহঃ’ এইরূপ পাঠও আছে।

৩। অন্তান্ ব্রহ্মান্ (হঃ)।

আচার্য্য শাকপুণ্ডির মতে ‘মান+হা’ ধাতু হইতে ‘মহৎ’ শব্দের নিষ্পত্তি; ‘মহৎ-পদার্থ স্বীয় পরিমাপের দ্বারা অন্য অর্থাৎ হ্রস্বতর পদার্থসমূহকে অতিক্রম করে।’^১

মংহনৌয়ো ভবতীতি বা ॥ ৭ ॥

মংহনীয়ঃ ভবতি (পূজনীয় হয়) তীতি বা (ইহাও বা ‘মহৎ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে)।

আচার্য্য যাক্স মনে করেন পূজার্থক ‘মংহ’ ধাতু হইতেও ‘মহৎ’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ২৪১ ত্রুটীয়া) হইতে পাবে; যাহা মহান্ তাহা পূজনীয় হয়।

তত্র ববক্ষিথ বিবক্ষস ইতোতে বক্তেবা বহতে বা সাভ্যাসাৎ ॥ ৮ ॥

তত্র (‘মহৎ’ নামসমূহের মধ্যে) ববক্ষিথ বিবক্ষসে ইতি এতে (‘ববক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই পদদ্বয়) সাভ্যাসাৎ (অভ্যাস্ত) বক্তে বা বহতে বা (‘বচ্’ ধাতু অথবা ‘বহ্’ ধাতু হইতে) [নিষ্পন্ন] (নিষ্পন্ন)।

মহৎ বাচক শব্দসমূহের মধ্যে ‘ববক্ষিথ’ ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি পদ আছে; ইহারা আখ্যাত পদ এবং ইহাদের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ঋগ্বেদের দুইটি মন্ত্রে (১।৮১।৫, ১।১২।১)। উভয় পদই অভ্যাস্ত ‘বচ্’ ধাতু অথবা অভ্যাস্ত ‘বহ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ইহাদের অর্থ ‘বলিতে অর্থাৎ অমুশাসন করিতে বা বহন করিতে ইচ্ছা করিতেছ অথবা, অমুশাসন বা বহন করিতেছ।’^২ ‘‘ যিনি অমুশাসন করিতে পারেন অথবা বহন করিবার সামর্থ্য বাহ্যর আছে, তিনি মহান্;’’^৩ ‘ববক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি আখ্যাতের কর্তৃপদের সহিত মহত্বের সম্বন্ধ আছে। অথবা ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ ‘বচ্’ এবং ‘বহ্’ ধাতুত্ব অর্থ ‘মহান্ হওয়া’; ‘ববক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’—ইহাদের অর্থ ‘মহান্ হইতেছ’।^৪ মহত্বের সহিত প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সম্বন্ধবশতঃই মহৎ-বাচক শব্দসমূহের মধ্যে ‘ববক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি আখ্যাতপদের সম্মিলন হইয়াছে।^৫

অনুবাদ—মহৎ-বাচক শব্দসমূহের মধ্যে ‘ববক্ষিথ’ এবং ‘বিবক্ষসে’ এই দুইটি আখ্যাত পদ অভ্যাস্ত ‘বচ্’ ধাতু অথবা ‘বহ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে।

১। মানপদ্যাক্ষরোক্তেতি শাকপুণ্ডিঃ (কঃ খাঃ)।

২। পণ্ডনৈম পরিমাপেনাভ্যাস্ত বদপেক্ষনস্ত মহতঃ তান্ ত্রহতি অতিক্রমতি (কঃ খাঃ)।

৩। অমুশাসিতুঃ বোচঃ বেচ্ছসি অমুশাসি বহসি বেতার্থঃ, অতিশয়বহতঃ সামর্থ্যান্বাহনসি (কঃ খাঃ)।
ববক্ষিথ—একবচনস্ত দ্বায়ে বহবচনন্ (দেবরাজ)।

৪। যোহতিবিধং বক্তুং বোচুং বা সমর্থঃ মহানসৌ (কঃ খাঃ)।

৫। উপাখ্যায়বাহ অনেকার্থবাদ্বাদ্বাহ মহত্বোপার্গস্ত বক্তে বা বহতে বা সাভ্যাসক্তনঃ কপন্ (কঃ খাঃ)।

৬। অতিশয়বহো বচনাবহনাবা মহত্বতাপি প্রতীতেঃ মহত্বানুপপন্নঃ পাঠঃ (কঃ খাঃ)।

গৃহনামাস্ম্যন্তরাপি দ্বাবিংশতিঃ ॥ ৯ ॥

‘মহৎ’নামসমূহের পরে গম, ক্রম, গন্ত প্রভৃতি বারিশটি গৃহনাম (নিঃ ৩৪) অভিহিত হইয়াছে।

গৃহাঃ কস্মাদ্ গৃহুস্তীতি সতাম্ ॥ ১০ ॥

গৃহাঃ (‘গৃহ’ শব্দ) কস্মাদ্ (কোথা হইতে হইল) ? গৃহুস্তি ইতি (যেহেতু গ্রহণ করে), সতাম্ (গৃহাতেঃ—‘গ্রহ’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন)।

গ্রহণার্থক ‘গ্রহ’ ধাতু হইতে ‘গৃহ’ শব্দেব নিশ্পত্তি। গৃহ আহৃত সমস্ত বস্তু গ্রহণ করে, সহজে পূর্ণ হয় না। ‘গৃহুস্তি’ পদটি কর্তৃবাচ্যের পদ বলিয়া ‘গৃহ’ শব্দ কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন, ইহা স্মৃতিত হইতেছে ‘সতাম্’ এই পদের দ্বারা; ‘গৃহাঃ’ বহুবচন বলিয়া ‘সতাম্’ ও বহুবচন; ‘গৃহঃ কস্মাদ্’ এই ভাবে আরম্ভ হইলে ‘গৃহাভীতি সতঃ’ এইরূপ হইত।* ‘সৎ’ শব্দের বন্ধীর প্রয়োগের উদ্দেশ্য সঘঞ্চে নিব্ ১৬৩৩ দ্রষ্টব্য।

পরিচরণকর্মাণ উত্তরে ষাতবো দশ ॥ ১১ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) দশ ষাতবঃ (দশটি ধাতু) পরিচরণকর্মাণঃ (পরিচর্যাধক)।

‘গৃহ’নামসমূহের পরে ইরজ্যতি, বিধেম, সপর্ধ্যতি প্রভৃতি যে দশটি ধাতু অর্থাৎ ধাত্বর্থ প্রকাশক শব্দ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩৫), তাহারা পরিচর্যা ক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে।

স্বনামাস্ম্যন্তরাপি বিংশতিঃ ॥ ১২ ॥

পরিচর্যাধক ধাতুসমূহের অর্থাৎ ধাত্বর্থপ্রকাশক শব্দসমূহের পরে শিখাতা, শতরা, শাতপস্তা প্রভৃতি বিংশতি স্বনাম (নিঃ ৩৬) অভিহিত হইয়াছে।

স্বখং কস্মাদ্ সুহিতং খেভ্যঃ ॥ ১৩ ॥

স্বখং কস্মাদ্ (‘স্বখ’ এই নাম কোথা হইতে হইল) ? খেভ্যঃ (ইন্দ্রিয়হেতুক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া) সুহিতম্ (পুরুষে স্তম্ভ অবস্থিত)।

‘খেভ্যঃ’ এই স্থলে পঞ্চমী—হেতুতে; ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের সন্নিবর্তে স্বখ উৎপন্ন হয়, কাজেই ইন্দ্রিয়ের হেতুতা আছে।* স্বখ আত্মধর্ম, কাজেই স্বখ পুরুষে স্থিত (স্তম্ভ অবস্থিত) বলা যাইতে পারে।* সুহিত+খ=স্বখ।

১। তে হি বাবসেব কিকিবাভিরতে তৎ সর্গসেব গৃহুস্তি দৃশ্যবাবঃ (দ্বঃ); বাববা একিণ্যতে তৎ সর্গসেব গৃহুস্তি দৃশ্যবাবঃ (কঃ খঃ)।

২। সতামিতি ভেদেব একবাক্যভেদেনৈব কারকাবধারণম্ (কঃ খঃ)।

৩। ইরং হেতৌ পঞ্চমী, ইন্দ্রিয়বিষয়সন্নিবর্ত স্বখ হেতুবাচ্যপদজত ইন্দ্রিয়াণাং হেতুতা (কঃ খঃ)।

৪। হিতং বা পুরুষে, আত্মধর্মবাবঃ স্বধারীবাবঃ (কঃ খঃ)।

খং পুনঃ খনতেঃ ॥ ১৪ ॥

খং (‘খ’ এই শব্দ) পুনঃ (আবার) খনতেঃ (‘খন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

‘পুনঃ’ শব্দ বাক্যালঙ্কারে, ইহার বিশেষ কোনও অর্থ নাই। অবসারণার্থক ‘খন’ ধাতু হইতে ‘খ’ শব্দের নিষ্পত্তি; খ (ইন্দ্রিচ) অবদীর্ণ—ইন্দ্রিচাচরন চক্ৰঃ; ধ্বং প্রভৃতি সঙ্কল্প (বিবরদক)।^১ অথবা ‘খন’ ধাতু উৎপূৰ্ণক বৃত্তিতে হইবে; ইন্দ্রিয়নিমিত্তক গ্রাম্যভূষণে প্রভৃতি ব্রহ্মপ্রাপ্তিজনিত সুখের দ্বারা উৎখাত হয়।^২

রূপনামান্যাস্তরাণি ষোড়শ ॥ ১৫ ॥

‘রূপ’নামের পরে নির্গিক্, বত্রি, বর্পস্ প্রভৃতি ষোড়শ রূপনাম (নিঃ ৩৭) অভিহিত হইয়াছে।

রূপং রোচতেঃ ॥ ১৬ ॥

‘রূপ’ শব্দ ‘রুচ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ‘রুচ্’ ধাতুর অর্থ ‘দীপ্তি পাওয়া’; রূপ দীপ্তি পায় (নিব্ ২।৩২ দ্রষ্টব্য)।

প্রশস্তনামান্যাস্তরাণি দশ ॥ ১৭ ॥

‘রূপ’নামের পবে অশেষাঃ [অশেষন], অনেনাঃ [অনেনন], অনেন্দ্ভাঃ [অনিন্দ্য] প্রভৃতি দশটি প্রশস্তনাম (নিঃ ৩৮) অভিহিত হইয়াছে; ‘প্রশস্ত’ শব্দের অর্থ ‘প্রশংসার যোগ্য’।

প্রজ্ঞানামান্যাস্তরাণ্যেকাদশ ॥ ১৮ ॥

‘প্রশস্ত’ নামের পরে, কেত, কেতু, চেতস্ প্রভৃতি একাদশ প্রজ্ঞানাম (নিঃ ৩৯) অভিহিত হইয়াছে।

সত্যনামান্যাস্তরাণি ষট্ ॥ ১৯ ॥

‘প্রজ্ঞা’নামের পরে ষট্, সত্য, সত্রা প্রভৃতি ছয়টি সত্যনাম (নিঃ ৩।১০) অভিহিত হইয়াছে।

সত্যং কস্মাৎ সংস্ তায়তে সংপ্রভবং ভবতীতি বা ॥ ২০ ॥

সত্যং কস্মাৎ (‘সত্য’ এই নাম কোথা হইতে হইল) ? সংস্ (সঙ্কনগণের মধ্যে) তায়তে (বিস্তার লাভ করে), বা (অথবা) সংপ্রভবং ভবতি (সংপ্রভব হয় অর্থাৎ সঙ্কনগণ হইতে জন্মলাভ করে), ইতি (ইহা)।

১। অবদীর্ণমেষ তস্ত শ্রোত্রাদেঃ কর্ণাভ্যন্তরং ভবতি (হ)।

২। অথবা খং পুনঃ খনতেঃ উৎপূৰ্ণক, উৎপন্নতি বিনাশয়তি কিং? পরং ব্রহ্মপ্রাপ্তিস্থলং। কস্মৎ? উদ্বারেন গ্রাম্যভূষণপ্রভৃতির ধোপদমাং (স্বঃ বাঃ)।

‘সত্য’ শব্দ ‘সং’ শব্দপূর্বক বিস্তারার্থক ‘তায়’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ; সঙ্জনগণের মধ্যে সত্য বিস্তার লাভ করে। অথবা ‘সং’ শব্দের উহর ‘তৎপ্রভব’ এই অর্থ ‘সং’ প্রত্যয় করিয়া ‘সত্য’ শব্দের নিম্পত্তি ; সত্য সংপ্রভব—বিনষ্ট ধর্মের অমুখ্যাতক সঙ্জনগণ, কাহ্নেই সঙ্জনগণ হইতে সত্য স্ফুলভিত করে বলিতে পারা যায়।’

অষ্টা উত্তরাণি পদানি পশ্চতিকর্মাণ ধাতবশ্চায়তিপ্রকৃতীনি চ
নামাত্মাগিশ্রাণি ॥ ২১ ॥

[যানি] অষ্টা উত্তরাণি পদানি (পরবর্তী যে আটটি পদ) [তেযু] (তাহাতে)
পশ্চতিকর্মাণঃ ধাতবঃ (দর্শনার্থক ধাতুসমূহ) চ (এবং) চায়তিপ্রকৃতীনি (‘চায়’ ধাতু সমূহের)
নামানি (নামসমূহ) আয়িশ্রাণি (সংকষ্ট) ।

‘সত্য’ নামসমূহের পরে চিক্যং, চাকনং, আবশ্চ প্রভৃতি যে আটটি পদ (নিঃ ৩।১১)
অভিহিত হইয়াছে, তাহারা দর্শনার্থক ধাতুসমূহের (ধাতুপ্রকাশক আখ্যাতসমূহের) এবং
‘চায়’ ধাতু নিম্পন্ন নামসমূহের মিশ্রণ অর্থাৎ এই আটটি পদের মধ্যে কয়েকটি পদ দর্শনার্থক
আখ্যাত এবং কয়েকটি পদ ‘চায়’ ধাতু নিম্পন্ন নাম। চিক্যং বিচরণি এবং বিশ্বদর্শনি—তাহারা
‘চায়’ ধাতু নিম্পন্ন নাম, অবশিষ্ট কয়েকটি পদ দর্শনার্থক আখ্যাত। ‘চায়’ ধাতুর অর্থও দর্শন
করা ; কাহ্নেই আটটি পদই দর্শনক্রিয়ার অর্থ প্রকাশ করে। নিকৃষ্টের এতদংশের বে পাঠ
আমরা গ্রহণ করিয়াছি তাহা স্বন্দরানিসম্মত। ‘অষ্টা উত্তরাণি পদানি পশ্চতিকর্মাণো ধাতবশ্চায়তি-
প্রকৃতীনি চ নামাত্মাগিশ্রাণি’—এতাদৃশ পাঠও পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু স্বন্দরত বলিয়া মনে হয় না।
তাহার কারণ, ‘চায়তি’ একটি নাম নহে ; বিশেষতঃ ‘চায়তি’ পদ নিষণ্টুগ্রন্থে নাই।

নবোত্তরাণি পদানি সর্বপদসমামানায় ॥ ২২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) নব পদানি (নয়টি পদ) সর্বপদসমামানায় (সর্বপ্রকার পদের
কথন নিমিত্ত) ।

চিক্যং, চাকনং, আবশ্চ প্রভৃতি দর্শনার্থক পদসমূহের পরে হিকম্, লুকম্, স্বকম্ প্রভৃতি
যে নয়টি পদ অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩।১২), তাহারা সর্বপ্রকারের পদ বাহাতে প্রদর্শিত হয়
তদ্বৎসে।^১ নাম, আখ্যাত, উপসর্গ এবং নিপাত ভেদে পদ চারি প্রকার, ইহা বলা হইয়াছে।
নাম ও আখ্যাতের পরিচয় নিষণ্টুগ্রন্থে বহু স্থলে আছে ; সর্বপ্রকার পদ প্রদর্শন করিতে হইলে

১। অতাবতো বিনষ্টধর্মীমুগ্রহাণা তে প্রভবো বস্ত (কঃ বাঃ) ।

২। কথং নাম সর্বং চতুর্বিধং পদপ্রকারমেতদ্ভিন্ সমাধায়ে সমান্নাত্ত্যাদিত্যেবমর্থ (দুঃ) ; চর্বাণি
পদভ্রাতানি সমান্নাত্তানি কথং স্থায়তি (কঃ বাঃ) ।

উপসর্গ এবং নিপাতের পরিচয়ও প্রণয়ন করা আবশ্যক । হিকম্, হুকম্, হুকম্ প্রভৃতি যে নয়টি পদ অভিহিত হইয়াছে, তাহাতে উপসর্গ ও নিপাতের পরিচয় আছে । অভিহিত নয়টি পদের প্রত্যেকেই এক একটি নিপাত, প্রত্যেকেই দুইটি বা তিনটি পদের সংযোগে গঠিত এবং যাহাদের সংযোগে গঠিত তাহারাও উপসর্গ এবং নিপাত । কাজেই এই নয়টি পদের মধ্যে নিপাত এবং উপসর্গ প্রত্যেকেরই পরিচয় আমরা প্রাপ্ত হই ।^১ হিকম্—হি+কম্ (দুইটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত); হুকম্—হু+কম্ (দুইটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত); হুকম্—হু+কম্ (একটি উপসর্গ ও একটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত); আহিকম্—আ+হি+কম্ (একটি উপসর্গ ও দুইটি নিপাতের সংযোগে নিপাতটি গঠিত) ।

অধাত উপমা ॥ ২৩ ॥

অধ (একণে)^২ অতঃ (তৎপরে) উপমাঃ [ভবন্তি] (উপমা প্রদর্শিত হইতেছে) ।

হিকম্, হুকম্, হুকম্ প্রভৃতি পদসমূহের পরে ‘ইদম্ ইব’ ‘ইদং যথা’ ‘অগ্নির্ন যে’ প্রভৃতি উপমানমূহ (নিঃ ৩।১৩) অভিহিত হইয়াছে ।

যদন্তত্বংসদৃশমিতি গার্গ্যঃ ॥ ২৪ ॥

যৎ (যাহা) অতঃ (‘তাসা’ হইতে ভিন্ন) তৎসদৃশম্ (অথচ ‘তাহার’ সদৃশ) [তত্র উপমা] (সেই স্থলেই উপমা) ইতি গার্গ্যঃ (আচার্য্য গার্গ্য ইহা মনে করেন) ।

কোনও বস্তু অপব কোনও বস্তু হইতে ভিন্ন হইয়া যদি তৎসদৃশ হয়, তাহা হইলে উভয়ের মধ্যে উপমা হয়—সেই বস্তুটি অপর বস্তুর সহিত উপমিত হয় । শব্দোত (আনান্ধিক পোকা) অগ্নি হইতে ভিন্ন, অথচ অগ্নির সহিত শব্দোতের সাদৃশ্য আছে ; কাজেই শব্দোতকে অগ্নির সহিত উপমিত করা হয়—বলা হয়, ‘অগ্নিরিব শব্দোতঃ’ (শব্দোত অগ্নির তায়) । ইহা আচার্য্য গার্গ্যের মত । (পরবর্তী সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য) ।

তদাসাং কৰ্ম্ম ॥ ২৫ ॥

তৎ (তাহা) আসাং (উপমানাং—উপমার) কৰ্ম্ম (অর্থ) [যৎ কস্তচিদগ্ধেন গুণপ্রকাশনম্] (অপর বস্তুর সাহায্যে যে কোনও বস্তুর গুণপ্রকাশন) ।

যাহার গুণ প্রসিদ্ধ আছে এইরূপ কোনও বস্তুর সাহায্যে যাহার গুণ প্রসিদ্ধ নহে এইরূপ বস্তুর যে গুণ প্রকাশ করা তাহাই বাস্তবিক উপমার অর্থ । চন্দ্রের আত্মাঙ্গ-গুণ প্রসিদ্ধ আছে, মূখের আত্মাঙ্গ-গুণ প্রসিদ্ধ নাই ; ‘চন্দ্র ইব মূখম্’ (চন্দ্রের জায় মূখ)—ইহা বলিয়া অর্থাৎ চন্দ্রের সাহায্যে (চন্দ্রকে উপমান করিয়া) মূখেরও আত্মাঙ্গ-গুণ প্রকাশিত হইল ।

১। এতৎ হি নবম্ সদৃশ্যতঃস্থে নিপাতোপসর্গা চর্চিতা ভবন্তি (দ্বঃ) ।

২। অধ ইয়ানীম্ (দ্বঃ) ।

নিরুক্তের এই অংশের ব্যাখ্যায় আমরা দুর্গাচার্যেরই অনুসরণ করি।^১ 'হৃদতত্ত্বসদৃশং তদাসং কৰ্ম ইতি গার্গ্যঃ' স্বন্দস্বামী এইরূপ অর্থের পক্ষপাতী। ইহা অনুসৃত বলিয়া মনে হয় না।

জ্যায়সা বা গুণেন প্রখ্যাততমেন বা কনীয়াসং বা প্রখ্যাং বোপমিমীতে ॥ ২৬ ॥

গুণেন জ্যায়সা বা প্রখ্যাততমেন বা (গুণে শ্রেষ্ঠ অথবা প্রখ্যাততম বস্তুর সহিত) কনীয়াসং বা অপ্রখ্যাং বা উপমিমীতে (অমুক্ত বস্তুর অথবা অপ্রখ্যাং বস্তুকে উপমিত করা হয়)।

উপমান (বাহার সহিত উপমা করা হয়) এবং উপমেয় (বাহার উপমা করা হয়) এতদ্বয়ের ধর্ম প্রদর্শন করিতেছেন। উপমায় অমুক্ত বস্তুকে গুণে শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তুর সদৃশ অথবা অপ্রখ্যাং বস্তুকে প্রখ্যাংতম বস্তুর সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করা হয়। সিংহ শৌর্য্যে উৎকৃষ্ট, মাণবক অমুক্ত; মাণবকের তুলনা হয় শৌর্য্যশে সিংহের সহিত—সিংহ ইব বিক্রান্তো মাণবকঃ। চন্দ্র আলোককে অতি প্রখ্যাং, মাণবক অপ্রখ্যাং; মাণবকের তুলনা হয় কমনীয়ত্বশে চন্দ্রের সহিত—চন্দ্র ইব কাসো মাণবকঃ। উপমান গুণে উৎকৃষ্ট হইবে, উপমেয় তদপেক্ষায় অমুক্ত হইবে; উপমান প্রখ্যাংতম হইবে, উপমেয় তদপেক্ষায় অপ্রখ্যাং হইবে—ইহাই সাধারণ নিয়ম। জ্যায়সা বা গুণেন (উৎকৃষ্টেন গুণেন) কনীয়াসং উপমিমীতে প্রখ্যাংতমেন বা [বস্তুনা] অপ্রখ্যাং উপমিমীতে—উৎকৃষ্ট গুণনিবন্ধন অমুক্ত বস্তুকে উৎকৃষ্ট বস্তুর সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করা হয় অথবা অপ্রখ্যাং বস্তুকে প্রখ্যাং বস্তুর সদৃশ বলিয়া বর্ণনা করা হয়, দুর্গাচার্য এইরূপ ব্যাখ্যা করেন।

অনুবাদ—গুণে শ্রেষ্ঠ অথবা প্রখ্যাংতম বস্তুর সহিত অশ্রেষ্ঠ অথবা অপ্রখ্যাং বস্তু উপমিত করা হয়।

অথাপি কনীয়সা জ্যায়সং ॥ ২৭ ॥

অথাপি (আর) কনীয়সা (অমুক্ত বস্তুর সহিত) জ্যায়সং (উৎকৃষ্ট বস্তুকে উপমিত করা হয়)।

অমুক্ত বস্তু যে উপমান হয় না অর্থাৎ অমুক্ত বস্তুর সহিত যে উৎকৃষ্ট বস্তুর তুলনা করা হয় না তাহা নহে। তবে ইহা বেদেই প্রসিদ্ধ।^২

অনুবাদ—আর অশ্রেষ্ঠ বস্তুর সহিত শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত করা হয়।

॥ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। স আসানুপসাদার্ম্যো বদপ্রসিদ্ধতবস্তপত্র কস্তচিৎ প্রসিদ্ধতবস্তপত্রেন গুণপ্রকাশনম্।

২। তদেতচ্ছন্দোব ঐষ্টব্যম্ (ছঃ)।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

তনুত্যাজেব তস্করা বনগুঁ রশনাভির্দশভিরভ্যধীতাম্ ॥ ১ ॥

(স্ব—১০।৪৬)

তনুত্যা (তনুত্যাভ্যো—শরীরনিরপেক্ষ অর্থাৎ অসমসাহসিক) বনগুঁ (বনগামী)
তস্করা ইব (তস্করো ইব—সহ্যস্বের দ্বারা) [অস্বহ্যহু] (আমার বাহ্যস্ব) দশভিঃ রশনাভিঃ
(দশ অঙ্গুলির দ্বারা) অভ্যধীতাম্ (বরীতঃ—বন্ধন করে) ।

অশ্রেষ্ঠ বস্ত্রব সহিত যে শ্রেষ্ঠ বস্ত্র উপমিত হয় তাহার উদাহরণ বেদ হইতে প্রদর্শন
করিতেছেন । উক্ত বৈদিক মন্ত্রার্থের অর্থ এই যে, শরীরের প্রতি মনতাহীন বনে সঞ্চরণকারী
দহা স্বরূপ পথিককে বহু দ্বারা বন্ধন করে, সেইরূপ আমাব (অধর্যূর) বাহ্যস্ব দশ অঙ্গুলির
দ্বারা অগ্নিকে বন্ধন করে অর্থাৎ অগ্নিম্বন্ধন করে—আমাদের সহিত অগ্নি হইতে অগ্নিকে উৎপন্ন
করে ।^১ তস্কর অশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ বাহ্যস্বের উপমা তাহার সহিত করা হইয়াছে । তনুত্যা
তস্করা—তনুত্যাভ্যো তস্করো (ঔ বিভক্তি স্থানে আ—পা ৭।১৩২) ।

তনুত্যাঙ্ তনুত্যাঙ্ ॥ ২ ॥

‘তনুত্যাঙ্’ শব্দ প্রথমবার একবচনে ‘তনুত্যাঙ্, দ্বিবচনে ‘তনুত্যাভ্যো’ । তনুত্যাঙ্—
তনুত্যাভ্যো^২ (শরীরভাগকারী অর্থাৎ শরীরভাগে বা মৃত্যুতে যাহার ইবস্ততঃ নাই—
অসমসাহসিক) ।

বনগুঁ বনগামিনো ॥ ৩ ॥

বনগুঁ=বনগামিনো (বনে গমনকারী অর্থাৎ যাহারা বনমধ্যে সঞ্চরণ করে এবং হৃষোপ
পাইলেই পথিকগণের বধবন্ধন সাধন করে) । ‘বনগুঁ’ শব্দের প্রথমবার দ্বিবচনে ‘বনগুঁ’ ।

অগ্নিম্বন্ধনো বাহু তস্করাভ্যাম্ উপমিনীতে ॥ ৪ ॥

অগ্নিম্বন্ধনো বাহু (অগ্নিম্বন্ধনকারী বাহ্যস্ব) তস্করাভ্যাম্ উপমিনীতে (তস্করবস্ত্রের সহিত
উপমিত হইয়াছে) ।

১। অভি+ধা বাতুর অর্থ বন্ধন ; অগ্নিকে বাহ্যস্ব দ্বারা বন্ধন করে অর্থাৎ উৎপন্ন করে—অভিপূর্ব্বো
ব্যাতির্ভবদ্বনে বন্ধবস্ত্রো বাহু অধর্যোঃ স্বভূতৌ সন্ততাদবেপ অনিতবস্ত্রাবিত্যর্থঃ (অঃ দ্বাঃ) ; দুর্গাদাখ্যে ব্যাখ্যাও
এতদনুরূপ—অভ্যধীতাম্ প্রতিবরীতঃ (৭ম সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য) ।

২। ‘তনুত্যাঙ্’ শব্দ ; তাত্পর্যলিঙ্গত্ব (অঃ দ্বাঃ) ।

তত্ত্বর অগ্রগত বা অশ্রেষ্ঠ, বাহুদয়—বাহা অগ্নির মন্ব অর্থাৎ অবগিষ্ময় হইতে অগ্নির উৎপত্তি সাধন করে—অপেক্ষাকৃত প্রগত বা শ্রেষ্ঠ। অশ্রেষ্ঠ তত্ত্বরম্বয়ের সহিত শ্রেষ্ঠ বাহুদয়ের উপমা করা চইয়াছে।

তত্ত্ববস্তুংকরো ভবতি, করোতি যৎপাপকমিতি নৈরুক্তাঃ ॥ ৫ ॥

তত্ত্বরঃ (তত্ত্বর) তৎকরঃ ভবতি (তৎকর হয় অর্থাৎ তৎকার্য্যকাবী হয়), যৎ পাপকম্ (বাহা পাপের) [তৎ] করোতি (তাহাই করে) ইতি নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণগ ইহা বলেন)।

‘তত্ত্বর’ শব্দের নির্কচন প্রদর্শন কবিত্তেছেন। তত্ত্বর—তৎকর। ‘তৎকর’ শব্দের অর্থ পাপকর—তত্ত্বর তাহাই করে বাহা পাপের, পাপেবই অচ্ছান তত্ত্বরের দ্বারা সাধিত হয়। এই নির্কচন নিরুক্তকারণের সম্বন্ধ (পা ৩।১।১৫৭ স্তব্ধ)।

তনোতের্বা স্তাৎ সম্বতকর্ম্মা ভবত্যাহোরাত্রকর্ম্মা বা ॥ ৬ ॥

তনোতেঃ বা স্তাৎ (‘তন্’ দাতৃ হইতেও বা ‘তত্ত্বর’ শব্দের সাধন করা হইতে পারে), সম্বত-কর্ম্মা ভবতি (তত্ত্বর সম্বতকর্ম্মা হয় অর্থাৎ অবিরতই তাহার কর্ম্ম) অহোরাত্রকর্ম্মা বা (অথবা অহোরাত্রকর্ম্মা)।

‘তন্’ দাতৃ হইতেও বা ‘তত্ত্বর’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে। ‘তত’ শব্দ ‘তন্’ দাতৃর পদ। তত্ত্বর—তৎকর; তত্ত্বর সম্বতকর্ম্মা হয়, অবিরতই তাহার কাজ, সে দিনেও কাজ করে, ব্যক্তিভেদে কাজ করে—দিনে করে গ্রামে চুরি, রাজ্যিতে অরণ্যে; অথবা, দিনে কবে পথে লুণ্ঠন, রাজ্যিতে করে সন্ধিক্ষেপ। সম্বতকর্ম্মা ভবতি ইহারই ব্যাখ্যা বাস্তবিক অহোরাত্রকর্ম্মা—কাজেই অন্তিম ‘বা’ শব্দের কোনও অর্থ হয় না; স্বপ্নামী বলেন এখানে ‘বা’ এই পাঠ অপপাঠ।^১

‘রশনাভির্দশভিরভ্যধীতাম্’, অভ্যধীতামিভ্যভ্যধীতাম্ ॥ ৭ ॥

‘রশনাভির্দশভিরভ্যধীতাম্’ এই স্থলে অভ্যধীতাম্ ইতি (অভ্যধীতাম্ এই পদ) = অভ্যধীতাম্।

অভ্যধীতাম্ = অভ্যধীতাম্ (অভি+ধা+লুঙ, তাম্—বন্ধন করে; লুঙ্ বর্তমান কাল বুঝাইতে—পা ৩।৪।৬)।

১। স হি সম্বতকর্ম্মা ভবতি ইত্যত্র গ্রামে চুরিতি দিবারণ্য এবম্, অহোরাত্রকর্ম্মা এতদেব হি সম্বত-কর্ম্মম্ (দ্বঃ); সম্বতঃ কর্ম্ম তেৎকরভবতি, তত্ত্ব সম্বতকর্ম্মম্; দর্শয়তি অহোরাত্রকর্ম্মেতি—অহনি পথি মোক্ষণেন রাজ্যৌ সন্ধিক্ষেপেন, ততস্তত্র বেত্যপাঠাঃ (অঃ দা)।

জ্যায়ান্ত্র গুণোহভিপ্রেতঃ ॥ ৮ ॥

তত্র (বাহুঘ্নে) জ্যায়ান্ গুণঃ (গ্রন্থ গুণ) অভিপ্রেতঃ (অববুদ্ধ হয়) ।

যে বাহুঘ্ন অগ্নিময়ন করে তাহাতে গুণ গ্রন্থ এবং তন্ম্বরে গুণ অগ্রন্থ, ইহা সহজেই বোধ হয় । তন্ম্বরের সহিত উপমা করা হইয়াছে বাহুঘ্নের—অশ্রেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট বস্তুর সহিতও যে শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত হয় তাহা প্রদর্শিত হইল ।

॥ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

পঞ্চদশ পান্নিচ্ছেদ

কুহ স্বিদোষা কুহ বন্তোরশ্বিনা কুহাভিপিত্তং করতঃ কুহোষতুঃ ।

কো বাং শমুত্রো বিধবেব দেবরঃ মর্যং ন যোষা কৃণুতে সধস্থ আ ॥ ১ ॥

(স্ব—১০।৪০।২)

অশ্বিনা—অশ্বিনো (হে অশ্বিনয়) কুহ স্বিৎ^১ দোষা (তোমরা রাক্ষিতে কোথায় থাক) ?
কুহ বন্তোঃ (তোমরা দিবাভাগেই বা কোথায় থাক) ? কুহ অভিপিত্তং করতঃ (কোথায়ই
বা তোমরা অভিপ্ৰাপ্তি অর্থাৎ স্নানভোজনাদি কার্য করিয়া থাক) ? কুহ উষতুঃ (কোথায়ই
বা বাস কর) ? শমুত্রো (শয়নে) বিধবা দেবরঃ ইব (বিধবা রমণী যেরূপ দেবরকে পরিচর্যা
করে),^২ মর্যং ন যোষা (কামিনী যেরূপ যক্ষ্মাকে অর্থাৎ নিজ কান্তকে পরিচর্যা করে)
[তথা] (সেইরূপ) সধস্থে (যজ্ঞস্থানে) কঃ (কে) বাং (তোমাদিগকে) আকৃণুতে (পরিচর্যা
করে অর্থাৎ সমাদরের সহিত আহ্বান করে) ।^৩

অশ্রেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট বস্তুর সহিত যে শ্রেষ্ঠ বস্তু উপমিত হয়, তাহার আরও একটি উদাহরণ
এই মন্ত্র । ঋষি বলিতেছেন—হে অশ্বিনয়, আমরা তোমাদিগকে দেখিতে পাই না কেন ?
তোমরা রাক্ষিতে এবং মিনে কোথায় থাক ? কোথায়ই বা স্নানভোজনাদি কর এবং কোথায়ই
বা তোমাদের বসতি ? শয়নকালে বিধবা রমণী যেরূপ সমাদরসহকারে দেবরের পরিচর্যা
করে, পত্নী যেরূপ সমাদরসহকারে পতির পরিচর্যা করে, যজ্ঞস্থলে কে অর্থাৎ কোন্ যজ্ঞমান
তোমাদের সেইরূপ পরিচর্যা করে অর্থাৎ সমাদরসহকারে যজ্ঞাভিমুখে আহ্বান করবে ? এই
মন্ত্রে দেবরের সহিত অশ্বিনয়ের এবং বিধবার সহিত যজ্ঞমানের উপমা করা হইয়াছে ; দেবর
অশ্বিনয়েব অপেক্ষায় এবং বিধবা যজ্ঞমানেব অপেক্ষায় নিকৃষ্ট ।

কশ্বিদ রাত্রৌ ভবথঃ ক দিবা ॥ ২ ॥

কুহ স্বিৎ দোষা কুহ বন্তোঃ—কশ্বিদ রাত্রৌ ভবথঃ ক দিবা (রাক্ষিতেই বা কোথায় থাক,
দিবাভাগেই বা কোথায় থাক) ? কুহ—ক (কোথায়), দোষা—রাত্রৌ (রাক্ষিতে),
বন্তোঃ—অহনি (দিবাভাগে) ।

১। স্বিভিতি পরিদেবনামানীর্ঘ্যাতাং বা (ছ) ; স্বিভিতি গদপূরণঃ, পরিদেবনামানীর্ঘ্যাতাং বা (কঃ খাঃ) ।

২। নিরোগপ্রণায় নিদর্শন পাণ্ডুরা বাহিত্তেহ ; মদ্র ২।৪২-৪৩, সৌতম ১৮।৮-৮, বৌধায়ন ২।৪।২-১০,
বশিষ্ঠ ১৭।৪৬-৪১, যাজ্ঞবল্ক্য ১।৬৮-৬৯ ত্রুটব্য ।

৩। আকৃণুতে অতিপন্নেনাকাক্য করোতি, বিদ্বতাস্ত্রবৃত্তান্তোহভিমুখীকরোতি পরিচর্যতীত্যর্থঃ (স্বঃ খাঃ) ।

কাভিপ্রাপ্তিং কুরুথঃ ॥ ৩ ॥

কুহাভিশিৎ করতঃ—কাভিপ্রাপ্তিং^১ কুরুথঃ (কোথায় অভিপ্রাপ্তি অর্থাৎ হান ভোজনাদি কর) ?

ক বসথঃ ॥ ৪ ॥

কুহোবতঃ—ক বসথঃ^২ (কোথায় বাস কর) ?

কো বাং শয়নে বিধবেব দেবরম্ ॥ ৫ ॥

কো বা শয্যা বিধবেব দেবরম্—কো বাং শয়নে বিধবেব দেবরম্ (বিধবা রমণী বেক্ষণ শয়নস্থলে দেববকে, সেইরূপ তোমাদিগকে) ; শয্যা—শয়নে (শয়নস্থলে) ; শব্দ (শয়ন)+জা (পা ৫।৪।৫৬ দ্রষ্টব্য) ।

দেবরঃ কস্মাদ্বিতীয়ো বর উচ্যতে * ॥ ৬ ॥

দেবরঃ কস্মাৎ ('দেবর' শব্দ কোথা হইতে হইল) ? দ্বিতীয়ঃ বরঃ উচ্যতে (দ্বিতীয় বর বলিয়া অভিহিত হয়) ।

'দেবর' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । দ্বিতীয়বর=দ্বিবর=দেবর ; পতির মৃত্যু পর বিধবা রমণী দেবরকে পত্নিরূপে ভজনা করার প্রথা যদ্যপি শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় (মনু ২।৫২-৬৮, গৌতম ১৮।৪-৮, বোধায়ন ২।৪।২-১০, বশিষ্ঠ ১৭।৫৬-৬১, বাজবাল্য ১।৬৬-৬৯ দ্রষ্টব্য) ।

বিধবা বিধাতৃকা ভবতি ॥ ৭ ॥

বিধবাঃ (বিধবাগণ) বিধাতৃকাঃ ভবন্তি (ধাতৃবিহীনা অর্থাৎ ভরণপোষণকারকবিরহিতা হয়) ।

'বিধবা' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । বিধবা—বিধাতৃকা ; বাহাদের ধাতা অর্থাৎ ভরণপোষণকর্তা বিগত, তাহারাই বিধবা ।*

১। অভিপ্রাপ্তিং অভিপ্রাপ্তিঃ হান ভোজনাদি কুরুথঃ (হুঃ) ; অভিপ্রাপ্তিং অভিপ্রাপ্তিঃ অভিপ্রাপ্তং করতঃ কুরুতঃ (কুঃ বাঃ) ।

২। সামর্থ্যাদে বর্তমানকালতা, বসত ইত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। শিল্পক্ষেত্র এই অংশে প্রকৃষ্ট বলিয়া অনেকের ধারণা। কারণ এই যে, (১) মন্ত্রে ও ব্যাখ্যায় বিধবা শব্দের উল্লেখ আছে দেবর শব্দের পূর্বে, কিন্তু নির্বচন-প্রদর্শনে এই পৌরুষাপর্য্য সন্নিবিষ্ট হয় নাই ; উপর্য্যুক্ত ক্রমভঙ্গ্য নিকট পরিদৃষ্ট হয় না (২) বিধবা শব্দের নির্বচনের পরে পুনরাব দেবর শব্দের নির্বচন করা হইয়াছে (১০ম সম্বন্ধে দ্রষ্টব্য) ; এক শব্দের একাধিক নির্বচন থাকিলে তাহা একসঙ্গেই প্রদর্শিত হয় । একই শব্দের নির্বচন ভিন্ন ভিন্ন স্থলে প্রদর্শন করা শাস্ত্রের রীতি নহে ।

৪। ধাতা ধাবয়িতা পোষয়িতা বা ভর্তা, স তত্তা বিগত ইতি বিধবা (হুঃ) ।

বিধবনাং বিধাবনাংচেতি চক্ষুশিরাঃ ॥ ৮ ॥

বিধবনাং বা (হয় বি-পূর্বক, 'ধৃঞ' ধাতু হইতে) বিধাবনাং বা (আর না-হয় বি-পূর্বক 'ধাব্' ধাতু হইতে) [বিধবা শব্দ নিম্ন] ইতি (ইহা) চক্ষুশিরাঃ (চক্ষুশিরোনামক আচার্য্য বলেন)।

'ধৃঞ' ধাতুর অর্থ কল্পন; বি+ 'ধৃঞ' ধাতু হইতে বিধবা শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—পতিমরণদুঃখে বিধবা কল্পিত হয়।^১ 'ধাব্' ধাতুর অর্থ ধাবিত হওয়া; বি+ 'ধাব্' ধাতু হইতেও বিধবা শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—পতিমরণে নিরাশ্রয়া বিধবা আশ্রয়ার্থিনী হইয়া ইতস্ততঃ প্রধাবিত হয়।^২ চক্ষুশিরা একজন আচার্য্যের নাম; এই দুই প্রকার নির্কচন তাঁহার অভিমত।*

অপি বা ধব ইতি মনুশ্যনাম তদ্বিয়োগাধিধবা ॥ ৯ ॥

অপিবা (অথবা) ধবঃ ইতি মনুশ্যনাম ('ধব' এই শব্দটা মনুশ্যনাম) তদ্বিয়োগাং (তাঁহার বিরোধে) বিধবা (নারী বিধবা হয়)।

'ধব' শব্দ মনুজবোধক (নিঃ ২১৩); ধব (স্বীয় মনুজ) অর্থাৎ পতির^৩ সহিত যাহার বিরোধ ঘটনাছে তাঁদৃশ নারীই বিধবা—এইরূপেও 'বিধবা' শব্দের নির্কচন করা যাইতে পারে।

দেবরো দীব্যতিকর্মা ॥ ১০ ॥

দেবরঃ ('দেবর' শব্দ) দীব্যতিকর্মা ('দিব্' ধাতুর অর্থসম্বন্ধিত)।*

'দেবর' শব্দের নিম্পত্তি 'দিব্' ধাতুর উত্তর 'অর' প্রত্যয় (উ ৪১২) করিয়াও করা যাইতে পারে। 'দিব্' ধাতুর অর্থ জীড়া করা; এই অর্থ 'দেবর' শব্দে আছে—দেবর জাতুজ্বার সহিত জীড়া করে।

মর্যো মনুশ্যো মরণধর্ম্মা ॥ ১১ ॥

'মর্য' শব্দের অর্থ মনুজ; মরণার্থক 'মৃ' ধাতু হইতে নিম্ন। মনুজ মরণধর্ম্মা বা মরণশীল—মরণ মনুজের স্বভাব।

যোষা যৌতেঃ ॥ ১২ ॥

যোষা (এই শব্দ) যৌতেঃ ('যু' ধাতু হইতে নিম্ন)। মিশ্রণার্থক 'যু' ধাতু হইতে যোষা শব্দের নিম্পত্তি; যোষা (নারী) পতির সহিত নিম্নে মিশ্রিত বা যুক্ত করে।*

১। পতিমরণদুঃখান্ধিতবাদসৌ বেপতে (সং: বাঃ)।

২। সা হি শরণার্থিনী ইতস্ততঃ ধাবতি (সং: বাঃ)।

৩। অনন্তরনির্কচনব্যক্তিগণক্ৰমেণ চাহ ইতি চক্ষুশিরা আচার্য্যো মজ্ঞতে (সং: বাঃ)।

৪। তদপি পত্ন্যেরেব মনুজমাজ্ঞত (সং: বাঃ)।

৫। দেবর ইত্যেব শব্দো দীব্যত্যাৰ্থঃ (দুঃ)।

*। সা হি মিশ্রণত্যাগানং পূৰ্বেণ সাকম্ (দুঃ)।

আকুরুতে সহস্থানে ॥ ১৩ ॥

কৃণুতে সথহ্ আ=আকুরুতে সহস্থানে (যজ্ঞস্থানে পরিচর্যা করে)। কৃণুতে সথহ্ আ=কৃণুতে সথহ্ আ=আকুরুতে (আকুরুতে) সথহ্। 'সথহ্' শব্দের অর্থ বেড়াণ্য যজ্ঞস্থান।'

অথ নিপাতাঃ, পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে নিপাতের কথা বলা হইতেছে। নিপাতসমূহের কিন্তু পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে (নিম্ন ১৪-১১); তবে পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সামান্যভাবে, এখানে ব্যাখ্যা করা হইবে বিশেষভাবে—উদাহরণাদি প্রদর্শন করিয়া।*

যথেন্তি কৰ্ম্মোপমা ॥ ১৫ ॥

যথা ইতি ('যথা' এই নিপাত) কৰ্ম্মোপমা (কৰ্ম্মের সহিত কৰ্ম্মের উপমা প্রকাশ করে)। 'কৰ্ম্ম' শব্দের অর্থ ক্রিয়া। 'যথা' এই নিপাতের দ্বারা প্রাশং: এক ক্রিয়া অত্র ক্রিয়ার সহিত উপমিত হয়। অবশ্য এক দ্রব্য যে অত্র দ্রব্যের সহিত 'যথা' নিপাতেব দ্বারা উপমিত হয় না তাহা নহে (যেমন, যথা দেবদত্তস্তথা যজ্ঞদত্তঃ—দেবদত্তের সদৃশ যজ্ঞদত্ত), কিন্তু ঈদৃশ স্থান বিরল। বহুস্থলেই 'যথা' নিপাত এক ক্রিয়াকে অত্র ক্রিয়ার সহিত উপমিত করে বলিয়া ইহাকে কৰ্ম্মোপমা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।*

যথা বাতঃ যথা বনঃ যথা সমুদ্রঃ এজতি ॥ ১৬ ॥

যথা বাতঃ যথা বনঃ যথা সমুদ্রঃ (বায়ু বন ও সমুদ্র বেকগ) এজতি (কম্পিত হয়)... কৰ্ম্মোপমারূপে 'যথা' নিপাতেব প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। যথা বাতঃ...ইহা একটা মস্তুর অংশ। সম্পূর্ণ যন্ত্রটি এই—যথা বাতঃ-যথা বনঃ যথা সমুদ্রঃ এজতি। এবা স্বঃ দশমাস্ত সহাবেহি জরাযুগা (ঋ—৫।৭।৮) ॥ 'বায়ু বন ও সমুদ্র বেকগ কম্পিত হয়, হে দশমাস্তনিশ্পন্ন গর্তস্থ জীব! সেইরূপ কম্পিত হইয়া তুমি জরাযুর সহিত গর্ত হইতে ভূমিতে পতিত হও'—ইহাই মস্তুর অর্থ। এই মস্ত্রে বাতাদির কল্পন ক্রিয়ার সহিত গর্তের কল্পন ক্রিয়া উপমিত হইয়াছে 'যথা' নিপাতের দ্বারা, কাজেই 'যথা' কৰ্ম্মোপমা।

ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ১৭ ॥

ভ্রাজন্তঃ (দীপ্যমান) অগ্নয়ঃ যথা (অগ্নিব জ্বার)

১। সথহ্ সহস্থানে বেড়াণ্য (স: বা:)।

২। পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতাঃ সামান্যতঃ বিশেষতঃ ইদানীমুদাহরণতো ব্যাখ্যায়ন্তে (দু:)।

৩। কৰ্ম্মোপমা কৰ্ম্মোপমারূপ ইতি, প্রাশং চ যথা শব্দঃ কৰ্ম্মোপমাবিব ইতি কৰ্ম্মোপমেন্দ্রুতম্।
ত্রয়োপমাদ্যপি কচিৎ, যথা দেবদত্তস্তথা যজ্ঞদত্ত ইতি (স: বা:)।

৪। দশমাস্ত দশমাস্তসকৃতগর্ত (দু:), দশমাস্ত দশভির্দশনিশ্পন্ন (স: বা:)।

৫। অবেহি অর্থাৎ এতি (দু:), অথো গচ্ছ, যাকৃৎসরাস এক (স: বা:)।

‘যথা’ যে কর্মোপমা তদ্বিষয়ে দ্বিতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। শ্রীমন্তো অগ্নয়ো যথা—ইহা ঋ ১:৫০।৩ মন্ত্রের শেষাংশ। সম্পূর্ণ মন্ত্রটীর অর্থ—‘দীপ্যমান অগ্নির জ্বায় স্বর্ষোর প্রজ্ঞাপক রশ্মিসমূহ জনসমূহের নিকট দৃশ্যমান হইতেছে’। এই মন্ত্রে, রশ্মির দৃষ্ট হওয়া অগ্নির দৃষ্ট হওয়ার সহিত উপমিত হইয়াছে—‘যথা’ নিপাতের দ্বারা।

আত্মা যক্ষ্মস্ত নশ্চতি পুরা জীবগৃভো যথা ॥ ১৮ ॥

যক্ষ্মস্ত (যক্ষ্মা রোগের) আত্মা (আত্মা) নশ্চতি (নষ্ট হয়) পুরা জীবগৃভঃ যথা (জীবন্ত অবস্থায় গৃহীত প্রাণীর আত্মা যেরূপ পূর্বেই নষ্ট হয়)।^১

‘যথা’ যে কর্মোপমা তদ্বিষয়ে তৃতীয় উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। আত্মা যক্ষ্মস্ত... ইত্যাদি ঋ ১০।৯।১১ মন্ত্রের অংশ। ‘স্ততিপূর্বক যখনই আমি এই সকল ওষধি হস্তে গ্রহণ করিলাম (ওষধি প্রয়োগও কবিলাম না) তখনই যক্ষ্মা রোগের আত্মা নষ্ট হইল, জীবন্ত অবস্থায় গৃহীত প্রাণীর আত্মা যেরূপ তাহাকে মারিবার পূর্বেই ভয়ে নষ্ট হয়’—ইহাই মন্ত্রের অর্থ। এই মন্ত্রে গৃহীত প্রাণীর আত্মার নাশের সহিত বোগনাশ উপমিত হইয়াছে—‘যথা’ নিপাতের দ্বারা। জীবগৃভঃ যথা=জীবগ্রাহ্য আত্মা যথা নশ্চতি। ‘জীবগ্রাহ’ শব্দের অর্থ—জীবন্ত অবস্থায় গৃহীত বা বদ্ধ প্রাণী (a prisoner taken alive)।

আত্মাততের্বাণ্ডের্বাণি ব্যাপ্ত ইব স্মাদ্ যাবদ্ব্যাপ্তিভূত ইতি ॥ ১৯ ॥

আত্মা (‘আত্মন’ শব্দ) অততে বা (হয় ‘অত্’ ধাতু হইতে) আণ্ডে বা (আর না-হয় ‘আপ্’ ধাতু হইতে নিম্ন) ; অপি বা (অথবা) ব্যাপ্তঃ ইব স্মাদ্ (যেন ব্যাপ্ত হয়) যাবদ্ব্যাপ্তিভূতঃ (যাবতীয় ব্যাপ্য বস্তুকে প্রাপ্ত হইয়া) ইতি (ইহা ‘আত্মন’ শব্দের অর্থ)।

‘আত্মন’ শব্দের নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিতেছেন। (১) ‘অত্’ ধাতু হইতে ‘আত্মন’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে (উ. ৫২২) ; ‘অত্’ ধাতুর অর্থ গতি, আত্মার গতি সর্বত্রই আছে, তিনি সর্বগত। (২) ব্যাপ্যার্থক ‘আপ্’ ধাতু হইতেও ‘আত্মন’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ; আত্মা সর্বগত, কাজেই আত্মার দ্বারা সমস্ত বস্তু ব্যাপ্ত। ‘আপ্’ ধাতুনিম্ন ‘আত্মন’ শব্দের অর্থ প্রকাবাস্তবের প্রদর্শন করা যাইতে পারে ;^২ আত্মা ব্যাপক, তিনি ব্যাপ্ত হইতে পারেন না, কিন্তু ব্যাপ্তিভূত হইয়া অর্থাৎ যাবতীয় ব্যাপ্যবস্তু প্রাপ্ত হইয়া ব্যাপ্ত বলিয়া প্রতীক্ষমান হইবেন ; জীবাত্মা যেন ব্যাপ্য শরীরের দ্বারা ব্যাপ্ত—পরমাত্মা যেন ব্যাপ্য বিকারসমূহের দ্বারা ব্যাপ্ত।^৩ ব্যাপ্তিভূত=ব্যাপ্যভূত=ব্যাপ্যপ্রাপ্ত ; ‘ব্যাপ্তি’ শব্দ কর্মবাচ্যের প্রত্যয়ে নিম্ন, ‘ভূ’ ধাতুর অর্থ প্রাপ্তি।^৪

১। যথা জীবগৃভো জীবগ্রাহ্য পূর্বের হননানন্তর জীবো নশ্চতিব্যাধৌবৈবস্মাদ্ রোগস্তানি পূর্ববোধিপ্রয়োগান্তরীত্যন্তঃ (হ্রঃ)।

২। অপি চবস্তথা স্মাদ্ (হ্রঃ)।

৩। আণ্ডো ব্যাপ্ত ইব স্মাদৌ কার্যকরণেন স্মাদ্ (হ্রঃ)।

৪। ব্যাপ্যত ইতি ব্যাপ্তিশব্দঃ কর্মবাচ্যঃ, ভূ আণ্ডো (অঃ বাঃ)।

অগ্নিন্ যে ভ্রাজসা রুদ্রবক্ষসঃ ॥ ২০ ॥

অগ্নিঃ ন (অগ্নির ভ্রাজ) যে (যে মরুদগণ) ভ্রাজসা (ভ্রাজস্বন্তঃ—দীপ্তিশালী) রুদ্রবক্ষসঃ (দীপ্তবক্ষা) ।

‘ন’ নিপাতের উপমাৰ্থে প্রদর্শন করিতেছেন। অগ্নিন্ যে...ইত্যাদি স্ব ১০।৭৮।২ মস্ত্রের অংশ। এই মস্ত্রে চাবিটি ‘ন’ শব্দ আছে; চাবিটি ‘ন’ শব্দই ইবার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে অৰ্থাৎ উপমাৰ্থ প্রকাশ করিতেছে। অবশ্য ‘ন’ নিপাতের উপমাৰ্থে ‘দুর্মদাসো ন হুরারাম্’ (নিব্ ১।৪)—এই স্থলেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি আবার যে ‘ন’ নিপাতের উপমাৰ্থে প্রদর্শন করিতেছেন তাহার কারণ, নিষট্টুর মর্যাদা রক্ষা করা অৰ্থাৎ নিষট্টতে যে সকল উপমাশ্রুতিপাদক নিপাত যে ক্রমে (নিঃ ৩।১০) উল্লিখিত হইয়াছে, নিষট্টু ব্যাখ্যায় সেই ক্রমে তাহাদের সকলেরই গ্রহণ করা।*

অনুবাদ—অগ্নিন্ যে... (অগ্নির ভ্রাজ যে মরুদগণ দীপ্তিশালী এবং দীপ্তবক্ষা) এই স্থলে ‘ন’ নিপাত উপমাৰ্থে প্রযুক্ত হইয়াছে।

অগ্নিরিব যে ভ্রাজস্বন্তো রুদ্রবক্ষসঃ ॥ ২১ ॥

অগ্নিন্ যে ভ্রাজসা রুদ্রবক্ষসঃ = অগ্নিরিব যে ভ্রাজস্বন্তঃ রুদ্রবক্ষসঃ; অগ্নিন্ = অগ্নিরিব (অগ্নির ভ্রাজ), ভ্রাজসা—ভ্রাজস্বন্তঃ (দীপ্তিশালী)। ‘অগ্নিরিব যে মরুতো ভ্রাজমানা রৌচিকরুদ্রা ভ্রাজস্বন্তো রুদ্রবক্ষসঃ’—এইরূপ পাঠও অনেক পুস্তকে পরিদৃষ্ট হয়; এই পাঠ স্থগলত নহে।

॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ভ্রাজসা দীপ্তা (অঃ ব্যঃ); নিরুক্তকার ইহাকে উপলক্ষ্যে তৃতীয়া বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছেন, কাজেই তাহার মতে ভ্রাজসা—ভ্রাজস্বন্তঃ (পরবর্তী সম্পর্ক দ্রষ্টব্য)।

২। দুর্মদাসো ন হুরারাম্ ইত্যাদ্যেব পূর্বার্হততি সম্ভবানাঃ কেচিৎত্র নিগম্য বাধীরতে। অপরে পুদঃ সমারাবাপুত্রোহেবমিতি সম্ভবানা এতমত্র নিগম্যবধীরতে (দ্রঃ); সমারাবাপুত্রোহেবমিতি পূর্বার্হততি সম্ভবানাঃ কেচিৎত্র নিগম্য বাধীরতে (অঃ ব্যঃ)।

শোভাশ পল্লিচ্ছেদ

চতুরশ্চিদদমানাদ্‌বিভীয়াদা নিধাতোঃ ।

ন দুরুক্তায় স্পৃহয়েৎ ॥ ১ ॥

(ঋ—১৪১২)

চিৎ (যথা) চতুঃ (অক্ষচতুষ্টয়) দদমানাৎ (ধারণকারী কিতব হইতে) আনিধাতোঃ (ক্ষেপণ পর্যাঙ্ক)' [বিভেতি] (প্রতিপক্ষ ভয় করে) [তথা] (সেইরূপ) [দুরুক্তাৎ] (দুরুক্ত বা কর্কশ বাহ্য হইতে) বিভীয়াৎ (ভয় করিবে)' দুরুক্তায় (দুরুক্ত বা দুর্বাক্য) ন স্পৃহয়েৎ (স্পৃহা করিবে না) ।

'বিশিচিদিভূপমার্থে' এইস্থলে (নিব্ ১৪) 'চিৎ' নিপাতের উপমার্থস্থ প্রদর্শিত হইয়াছে । নিব্‌ট্‌ব্যাখ্যাবসরে পুনরায় বৈদিক উদাহরণের দ্বারা 'চিৎ' নিপাতের উপমার্থস্থ প্রদর্শন করিতেছেন । অক্ষক্ৰীড়া নিবৃত্ত কিতবগণের জয়-পরাজয় নির্ভর করে প্রতিপক্ষের দানের উপর । এক কিতব অক্ষ চতুষ্টয় হস্তে ধারণ করিয়া বস্তুক্ষণ তাহা নিষ্ক্ষেপ না করে ততক্ষণ তাহার প্রতিপক্ষ ভয়ে ভয়ে থাকে, পাছে প্রতিকূল হান পড়িয়া তাহার পরাজয় ঘটে এই চিন্তায় । কিতব বেতন তাহার প্রতিপক্ষকে ভয় করে, দুরুক্ত (দুর্বাক্য) হইতে সেইরূপ ভয় করিবে ; সর্বদা সূক্ত (উত্তম বাক্য) শ্রবণ করিবার ও বলিবার স্পৃহা করিবে, দুর্বাক্য পরিহার করিবে—দুর্বাক্য শ্রবণও করিবে না বলিবেও না । এই মন্ত্রে কিতবের সহিত উপমা হইয়াছে দুরুক্তের ।

অনুবাদ—অক্ষচতুষ্টয় ধারণকারী কিতব হইতে অক্ষ ক্ষেপণ পর্যাঙ্ক যেরূপ তাহার প্রতিপক্ষ ভয় করে, দুরুক্ত (দুর্বাক্য) হইতে সেইরূপ ভয় করিবে ; দুরুক্ত স্পৃহা করিবে না ।

চতুরোহক্ষান্‌ ধারয়ত ইতি ॥ ২ ॥

'চতুরো দদমানাৎ' ইহার অর্থ চতুঃ অক্ষান্‌ ধারয়তঃ (অক্ষচতুষ্টয় ধারণকারী কিতব হইতে) ইতি (ইহা) ।

'নদ' ধাতুর অর্থ ধারণ করা ; দদমানাৎ—ধারণতঃ ।

তদ্‌ যথা কিতবাদ্‌ বিভীয়াদেবমেব দুরুক্তাদ্‌ বিভীয়ায়

দুরুক্তায় স্পৃহয়েৎ কদাচিৎ ॥ ৩ ॥

তৎ (তাহা হইলে), যথা কিতবাৎ বিভীয়াৎ (কিতব হইতে যেরূপ তাহার প্রতিপক্ষ ভয় করে) এবম্‌. এব দুরুক্তাৎ বিভীয়াৎ (এইরূপই দুর্বাক্য হইতে ভয় করিবে) ন দুরুক্তায় স্পৃহয়েৎ কদাচিৎ (কখনও দুর্বাক্য স্পৃহা করিবে না) ।

‘তৎ’ শব্দ বাক্যাবস্তে ব্যবহৃত হইয়াছে মাত্র, ইহার বিশেষ কোনও অর্থ নাই। তদ্ যথা...ইত্যাদিৰ দ্বাৰা সমগ্র মন্ত্ৰেৰ তাৎপৰ্য্য বৰ্ণিত হইয়াছে। চিৎ=যথা।

আ ইত্যাকার উপসর্গঃ পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতোহধাপাং-

মার্থে দৃশ্যতে ॥ ৪ ॥

আ ইত্যাকারঃ উপসর্গঃ (‘আ’ এতদাকৃতি উপসর্গ) পুরস্তাদ্ এব ব্যাখ্যাতঃ (পূৰ্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে), অধ (আর) উপমার্থে অপি (উপমার অৰ্থেও) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়)।

উপমাশ্রুতিপাদক নিপাত সম্বন্ধে নিষকটুতে (নিঃ ৩।১৩) ‘চত্বরশ্চিদ্রময়ানাং’ এই বাক্যাংশেৰ পৰে ‘ব্রাহ্মণাঃ ব্রতচারিণঃ’ এইরূপ একটা বাক্যাংশ আছে; ইহার তাৎপৰ্য্য পৰে বলিবেন (নিরু ২।৬)। তৎপরে ‘বৃক্ষস্ত হু তে পুরুহৃত বয়াঃ’ এই বাক্যাংশ দৃষ্ট হয়; ইহাব ব্যাখ্যা পূৰ্বেই করা হইয়াছে (নিরু ১।৪)। ‘আ’ উপসর্গের অর্থ যে ‘অর্বাচ্’ তাহাও পূৰ্বে প্রদৰ্শিত হইয়াছে, (নিরু ১।৩)। ‘আ’ নিপাত ও; এক্ষণে ‘আ’ নিপাতের উপমার্থেও প্রদৰ্শন কৰিতেছেন।

জার আ ভগম্, জার ইব ভগম্ ॥ ৫ ॥

জারঃ (সূৰ্য্য) আ ভগম্ (ভগম্ ইব—যেৰূপ ভজনীয় রসকে.....); জার আ ভগম্= জার ইব ভগম্। জার আ ভগম্...ইহা ঋ ১০।১।১৬ মন্ত্ৰেৰ অংশ। এখানে ‘আ’ নিপাতের অর্থ ‘ইব’ অৰ্থাৎ ‘আ’ উপমার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘জার’ শব্দের অর্থ সূৰ্য্য (যিনি জীর্ণতা সম্পাদন করেন) এবং ‘ভগ’ শব্দের অর্থ ভজনীয় ভৌম এবং আন্তরিক রস।^১ সূৰ্য্য যেৰূপ ভৌম এবং আন্তরিক রস উৰ্দ্ধে প্রেরণ করেন.....।

আদিত্যোহত্র জার উচ্যতে রাত্রেজ্জরয়িতা স এব ভাসাম্ ॥ ৬ ॥

অত্র (এই স্থলে) আদিত্যঃ (সূৰ্য্য) জারঃ উচ্যতে (‘জার’ শব্দে অভিহিত হইয়াছেন), [আদিত্য] রাত্রেঃ (রাত্রির) জরয়িতা (জীর্ণতাসম্পাদক), স এব (আদিত্যই) ভাসাম্ [জরয়িতা] (দীপ্তিসমূহেৰ জীর্ণতা-সম্পাদক)।

‘জার’ শব্দ ‘জৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; ‘জার’ শব্দের অর্থ এখানে আদিত্য (সূৰ্য্য)। সূৰ্য্য রাত্ৰিকে জীর্ণ করেন অৰ্থাৎ সূৰ্য্যোদয়ে রাত্রির লয় হয়; সূৰ্য্যই দীপ্তিসমূহেৰ জীর্ণতা-সম্পাদক—সূৰ্য্যোদয়ে চন্দ্র নক্ষত্রাদির দীপ্তি বিলীন হয়।

তথাপি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

তথা (সেই বিষয়ে) [অর্থম্] অপি নিগমঃ (এই বৈদিক বাক্যটীও) ভবতি (আছে)।

১। ‘ভগ’ শব্দের অর্থ সূৰ্য্যেৰ জ্যোতিও হইতে পারে। ভজনীয় ভৌম আন্তরিক চ রসঃ ঋ বা জ্যোতিঃ (হঃ)।

জীর্ণতা-সম্পাদন করেন বলিয়া সূর্য যে ‘জার’ শব্দের অভিধেয়, এই বিষয়ে বক্ষ্যমাণ বৈদিক বাক্যটি স্থম্পষ্ট প্রমাণ। ‘অপি’ শব্দের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে এই বিষয়ে অস্বাভাবিক বৈদিক বাক্যও আছে।^১

স্বসৃজারঃ শৃণোতু নঃ ইতু্যসমস্ত স্বসারমাহ সাহচর্য্যাদ্রসহরণাষা ॥ ৮ ॥

‘স্বঃ জারঃ শৃণোতু নঃ’ (স্বসার জীর্ণতা-সম্পাদনকারী পুত্র বা সূর্য আমাদের স্তোত্র শ্রবণ করুন) ইতি (এই স্থলে) উবসম্ (উষাকে) অস্ত্র (ইহার) স্বসারম্ আহ (ভগিনী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন); সাহচর্য্যং বা (হম সাহচর্য্যাহেতু) রসহরণাং বা (আর না-হম রসহরণহেতু)।

‘স্বসৃজারঃ শৃণোতু নঃ’ ইহা ঋ ৬।৫৫।৫ মন্ত্রের অংশ। এই মন্ত্রের দেবতা পুত্র (সূর্য); সূর্যকে ‘স্বঃ জারঃ’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। স্বঃ জারঃ = ভগিনীর জার অর্থাৎ জীর্ণতা-সম্পাদক; ভগিনী এখানে উষা এবং জার সূর্য—সূর্যদেয়ে উষার জীর্ণতা (ক্ষয়) হয়। উষা সূর্যের ভগিনী হইলেন কিরূপে? ইহার উত্তরে বলা বাইতে পারে—সাহচর্য্য অথবা রসগ্রহণরূপ তুল্যার্থহেতু সূর্য ও উষা পরস্পর জ্ঞাতা-ভগিনী। বাল্যে জ্ঞাতা ও ভগিনীর সাহচর্য্য থাকে—উষা এবং সূর্যেরও সাহচর্য্য আছে। বাল্যে জ্ঞাতা ভগিনীর ক্রৌড়নকাপি অপহরণ করে; সূর্যও উষার রস অর্থাৎ হিম অপহরণ করে—সূর্যদেয়ে হিম নষ্ট হয়।^২

অনুবাদ—স্বসৃজারঃ শৃণোতু নঃ (স্বসার জার অর্থাৎ জীর্ণতা-সম্পাদক সূর্য আমাদের স্তোত্র শ্রবণ করুন), এই স্থলে উষাকে সূর্যের ভগিনী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন—সাহচর্য্য-হেতু অথবা রসগ্রহণহেতু।

অপিহয়ং মনুষ্যজার এবাভিপ্রেতঃ স্যাৎ স্ত্রীভগন্তথাস্তান্ত্রজতেঃ ॥ ৯ ॥

অপি তু (আর) অরং (‘জার আ ভগম্’—এই স্থলে ‘জার’ শব্দ) মনুষ্যজারঃ এব (মনুষ্যজারই) অভিপ্রেতঃ স্যাৎ (অভিপ্রেত হইতে পারে), তথা (সেইরূপ) [‘ভগ’ শব্দও] স্ত্রীভগঃ স্যাৎ (স্ত্রীবোনি হইতে পারে), ভজতেঃ (‘ভজ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়া)।

‘জার আ ভগম্’—এইস্থলে ‘জার’ শব্দে মনুষ্যজার অর্থাৎ পারম্পরিক বা উপপত্তিকেও বুঝাইতে পারে। উপপত্তিবাচক ‘জার’ শব্দও ‘জ্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন; উপপত্তির ভোগ অতি

১। বখাদিত্যো জারশ্চেনোচ্যতে তথাপি অরং নিগমো ভবতি। অত্রোহপি বহব ইত্যশিষকঃ (দ্রঃ)।

২। জ্ঞাতা ভগিনীঃ সহচরী ভবতি তদীয়ানাং ক্রৌড়নকানামগ্রহণী বাল্যে, আদিত্যস্তোষসা সহচরী তদীয়ানাং রসানামবস্যাণানাং শোষণেনাপহরণী (ঋ ৬।৫।৫)। হর্য্যচাৰ্য্যের সত্তে—রাত্রির রস হিম; সূর্য ও উষা উভয়েই এই রস গ্রহণ করে (উষাগমে এবং সূর্যদেয়ে হিমের ক্ষয় হয়)—যেহ জ্ঞাতা ও ভগিনী একই রাত্রিরূপা সাতার গুরুপান করে; জাতৃকৃত্যোঃ সহভোজনান্ভিগ্রায়ঃ সামান্যম্।

নির্ময়—নারিকা তাহাতে জীর্ণ হয় অর্থাৎ স্নানস্থ প্রাপ্ত হয়। ‘ভগ’ শব্দেও জীঘোনি বুঝাইতে পারে; জীঘোনিবাচক ‘ভগ’ শব্দ নিম্ন হইবে সেবনার্থক ‘ভগ্’ ধাতু হইতে—মৈথুন্যার্থী পুরুষগণকর্তৃক জীঘোনি সেবিত হয়। ‘জাঃ বা ভগম্’—ইহার অর্থ হইবে ‘উপপত্তি বৈরূপ তাহার প্রায়শ্চিন্ত যোনিকে উত্তরিত (প্রকটিত উপপত্তি বা উৎকলিত) করে।’

মেব ইতি ভূতোপমা ॥ ১০ ॥

মেবঃ ইতি (মেবঃ...ইত্যাদি বাক্যমাণ উদাহরণে) ভূতোপমা (‘ভূত’ শব্দের দ্বারা উপমা সূচিত হইতেছে)।

মেবঃ—ইত্যাদি বাক্যমাণ উদাহরণে ‘মেব’ শব্দের পরে প্রযুক্ত ‘ভূত’ শব্দ উপমা বোধ করাইতেছে। মেবো ভূতঃ মেব ইব (মেবের স্তায়)।^১

মেবো ভূতোহভিব্যয়ঃ ॥ ১১ ॥

মেবো ভূতঃ (মেবের স্তায়) অভিব্যয় (অভিগমন করতঃ), অঃ (মেঘাতিথিকে প্রাপ্ত হইয়াছিল)।

মেবোভূতো অভিব্যয়ঃ—ইহা ৯ চাঃ ১০ মন্ত্রের অংশ। ‘ভূত’ শব্দ উপমাধা প্রকাশ করিতেছে; মেবো ভূতঃ—মেব ইব (মেবের স্তায়)। ঋষি ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে বলিতেছেন—‘হে ইন্দ্র, মেব বৈরূপ তাহার পোষণকর্তার অভিমুখে আহ্বানমাত্রই গমন করে, তুমিও সেইরূপ মেঘাতিথির অভিমুখে গমন করতঃ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলে।’

মেবো মিবভেত্তথা পত্তঃ পশ্যতেঃ ॥ ১২ ॥

মেবঃ (‘মেব’ শব্দ) মিবভেতঃ (‘মিব্’ ধাতু হইতে নিম্ন) তথা (এবং) পত্তঃ (‘পত্ত’ শব্দ) পশ্যতেঃ (‘দৃশ্’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

দর্শনার্থক ‘মিব্’ ধাতু হইতে ‘মেব’ শব্দের নিম্নপত্তি হইয়াছে। মেব দর্শনই করে (চাহিয়াই থাকে) কিছুই জানে না—বদার্থ নীত হইলেও আসন্ন বিপদ্বিষয়ে তাহার কোন জ্ঞান হয় না।^২ মেব পত্তঃ; প্রসঙ্গতঃ ‘পত্ত’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘পত্ত’ শব্দ

১। উত্তরিত=প্রকটিত (উত্তররেণ প্রকটরেণ—বঃ বাঃ)

২। মেব ইতোবা ভূতবৎপোপমা (দ্রঃ), ভূতবৎপোপমোচ্যতে ইতি ভূতোপমা (বঃ বাঃ)।

৩। স হি মিবতি নিমিবভেতঃ কেবলম্ ন ভু কিকিং প্রত্যাবতি সিংহজকংহাৎ যদি মারয়িতুং নীলন্ত (বঃ বাঃ)। ধাতুগাঠ ‘মিব’ ধাতু সেচনার্থক (ভূদি) অথবা শর্টার্থক (ভূদ্বাণি — ‘মিব’ ধাতুর দর্শনার্থক কোথাও পরিদৃষ্ট হয় না।) শর্টার্থক ‘মিব’ ধাতু হইতে ‘মেব’ শব্দের নিম্নপত্তি করিলেও অর্থের অসঙ্গতি হয় না—মেব পরস্পর শর্টা প্রকাশ করে।

দর্শনার্থক 'দৃশ্' বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন (উ. ২৭); পশু নির্যোধ—সকলকেই তুল্যরূপে দর্শন করে (সর্বানবিণেষণ পশুতীতি পশুঃ—সিদ্ধান্তকৌমুদী)।^১

অগ্নিরিতি রূপোপমা ॥ ১৩ ॥

অগ্নিঃ ইতি (অগ্নিঃ—ইত্যাদি বক্ষ্যমান উদাহরণে) রূপোপমা ('রূপ' শব্দের দ্বারা উপমা স্ফুটিত হইতেছে)।

অগ্নিরিতি—অগ্নিদেবতার কথা যে মস্ত্রে উল্লিখিত আছে। যে মস্ত্রে অংশ উদ্ধৃত হইতেছে তাহার দেবতা 'অপাং নপাং' অর্থাৎ বৈদ্যতান্নি; তাহাতে 'অপাং নপাং' দেবতারই উল্লেখ আছে। কারণেই 'অগ্নি' শব্দে এখানে 'অপাং নপাং' বা বৈদ্যতান্নিই বুঝাইতেছে।^২

হিরণ্যরূপঃ স হিরণ্যসংদৃগপান্নপাং সেদু হিরণ্যবর্ণঃ ॥ ১৪ ॥

সঃ (সেই) অপাং নপাং (বৈদ্যতান্নি) হিরণ্যরূপঃ (হিরণ্যের স্তায়, অর্থাৎ হিরণ্যের স্তায় রূপবিশিষ্ট), হিরণ্যসংদৃক (হিরণ্যের স্তায় দর্শনীয়) সেদু (সঃ+ইৎ+উ—তিনিই)।^৩ হিরণ্যবর্ণঃ (হিরণ্যের স্তায়, অর্থাৎ হিরণ্যের স্তায় বর্ণবিশিষ্ট)।

হিরণ্যরূপঃ . ইত্যাদি শ্ল ২।৩২।১০ মস্ত্রে অংশ। ইহাতে 'রূপ' শব্দের ও 'বর্ণ' শব্দের উপমাপ্রতিপাদক প্রমাণিত হইয়াছে। বৈদ্যতান্নি অপাং নপাং (ভলের পোস্ত); কারণ, জল হইতে হয় যেম এবং দেব হইতে হয় বিদ্যায়।^৪ বৈদ্যতান্নির রূপ হিরণ্যের স্তায়; বৈদ্যতান্নি দেখিতে হিরণ্যের স্তায় পরম প্রীতিজনক; বৈদ্যতান্নির বর্ণ হিরণ্যের বর্ণের স্তায়ই। 'হিরণ্যরূপঃ' এবং 'হিরণ্যবর্ণঃ'—এই দুই সমানে 'রূপ' শব্দ এবং 'বর্ণ' শব্দ উত্তরপক্ষ থাকিয়া হিরণ্যের সহিত 'অপাং নপাং' দেবতার উপমা প্রকাশ করিতেছে। ('রূপ' শব্দে বর্ণ শব্দের চোত্তরপদে সমাসাদুপমা প্রতীক্যে—দেঃ রাঃ)। 'রূপ' শব্দ উপমা প্রকাশ করিতেছে বলিয়া 'হিরণ্যরূপ' শব্দ রূপোপমা। উপমাপ্রতিপাদক নিপাতসম্বর্তে (নিঃ ৩।১৩) 'তদ্রূপঃ' 'তদ্বর্ণঃ' এই দুইটি পদ আছে; তাহারই ব্যাখ্যা করা হইল উক্ত উদাহরণের দ্বারা।^৫

হিরণ্যবর্ণস্তেবাস্ত রূপম্ ॥ ১৫ ॥

হিরণ্যবর্ণস্ত ইব (হিরণ্যবর্ণের ন্যায়) অস্ত (ইহার) রূপম্ (বর্ণ)।

১। পশুভ্যেব নিবৃদ্ধিরিত্যভিপ্রায়ঃ (কঃ বাঃ)।

২। অগ্নিঃ বৈদ্যতোহপাং নপাংভিপ্রায়ঃ (কঃ বাঃ)।

৩। সেদু ইদেবার্ধে উঃ পদপূরণঃ স এবং (কঃ বাঃ)।

৪। অপাং নপাং অপাং পোস্তঃ; কথং? অস্ত্যো হি মেবো জায়তে মেবাবৈদ্যতঃ (কঃ বাঃ); দুর্গাচার্যের মতে—জলের পুস্ত আদিত্য, আদিত্যের পুস্ত বৈদ্যতান্নি।

৫। তদ্রূপতদ্বর্ণ ইতি ক্রমশঃপুস্ত্যাদিভ্যাসঙ্গঃ (কঃ বাঃ)।

‘হিরণ্যবর্ণ’ শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন। ‘হিরণ্যবর্ণস্য ইব (হিরণ্যস্ত বর্ণ ইব) বর্ণঃ (রূপম্) যস্য’—এইরূপ সমাসে ‘হিরণ্যবর্ণ’ শব্দের সিদ্ধি হয় (সপ্তমূপমান পূৰ্ণশব্দস্য.....মহাভাঃ ২।২।২৪ দ্রষ্টব্য)। অর্থ হইবে—হিরণ্যের বর্ণের ন্যায় বর্ণ অর্থাৎ রূপ গ্রাহ্য। ‘হিরণ্যবর্ণস্তেবাস্ত বর্ণঃ’ না বলিয়া বলা হইয়াছে ‘হিরণ্য-বর্ণস্তেবাস্ত রূপম্’। ‘রূপ’ শব্দ ‘বর্ণ’ শব্দের সমানার্থক রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাতে বস্তুতঃ ‘হিরণ্যরূপ’ এবং ‘হিরণ্যবর্ণ’ শব্দের অর্থগত পার্থক্য থাকে না। ইহা লক্ষ্য করিয়াই টীকাকাবগণ নিরুক্তকারের ব্যাখ্যা অগ্রাহ্য করিয়া ‘হিরণ্যবর্ণ’ শব্দের অত্যাধিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন। স্বপ্নবাসীর মতে ইহার অর্থ ‘হিরণ্যের ন্যায় বর্ণনীয়’ এবং দুর্গাচার্যের মতে ‘হিরণ্যের স্তায় বর্ণনীয় বা প্রার্থনীয়’।^১

খা ইতি চ ॥ ১৬ ॥

‘খা’ এই প্রত্যয়ও উপমা^২ প্রকাশ করে। উপমা প্রতিপাদক নিপাতসম্বর্তে (নিঃ ৩.১৩) ‘বৎ’ প্রত্যয়ের পরে ‘খা’ প্রত্যয়ের উল্লেখ আছে ; নিরুক্তকার কিন্তু ‘খা’ প্রত্যয়ের কথাই পূর্বে বলিলেন। স্বন্দরানী বলেন—‘ইব’ ‘বৎ’ প্রভৃতি লোকে ও বেদে তুল্যরূপেই উপমা^৩ প্রকাশ করে, ‘খা’ উপমা^৩ প্রকাশ করে মাত্র বেদে, এই বৈশিষ্ট্য প্রকটনের উদ্দেশ্যেই ক্রমভঙ্গ করা হইয়াছে।^৩

তং প্রকৃথা পূর্বখা বিশ্বথেমখা ॥ ১৭ ॥

প্রকৃথা (অজি, বিশিষ্ট প্রভৃতি পুরাণ ঋষিগণের ন্যায়) পূর্বখা (আমাশিগণের পূর্ববর্তিগণের স্তায়) বিশ্বখা (সমস্ত প্রাণিগণের স্তায়) ইমখা (এই সমস্ত অর্থাৎ বর্তমান কালের বহুমানগণের স্তায়) তং (আমিহ—ইহা তোমাকে).....

তং প্রকৃথা পূর্বখা...ইত্যাদি ঋ ৫।৪৪।১ মন্ত্রের অংশ। পুরাণ ঋষিগণ, পূর্বতনগণ, সমস্ত প্রাণী ও আধুনিক বহুমানগণ ধারণ ইন্দের স্তব করিয়া পূর্ণমনোরথ হইয়াছেন, সেইরূপ তুমিও তাঁহার স্তব করিয়া পূর্ণমনোরথ হও—ইহাই মন্ত্রাংশের অর্থ। ‘প্রকৃ’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘খা’ প্রত্যয় হইয়াছে উপমার্থে। ‘প্রকৃথা’ প্রভৃতি শব্দের অর্থ পরেই করিতেছেন।

১। হিরণ্যমিব বর্ণনীয়ঃ।

২। হিরণ্যমিব বর্ণনীয়ঃ প্রার্থনীয়ো ভূতানাম্।

৩। ভাস্কর্যমভিপ্রাঃ—ক্রমেন ব্যাখ্যায়নেন যথা ইবাধীনামুভয়বিষয়ম্বেব খা ইত্যন্তস্যাপি গম্যত, অরং ত্বৎব্যয়মেবেতি, অতঃ ক্রমভঙ্গোহস্য বিশেষস্য প্রতিপত্তার্থঃ।

প্রত্ন ইব পূর্ব ইব বিশ্ব ইবেম ইবেতি ॥ ১৮ ॥

প্রত্ন ইব (প্রত্নের অর্থাৎ পুৰাণ ঋষিগণের জ্ঞায়), পূর্ব ইব (পূর্বের অর্থাৎ পূর্ববর্তিগণের জ্ঞায়), বিশ্ব ইব (বিশ্বের অর্থাৎ সমস্ত প্রাণিগণের জ্ঞায়)। ইম ইব (ইহার অর্থাৎ বর্তমানকালীন সম্মানগণের জ্ঞায়), ইতি (ইহা 'প্রত্নথা' প্রভৃতি শব্দের অর্থ)।

'প্রত্ন' 'পূর্ব' 'বিশ্ব' এবং 'ইম' শব্দের উত্তর উপমার্ধে 'থা' প্রত্যয় করিয়া 'প্রত্নথা' 'পূর্বথা' 'বিশ্বথা' এবং 'ইমথা' শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে; এষ্ট শব্দগুলি বৈদিক (পাঃ ৭।৩।১১১ দ্রষ্টব্য)। 'ইম' শব্দ ও বৈদিক, 'ইদম্' শব্দের সমানার্থক। 'প্রত্নথা' শব্দের অর্থ প্রত্ন ইব (প্রত্নের জ্ঞায়), পূর্বথা শব্দের অর্থ পূর্ব ইব (পূর্বের জ্ঞায়)...ইত্যাদি।

অয়মেততরোহমুশ্মাৎ ॥ ১৯ ॥

অয়ম্ ('ইদম্' শব্দের বোধ্য বস্তু), অমুশ্মাৎ ('অদস্' শব্দের বোধ্য বস্তু হইতে) এতত্তরঃ (অপেক্ষাকৃত সন্নিহিত)।

'ইম' শব্দের প্রসঙ্গে তৎসমানার্থক, 'ইদম্' শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। 'ইদম্' শব্দ 'ইৎ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'ইদম্' শব্দের বোধ্য বস্তু 'অদস্' শব্দের বোধ্য বস্তু হইতে এতত্তর (আ+ইত=এত, এত+তর) অর্থাৎ আসন্নতর বা অধিকতর নিকটবর্তী। 'ইদম্' শব্দের দ্বারা সমীপবর্তী বস্তুর নির্দেশ হয়, 'অদস্' শব্দের দ্বারা তদপেক্ষা দূরবর্তী বস্তুর নির্দেশ হয়।

অসাবন্ততরোহমুশ্মাৎ ॥ ২০ ॥

অসৌ ('অদস্' শব্দবোধ্য বস্তু) অশ্মাৎ ('ইদম্' শব্দবোধ্য বস্তু হইতে) অন্ততরঃ (নিম্নপ্ততর অর্থাৎ অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী)।

প্রসঙ্গতঃ 'অদস্' শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। অস্ (ক্ষেপণার্থক) ধাতু হইতে 'অদস্' শব্দের নিম্পত্তি (অন্ত=অতস্=অদস্); 'অদস্' শব্দের বোধ্য বস্তু 'ইদম্' শব্দের বোধ্য বস্তু হইতে অন্ততর (অস্+ক্ত=অন্ত, অন্ত+তর) অর্থাৎ নিম্নপ্ততর বা অধিকতর দূরবর্তী।

অমুখা যথাসাবিতি ব্যাখ্যাভ্যাম্ ॥ ২১ ॥

অমুখা ('অমুখা' এই শব্দ) যথা অসৌ ইতি (যথা অসৌ ইত্যনেন—'যথা অসৌ' এই পদদ্বয়ের দ্বারা) ব্যাখ্যাভ্যাম্ (ব্যাখ্যাভ্যাম্)।^১

১। উ ৫২০ দ্রষ্টব্য।

২। অমুখতি যথাসাবিত্যনেন ব্যাখ্যাভ্যাম্ (পঃ ৭।২)।

‘ইদম্’ শব্দের সমানার্থক যেমন বেদে ‘ইম্’, সেইরূপ ‘অদম্’ শব্দের সমানার্থকও বেদে ‘অম্’। অমুখা—অম্+খা (উপমার্থে); ‘অমুখা’ শব্দের অর্থ ‘যথা অমো’ (উহার জায়)। প্রত্য, পূর্ব প্রত্যুতি শব্দের উত্তরই যে উপমার্থে ‘খা’ প্রত্যয় হয় তাহা নহে, অজ্ঞাত শব্দের উত্তরও হইতে পারে—ইহা প্রমাণিত হইল।

বদিতি সিদ্ধোপমা ত্রাক্ষণবৎ বৃষলবৎ, ত্রাক্ষণা ইব বৃষলা ইবেতি ॥ ২২ ॥

বৎ ইতি (‘বৎ’ এই প্রত্যয়) সিদ্ধোপমা (প্রসিদ্ধ উপমাবাচী), [যেমন] ত্রাক্ষণবৎ বৃষলবৎ; ত্রাক্ষণা ইব (ত্রাক্ষণগণের জায়) বৃষলা ইব (বৃষলগণের জায়) ইতি (ইহা ‘ত্রাক্ষণবৎ’ ‘বৃষলবৎ’ এই শব্দদ্বয়ের অর্থ)।

‘বৎ’ প্রত্যয়ের দ্বারা যে উপমার্থ প্রকাশ, তাহা লোকে ও বেদে উভয়ই অতি প্রসিদ্ধ। উদাহরণ—ত্রাক্ষণবৎ—ত্রাক্ষণা ইব (ত্রাক্ষণগণের জায়); বৃষলবৎ—বৃষলা ইব (বৃষলগণের জায়)।

বৃষলো বৃষশীলো ভবতি বৃষাশীলো বা ॥ ২৩ ॥

বৃষলঃ (বৃষল) বৃষশীলঃ ভবতি (বৃষের জায় স্বভাববিশিষ্ট হয়) বা (অথবা) বৃষাশীলঃ (বৃষের জায় অশীল অর্থাৎ দুর্দান্ত, অথবা বৃষে অর্থাৎ ধর্মবিষয়ে অশীল হয়)।

‘বৃষল’ শব্দের নির্কটন প্রদর্শন করিতেছেন। বৃষল—বৃষশীল (বৃষের জায় বাহার স্বভাব); অথবা বৃষল—বৃষ+অশীল (বৃষের জায় যে অশীল বা দুর্দান্ত, অথবা বৃষে অর্থাৎ ধর্মবিষয়ে যে অশীল—অধাৰ্মিক বা পাপী)। বৃষশীল বা বৃষাশীল শব্দ ‘বৃষল’ এই আকার ধারণ করিয়াছে।

॥ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

চণ্ডদংশ পদ্বিচ্ছেদ

প্রিয়মেধবদজিবজ্জাতবেদো বিরূপবৎ ।

অদ্বিরস্বগহিত্ত প্রস্বপ্ত শ্রী হবম্ ॥ ১ ॥

(অ ১৪৫.৩)

জাতবেদঃ (হে অগ্নে) মহিত্ত (মহাত্ত—হে মহাকর্ষন) প্রিয়মেধবৎ (প্রিয়মেধ ঋষির
আহ্বানের জ্ঞায়) অজিবৎ (অজি ঋষির আহ্বানের জ্ঞায়) বিরূপবৎ (বিরূপ ঋষির আহ্বানের
জ্ঞায়) অদ্বিরস্বৎ (অদ্বিরা ঋষির আহ্বানের জ্ঞায়) প্রস্বপ্ত (প্রস্বপ্তের) হবম্ (আহ্বান)
শ্রী (শ্রবণ কর) ।

‘বৎ’ প্রত্যয় যে প্রসিদ্ধ উপমাবাচী তাহার উদাহরণ বেদ হইতে প্রদর্শন করিতেছেন ।
প্রিয়মেধবৎ—প্রিয়মেধস্ত ইব, অজিবৎ—অজৈরিব, বিরূপবৎ—বিরূপস্ত ইব, অদ্বিরস্বৎ—
অদ্বিরসঃ ইব । প্রস্বপ্ত ঋষি বলিতেছেন—হে মহাকর্ষন অগ্নে, তুমি প্রিয়মেধ অজি বিরূপ ও
অদ্বিরা নামক ঋষিগণের আহ্বানঃ যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলে, প্রস্বপ্তের (আমার) আহ্বানও
সেইরূপ শ্রবণ কর । শ্রী—শ্রী (শৃণু)—পাঃ ৬৪১০২ এবং ৬৩১০৭ স্রষ্টব্য ।

প্রিয়মেধঃ প্রিয়া অস্ত মেধাঃ ॥ ২ ॥

প্রিয়মেধঃ—প্রিয়াঃ অস্ত মেধাঃ (মেধ অর্থাৎ যজ্ঞ ইহার প্রিয়) ।

‘প্রিয়মেধ’ শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন । ‘মেধ’ শব্দের অর্থ যজ্ঞ (নিঃ ৩১৭) ;
তিনিই প্রিয়েমৈষ যাহার যজ্ঞ প্রিয় অর্থাৎ যজ্ঞ করিতে যিনি ভালবাসেন ।

যথৈতেষামৃষীগামেবং প্রস্বপ্ত শৃণু হ্বানম্ ॥ ৩ ॥

প্রিয়মেধবৎ... ইত্যাদির অর্থ—যথা এতেষামৃষীগামে [হ্বানং শ্রুতবানসি] (যেরূপ এই
ঋষিগণের আহ্বান শ্রবণ করিয়াছিলে) এবং প্রস্বপ্ত শৃণু হ্বানম্ (এইরূপ প্রস্বপ্তের আহ্বান
শ্রবণ কর) । শ্রী—শৃণু ; হবম্—হ্বানম্ (আহ্বান) ।

প্রস্বপ্তঃ কথং পুত্রঃ কথপ্রভবো যথা প্রাগ্রম্ ॥ ৪ ॥

প্রস্বপ্তঃ (প্রস্বপ্ত) কথং পুত্রঃ (কথের পুত্র) ; কথপ্রভবঃ—প্রস্বপ্তঃ (‘কথপ্রভব’ শব্দই
প্রস্বপ্ত এই আকার ধারণ করিয়াছে), যথা (যেরূপ) প্রাগ্রম্ (‘প্রাগ’ শব্দ ‘অগ্রপ্রগত’ বা
‘অগ্রপ্রভব’ শব্দ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে) ।

এস্ব কথের পুত্র । বস্তুতঃ ‘কথপ্রভব’ শব্দই ‘প্রস্বপ্ত’ এই আকার ধারণ করিয়াছে ;
কথপ্রভব—কথপ্র (‘ভব’ শব্দের লোপ), = প্রস্বপ্ত (ব্যত্যয়ের দ্বারা) = প্রস্বপ্ত (হই—

নিপাতনে)। লোপ এবং ব্যত্যয়ের দ্বারা আকারান্তর পরিগ্রহের উদাহরণ অত্রও পরিদৃষ্ট হয়, যেমন ‘প্রাগ্’ শব্দে। শব্দটি ছিল ‘অগ্রপ্রগত’ বা ‘অগ্রপ্রভব’; ‘গত’ বা ‘ভব’ শব্দের লোপের দ্বারা এবং ‘অগ্র’ ও ‘প্র’ শব্দের ব্যত্যয়ের দ্বারা ‘প্রাগ্’ শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘প্রাগ্’ শব্দের অর্থ—অগ্রভাগকে যে প্রাপ্ত হইয়াছে অথবা অগ্রভাগে দ্বার উৎপত্তি অর্থাৎ সর্বোচ্চ সীমা (highest point)।

অর্চিষি ভৃগুঃ সংবভূব ভৃগুভৃজ্যমানো ন দেহে ॥ ৫ ॥

ভৃগুঃ (ভৃগু ঋষি) অর্চিষি (অগ্নিশিখার মধ্যে) সংবভূব (সমুত হইয়াছিলেন), ভৃগুঃ (ভৃগু) ভৃজ্যমানঃ (ভক্ষিত অর্থাৎ ভাজা হইয়া) ন দেহে (বহু হইয়াছিলেন না) ।

অগ্নির প্রভৃতি নামের নিকটন প্রসঙ্গে ভৃগুনামের ও নিকটন প্রদর্শন করিতেছেন। বক্ষণের বস্তু কোনও অঙ্গরাকে দেখিয়া ব্রহ্মার রেতঃপাত হইয়াছিল; ব্রহ্মা সেই রেতঃ অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, অগ্নিনিষ্কিপ্ত রেতঃ হইতে ভৃগুর উৎপত্তি হয়।^১ ভৃগু ভৃজ্যমান অর্থাৎ অগ্নিতে ভাজা হইয়াছিলেন কিন্তু বহু হয়েন নাই। ভক্ষণার্থক ‘ভৃজ’ বা ‘ব্রজ’ ধাতু হইতে ‘ভৃগু’ শব্দের উৎপত্তি।^২

অদ্বারেষু অদ্বারা অঙ্কনা [অঙ্কনাঃ]^৩ ॥ ৬ ॥

অদ্বারেষু (অদ্বারসমূহে) অদ্বারাঃ (অদ্বার উৎপত্তি হইয়াছিল), অদ্বারাঃ (অদ্বারসমূহ) অঙ্কনাঃ (চিত্রকারক) অঙ্কনাঃ (শৈল্যপ্রাপ্ত) ।

জলত অগ্নিশিখার মধ্যে হইয়াছিল ভৃগুর জন্ম; সেই অগ্নিশিখা নিকৃপিত হইলে অদ্বারসমূহের মধ্যে হয় অদ্বারের জন্ম।^৪ অদ্বারসমূহে জন্ম বলিয়াই নাম অদ্বারা। ‘অদ্বার’ শব্দ চিত্রকরণার্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতে অথবা গতার্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; অদ্বার বেষ্টানে থাকে সেই স্থানকে অঙ্কিত (চিহ্নিত) করে^৫ অথবা অদ্বার শৈল্যগত (শীতলতাপ্রাপ্ত) হয়।

অত্রৈব তৃতীয়মুচ্ছতেত্যাচুস্তস্মাদত্রি ন ত্রয় ইতি ॥ ৭ ॥

অত্রৈব (এখানেই) তৃতীয়ম্ (তৃতীয়কে) উচ্ছত (প্রাপ্ত হও) ইতি উচুঃ (মহর্ষিগণ ইহা বলিয়াছিলেন), তস্মাৎ (সেই জন্যই) অত্রিঃ (প্রাপ্ত তৃতীয় ব্যক্তির নাম অত্রি), [অথবা] ন ত্রয়ঃ (তিনেই পরিসমাপ্ত হইবে না) ইতি (ইহাই অত্রি নামের ব্যুৎপত্তি) ।

১। ভৃগু অগ্নির ও অত্রির উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃহদেবতা ৫।৩৭-১০১ দ্রষ্টব্য।

২। ভৃজতি ভৃগুঃ (সিং কোটী—উ ২৮ দ্রষ্টব্য,)।

৩। বহু পুস্তকে এতদংশ দৃষ্ট হয় না।

৪। ব্যাপক অর্চিষি যঃ অদ্বারেষু সংবভূব সোহগ্নিরা নামাতবৎ (হুঃ)।

৫। তে হি বত্র নিধীয়ন্তে তদঙ্কিতং ভবতি (হুঃ)।

ভূত এবং অদ্বিতীয় জন্মের পর মহর্ষিগণ বলিয়াছিলেন ‘এই স্থানেই তৃতীয় ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হও।’ সমুদ্ভব হইল অত্রি। ‘অত্রৈব তৃতীয়ম্’—এই প্রকার বলিবার পর সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া অত্রি নাম। অত্রি—অত্র+ত্রি। অথবা, অত্রি—ন+ত্রি; তিন সংখ্যাতেই ঋষিগণ পরিসমাপ্ত হইবে না, চতুর্থের অর্থাৎ বৈখানসেবও জন্ম হইবে, মহর্ষিগণ এইরূপ বলিয়াছিলেন—ইহাতেই অত্রির অত্রিৎ।’

বিখননাদ্‌বৈখানসো ভরণান্তারদ্বাজো বিরূপো নানারূপঃ ॥ ৮ ॥

বিখননাৎ (বিশেষরূপ খনন নিবন্ধন) বৈখানসঃ (‘বৈখানস’ এই নাম), ভরণাৎ (ভরণ বা ধারণনিবন্ধন) ভারদ্বাজঃ (‘ভারদ্বাজ’ এই নাম), বিরূপঃ (বিরূপ ঋষি) নানারূপঃ (বিভিন্ন রূপসম্পন্ন)।

অগ্নিহান খনন করিলে জন্ম হয় বৈখানসের; ১ বৈখানস নামের উৎপত্তি ‘খন’ ধাতু হইতে। ধারণার্থক ‘ভূ’ ধাতু হইতে ভারদ্বাজ নামের উৎপত্তি; ভারদ্বাজ বল বীৰ্য্য জ্ঞানের ধারণকর্তা। অগ্নি-যোগ-ঐশ্বর্য্যনিবন্ধন বিরূপ ঋষি নানারূপসম্পন্ন; ইহাতেই বিরূপের বিরূপত্ব ২ (বিবিধ অর্থাৎ নানাপ্রকার রূপ যাহার)।

মহিব্রতো মহাব্রত ইতি ॥ ৯ ॥

মহিব্রতঃ—মহাব্রতঃ (মহাকর্ষশালী); বেদে, মহি—মহৎ। ‘ব্রত’ শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম (নিঃ ২।১)। ইতিশব্দ পরিচ্ছেদ-সমাপ্তিসূচক।

॥ সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অগ্নিবৈবমস্তথা স্তাৎ। অত্রিঃ প্রতিবেদার্থোহত্রাকারঃ। কৰ্ম্ম। ন জন্ম এবাত্র। কিং তর্হি ষষ্ঠ্যামেতদগ্নিহানং চতুর্থোৎপাদ্য ভবিষ্যতীত্যেবমবুধ্যাহাশদত্রিভবৎ (ছঃ)। অত্রির জন্ম সবন্ধে বৃহদেবতা ৫।২৭-১০১ ত্রুট্য।

২। বৃহদেবতা ৫।২৭-১০১ ত্রুট্য।

৩। বিরূপো নানারূপো অগ্নিযোগৈবধ্যাদিত্যৈত্য়াদিকারঃ (কঃ দাঃ)।

অষ্টাদশ পন্নিচ্ছেদ

অথ লুপ্তোপমানি ॥ ১ ॥

অথ (তৎপরে) লুপ্তোপমানি (লুপ্তোপম পদ অর্থাৎ যে পদের পরে উপমাবাচক শব্দ ইবাদি প্রযুক্ত হয় না, তাহাদের ব্যাখ্যা করা হইবে)।^১

‘ব্রাহ্মণা ব্রতচারিণঃ....’ (নিব্ ২৮), ‘সিংহো দেবদত্তঃ’ ইত্যাদি লুপ্তোপমার উদাহরণ।

অর্থোপমানীত্যাচক্ষতে ॥ ২ ॥

অর্থোপমানি ইতি (লুপ্তোপম পদকে অর্থোপম পদ বলিয়া) আচক্ষতে (বলেন)।

বাহাকে লুপ্তোপমা বলে, তাহাকেই আচার্য্যগণ এবং লৌকিকগণ অর্থোপমা বলিয়া অভিহিত করেন। উপমাবাচক শব্দ ইবাদি না থাকিলেও অর্থের পর্য্যালোচনায় উপমা প্রতীত হয় বলিয়া ‘অর্থোপমা’ নাম।

সিংহো ব্যাঘ্র ইতি পূজ্যায়াম্ ॥ ৩ ॥

সিংহঃ ব্যাঘ্রঃ ইতি (‘সিংহ’ ‘ব্যাঘ্র’ ইত্যাদি শব্দ) পূজ্যায়াম্ (পূজা বা প্রশংসা প্রকাশ করিতে প্রযুক্ত হয়)।

সিংহো দেবদত্তঃ, ব্যাঘ্রঃ পুরুষঃ—ইত্যাদি বলিলে দেবদত্ত, পুরুষ প্রভৃতি যে শৌর্য্যাদিগুণ-সম্পন্ন এবং প্রশংসনীয় তাহার বোধ হয়।

শ্বা কাক ইতি কুৎসায়াম্ ॥ ৪ ॥

শ্বা কাকঃ ইতি (‘শ্ব’ ‘কাক’ ইত্যাদি শব্দ) কুৎসায়াম্ (কুৎসা বা নিন্দা প্রকাশ করিতে প্রযুক্ত হয়)।

অশ্বঃ শ্বা (কুকুব), অশ্বঃ কাকঃ—ইত্যাদি বলিলে বাহাকে কুকুর এবং কাক বলা হইল, সে যে নোলায়াদিগোষে দুষ্ট এবং নিন্দনীয় তাহার বোধ হয়।

কাক ইতি শব্দানুকৃতিঃ ॥ ৫ ॥

কাকঃ ইতি (‘কাক’ এই নাম) শব্দানুকৃতিঃ (শব্দানুকরণনিমিত্ত)।

১। অশেষত্যানন্তর্য্যে। লুপ্তোপমানি লুপ্তা উপমা যেরূপ তাহা পদাদি বাক্যাদি ব্যাখ্যায়ন্ত ইতি শব্দঃ (কঃ)। অর্থোপমানী যেরূপ পদের লুপ্তোপম উপমাশব্দ ইবাদয় ভাষ্যবসরপ্রাপ্তাদি ব্যাখ্যাভাষ্যঃ (হঃ)।

অমুক্তি শব্দের অর্থ অমুক্তকরণ; কাক যাদৃশ শব্দ করে তাদৃশ শব্দের অমুক্তকরণেই তাহার নাম হইয়াছে অর্থাৎ কাক ‘কা কা’ শব্দ বরে বলিয়াই তাহার নাম কাক।^১

তদ্বিধং শকুনিষু বহুলম্ ॥ ৬ ॥

তৎ ইদং (শব্দামুক্তকরণনিমিত্তক নাম) শকুনিষু (পক্ষিসমূহে) বহুলম্ (প্রভূত দৃষ্ট হয়) ।
বিচার করিলে দেখা যাইবে পক্ষীর নাম প্রায়ই শব্দামুক্তকরণনিমিত্তক ।

ন শব্দামুক্তির্বিজ্ঞাত ইত্যোপমন্তব্যঃ ॥ ৭ ॥

শব্দামুক্তিঃ (শব্দামুক্তকরণনিমিত্তক নাম) ন বিজ্ঞাতে (নাই) ইতি উপমন্তব্যঃ
(উপমন্তব্য আচার্য্য ইহা মনে কবেন) ।

উপমন্তব্য আচার্য্য মনে করেন সমস্ত নামই আখ্যাতজ্ঞ (ক্রিয়ানিমিত্তক), শব্দামুক্তি-
নিমিত্তক নাম নাই; পক্ষীর নামও আখ্যাতজ্ঞই, শব্দামুক্তিনিমিত্তক নহে ।

কাকোহপকালয়িতব্যো ভবতি ॥ ৮ ॥

কাকঃ (কাক) অপকালয়িতব্যঃ (নিবেদ্যব্য) ভবতি (হয়) ।

কাকাদি পক্ষীর নামও যে আখ্যাতজ্ঞ তাহা প্রদর্শন করিতেছেন । ‘কাল’ ধাতুর অর্থ
নিবেদ্য করা; ‘কাল’ ধাতু হইতে ‘কাক’ শব্দের নিষ্পত্তি^২; স্পর্শের দ্বারা অব্যাদি দ্ব্যন্ত
না করে, এইজন্য কাক নিবেদ্যব্য বা বিভাজ্যিতব্য ।

তিত্তিরিস্তরগাভিলমাত্রচিত্র ইতি বা ॥ ৯ ॥

তিত্তিরিঃ (তিত্তিরি নাম) তবণাৎ (‘তৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), বা (অথবা)
ভিলমাত্রচিত্রঃ (ভিলপরিমাণ বিন্দুসমূহের দ্বারা চিত্রিত) ইতি (ইহাই তিত্তিরি নামের
ব্যুৎপত্তি) ।

‘তিত্তিরি’ শব্দ প্রবনার্থক অথবা গমনার্থক ‘তৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; তিত্তিরি উৎপন্ন
করিয়া অর্থাৎ লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে অথবা অন্তরিক্ষে গমন করে;^৩ অথবা তিত্তিরি
ভিলমাত্র চিত্র (ভিলপরিমাণ ক্ষুদ্র বিন্দুসমূহের দ্বারা সজ্জায়ে চিত্রিত)—কাজেই নাম তিত্তিরি;
ভিলচিত্র—তিদৃষ্টি—তিত্তিব—তিত্তিরি (‘ব’ ও ব্যঞ্জননের সমানতা) ।

১। অমুক্তকরণমুক্তিঃ শব্দজ্ঞামুক্তিঃ শব্দামুক্তিঃ, যাদৃশমেবাসৌ শব্দং কৰোতি তদৈবামুক্ত্য। তন্ত
নামাপি ভবতি। স হি কাকুকাবিত্তি বাস্তবত তন্মাৎ স কাক ইত্যুচ্যতে (দ্রঃ); তদীযশব্দামুক্তকরণনিমিত্ত-
মেবামুক্তকরণমর্থঃ (অঃ খাঃ) ।

২। বৈয়াকরণগণ ‘কাক’ শব্দের নিষ্পত্তি করেন ‘কৈ’ ধাতু হইতে (উ ৩২৩ ব্রহ্মণ্য) ।

৩। উৎপন্ন্যাসৌ গচ্ছতি (দ্রঃ), তরগাভিলক্ষে গচ্ছতি (অঃ খাঃ) ।

কপিঞ্জলঃ কপিরিব জীর্ণঃ কপিরিব জবত দৈবং পিঞ্জলো বা
কমনীয়ঃ শব্দং পিঞ্জয়তীতি বা ॥ ১০ ॥

কপিঞ্জলঃ (কপিঞ্জল পক্ষী) কপিরিব জীর্ণঃ (জীর্ণ বানরের বর্ণবিশিষ্ট), কপিরিব জবতে (বানরের জায় গমন করে), বা (অথবা) দৈবং-পিঞ্জলঃ (দৈবং পিঞ্জলবর্ণবিশিষ্ট), বা (অথবা) কমনীয়ঃ শব্দং (‘কমনীয়’ শব্দ) পিঞ্জয়তি (অভিব্যক্ত করে), ইতি (এই সমস্ত কপিঞ্জল নামের ব্যুৎপত্তি) ।

‘কপিঞ্জল’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) বানর অরাজীর্ণ হইলে তাহার বেক্লপ বর্ণ হয়, কপিঞ্জলের বর্ণ সেইরূপ ’ (কপি + জু + অণ্ ; কপিজ্ব = কপিঞ্জল) ; (২) কপিঞ্জল বানরের জায় গতিবিশিষ্ট, কারণ উৎপন্নপূর্বক অর্থাৎ লাকাইয়া লাকাইয়া গমন করে ’ (কপি + গত্যর্থক জু + অণ্ ; কপিজ্ব = কপিঞ্জল) ; (৩) কপিঞ্জল পক্ষী দৈবং-পিঞ্জলবর্ণবিশিষ্ট (কপিঙ্গল = কপিঞ্জল, দৈবদর্শক) ; (৪) কপিঞ্জল পক্ষী মধুর শব্দ অভিব্যক্ত করে ’ (কমনীয় + পিঙ্ + কল = ক + পিঙ্ + কল = কপিঞ্জল) । চূর্ণাচার্যের পাঠ— ‘কমনীয়’ স্থলে ‘গমনীয়’ । ‘গমনীয়’ শব্দের অর্থ মঙ্গল্য প্রার্থনীর অথবা মধুর ।

শা শুযায়ী শবতে বা শ্রাদ্গতিগকর্মণঃ শ্বসিতে বা ॥ ১১ ॥

শা (শা—কুকুর) শুযায়ী (ক্ষিপ্ৰগামী), গতিকর্মণঃ (গত্যার্থক) শবতে বা শ্রাৎ (‘শব’ ধাতু হইতেও বা ‘শন্’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে), শ্বসিতে বা (অথবা ‘শ্বন্’ ধাতু হইতেও হইতে পারে) ।

‘শন্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) ‘শ’ শব্দ ও ‘ক্ষিপ্ৰ’ শব্দ সমানার্থক (নিঃ ২।১৫) ; ‘শ’ শব্দপূর্বক গত্যার্থক ‘অয়্’ ধাতু হইতে ‘শন্’ শব্দের নিম্পত্তি—শা (কুকুর) ক্ষিপ্ৰগামী ; (২) গত্যার্থক ‘শব’ ধাতু হইতেও ‘শন্’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—শা (কুকুর) সর্বদাই গমনাগমন করে ; (৩) ‘শ্বন্’ ধাতু হইতেও ‘শন্’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে । ধাতুপাঠে ‘শ্বন্’ ধাতুর অর্থ শ্রাণন (শাস গ্রহণ করা)—শা (কুকুর) জোরে শাস গ্রহণ করে ; চূর্ণাচার্যের মতে ‘শব্’ ধাতুর জায় ‘শ্বন্’ ধাতুও গত্যার্থক ; ৫ নিঘণ্টুতে ‘শ্বন্’ ধাতু হিংসার্থক (নিঃ ২।১৯)—শা (কুকুর) হিংসা করে ।

১। বাচুশো হি কপির্ষকটো জীর্ণঃ শন্ বর্ণতো ভবতি তাদৃশোহস্যবিভি কপিঞ্জল ইত্যাচ্যতে (দ্বঃ), জীর্ণ-মকটবর্ণঃ (কঃ বাঃ) ।

২। উৎপন্নোৎপন্নতা গমনানুকট ইব জবতে গচ্ছতি (কঃ বাঃ) । ‘জু’ সৌত্রধাতু ।

৩। কমনীয়ঃ প্রার্থনীয়ঃ মঙ্গল্যঃ মধুরঃ বা শব্দং পিঞ্জয়তি অভিব্যনজীতি কপিঞ্জলঃ (দ্বঃ), পিঞ্জয়তি বিহৃগুতে (কঃ বাঃ) ।

৪। উ ১৫৭ ত্রষ্টব্য ।

৫। শ্বসিতে বা গতিকর্মণ এব ।

সিংহঃ সহনাক্ষিংসেৰী স্তাদ্ বিপরীতস্ত সংপূৰ্ণস্ত বা হস্তেঃ

সংহায় হস্তীতি বা ॥ ১২ ॥

সিংহঃ (‘সিংহ’ শব্দ) সহনাং (‘সহ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা) বিপরীতস্ত (বিপরীত অর্থাৎ বিপর্য্যস্তবর্ণ) হিংসেঃ (‘হিংস্’ ধাতু হইতে) স্তাং (নিম্পন্ন হইতে পারে), বা (অথবা) সংপূৰ্ণস্ত হস্তেঃ (সংপূৰ্ণক ‘হন্’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দ নিম্পন্ন) সংহায় (নিম্নে কল্পিত করিয়া) হস্তি (হিংসা করে) ইতি বা (ইহাই বা সিংহ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

(১) অভিভাব্যর্থক ‘সহ’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দের নিম্পত্তি কবা যাইতে পারে—সিংহ অস্ত্রান্ত প্রাণীকে অভিভূত করে। (২) বিপর্য্যস্ত বর্ণ ‘হিংস্’ ধাতু হইতে অর্থাৎ ‘হিংস্’ ধাতুর বর্ণবিপর্য্যয় করিয়া ‘সিংহ’ শব্দের নিম্পত্তি কবা যাইতে পারে—সিংহ হিংসা করে; (৩) সংপূৰ্ণক ‘হন্’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে; (৪) সিংহ প্রথমতঃ নিম্নে কল্পিত করিয়া রাখে, পরে আত্মপ্রকাশ করিয়া যুগানি লক্ষ্য বধ করে, ইহাই বা ‘সিংহ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি। সংপূৰ্ণক ‘হন্’ ধাতু হইতে ‘সিংহ’ শব্দ সিদ্ধ করিলে ইহার অর্থ বাহা হয়, তাহার সহিত শেযোক্ত অর্থের বদ্ব্যপেক্ষ কোনও পার্থক্য নাই, সংপূৰ্ণক হন্ ধাতুর অর্থই বিবৃত হইয়াছে ‘সংহায় হস্তীতি …’ বাক্যের দ্বারা, ইহা স্বন্দ্ব্যবসায় মত। কাজেই তাহার মতে ‘সংহায় হস্তীতি বা’ এই স্থলে ‘বা’ পদের কোন অর্থ নাই, ইহা অপপাঠ।^১ দুর্গাচার্য্যের মতে ‘সংপূৰ্ণস্ত বা হস্তেঃ’ ‘সংহায় হস্তীতি বা’—ইহার বিভিন্ন নির্বচন, একের সহিত অন্তের কোনও সম্বন্ধ নাই।^২ তাহার মতে উভয়স্থলেই কিন্তু সংপূৰ্ণক ‘হন্’ ধাতু হইতেই নির্বচন স্বীকার করিতে হয়। ‘সংহায় হস্তীতি বা’ ইহার ব্যাখ্যা দুর্গাচার্য্য করেন নাই; এইস্থলে সংপূৰ্ণক ‘হন্’ ধাতু এবং ‘হন্’ ধাতু—এই উভয় ধাতু হইতে নির্বচন স্বীকার করা দুর্গাচার্য্যের অভিপ্রেত কিনা তাহা বিচার্য্য।

ব্যাভ্রো ব্যাভ্রাণ্যাব্যাদায় হস্তীতি বা ॥ ১৩ ॥

ব্যাভ্রঃ (‘ব্যাভ্র’ শব্দ) ব্যাভ্রাণাং (বিশেষরূপ গন্ধগ্রহণহেতুক—বি+আ+‘ভ্রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা) ব্যাধায় (মুখ বিবৃত করিয়া) হস্তি (বধ করে) ইতি (ইহা ‘ব্যাভ্র’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

‘ব্যাভ্র’ শব্দ বি+আ+‘ভ্রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ৭৪১ ঋষ্টব্য); ব্যাভ্র বিশেষরূপে আভ্রাণ করে—ব্যাভ্রের দ্বাণশক্তি তীক্ষ্ণ, গন্ধ গ্রহণ করিয়া ব্যাভ্র শিকারের অনুধাবন করে। অথবা বি+আ+‘হন্’ ধাতু হইতে ‘ব্যাভ্র’ শব্দের নিম্পত্তি; ব্যাভ্র মুখ ব্যাধানপূৰ্ণক অথবা বিবিধরূপে আকর্ষণপূৰ্ণক হনন করে।^৩

॥ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উ ৭৪০ ঋষ্টব্য। ২। সঙ্কোচাদ্যানং পদ্ধতিতত্ত্ব হস্তীতি পূর্বোক্তবর্ণবচনম্। অতো বেতাপপাঠঃ।

৩। সংপূৰ্ণস্ত বা হস্তেঃ উপসর্গস্তেহেনঃ; সংহায় হস্তীতি বা, বৈম্বাকরণানামেবা ব্যুৎপত্তিঃ (ছঃ)।

৪। বিবৃত্যস্তঃ বিবিধং বাধাশক্ত্য হস্তীতি (অঃ আঃ)।

উনবিংশ পন্নিচ্ছেদ

অর্চতি কৰ্ম্মাণ উত্তরে ধাতবশ্চতুশ্চকারিংশঃ ॥ ১ ॥

উত্তরে (পরবর্তী) চতুশ্চকারিংশঃ ধাতবঃ (চ্যাম্লিণটী ধাতু) অর্চতিকৰ্ম্মাণঃ (পূজার্থক) ।

উপমা শব্দসমূহের পরে 'অর্চতি', 'গায়তি' প্রভৃতি পূজার্থক চ্যাম্লিণটী ধাতু (ক্রিয়া) অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩১৪) ।

মেধাবিনামান্যস্তরাণি চতুর্বিংশতিঃ ॥ ২ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) চতুর্বিংশতিঃ (চন্নিশটী নাম) মেধাবিনামানি ('মেধাবি'নাম) ।

পূজার্থক ধাতুসমূহের পরে 'বিশ্র', 'বিশ্র' প্রভৃতি চন্নিশটী 'মেধাবি'নাম (নিঃ ৩১৫) অভিহিত হইয়াছে ।

মেধাবী কস্মাশ্চৈধরা তদ্বান্ ভবতি ॥ ৩ ॥

মেধাবী কস্মাঃ ('মেধাবি' নাম কোথা হইতে হইল) ? মেধয়া (মেধানিবন্ধন) তদ্বান্ ভবতি (মেধাবান্ হয়) ।

'মেধাবি' নামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । মেধানিবন্ধন অর্থাৎ মেধা আছে বলিয়াই মেধাবী পুরুষের মেধাবিত্ব । ফল কথা, মেধা ঐহার আছে তিনিই মেধাবী বা মেধাবান্ । 'বিন্' প্রত্যয় মত্বার্থে ।

মেধা মতো দীয়তে ॥ ৪ ॥

মেধা (মেধা) মতো (বুদ্ধিতে) দীয়তে (অভিব্যক্ত হয়) ।

'মেধা' শব্দ মতি-শব্দপূর্বক 'ধা' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । 'মেধা' শব্দের অর্থ গ্রহগ্রহণশক্তি ; মাহুকের এই শক্তি বুদ্ধিতে অভিব্যক্ত হয় । '

স্তোতৃনামান্যস্তরাণি ত্রয়োদশ ॥ ৫ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) ত্রয়োদশ (ত্রয়োদশ নাম) স্তোতৃনামানি (স্তোতার নাম) ।

'মেধাবি' নামসমূহের পরে রেড, অরিত্ত, কাক প্রভৃতি ত্রয়োদশ 'স্তোতৃ'নাম (নিঃ ৩১৬) অভিহিত হইয়াছে ।

১। মেধা তু গ্রহগ্রহণশক্তিঃ (অঃ বাঃ) ; সা হি মতো দীয়তে, মতিবুদ্ধিঃ, তদ্বান্ বা পুরুষশক্তিরভিব্যক্ত্যভেদে সা মেধা ইত্যুচ্যতে (হ্রঃ) ।

স্তোতা স্তবনাৎ ॥ ৬ ॥

স্তোতা ('স্তোতৃ' শব্দ) স্তবনাৎ ('স্ত' ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ।

স্তব্যার্থক 'স্ত' ধাতু হইতে 'স্তোতৃ' শব্দের নিম্পত্তি ।

যজ্ঞ নামান্যুত্তরাণি পঞ্চদশ ॥ ৭ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) পঞ্চদশ (পঞ্চদশ নাম) যজ্ঞনামানি ('যজ্ঞ' নাম) ।

'স্তোতৃ' নামসমূহের পরে যজ্ঞ, বেন, অধ্বর প্রভৃতি পঞ্চদশ 'যজ্ঞ' নাম (নিঃ ৩।১৭) অভিহিত হইয়াছে ।

যজ্ঞঃ কস্মাৎ প্রথাতং যজ্ঞতি কস্মেতি নৈরুক্তাঃ ॥ ৮ ॥

যজ্ঞঃ কস্মাৎ ('যজ্ঞ' শব্দ কোথা হইতে হইল) ? যজ্ঞতি কস্ম (যজ্ঞন ক্রিয়া) প্রথাতং (প্রসিদ্ধ) ইতি নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণগ ইহা বলেন) ।

যজ্ঞনক্রিয়া প্রথাত ; যজ্ঞনক্রিয়ার অর্থপ্রকাশক 'যজ্ঞ' ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে 'নঙ' প্রত্যয় করিয়া 'যজ্ঞ' শব্দের নিম্পত্তি (পাঃ ৩।৩৯০) । 'যজ্ঞ' শব্দের অর্থ যজ্ঞনক্রিয়া, ইহাই নিরুক্তকারণগণের অভিमत ।^১ দেবগণ যজ্ঞে পুজিত হইলেন (ইজ্যন্তেহত্র দেবতাঃ)—দেববান্ধবের মতে ইহাও 'যজ্ঞ' শব্দের নির্বচন হইতে পারে ।

যাচ্ঞা ভবতীতি বা ॥ ৯ ॥

যাচ্ঞঃ ভবতি (যাচ্ঞা বিশিষ্ট হয়), ইতি বা (ইহাও বা 'যজ্ঞ' শব্দের নির্বচন হইতে পারে) ।

'যাচ্ঞ' শব্দের অর্থ যাচ্ঞা বিশিষ্ট অর্থাৎ যাহাতে যাচ্ঞা আছে ;^২ 'যজ্ঞ' শব্দ 'যাচ্ঞ' শব্দেরও বা রূপান্তর হইতে পারে (যাচ্ঞ = যজ্ঞ)—যজ্ঞে অন্ন, অর্থ প্রভৃতি অস্তীষ্ট বস্তুর যাচ্ঞা আছে । যাচ্ঞ—এই পাঠ সন্দেহামীষ । দুর্গাচার্যের পাঠ যাচ্ঞা । অর্থ একই । যজ্ঞ দেবগণের অন্নরূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, ভূতি (পৃষ্টি)—কাম মাতৃষণ্ড যজ্ঞকে অন্নরূপে চিন্তা করিয়া তাহাই যাচ্ঞা করিয়াছিল ; 'যাচ্' ধাতুর সহিত সম্পর্কনিবন্ধনই যজ্ঞের যজ্ঞত্ব ।^৩

যজুরমো ভবতীতি বা ॥ ১০ ॥

যজুরমো ভবতি (যজুর্বেদীয় মন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞ যেন ক্রিয় বা সিদ্ধ হয়), ইতি বা (ইহাও বা 'যজ্ঞ' শব্দের নির্বচন হইতে পারে) ।

১। কস্মেতং প্রথাতং যজ্ঞতিকস্ম মোকবেদবোরেতদেব ভাবসাধনশব্দেনোচ্যতে যজ্ঞনং যজ্ঞ ইতি (ছঃ) ।

২। 'যাচ্ঞা' শব্দের উত্তর অন্ত্যর্থে 'ন' প্রত্যয় করিয়া 'যাচ্ঞ' শব্দের নিম্পত্তি (পাঃ ৫।২।১০১ জটব্য) ।

৩। যাচ্ঞা ভবতীতি যজ্ঞঃ। যজ্ঞো বৈ দেবানামন্নং সমুভূৎ তং ভূত্যাঃ সমভাবযজ্ঞিতি হি বিজ্ঞাবতে, তন্মাদ্ যাচ্ঞাদ্ যজ্ঞঃ। 'দ্বাদশরাত্রীর্গাকিতো ভূতিঃ বন্তি' (স্বঃ বাঃ) ।

‘উন্ন’ শব্দ স্লেমনার্থক ‘উন্নী’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। প্রকৃতপক্ষে যজুর্বেদের মন্ত্রসমূহের দ্বারা উন্ন (ক্লিন্ন বা সিক্ত) হওয়া যজ্ঞের পক্ষে সম্ভব নহে। তবে এইরূপ বলা হইয়াছে যজ্ঞে আহুতিপ্রদানে যজুর্বেদের বাহ্যাবশ্যতঃ, যজুর্বেদের দ্বারা যজ্ঞ পরিব্যাপ্ত বলিয়া।^১ যজুষ্+উন্ন= যজ্+ন=যজ্+ঞ=যজ্ঞ।

বহুকৃষাজিন ইত্যোপমন্যবঃ ॥ ১১ ॥

বহুকৃষাজিনঃ (বহু কৃষাজিন যজ্ঞে ব্যবহৃত হয়) ইতি উপমন্তবঃ (আচার্য্য উপমন্তব ইহাই ‘যজ্ঞ’ শব্দের নির্বচন বলিয়া মনে করেন)।

‘কৃষাজিন’ শব্দের অর্থ কৃষয়ুগের চৰ্ম্ম। যজ্ঞে বহু কৃষাজিনের প্রয়োজন হয়।^২ ‘অজিন’ শব্দ হইতেও ‘যজ্ঞ’ শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে। অজিন=ই+অজ্+ন=যজ্+ন=যজ্ঞ।

যজ্ঞং যেনং নয়ন্তীতি বা ॥ ১২ ॥

যজুঃষি (যজুর্মন্ত্রসমূহ) এনং (ইহাকে—যজ্ঞকে) নয়ন্তি (সমাপ্তিতে নিয়া যায়) ইতি বা (ইহাও বা ‘যজ্ঞ’ শব্দের নির্বচন হইতে পারে)।

যজ্ঞের আরম্ভও যজুর্বেদে, সমাপ্তিও যজুর্বেদে। যজুর্মন্ত্র যজ্ঞকে সমাপ্তিতে নিয়া যায়—ইহাও ‘যজ্ঞ’ শব্দের নির্বচন হইতে পারে। যজুষ্+নয়=যজ্+ন=যজ্ঞ।

ঋত্বিভ্ নামাস্ম্যন্তরাণ্যাকৌ ॥ ১৩ ॥

উত্তরাণি (পরবর্তী) অকৌ (আটটি নাম) ঋত্বিভ্ নামানি (ঋত্বিকের নাম)।

‘যজ্ঞ’ নামসমূহের পরে ভারত, কুরু প্রভৃতি আটটি ‘ঋত্বিক্’ নাম (নিঃ ৩:১৮) অভিহিত হইয়াছে।

ঋত্বিক্ কস্মাদীরণঃ ॥ ১৪ ॥

ঋত্বিক্ কস্মাৎ (‘ঋত্বিক্’ নাম কোথা হইতে হইল)? ইরণঃ [ভবতি] (তিনি দেবগণের প্রতি জ্ঞতিসমূহের প্রেরক)।

‘ঋত্বিক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। প্রেবণার্থক ‘ঈব্’ ধাতু হইতে ‘ঋত্বিক্’ শব্দের নিস্পত্তি। ঋত্বিক্ দেবগণের প্রতি জ্ঞতিসমূহ প্রেরণ করেন অর্থাৎ জ্ঞতিসমূহের দ্বারা

১। যজুর্বাং ভূবং ব্যাভিঃ দর্শয়তি স্লেমনাস্তব্যাং (স্লে: ব্যা:); উন্ন ইব সংক্লিন্ন ইব ভবতি—যজুর্বাং যজুর্বাং (হ্রঃ)।

২। সোমে তাবদজিনম্বয়ম্, যজ্ঞমাদেহপ্যজিনম্বয়ম্, অবহন্তমানেন্ হি হবিঃ অজিনং ধর্মপাত্রেহপ্যজিনম্, এবং বহুকৃষাজিনঃ (হ্রঃ)। সোমোপহননানি বহুনি কৃষাজিনাভ্যগ্নিন্ সগীতি যজ্ঞঃ (স্লে: ব্যা:)।

দেবগণের তৃপ্তিবিধান করিয়া থাকেন।^১ যজ্ঞমানসিকে যজ্ঞে প্রেরিত (প্রবর্তিত) করেন—
ইহাও বা ‘ঋত্বিক্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে। বৈয়াকরণমতে ‘ঋত্বিক্’ শব্দের নিম্পত্তি
সম্বন্ধে পাঃ ৩।২।৫৯ দ্রষ্টব্য।

ঋগ্‌যজ্ঞো ভবতীতি শাকপুনিঃ ॥ ১৫ ॥

ঋগ্‌যজ্ঞো ভবতি (ঋক্-মন্ত্রসমূহের দ্বারা যজ্ঞকাৰী হইবেন) ইতি শাকপুনিঃ (ইহাই ‘ঋত্বিক্’
শব্দের ব্যুৎপত্তি বলিয়া আচার্য্য শাকপুনি মনে করেন)।

ঋত্বিক্ ঋক্-মন্ত্রসমূহের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করেন। ‘ঋচ্+যজ্’ ধাতু হইতে ‘ঋত্বিক্’ শব্দের
নিম্পত্তি, ইহাই আচার্য্য শাকপুনির মত।

ঋতুবাজ্ঞী ভবতীতি বা ॥ ১৬ ॥

ঋতুবাজ্ঞী ভবতি (যথাস্থত্রে যজ্ঞসম্পাদক হইবেন) ইতি বা (ইহাও বা ‘ঋত্বিক্’
শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে)।

‘ঋচ্+যজ্’ ধাতু হইতেও ‘ঋত্বিক্’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে। ঋত্বিক্ ঋতুতে ঋতুতে
অর্থাৎ যজ্ঞের কাল উপস্থিত হইলেই যজ্ঞমানের দ্বারা যজ্ঞ করাইয়া থাকেন।^২

যাজ্ঞাকর্মাণ উত্তরে ধাতবঃ সপ্তদশ ॥ ১৭ ॥

‘ঋত্বিক্’নামসমূহের পরে—ঈমহে, বামি, মমহে প্রভৃতি যাজ্ঞাকর্ষক সপ্তদশ ধাতু (ক্রিয়া)
অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩।১৯)।

দানকর্মাণ উত্তরে ধাতবো দশ ॥ ১৮ ॥

যাজ্ঞার্ক ধাতুসমূহের পরে দাতি, দাণতি, দাসতি প্রভৃতি দশটি দানার্ক ধাতু
অভিহিত হইয়াছে। (নিঃ ৩।২০)।

অধ্যোষণাকর্মাণ উত্তরে ধাতবশ্চত্বারঃ ॥ ১৯ ॥

দানার্ক ধাতুসমূহের পরে—পরিষ্রব, পবম্ব প্রভৃতি চারিটি অধ্যোষণার্ক ধাতু অভিহিত
হইয়াছে (নিঃ ৩।২১)। ‘অধ্যোষণা’ শব্দের অর্থ অভ্যর্থনা বা প্রার্থনা।^৩

১। ঈররিতা হি স ঋতীনাঃ ভবতীতি ঋত্বিক্ (দ্রঃ)।

২। ঋতাবৃতৌ বামনশীলঃ (কঃ বাঃ)। ঋতৌ বামনতীতি বা, স হি কালে কালে এব বামনতে
মাকালে (দ্রঃ)।

৩। অধ্যোষণাকর্মাণঃ অভ্যর্থনার্ণা (কঃ বাঃ)।

স্বপিত্তি সন্তীতি ঘো স্বপিত্তিকস্ম্যাণো ॥ ২০ ॥

‘স্বপিত্তি’ ও ‘সন্তি’—এই দুইটা ধাতু নিদ্রার্থক (নিঃ ৩২২) ।

কুপনামান্যুস্তরাণি চতুর্দশ ॥ ২১ ॥

নিদ্রার্থক ধাতু দুইটির পরে কুপ, কাতু প্রভৃতি চতুর্দশ ‘কুপ’নাম অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৩) ।

কুপঃ কস্মাৎ কুপানং ভবতি কুপ্যতে বা ॥ ২২ ॥

কুপঃ কস্মাৎ (‘কুপ’নাম কোথা হইতে হইল) ? কুপানং ভবতি (কুপে জলপান সাধারণতঃ কুংসিত বা কমর্ষ্য হয়) ; কুপ্যতে বা (অথবা ‘কুপ্’ ধাতু হইতেও ‘কুপ’ শব্দের নিষ্পত্তি হইতে পারে) ।

কুপ হইতে জলপান করা খুব স্বাভাবিক নহে । জল তুলিতে জলধাতুর অগ্ৰেণ্য করিতে হয় এবং কিছু প্রয়াসও পাইতে হয় । বিশেষতঃ নানা লোক নানা পাত্রে জল তোলে বলিয়া কুপের তাদৃশ পবিত্রতাও রক্ষিত হয় না । কাজেই কুপ—কুপান বা কুংসিতপান । * কু+পা+ড (পাঃ ৩২।১০১) = কুপ—কুপ (পাঃ ৬।৩।১৩৭) । ক্রোধার্থক ‘কুপ্’ ধাতু হইতেও ‘কুপ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে ‘ক’ প্রত্যয় করিয়া (পাঃ ৩।১।১৩৫) । এই স্বলেও কুপ—কুপ । যাহুব তৃষ্ণার্ত হইয়া কুপসমীপে গমন করে এবং ভীড়বশতঃ ক্ষীণ ক্ষীণ জল না পাইয়া পরস্পরের প্রতি কুপিত হয় ; * অথবা, কুপের প্রতিই যাহুব কুপিত হয়—ইহা হইতে কষ্টে জল আহরণ করিতে হয় বলিয়া । *

স্তেন নামান্যুস্তরাণি চতুর্দশৈব ॥ ২৩ ॥

চতুর্দশ ‘কুপ’নামের পরে তপু, তকা, তিহ্মা প্রভৃতি চতুর্দশ স্তেন (চোর)-নাম অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৪) । ‘এব’ শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই ।

স্তেনঃ কস্মাৎ সংস্ত্যানমস্মিন্ পাপকমিত্তি নৈরুক্তাঃ ॥ ২৪ ॥

স্তেনঃ কস্মাৎ (স্তেন নাম কোথা হইতে হইল) ? অস্মিন্ (ইহাতে অর্থাৎ স্তেনে) পাপকং (পাপকর্ম) সংস্ত্যানং (সংহত বা পিত্তীভূত) * ইতি নৈরুক্তাঃ (নিরুক্তকারণগণ ইহা মনে করেন) ।

১। কুপঃ কুংসিতং পানমস্মিন্মিত্তি, কুপ্তস্বাধ্যাৎ শৌচাসত্ত্বাধা (স্বঃ স্বাঃ) ; যত্র হৃদো ভবতি তত্র কুংসিতং পানং ভবতি, সাধনাপেক্ষাৎ (হ্রঃ) ।

২। স্বংস্বাধ্যায়কার্ণিনঃ কুপ্যন্তি (হ্রঃ) ; কুপ্যন্তি বা জত্র বহুবচন্য পরস্পরেণ (কঃ কাঃ) ।

৩। কুপ্যন্ত্যয়ে সমুচ্চা দুরাণানজলবাৎ (দেঃ স্বাঃ) ।

৪। সংস্ত্যানং পিত্তীভূতং বহিত্যর্থঃ (স্বঃ স্বাঃ) ।

নিরুক্তকারগণের মতে সংঘাতার্থক 'স্ত্যে' ধাতু হইতে 'স্তেন' শব্দের নিষ্পত্তি (উ ২০৪ দ্রষ্টব্য)। স্তোন=স্তেন। চোর অবিরত হরণ হননাদি বহু পাপকর্মে লিপ্ত থাকে—সমস্ত পাপকর্ম যেন তাহাতে সংহত বা মিলিত হইয়া অবস্থান করে।

নির্গীতাস্তহিতনামধেয়ান্যুস্তরাণি ষট্ ॥ ২৪ ॥

চতুর্দশ 'স্তেন' নামের পবে নিণ্য, সম্ব, সমুত প্রভৃতি ছয়টি নাম অতিহিত হইয়াছে, বাহ্যের অর্থ—নির্গীত এবং অস্তহিত ' (নিঃ ৩২৫)। 'নির্গীত' শব্দের অর্থ—নিশ্চিত বা সন্দেহমুক্ত।

নির্গীতং কস্মাঙ্গির্গিতং ভবতি ॥ ২৫ ॥

নির্গীতং কস্মাং (নির্গীত নাম কোথা হইতে হইল) ? গির্গিতং ভবতি (পরিণত হয়)।

নিবৃ-পূর্বক শৌচার্থক 'বিজির' ধাতুর উত্তর স্ত-প্রত্যয়ে 'নির্গিত' শব্দের নিষ্পত্তি। 'নির্গিত' শব্দের অর্থ বিশেষরূপে শৌচসম্পন্ন বা পরিণত অর্থাৎ সর্বসন্দেহ-বর্জিত। নির্গিত—নির্গীত।

দূরনামান্যুস্তরাণি পঞ্চ ॥ ২৬ ॥

ছয়টি নির্গীতাস্তহিত নামের পরে আকে, পরাকে প্রভৃতি পাঁচটি 'দূর'নাম ('দূরার্থক' শব্দ) অতিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৬)।

দূরং কস্মাং ক্রতং ভবতি দূরয়ং বা ॥ ২৭ ॥

দূরং কস্মাং ('দূর'নাম কোথা হইতে হইল) ? ক্রতং ভবতি (ক্রত বা গত হয়) দূরয়ং বা (অথবা দুর্গম)।

দূর পথ অতিক্রান্ত হইলে অথবা বাহ্য দূর অতীত তাহা ক্রত হইয়াছে অর্থাৎ চলিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে হয়।^১ গত্যর্থক 'ক্র' ধাতু হইতে 'দূর' শব্দের নিষ্পত্তি। ক্র+ডু=ক্র-দূর=দূর। অথবা বাহ্য দূর তাহা দূরয় অর্থাৎ দুশ্রাপ্য বা দুর্গম। দূর পূর্বক গত্যর্থক 'ই' ধাতু হইতেও নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে। দূরয়=দূর=দূর।

পূরাণ নামান্যুস্তরাণি ষট্ ॥ ২৮ ॥

পাঁচটি 'দূর'নামের পর প্রত্ন, প্রমিব প্রভৃতি ছয়টি 'পূরাণ'নাম (পূরাণ-বাচক শব্দ) অতিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৭)।

১। নির্গীতাস্তহিতস্ত চ নামধেয়ানি নির্গীতাস্তহিতনামধেয়ানি (দ্বঃ)।

২। ক্রতং হি ক্রতবতি অঙ্গনো মহাধাং (দ্বঃ)।

পুরাণং কস্মাৎ পুরা নবং ভবতি ॥ ২৯ ॥

পুরাণং কস্মাৎ (‘পুরাণ’ নাম কোথা হইতে হইল) ? পুরা নবং ভবতি (প্রাচীনকালে ইহা নূতন ছিল) ।

এখন যাহা পুরাণ, পুরাকালে তাহাই ছিল নব বা নূতন । পুরা ও নব—এই শব্দদ্বয়ের মিলনে ‘পুরাণ’ শব্দের নিম্পত্তি । পুরা+নব=পুরানব=পুরান=পুরাণ ।^১

নব নামান্যাস্তরাণি ষড়্ভেব ॥ ৩০ ॥

ছয়টি ‘পুরাণ’ নামের পরে নব, নূতন প্রভৃতি ছয়টি নব-নাম (‘নূতন’ এই অর্থের প্রকাশক শব্দ) অভিহিত হইয়াছে (নিঃ ৩২৮) । ‘এব’ শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই ।

নবং কস্মাদানীতং ভবতি ॥ ৩১ ॥

নবং কস্মাৎ (‘নব’ নাম কোথা হইতে হইল) ? আনীতং ভবতি (আনীত হয়) ।

যাহা অধুনাকৃত বা ক্রিষ্টোৎপন্ন তাহাই নব বা নূতন; ইহা যেন কেহ এইমাত্র নিয়া আসিল বলিয়া মনে হয় । আ পূর্বক ‘নী’ ধাতু হইতে ‘নব’ শব্দের নিম্পত্তি । আনয়=নয় =নব ।^২

॥ উনবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। পুরানব শব্দত বসোপেধ পঠেন চ (কঃ খাঃ) ।

২। আনয়ঃ নবম্ উপসর্গলোপেন (কঃ খাঃ) ; তস্মি সত্ত এব কৃতক্রিয়ানীতং ভবতি ক্রিষ্টোৎপন্নঃ নূতনমিত্যেবমাদি (হুঃ) ।

বিংশ পদ্বিংশ

দ্বিংশ উত্তরাণি নামানি ষড়্বিংশতিঃ ॥ ১ ॥

উত্তরাণি ষড়্বিংশতি নামানি (পরবর্তী ছাশ্বিংশটি নাম) দ্বিংশঃ ' [একৈক্যার্থত্ব বাচকানি] (দুইটি দুইটি করিয়া এক এক অর্থের বাচক বা প্রকাশক) ।

নৈষট্ঠক কাণ্ডে যে সমস্ত শব্দ উদাহৃত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে বহুশব্দ এক এক অর্থের প্রকাশক । পৃথিবী-বাচক শব্দ একুশটি, হিরণ্য-বাচক শব্দ পনেরটি, অক্ষর-বাচক শব্দ ষোলটি ; নব (নূতন)-বাচক শব্দ পর্য্যন্ত এইরূপ । এখন যে প্রসিদ্ধে, অভীকে প্রতীতি ছাশ্বিংশটি শব্দ উদাহৃত হইতেছে, (নিঃ ৩২২) তাহাদের মধ্যে দুইটি দুইটি পদ এক এক অর্থের প্রকাশক ; 'প্রসিদ্ধে' ও 'অভীকে'—এই দুইটি শব্দ আসন্নার্থক, 'দব' ও 'অর্ভক'—এই দুইটি শব্দ অন্নার্থক, ইত্যাদি । প্রসিদ্ধে ও অভীকে সপ্তম্যন্ত পদ ; বৈদিক মত্রে সপ্তম্যন্তরূপে প্রয়োগ আছে বলিয়া নিষট্ঠতে ও সপ্তম্যন্তরূপে উদাহৃত হইয়াছে । ১

প্রসিদ্ধেভীক ইত্যাসন্নস্ত, প্রসিদ্ধে প্রাপ্তে, অভীকেহভ্যক্তে ॥ ২ ॥

প্রসিদ্ধেভীকে ইতি (প্রসিদ্ধে ও অভীকে—এই দুইটি পদ) আসন্নস্ত ('আসন্ন'—এই অর্থের বাচক) ; প্রসিদ্ধে—প্রাপ্তে, অভীকে—অভ্যক্তে ।

'প্রাপ্ত' শব্দের রূপান্তর প্রসিদ্ধ এবং 'অভ্যক্ত' শব্দের রূপান্তর অভীক । * 'প্রাপ্ত' এবং 'অভ্যক্ত' এই উভয় শব্দের অর্থই আসন্ন বা নিকটবর্তী ।

'আসিদ্ধে নঃ প্রসিদ্ধে তুয়মাগহি' ॥ (ঋ ৮।৪।৩)

'অভীকে চিহ্ন লোককৃৎ' ॥ (ঋ ১০।১৩।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ২ ॥

আসিদ্ধে (আপানকাল অর্থাৎ সোমপানকাল) প্রসিদ্ধে (আসন্ন বা সমাগত হইলে) তুয়ঃ (সীম) নঃ আগহি (আমাদের নিকট আগমন কর) ।

১। দ্বিংশঃ—'দ্বি' শব্দের উত্তর বীসার্ধে 'শস' ।

২। সোমপনপী সপ্তম্যন্তো দৃষ্টাবিতি তথা গঠিতো (কঃ ৩৮) ।

৩। প্রপূর্বান্যোতোনিষ্ঠাণাং প্রাপ্তশব্দস্ত প্রসিদ্ধাশ্বঃ । অতি পূর্ববর্ধকতঃ 'অলীকাদরশ্চ' (ট ৪৩৫)—ইতীকন প্রত্যয়ে ঋতুসোপক নিপাতাতে । অভ্যক্তে আসন্ন ইত্যর্থঃ (দেঃ ৪৮) । মিত্রাক্ষরায়ের মতে অভিপূর্বক পত্যর্থক 'অক' ঋতুর উত্তর 'ক্ত' প্রত্যয়ে অভ্যক্ত শব্দ সিদ্ধ । অভ্যক্তে=আভিমুখ্যোক্তিতে অভ্যাগতে (দ্বঃ) । অভ্যক্ত=অভীক ।

[স্বে] (সংগ্রামকাল) অতীকে চিৎ উ (আসন্ন হইলেও) [ইন্দ্রঃ] [ইন্দ্র] লোককৃত্যে (স্থান করেন অর্থাৎ অবস্থান করেন, পলায়ন করেন না) ।^১ ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ (এই বৈদিকবাক্য দুইটিও আছে) ।

এপিষে ও অতীকে এই দুইটি পদের সমীপার্থে প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন—দুইটি স্বর্ষেদমস্তের অংশ উদ্ধৃত করিয়া । ‘আপিষ’ শব্দের অর্থ দুর্গাচার্যের দত্তে আপানকাল বা সেমিপানকাল । ইহার অর্থ বহুত্বও হইতে পারে । অতীকে চিৎ লোককৃত্য—এই অংশে চিৎ ও উ পদপূরণার্থক, ইহাদের বিশেষ কোন অর্থ নাই ; অথবা ইহার ‘অপি’ শব্দের অর্থ প্রকাশ করিতেছে ।^২

দভ্রমর্ভকমিত্যল্লভ । দভ্রং দভ্রোতেঃ, হ্রদন্তং ভবতি ।

অর্ভকমবহতং ভবতি ॥ ৩ ॥

দভ্রম্ অর্ভকম্ ইতি (‘দভ্র’ ও ‘অর্ভক’—এই দুইটি শব্দ) অনন্ত (‘অন্ন’—এই অর্থের প্রকাশক) । দভ্রং দভ্রোতেঃ (‘দভ্র’ শব্দটি ‘দন্ত’ ধাতু হইতে নিশ্চয়), হ্রদন্তং ভবতি (হ্রদেহ হ্র) । অর্ভকম্ (অন্ন) অবহতং ভবতি (স্থানান্তরিত হয়) ।

‘দভ্র’ ও ‘অর্ভক’—এই দুইটি শব্দ অল্পার্থক । ‘দভ্র’ শব্দটি বহুার্থক ‘দন্ত’ ধাতু হইতে রক্ত প্রত্যয়ে নিশ্চয় (উ ১৭০) । বাহা অন্ন তাহা হ্রদন্ত, অর্থাৎ জ্বলন্ত (বাহা সহজে ছিন্ন ভিন্ন করা যায়) ।^৩ ‘অর্ভক’ শব্দ অব-পূর্বক ‘হ্র’ ধাতু হইতে নিশ্চয় ; অবর্ভক—অর্ভক—অর্ভক ।^৪ ‘অব+হ্র’ ধাতুর অর্থ এক স্থান হইতে স্থানান্তরে নেওয়া । অন্ন অর্থাৎ নানাপরিমাণ বস্তু অবহৃত বা একস্থান হইতে স্থানান্তরে নীত হইতে পারে ।

উপোপ মে পরায়ুশ মা মে দভ্রাণি মন্থথাঃ ॥ (ঋ ১।১২৬।৭)

নমো মহন্তো নমো অর্ভকেভ্যঃ ॥ (ঋ ১।২৭।১৩)

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ৪ ॥

উপোপ (উপগম্য-উপগম্য—আমার নিকট আগমন করিয়া, আমাকে আলিঙ্গন করিয়া) মে পরায়ুশ (আমার গুপ্ত অঙ্গ স্পর্শ কর)^৫ দভ্রাণি মে [লোমানি] (আমার লোম অঙ্গ) মা মন্থথাঃ (মনে করিও না) । মহন্তাঃ নমঃ (বৃদ্ধ দেবগণকে নমস্কার) নমঃ অর্ভকেভ্যঃ (অল্পবয়স্ক দেবগণকে নমস্কার) ।^৬ ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ (এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে) ।

১। লোককৃত্য—লোকশব্দঃ স্থানবচনঃ আসন্নঃপি সংগ্রামকালে ভিত্তি ব পলায়ত ইত্যর্কঃ (অঃ ২ঃ) ।

২। চিৎ পদপূরণৌ, অণ্যার্থে বা (অঃ ২ঃ) ।

৩। তদ্বি হ্রদন্তং ভবতি হ্রদেহঃ ভবতি অন্নহ্রাৎ (হ্রঃ) ।

৪। হকারন্ত চ ভকারঃ ‘সংসৃত্য’ ইতি বধা (অঃ ২ঃ) ।

৫। মে মম পরায়ুশ বঃ প্রদেশঃ পুরুষেণ জিহাঃ পরানন্তঃ (হ্রঃ) ।

৬। অর্ভকঃ ১।৩০।১১ ব্রহ্ময় ।

‘দত্ৰ’ ও ‘অৰ্ভক’—এই দুই শব্দের অন্বার্থে বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। উক্ত প্রথমার্শে লোমশা তাঁহার স্বামীকে উদ্দেশ করিয়া বলিতেছেন “আমি এখন লোমবতী হইয়াছি, আমি সন্তোষবোধগ্যা, আমার নিকট আসিয়া আমাকে আলিঙ্গন কর এবং আমার গুপ্ত প্রদেশ স্পর্শ কর।” দ্বিতীয়াংশে স্তনঃশেপ অধিকবদ্য ও অল্পবদ্য দেবগণকে নমস্কার করিতেছেন।

তিরঃ সতঃ ইতি প্রাপ্তস্ত । তিরস্তীর্ণঃ ভবতি । সতঃ সংসৃতঃ ভবতি ॥ ৫ ॥

তিরঃ সতঃ ইতি প্রাপ্তস্ত (‘তিরঃ’ ও ‘সতঃ’—এই দুইটা শব্দ ‘প্রাপ্ত’ এই অর্থের প্রকাশক)। তিরঃ তীর্ণঃ ভবতি (‘তিরস্’ এই শব্দের অর্থ বাহা তীর্ণ হয়) সতঃ সংসৃতঃ ভবতি (‘সতস্’ এই শব্দের অর্থ বাহা সংসৃত বা অতিক্রান্ত হয়)।

‘তিরস্’ শব্দ এবং ‘সতস্’ শব্দ বধাক্রমে ‘তৃ’ ধাতুর এবং ‘স্ব’ ধাতুর উত্তর অস্বন্-প্রত্যয় করিয়া নিপন্ন। তৃ+অস্বন্=তরস্=তিরস্ (বাহুলকাৎ অকারস্তেকারঃ—দেঃ রাঃ); স্ব+অস্বন্=সরস্=সতস্ (রেফস্ত তকারঃ—দেঃ রাঃ)।

‘তিরস্’ শব্দ ও ‘সতস্’ শব্দের অর্থ প্রাপ্ত। তুর্গাচার্য্য এবং দেবরাজ উভয়েই বলেন—‘প্রাপ্তস্ত’ এই স্থলে ‘অপ্রাপ্তস্ত’ এইরূপ পাঠও আছে।^১ উভয়বিধ পাঠেই ‘তিরস্তীর্ণঃ ভবতি সতঃ সংসৃতঃ ভবতি’—এই বাক্যের অর্থ সঙ্গতি হইতে পারে। প্রাপ্ত দেশও যেরূপ তীর্ণ হয় অপ্রাপ্ত দেশও সেইরূপ; প্রাপ্ত দেশও যেরূপ সংসৃত (অতিক্রান্ত) হয়, অপ্রাপ্ত দেশও সেইরূপ। এই পঞ্চদশ-সম্বিত বৈদিক মন্ত্রাংশের তুর্গাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যা হইতে কিছু বুঝা যায় যে ‘অপ্রাপ্তস্ত’ এই পাঠই তাঁহার অভিমত।

‘তিরশ্চিদর্ঘয়া পরিবর্তির্ঘাতমদাত্য।’ (ঋ ৫।৭৫।৭)

‘পাত্রেব ভিন্দ্ন সত এতি রক্ষসঃ’ ॥ (ঋ ৭।১০৪।২১)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৬ ॥

[হে অশ্বিনৌ] (হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়) তিরঃ চিৎ (অপ্রাপ্ত দেশে অর্থাৎ ঘূরে অবস্থিত হইলেও)^২ অর্ঘয়া [গত্যা] (ঐশ্বরিক বা দৈবগতি অর্থাৎ ঈজগতি অবলম্বনপূর্ব্বক) আয়াতম (আগমন কর)^৩; অদাত্য (হে অহিংসিত)^৪ পরিবর্তিঃ বাতম্ (যত্নপি তোমরা কোথাও অনিযুক্ত, তথাপি পরিবর্তন করিয়া অর্থাৎ পথে বিশ্রাম করিয়া আগমন কর)।^৫

১। অপ্রাপ্তস্তকে অধীকৃত তথাপি বোলাস্ (হুঃ); অপ্রাপ্তস্ত্যপরাঃ পাঠঃ (দেঃ রাঃ)।

২। অপ্রাপ্তস্ত্যপি ঘূর এষ স্থানে বস্তুবহিতো হুঃ (হুঃ)।

৩। অর্ঘয়া ঈশ্বরয়াপি রক্ষসত্যা দৈববত্যা ঈজয়া আয়াতম্ (হুঃ)।

৪। অদাত্য অহিংসিতো ‘অহুংসহিংসিতো’।

৫। পরিবর্তিঃ বাতম্ যত্নপি কচিবনিবৃত্তৌ হুঃ, তথাপি পরিবর্তনং কৃৎ তত আয়াতম্। সংস্রবণে যতঃ—তোমরা প্রজ্ঞর প্রবেশ হইতে আশ্বিনের বজ্রগৃহে আগমন কর।

পাত্রেব ভিন্‌ন্ (পাত্ৰা=পাত্ৰাদি) ভিন্‌ন্ ইব—স্বপাত্ৰভঙ্গকারী মুদগরের দ্বায়) ব্রক্ষসঃ (ব্রক্ষাংসি—ব্রক্ষসমূহকে) [ভিন্‌ন্] (বিনাশ করিয়া) [ইন্দ্রঃ] (ইন্দ্র) সতঃ (অগ্ৰাণ্ড অর্থাৎ দূর প্রদেশ হইতে)^১ এতি (আগমন করেন) । ইতাপি নিগমো ভবতঃ—এই বৈদিক-বাক্যদ্বয়ও আছে ।

‘ভিরস্’ ও ‘সতস্’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন । দুর্গাচার্য উক্ত শব্দই ‘অগ্ৰাণ্ড’ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন । যাহা দূর তাহা অগ্ৰাণ্ড । ‘গ্ৰাণ্ড’ অর্থ গ্রহণ করিলেও অসঙ্গতি হয় না । যে অধিনীকুমারদ্বয়, ভিরশ্চিৎ—গ্ৰাণ্ড প্রদেশ হইতে অর্থাৎ তোমরা যেখানে আছ তথা হইতে আগমন কর ; ইন্দ্রঃ সতঃ প্রদেশাৎ—গ্ৰাণ্ড প্রদেশ হইতে অর্থাৎ যেখানে তিনি অবস্থিত, তথা হইতে আগমন করেন—এইরূপ অর্থও করা যাইতে পারে ।

যো নেম ইত্যর্কস্ত । যোহপততঃ । নেমোহপনীতঃ ॥ ৭ ॥

যঃ নেমঃ ইতি (‘য’ ও ‘নেম’—এই দুইটা শব্দ) অর্কস্ত (‘অর্ক’ এই অর্থের প্রকাশক) ; যঃ অপততঃ (‘য’ অর্থাৎ অর্ক সম্পূর্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিস্তার লাভ করে) ; নেমঃ অপনীতঃ (সম্পূর্ণ হইতে পৃথক্কৃত হয়) ।

‘য’ ও ‘নেম’ এই দুইটা শব্দ অর্কবাচী । ‘য’ শব্দ বিস্তারার্থক ‘তন্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন ; যাহা অর্ক তাহা সম্পূর্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বিস্তারলাভ করে অর্থাৎ বিস্তারমান থাকে । * ‘নেম’ শব্দ ‘নী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন (উ ১৩৭) ; যাহা অর্ক তাহা অপনীত অর্থাৎ সম্পূর্ণ হইতে পৃথক্কৃত হয় । *

অর্কঃ হরতেবিপরীতাকারয়তে বীজাদুদ্ধতং ভবতি ;

ক্লয়োতেবী জাদুদ্ধতমো বিভাগঃ ॥ ৮ ॥

অর্কঃ হরতে: বিপরীতান্ (‘অর্ক’ শব্দ ‘হ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন, বর্ণবিপর্যয় করিয়া), ধারয়তে: বা জ্ঞান, উদ্ধৃতং ভবতি (অথবা ‘য’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন, উদ্ধৃত অর্থাৎ নিষ্কট হয়), ক্লয়োতে: বা জ্ঞান স্বচ্ছতমো বিভাগঃ (অথবা ‘ক্ল’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইতে পারে, অর্ক স্বচ্ছতম বা সম্পন্নতম অর্থাৎ স্বেচ্ছ বিভাগ) ।

‘অর্ক’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । (১) ‘অর্ক’ শব্দের নিষ্পত্তি ‘হ’ ধাতু হইতে করা যাইতে পারে, আত্মত্ব বর্ণবিপর্যয়ের দ্বারা ; হ+অপ্—হৃ+অ—অবৃহ—অহ—অর্ধ (অর্ক) । অর্ধ হইবে—অর্ক সম্পূর্ণ হইতে আত্মত্ব হয় । (২) (উৎ+) গৃ-ধাতু হইতেও

১। পাত্ৰা পাত্ৰাদি কোলালানি (হ্রঃ) ।

২। সতঃ প্রদেশাৎ দূরাদিত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

৩। যঃ অপততঃ অপণতা ততঃ (হ্রঃ) ; দেবরাজের পাঠ—অপণতঃ ।

৪। অপনীতঃ অপণতজ্ঞা নীতঃ, পৃথক্কৃত ইত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

‘অর্দ্ধ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে, ধৃ+অপ্-ধৃ+অ=অর্ধ=অর্দ্ধ (এখানেও বর্ণবিপর্যয় হইয়াছে)। অর্থ হইবে—অর্দ্ধ সম্পূর্ণ হইতে উদ্ধৃত বা নিষ্কৃষ্ট হয়। (৩) বৃদ্ধার্থক ‘ঋধ্’ ধাতু হইতেও বা ‘অর্দ্ধ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; ঋধ্+অপ্-অর্ধ+অ=অর্দ্ধ। অর্থ হইবে—অর্দ্ধ সম্পন্নতম বা শ্রেষ্ঠ বিভাগ—সমবিভাগ সমূহের মধ্যে অর্দ্ধবিভাগই শ্রেষ্ঠ।

‘পীয়তি হো অমু হো গৃণাতি।’ (ঋ ১।১৪৭।২)

‘নেমে দেবা নেমেহস্রাঃ’ ॥^১

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ৯ ॥

[হে ভগবন্ অগ্রে] অঃ (অর্দ্ধ) পীয়তি (হিংসা করে), অঃ (অর্দ্ধ) অমুগৃণাতি (স্তব করে)।

নেমে (অর্দ্ধ) দেবাঃ (দেবতা) [আসন্] (ছিলেন) নেমে (অর্দ্ধ) অস্রাঃ (অস্র) [আসন্] (ছিল)। ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ—এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে।

‘অ’ ও ‘নেম’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। প্রথম বাক্যের অর্থ—দেবাস্রগণের মধ্যে অর্দ্ধেক অর্থাৎ অস্রগণ অগ্নিদেবতার হিংসা করে, অপর অর্দ্ধেক অর্থাৎ দেবগণ তাঁহার স্তুতি করেন। দ্বিতীয় বাক্যটি একটি ব্রাহ্মণবাক্য, ইহাতে ‘নেম’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে—অর্দ্ধ-অর্থে। ইহার অর্থ—দেবতাগণ এবং অস্রগণ স্পর্ধা করিয়াছিলেন—দেবতা ছিলেন অর্দ্ধেক, অপর অর্দ্ধেক ছিল অস্র।^২

ঋক্কাঃ স্তুতিং রিতি নক্ষত্রাণাম্ ॥ ১০ ॥

ঋক্কাঃ স্তুতিং ইতি (‘ঋক্’ ও ‘স্তু’ এই দুইটা শব্দ) নক্ষত্রাণাম্ (নক্ষত্র—এই অর্থের বাচক)।

‘ঋক্’ ও ‘স্তু’ শব্দ নক্ষত্র-বাচক। ঋক্কাঃ—প্রথমার বহুবচন, স্তুতিং—তৃতীয়ার বহুবচন; বৈদিক মন্ত্রে ঠিক যে ভাবে শব্দদ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে, নিম্নটুতে সেই ভাবেই উদাহৃত হইয়াছে।^৩

১। ইহা একটি ব্রাহ্মণবাক্য। ব্রাহ্মণবাক্যসম্বন্ধে বাজপেয়ে মৈত্রায়ণীসংহিতা (২।৯) দ্রষ্টব্য। দেবাস্র বা অস্রাস্রাশ্লিষ্য, নেমে দেবা আসন্নোহস্রাঃ।

২। অর্দ্ধতো দেবা অর্দ্ধতোহস্রা আসন্নিতার্থঃ (দ্রঃ)। ‘নেম’ শব্দের প্রয়োগ (ঋ ১।১৪৮।১০) বহুগুণে দৃষ্ট হয়।

৩। তত্র পার্শ্বা বধ্যদৃষ্টম্ (মে: রা:)।

নকত্রাণি নকতেগতিকর্মণঃ ॥ ১১ ॥

নকত্রাণি ('নকত্র' শব্দ) গতিকর্মণঃ নকতেঃ (গত্যর্থক 'নক্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ।

গত্যর্থক 'নক্' ধাতুর উত্তর অত্রন্ প্রত্যয় করিয়া (উ ৩৮৫) 'নকত্র' শব্দের নিম্পত্তি হইয়াছে । নকত্র গতিশীল ।

নেমানি ক্ষত্রাণীতি চ ব্রাহ্মণম্ ॥ ১২ ॥

ইমানি (এইগুলি) ন কত্রাণি (ধন নহে) ইতি চ (ইহা কিন্তু) * ব্রাহ্মণম্ (ব্রাহ্মণগ্রন্থের কথা) । ব্রাহ্মণে কিন্তু 'নকত্র' শব্দের নির্বচন ভিন্ন রকমের । নকত্রম্—ন কত্রম্, অর্থাৎ 'ন' ও 'কত্র' শব্দের সমাসে 'নকত্র' শব্দের নিম্পত্তি হইয়াছে, ইহাই ব্রাহ্মণগ্রন্থের অভিমত । পানিনি ৬।৩।৭ঃ দ্রষ্টব্য । 'কত্র' শব্দের অর্থ ধন—স্বর্ণ । নকত্র প্রকৃতপক্ষে ধন বা স্বর্ণ নহে ; স্বর্গ্যরশ্মির দ্বারা অহুবিদ্ধ হইয়া নকত্র দীপ্যমান হয় এবং স্বর্ণময় বলিয়া প্রতীয়মান হয় তাত্র । *

ঋক্ষা উদৌর্গানীব খ্যায়ন্তে ।

তুভি স্তৌর্গানীব খ্যায়ন্তে ॥ ১৩ ॥

ঋক্ষাঃ (নকত্রসমূহ) উদৌর্গানি ইব (উর্দ্ধপ্রেরিত বস্তুর দ্বারা) খ্যায়ন্তে (পবিদৃষ্ট হয়), *
তুভিঃ ('তু' শব্দ প্রতিপাদিত নকত্রসমূহ) স্তৌর্গানি ইব (ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বস্তুর দ্বারা) খ্যায়ন্তে (পরিদৃষ্ট হয়) ।

'ঋক্ষ' ও 'তু' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । উদ্ধৃত্যমাণ যন্ত্রে ঋক্ষাঃ (প্রথম বিভক্তির বহুবচনে) ও তুভিঃ (তৃতীয়া বিভক্তির বহুবচনে)—এই পদ দুইটি আছে ; এখানেও ঠিক সেই ভাবেই ইহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে । 'ঋক্ষ' শব্দ গত্যর্থক 'নক্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ৩৪৬-৩৪৭) । 'নক্' ধাতু গমনার্থক হইলেও এখানে উৎ-পূর্বক 'গম্' ধাতুর অর্থ প্রকাশ করিতেছে । * নকত্রসমূহ উদৌর্গ অর্থাৎ উন্নতমিত বা কাহারও দ্বারা উর্দ্ধে প্রেরিত বস্তুর দ্বারা প্রতিভাত হয় । *

১। নেমানি ক্ষত্রাণি—ইহা কোন্ ব্রাহ্মণে আছে তাহা নির্ণয় করিতে পারি মাই । তৈত্তিরীয় ২।৭।১৮০ দ্রষ্টব্য—ন বা ইমানি ক্ষত্রাণীব্রিতি । ভরনকত্রাণাং নকত্রম্ ।

২। তুশব্দার্থে চণমঃ (দুঃ) ।

৩। নেমানি ক্ষত্রাণি ধনানি, ক্ষত্রমিতি ধনানাম্, কিং তর্হি? ধনসকলাণ্যোতানি, স্বর্গ্যরশ্মিবোধঃ । দীপ্যমানানি সন্তি হিরণ্যমানীব জালন্তে—ইতি তু ব্রাহ্মণম্ (দুঃ) ।

৪। খ্যায়ন্তে দৃক্তন্তে (দুঃ) ।

৫। ঋষিরত্র উৎপর্ষবিশিষ্টঃ (দেঃ বাঃ) ।

৬। উদৌর্গানীব উদৌর্গিতানীব কেনচিদুর্দ্ধং গমিতানীব খ্যায়ন্তে দৃক্তন্তে (দুঃ) ।

‘ত্ব’ শব্দ আচ্ছাদনার্থক ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘ত্ব’ ধাতু ও ‘ত্ব’ ধাতুর একই অর্থ। কাজেই ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন শব্দের নির্কটন ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন শব্দের দ্বারা করা হইতে পারে। ‘ত্বী’ শব্দটা ‘ত্ব’ ধাতু হইতে আসিয়াছে। নক্ষত্রসমূহ ত্বী বা ইত্যন্তঃ বিকিপ্ত অর্থাৎ আকাশে বিহীন অবস্থায় রহিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

‘অমী ব স্বাক্ষা নিহিতাস উচ্চা।’ (ঋ ১।২৪।১০)

‘পশ্যন্তো জামিব ত্বভিঃ’। (ঋ ৪।৭।৩, তৈঃ আঃ ১।২।২)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ১৪ ॥

অমী ব স্বাক্ষাঃ (এই ব নক্ষত্রসমূহ) উচ্চা (উচ্চে) নিহিতাসঃ (নিহিত বা স্থাপিত রহিয়াছে)। ত্বভিঃ (নক্ষত্রসমূহের দ্বারা পরিবৃত) জামিব (দ্যালোকসদৃশ) [অগ্নিঃ] (অগ্নিকে) পশ্যন্তঃ (দর্শন করতঃ) ইত্যপি নিগমো ভবতঃ—এই বৈদিক বাক্যসমূহ আছে।

‘স্বাক্ষাঃ’ ও ‘ত্বভিঃ’—এই দুই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। সাধারণের মতে প্রথম যজ্ঞাংশে ‘স্বাক্ষ’ শব্দে অবিশেষে সকল নক্ষত্রকেই বুঝাইতে পারে অথবা মাত্র সপ্তর্ষিমণ্ডলকেও বুঝাইতে পারে। নিহিতাসঃ (বৈদিক প্রয়োগ)—নিহিতাঃ, উচ্চা—উচ্চৈঃ।

বস্মাভিরূপজিহ্লিকা ইতি সীমিকানাম। বস্মো বমনাৎ।

সীমিকা স্তমনাৎ। উপজিহ্লিকা উপজিহ্ল্যাঃ ॥ ১৫ ॥

বস্মাভিঃ উপজিহ্লিকা (‘বস্মী’ ও ‘উপজিহ্লিকা’ এই দুইটা শব্দ) সীমিকানাম (সীমিকা অর্থাৎ উই নামক কীট—এই অর্থের বাচক)। বস্মাঃ (বস্মী—এই নাম) বমনাৎ (বমন নিবন্ধন), সীমিকা (সীমিকা—এই নাম) স্তমনাৎ (স্তমন বা গমন নিবন্ধন), উপজিহ্লিকাঃ (উপজিহ্লিকাসমূহ) উপজিহ্ল্যাঃ (তীক্ষ্ণ জাগ্রতসম্পন্ন)।

‘বস্মী’ ও ‘উপজিহ্লিকা’—এই দুইটা শব্দ সীমিকা (উই নামক কীট) অর্থ প্রকাশ করে। বস্মাভিঃ—এই তৃতীয়াত প্রয়োগ মন্ড্রে আছে, নিষক্টুতেও সেইভাবেই উদাহৃত হইয়াছে। ‘বস্মী’, ‘সীমিকা’ ও ‘উপজিহ্লিকা’—এই তিনটা শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘বস্মী’ শব্দ বমনার্থক ‘বম্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন।^১ বস্মী (উই) জল বমন করে, তাহাতে মুক্তিকা আর্দ্র হয়। ‘বস্ম’ শব্দেরই দ্বীপিলে ‘বস্মী’ শব্দ। উভয় লিঙ্গেই প্রয়োগ আছে।^২ নিষক্টুগঠিত গমনার্থক ‘স্তম্’ ধাতু হইতে কিকন্ প্রত্যয়ে ‘সীমিকা’ শব্দ নিশ্পন্ন হইয়াছে

১। স্বাক্ষাঃ সপ্তর্ষয়ঃ, বস্মা স্বাক্ষাঃ সর্কেহপি নক্ষত্রবিশেষাঃ।

২। উপাদি (১৮৫) দ্রষ্টব্য।

৩। জাতিশব্দচারণ বীপুসেন্দ্রোদ্বৃত্তৌ লোকৈ ব্রীজিনৌ এসিন্ত ইতি স পঠিতঃ (বেঃ রাঃ)।

(উ ১০৮১২০১)। স্ত্রম্+কিকন্—সিম্+কিকন্—সিমিকা—সীমিকা। সীমিকা (উই) সর্কদাহি গমনাগমন করে।^১ 'উপজিহ্বিকা' শব্দ উপ+জা ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ১৫২ দ্রষ্টব্য)। উপজিহ্বী—উপজিহ্বী—উপজিহ্বিকা (সংজ্ঞায় কন্—পাঃ ৫১৩৮৭), উপজিহ্বিকা (উই) সর্কদাহি কাষ্ঠের জ্ঞান গ্রহণ করে, ইহাধের জ্ঞানেন্দ্রিয় অতি তীক্ষ্ণ।^২ বস্ত্রী, উপজিহ্বিকা ও সীমিকা—উই নামক কীটবিশেষকে বুঝাইলেও ইহাদের মধ্যে প্রকারগত কোন ভেদ আছে কি না তাহা বিশেষজ্ঞগণই অবগত আছেন।

বস্ত্রীভিঃ পুত্রমগ্রুবো অদানম্ ॥ (ঋ ৪।১৯।৯)

যদন্তুপজিহ্বিকা যদম্রো অতিসর্পতি ॥ (ঋ ৮।১০২।২১ বাঃ সং ২।৭৪)

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ১৬ ॥

বস্ত্রীভিঃ (বস্ত্রী কর্তৃক) অদানম্ (অস্বমানং—তক্ষিত) অগ্রুবঃ পুত্রম্ (অগ্রুর পুত্রকে)..... উপজিহ্বিকা (উপজিহ্বিকা—উই) যৎ অতি (বাহা ষায়) যৎ বস্ত্রঃ অতি সর্পতি (বস্ত্র—উই বাহা অতিক্রম করিয়া গমন করে)। ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ—এই বৈদিক বাক্যদ্বয়ও আছে।

'বস্ত্রীভিঃ' এবং 'উপজিহ্বিকা' এই দুই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। প্রথম্যাংশের অনুবাদ লক্ষণস্বরূপ করিয়াছেন—unmarried maidens (have taken) the undivided son from the emmets. ইহার তাৎপর্য বুঝিতে পারি নাই। প্রথম্যাংশ বহু পুংলিঙ্গে নাই, তুর্গাচার্যও ইহা বাদ দিয়াছেন। দ্বিতীয়াংশ 'উপজিহ্বিকা' এবং 'বস্ত্র' (পুংলিঙ্গ)—এই দুই শব্দেরই প্রয়োগ আছে। ইহা দেখিয়াই বোধ হয় অনেকে বস্ত্রীভিঃ ('বস্ত্র' শব্দেরই জীলিঙ্গের রূপ)—এই পদসম্বন্ধিত প্রথম্যাংশ উদ্ধৃত করা নিরর্থক মনে করিয়াছেন। নিষণ্টুতে কিন্তু 'বস্ত্রীভিঃ' এই পদই আছে; বৈদিক প্রয়োগানুসারেই নিষণ্টুতে পদসমূহ উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহা বহুস্থলে আমরা দেখিয়াছি। কাজেই প্রথম মন্ত্রাংশ ত্যাগ করিবার কোন যুক্তিযুক্ত হেতু নাই। দেবরাজ দ্বিতীয় মন্ত্রাংশ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—বস্ত্র শব্দস্ত অয়মেব নিগমঃ। বস্ত্রীভিঃ পুত্রম্.....এই মন্ত্রাংশ উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—ইতি জীলিঙ্গস্ত (ইহা 'বস্ত্র' শব্দের জীলিঙ্গের নিগম)। দ্বিতীয় মন্ত্রাংশের অর্থ এইরূপ—হে অগ্নে, উপজিহ্বিকা (উই) যে কাঠ ভিতরে প্রবেশ করিয়া খাইয়াছে এবং যদিও শব্দ কাঠ বাহা বস্ত্র (উই) অতিক্রম করিয়া গিয়াছে—খাইতে পারে নাই, মাত্র আর্জ যুক্তিকা দ্বারা

১। স্ত্রমস্তি হি তা দিত্যসেব গচ্ছতীত্যভিপ্রায়ঃ (দ্রঃ)।

২। উপজিহ্বস্তি হি তাঃ গটু হাঙ্গাঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়ং ভবতি (দ্রঃ)। উপজিহ্বস্তি কাঠম্ (দেঃ রাঃ)।

পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিরাছে—এই উভয়বিধ কাঠই তোমার দ্রুত বা প্রদীপন হটক অর্থাৎ তোমাকে প্রজ্বলিত করুক ।^১

উর্দরং কুদরমিত্যাবপনশ্চ ।

উর্দরমুদীর্ণং ভবতি উর্জে দীর্ণং বা ॥ ১৭ ॥

উর্দরং কুদরম্ ইতি ('উর্দর' ও 'কুদর'—এই শব্দদ্বয়) আবপনশ্চ (শস্তাগার এই অর্থের বাচক) ; উর্দরম্ উদীর্ণং ভবতি (উর্দর উর্জে দীর্ণ হয়), বা (অথবা) উর্জে (অগ্নের নিমিত্ত) দীর্ণং [ভবতি] (দীর্ণ হয়) ।

'উর্দর' ও 'কুদর' শব্দ আবপন-বাচক । 'আবপন' শব্দের অর্থ শস্তাগার বা গোলা (granary) । 'উর্দর' শব্দের ব্যুৎপত্তি দুই প্রকারে প্রদর্শন করিতেছেন । (১) উৎ-পূর্বক 'দু' ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় করিয়া (পাঃ ৩।৩।৩৭) উদ্র শব্দের সিদ্ধি হইতে পারে ; উদ্র=উর্দর ; শস্তাগার উর্জে দীর্ণ হয়—বায়ু সঞ্চালনের দ্বারা ইহাকে সুরক্ষিত করিবার নিমিত্ত ; অথবা শস্ত গ্রহণের নিমিত্ত ইহার উপরের দিকে একটি ছিদ্র রাখা হয় ।^২ দেবরাজ বলেন—উর্জক তদীর্ণক মধ্যতঃ (শস্তাগার—উচ্চ এবং মধ্যদেশে ছিদ্রবিশিষ্ট) । * (২) 'উর্জ' ও 'দর' এই দুই শব্দ হইতেও 'উর্দর' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে । শস্তাগার উর্জে (৪র্থীর একবচন—অগ্নের নিমিত্ত) দীর্ণ হয় অর্থাৎ বায়ু সঞ্চালনের দ্বারা শস্ত সুরক্ষিত করিবার নিমিত্ত অথবা শস্ত বাহির করিবার নিমিত্ত তাহা ছিদ্রবিশিষ্ট করা হয় । উর্জ্+দর=উর্দর ।

তমূর্দরং ন পূণতা যবেন ॥ স্ব ২।১৪।১১

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

যবেন উর্দরং ন (যবেন উর্দরম্ ইব—যবের দ্বারা যেরূপ শস্তাগার পূর্ণ করে) তং পূণতা (ইক্ষুঃ পূণত=ইক্ষকেও সেইরূপ পূর্ণ করে) * [সোমেতিঃ] (সোমের দ্বারা) । ইত্যপি নিগমো ভবতি—এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

'উর্দর' শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন ।

১। যদন্তি ভক্ষয়তি উপজিহ্বিকান্তরমহুঃপ্রবিষ্টা যজ্ঞাতিসর্পতি তর্জিরা যুবা পরিবেষ্টনম্ বয়ো বর্হিঃ শস্তোক্তান্তং যদিস্যসাদি সর্বং তদুভয়জাতীয়মপি তে দ্রুতম্ অস্ত (দ্বঃ) ।

২। উপিত্যন্নদাম, তদুভয়ে হি তৎ হৃদয়ীভূতং ভবতি, হৃদয়মিত্যর্থঃ (দ্বঃ) ।

৩। দেবরাজের মতে উৎ-পূর্বক সত্যর্থক 'উদ্র' ধাতু হইতে 'উদার' শব্দের নিষ্পত্তি ; এই 'উদার' শব্দও উর্দররূপে পরিণত হইতে পারে (উদ্ররমুদীর্ণং বা সমূর্দরম্) ।

৪। পূণতা—পূরিত (দ্বঃ) ; ইহা লোউর পদ বলিয়া সারণও ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যাহা কিন্তু বর্তমান কালের ত্রিয়ারুপেই পদটিকে গ্রহণ করিয়াছেন । লক্ষণস্বরূপও অনুবাদ করিয়াছেন—'Fills huro like a granary with barley' পরবর্তী সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য । পূণতা=পূর্ণত (বৈ ৩।৩।১৩৭) ।

তমূর্দরমিব পূরয়তি যবেন ॥ ১৯ ॥

উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। তমূর্দরং ন—তমূর্দরমিব। পূরতা—পূরত—পূরয়তি।

কৃদরং কৃতদরং ভবতি ॥ ২০ ॥

কৃদরং (কৃদর) কৃতদরং ভবতি (কৃতদর অর্থাৎ যাহাতে ছিন্ন করা হইয়াছে, ঈদৃশ হয়)।

‘কৃদর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। কৃতদর—কৃদর। ‘উর্দর’ ও ‘কৃদর’ এই উভয় শব্দের অর্থই আবেশন বা শস্তাগার (গোলা)। শস্তাগারের উর্দ্ধে বা মধ্যদেশে ছিন্ন রাখা হয় শস্ত স্তরাক্রমে রাখিবার উদ্দেশ্যে, বায়ু সঞ্চালনের নিমিত্ত—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে।

সমিদ্ধো অঙ্কন কৃদরং মতীনাম্ ॥ বাঃ সং ২০।১

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২১ ॥

[হে অয়ে] সমিদ্ধঃ সন্ (সন্দীপ্ত হইয়া) মতীনাম্ (সমস্ত বুদ্ধির) কৃদরং (আগার বা ভাণ্ডার) [দ্বুতং] (দ্বুতকে) অঙ্কন (নিজের দিকে সঞ্চালিত করিয়া) ‘.....’। ইত্যপি নিগমো ভবতি.....।

কৃদর শব্দের ভাণ্ডার, দ্বুত সেইরূপ সমস্ত দেবতাগণের বুদ্ধির ভাণ্ডার; অর্থাৎ দেবতাগণ সকলেই দ্বুতে বুদ্ধি স্থাপন করেন—প্রত্যেকেই ইচ্ছা করেন ‘দ্বুত আমার নউক’।^১ অগ্নিতে দ্বুত প্রক্ষিপ্ত হয়, দেবতাগণ অগ্নিস্থে সেই দ্বুত পান করেন; কাজেই অগ্নির নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে—হে অয়ে, যে দ্বুতে দেবতাগণের বুদ্ধি স্থাপিত, সেই দ্বুত তুমি নিজের দিকে সঞ্চালিত কর অর্থাৎ প্রাপ্ত হও এবং.....। ‘অঙ্ক’ ধাতুর এক অর্থ গতি। অঙ্কন=সঞ্চালিত করিয়া (অন্তর্গত বিজ্ঞর্থ)।

রস্তঃ পিনাকমিতি দণ্ডস্ত ॥ ২২ ॥

রস্তঃ পিনাকম্ ইতি (‘রস্ত’ ও ‘পিনাক’—এই শব্দদ্বয়) দণ্ডস্ত (দণ্ড অর্থাৎ যষ্টি—এই অর্থের বাচক)।

‘রস্ত’ ও ‘পিনাক’ শব্দদ্বয় দণ্ডার্থক।

রস্ত আরভস্ত এনম্ ॥ ২৩ ॥

রস্তঃ (‘রস্ত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনম্ আরভস্তে (লোক ইহা অশ্বলনার্থ ধারণ করে বা মুষ্টিধাবা গ্রহণ করে)।

‘রভ’ ধাতুর উত্তর যঞ্ প্রত্যয়ে ‘রস্ত’ শব্দের নিষ্পত্তি। ‘রভ্’ ধাতু এখানে আ+রভ্ ধাতুর অর্থ (ধারণ করা বা মুষ্টিধারা গ্রহণ করা—to catch hold, to keep hold or to

১। গমগ্রাস্তানং প্রতি (দুঃ)।

২। দেবানাং হি সর্বেষাং দ্বুতাবগমং মতীনাম্, তেহি উক্ত সর্বা মতীঃ প্রক্ষিপন্তি সবেদং তাদৃশি (দুঃ)।

lean upon) প্রকাশ করিতেছে। সকলেই দণ্ড বা ষষ্টি আরম্ভ (হস্তধারা ধারণ) করে, ভূমিতে স্থানিত বাহাতে না হয় এই উদ্দেশ্যে—এইজ্জন্তই ইহার নাম রম্ভ।

আ হা রম্ভং ন জিত্রয়ো ররম্ভ ॥ ৮।৪৫।২০

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২৪ ॥

[হে ইন্দ্র] জিত্রয়ঃ রম্ভং ন (জীর্ণলোক ঘেদ্রূপ দণ্ডকে ধারণ করে অর্থাৎ তাহার আশ্রয় গ্রহণ করে)¹ বয়ং হা আররম্ভ (আমরাও তোমাকে সেইরূপ ধরিতেছি অর্থাৎ তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি)।

ইত্যপি নিগমো ভবতি... ..। ‘রম্ভ’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। পরবর্তী সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

আরভামহে হা জীর্ণা ইব দণ্ডম্ ॥ ২৫ ॥

উদ্ধৃত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। জিত্রয়ঃ=জীর্ণাঃ, ন=ইব, আররম্ভ=আরভামহে (বর্তমানকালের অর্থে—লিট্ লকারের প্রয়োগ—বৈ ৩।৪।৬), রম্ভং=দণ্ডম্। বুদ্ধলোকের ঘেদ্রূপ ভূমিস্থলন হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য ষষ্টি অবলম্বন, হে ইন্দ্র, তুমিও আমাদের সেইরূপ অবলম্বন ²—ইহাই সম্পূর্ণ বাক্যের তাৎপর্য।

পিনাকং প্রতিপিন্ষ্যেনেন ॥ ২৬ ॥

পিনাকং (‘পিনাক’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনেন (ইহার দ্বারা) প্রতিপিনষ্ট (হনন করে)।³

পিনাক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। হিংসার্থক ‘পিষ্’ ধাতুর উত্তর ‘আক’ প্রত্যয় করিয়া ‘পিনাক’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ৪৫৫ দ্রষ্টব্য)। পিষাক=পিনাক; ইহার দ্বারা পেষণ বা শত্রুগণকে হিংসা করা হয়।⁴

অবততধ্বা পিনাকহস্তঃ কৃন্তিবাসাঃ ॥ তৈঃ সং ১।৮।৬২

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২৭ ॥

অবততধ্বা (অবরোপিতধ্বজ অর্থাৎ জ্যামুক্তধ্বজধারী) পিনাকহস্তঃ (পিনাকহস্ত) কৃন্তিবাসাঃ (চর্ম্মাঘরপরিহিতঃ).....ইত্যপিনিগমো ভবতি.....।

১। আরম্ভন্তে আরম্ভন্তে হবষ্টম্যঃ দণ্ডম্ (দে: রা:)।

২। বশা বুদ্ধাঃ কেচিদ্ধণ্ডয়ারভেরবষ্টম্যঃ নার্মমেবহারভামহে হাম্ (হু:)।

৩। প্রতিপিনষ্ট হস্তীভার্য: (হু:)।

৪। হিনত্যাদেশ শক্রম্ (ত্র: রা:)।

‘পিনাক’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। ঋত্বের নিকট যতমান প্রার্থনা করিতেছেন—হে ঋত্ব, সমস্ত শত্রু বিনষ্ট হইয়াছে, ধনুতে জ্যা সমারোপণের প্রয়োজন নাই, তোমার ধনু অবতঙ (বিস্তৃত বা সরল) হউক অর্থাৎ ধনু জ্যামুক্ত কর, ‘ তুমি পিনাকহন্ত এবং চর্যাবর-পরিহিত হইয়া সাধু শান্তভাবে—অতীহি (পর্বতমতিক্রমা গচ্ছ)’—পর্বত অতিক্রম করিয়া গমন কর। ‘পিনাকহন্ত’—এই স্থল গুরুবজ্রবর্ষে (৩৬১) ‘পিনাকাবসঃ’ পাঠ পন্নিদৃষ্ট হয়। মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—পিনাকের রূপ বৈশিষ্ট্য যাহাতে ভয়ের উদ্ভেদ না হয়, এইজন্ত বজ্রাঘির দ্বারা উহা আচ্ছাদিত করিয়া গমন কর।*

যেনা গ্না ইতি জ্ঞীণাম্ । দ্বিয়ঃ স্ত্যায়তেরপত্রপণকর্মণঃ ॥ ২৮ ॥

যেনাঃ গ্নাঃ (‘যেনা’ ও ‘গ্না’—এই শব্দদ্বয়) জ্ঞীণাম্ (‘জ্ঞী’ এই অর্থের বাচক) । দ্বিয়ঃ (‘জ্ঞী’ শব্দ) অপত্রপণকর্মণঃ (লজ্জার্থক) স্ত্যায়তেঃ (‘স্ত্য’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ।

‘যেনা’ ও ‘গ্না’—এই শব্দদ্বয় জ্ঞী-বাচক । লজ্জার্থক ‘স্ত্য’ ধাতুর উত্তর ‘ড্রু’ প্রত্যয়ে ‘জ্ঞী’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ৬০৫) ; জ্ঞীলোক লজ্জাশীল ।

যেনা মানয়ন্ত্যনাঃ । গ্না গচ্ছন্ত্যনাঃ ॥ ২৯ ॥

যেনাঃ (‘যেনা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনাঃ (ইহাদিগকে) মানয়তি (সম্মান করে) ; গ্নাঃ (‘গ্না’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) এনাঃ (ইহাদিগের প্রতি) গচ্ছন্তি (গমন করে) ।

‘যেনা’ ও ‘গ্না’—এই শব্দদ্বয়ের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘যেনা’ শব্দ পূজার্থক ‘মান্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন (উ ২০৪ ঋষ্টব্য) ; জ্ঞীলোক সকলের দ্বারা সম্মানিত হয় (মনু ৩৫৪-৫৯ ঋষ্টব্য) । ‘গন্’ ধাতু হইতে ‘গ্না’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ২৮৬ ঋষ্টব্য) ; মৈথুনকাম হইয়া পুরুষ জ্ঞীলোকের নিকট গমন করে ।*

অমেনাংশ্চিচ্ছজনিবতচকর্থ ॥ ঋ ৫১৩১২ ॥

গ্নাস্থাকৃন্তমপসোহতঘত ॥ মৈঃ সং ১১৯৪, ১৩৪৮, কাঃ সং ৯৯

তাঃ ব্রাঃ ১১১৮ ॥

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ৩০ ॥

অমেনান্ চিৎ (পত্নীহীন ব্যক্তিদিগকে) জনিবতঃ (পত্নীসম্বিত) চকর্থ (করিয়াছ) ।*

১। অস্বতন্তব্রা অস্বরোপিতধনুঃ, অস্বদ্বিরোধিনাং ব্রজা দিব্যরিত্ত্বাধিত উর্ধ্বং ধনুবি জ্যাসমারোপণঞ্চ প্রয়োজনাত্তাবাদবরোপণমেবেদানীং বৃক্তম্ (হ্রঃ) । ২। অতীহি পর্বতমতিক্রমা গচ্ছ (হ্রঃ) ।

৩। পিনাকাত্মাঃ স্বরীয়ঃ ধনুঃপ্রাপ্তে সর্বত্র আচ্ছাদয়তীতি পিনাকাবসঃ । বধা ধনুর্দ্রুপ্তাঃ প্রাপিনো ন বিভাতি তথা স্বরীয়ঃ ধনুঃপ্রাপিনাঃ প্রচ্ছাদ গচ্ছন্ত্যর্থঃ । ৪। গচ্ছন্ত্যনাঃ মৈথুনেন ধর্ষণে (হ্রঃ) ।

৫। চকর্থ—গিটের পদ ; দূর্য্যচাৰ্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন—করোবি ।

গাঃ বা অক্লম্ভন (জীগণ তোমাকে কাটিয়াছে) অপগঃ (অল্পবয়স্ক বালকগণ) অতবত (তোমাকে বিজুত করিয়াছে)। ইত্যপি নিগমো.....।

‘সেনা’ ও ‘গা’ শব্দের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। ১. প্রথম মন্ত্রাংশে ইন্দ্রকে বলা হইতেছে—হে ইন্দ্র, তুমি পত্নীদীন ব্যক্তিদিগকে পত্নী প্রদান করিয়াছ। যেহেতু তুমি ঈদৃশগুণ-বিশিষ্ট, সেই জন্য আমরা তোমার স্তুত করিতেছি।’ দ্বিতীয় সন্দর্ভ (বিবাহাদিকালে) বজ্র-প্রতিগ্রহণ যন্ত্রের অংশবিশেষ। বজ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইতেছে—হে বজ্র, তোমাকে কণ্ঠিত করিয়াছে অর্থাৎ তোমার অন্ত হৃতা কাটিয়াছে গা বা জীগণ,^১ তোমাকে বিজুত করিয়াছে অর্থাৎ তোমার নিখিতির অন্ত হৃদ্য সন্নিবেশ করিয়াছে তত্ত্ববাক্যধিগের অল্পবয়স্ক বালকগণ—বাহারা তাহাদের জুতোর কর্ণ করিয়া থাকে।^২ তোমাকে বয়ন করিয়াছে বয়নকর্মকুশল তত্ত্ববায় রমণীগণ (বয়িত্র্যোহবয়ন)।

শেপো বৈতস ইতি পুংস্ত্রজননস্ত।

শেপঃ শপতেঃ স্পৃশতিকর্মণঃ।

বৈতসো বিতস্তং ভবতি ॥ ৩১ ॥

শেপঃ বৈতসঃ ইতি (‘শেপ’ ও ‘বৈতস’ এই শব্দের) পুংস্ত্রজননস্ত (পুংজননেস্ত্রিয়ের বাচক)। শেপঃ (‘শেপ’ শব্দ) স্পৃশতিকর্মণঃ (স্পর্শার্থক) শপতেঃ (‘শপ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। বৈতসঃ (বৈতস) বিতস্তং ভবতি (একটি উপকীর্ণ বস্ত)।

‘শেপ’ ও ‘বৈতস’ শব্দ পুংজননেস্ত্রিয়-বাচক। স্পর্শার্থক ‘শপ্’ ধাতু হইতে ‘শেপ’ শব্দের উৎপত্তি^৩—স্পৃশতে হি তেন জী (হুঃ)। বি+উপকরণার্থক ‘তস্’ ধাতু হইতে ‘বিতস্ত’ শব্দ নিম্পন্ন; বিতস্ত শব্দের অর্থ উপকীর্ণ। পুংজননেস্ত্রিয় সন্তোপের পূর্ববর্তী কালে (বতক্ষণ না জীৱয়ণ হয়) উপকীর্ণ অবস্থায় থাকে—উপকীর্ণ হি তদুভবতি প্রাগছন্দয়গাং জিয়াঃ (হুঃ)। ‘বি+তস্’ ধাতু নিম্পন্ন ‘বিতস’ শব্দই বৈতসরূপ ধারণ করিয়াছে।^৪

যস্তামুশস্তঃ প্রহরাম শেপম্। ঋ ১০।৮৫।৩৭

ত্রিঃ স্র মাহুঃ স্রহরো বৈতসেন। ঋ ১০।৯৫।৫

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৩২ ॥

যস্তাম্ (যোনী) উপস্তঃ (পুংজনন কাময়মানঃ) শেপঃ প্রহরাম (প্রাক্ষিপেম)—‘আমরা

১। কন্যাসংসংগপবিত্রীতম্যাক্ত দ্বায়েব তমঃ (হুঃ)।

২। গাণ্ডাক্তম্—ত্রীত্বক কণ্ঠিত, তত্ত্বকরণাভিপ্রায়েণ (হুঃ)।

৩। অপগঃ অল্পকাঃ.....কুব্ধপুত্রকাত্তে তু কুব্ধান্যাবাং পারিকর্ষকরাঃ (হুঃ)।

৪। চেবরাজ বসেন—সপতে রহসি বাহনকাং স-শব্দস্ত সো ভাকি, স্পৃশত্যেনেব ত্রীশ্রিয়ম্।

৫। বিপূর্বাৎ ‘তস্’ উপকরণে—ইত্যন্যং পত্নীত্বিতি বিতসঃ বিতস এব বৈতসঃ। বিশেষণ তত্ত্বতি কীপ্তিভবতি প্রাক্ সন্তোপকালং (সেঃ গাঃ)।

কামবশ হইয়া বাহাতে শেণ গ্রহণ করিয়া থাকি।' বৈতসেন (শিবনগেন) ত্রিঃ ন মাঃ (ত্রিঃ হো মাঃ) শব্দঃ (অতঃকঃ)—‘হে পুরুষবা, তুমি প্রতিদিন তিনবার আমাতে রমণ করিতে।’ ইত্যপি নিগম্যো.....।

‘শেণ’ ও ‘বৈতস’ এই শব্দদ্বয়ের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন।

অয়ৈনেতুপদেশস্ত ॥ ৩৩ ॥

অয়া এনা ইতি (অয়া ও এনা—পদদ্বয় অর্থাৎ এই পদদ্বয়ের প্রকৃতি ‘ইদং’ শব্দ) উপদেশস্ত (উপদেশের বোধক)।

‘ইদং’ শব্দ উপদেশের বোধক। উপদেশ শব্দের অর্থ—প্রত্যক্ষাভিধান।^১ ‘ইদং’ শব্দের দ্বারা প্রত্যক্ষ বস্তুরই অভিধান অর্থাৎ কখন হইয়া থাকে। প্রত্যক্ষ বাহা তাহা জীপুনেপুংসক ভেদে দ্বিবিধ; কাহ্নেই ‘ইদং’ শব্দের দ্বারা—তিন লিঙ্গেরই উপদেশ বা অভিধান হয়। ‘ইদং’ শব্দের জীলিঙ্গে তৃতীয়ার একবচনে পদ হয় ‘অনয়া’ এবং পুংলিঙ্গ ও নপুংসক লিঙ্গে হয় ‘অনেন’; বেদে অনয়া=অয়া, অনেন=অনেন (অবাদেশে)=এনা।^২

অয়া তে অয়ে সমিধা বিধেম। ঋ ৪।৪।১৫

ইতি দ্বিযাঃ।

এনা বো অগ্নিম্ ॥ ঋ ৭।১৬।১, বাঃ সং ১৫।৩২

ইতি নপুংসকস্ত।

এনা পত্যা তবঃ সংস্রজঃ ॥ ঋ ১০।৮৫।২৭

ইতি পুংসঃ ॥ ৩৪ ॥

হে অগ্নে, অয়া সমিধা (অনয়া সমিধা—এই সমিধের দ্বারা) তে বিধেম (তোমার পরিচর্যা করিব)—ইতি দ্বিযাঃ (ইহা জীলিঙ্গের উপদেশ)।

এনা বো অগ্নিঃ [নমসা]—বঃ (তোমাদের) এনা নমসা (অনেন নমসা—এই অগ্নের দ্বারা) অগ্নিম্ [আহবো] (অগ্নিকে আহ্বান করিতেছি)—ইতি নপুংসকস্ত (ইহা নপুংসক লিঙ্গের উপদেশ)। এনা পত্যা (অনেন পত্যা—এই পতির সহিত) তবঃ (তবঃ—শরীর) সংস্রজঃ (সংস্রষ্ট কর)—ইতি পুংসঃ (ইহা পুংলিঙ্গের উপদেশ)।

প্রথম মন্ত্রাংশে সমিধের প্রত্যক্ষ অভিধান বা নির্দেশ হইতেছে ‘অয়া’ পদের দ্বারা। ‘সমিধ্’ শব্দ জীলিঙ্গ, কাহ্নেই এই স্থলে ‘ইদং’ শব্দের রূপ ‘অয়া’ পদের দ্বারা জীলিঙ্গের উপদেশ হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রাংশে ‘নমস্’ শব্দ ক্রীবলিঙ্গ এবং তৃতীয় মন্ত্রাংশে ‘পতি’ শব্দ

১। প্রত্যক্ষাভিধানবিশেষোপদেশোইতিমন্তঃ (দেঃ রাঃ)।

২। ইদমেতদোঃপ্রাচ্যেবিত্যয়ে এবাদেশঃ, তৃতীয়ৈকবচনজ্ঞাকারঃ (দেঃ রাঃ)। বেদে অবাদেশ বা বৃত্তাইলেও ‘এদ’ আদেশ হইতে পারে নাই।

পুংলিঙ্গ—কাজেই এই মন্ত্রাংশদ্বয়ে ‘ইদং’ শব্দের রূপ ‘এনা’ দ্বারা বর্ণাক্রমে ক্লীবলিঙ্গ এবং পুংলিঙ্গের উপদেশ হইয়াছে।^১

সিষক্তু সচত ইতি সেবমানন্ত ॥ ৩৫ ॥

সিষক্তু সচত ইতি (সিষক্তু ও সচতে—এই ক্রিয়াদ্বয় অর্থাৎ ইহাদেব প্রকৃতি ‘ষচ্’ ধাতু ও ‘ষচ্’ ধাতু) সেবমানন্ত (সেবমানের অর্থ অর্থাৎ ‘সেব’ ধাতুর বাহা অর্থ তাহ! প্রকাশ করে)।

সিষক্তু ও সচতে—এই দুই পদেরই প্রত্যয়ের অর্থ কর্তৃক, সেবমান এই পদেরও প্রত্যয়ের অর্থ কর্তৃক; উভয় স্থল হইতেই কর্তৃবাংশ বাদ দিলে এই দাঁড়ায় যে, ‘ষচ্’ ধাতু (উভয়পদী ভূমি) ও ‘ষচ্’ ধাতু (আত্মনেপদী ভূমি)—এই উভয়েই ‘সেব’ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করে। বস্তুত্যা আখ্যাত পদ সর্বত্রই ধাত্বর্থ প্রতিপাদন করে, এখানেও সেই উদ্দেশ্যেই আখ্যাত পদের প্রয়োগ হইয়াছে।^২ ‘ষচ্’ ধাতু যেটা আত্মনেপদী তাহার অর্থ ধাতুপাঠেও সেবন।^৩ উভয়পদী ‘ষচ্’ ধাতুর অর্থ ধাতুপাঠে সমবায়।^৪ কিন্তু বেদে উভয়পদী ‘ষচ্’ ধাতুও সেবনার্থ।^৫ এই উভয়পদী ‘ষচ্’ ধাতু হইতেই লোটে ‘তু’ বিভক্তিতে সিষক্তু পদের নিশ্চিতি।^৬

‘সিষক্তু’ ও ‘সচত’—এই দুই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন :—

স নঃ সিষক্তু বস্তুরঃ ॥ ৩৬ ॥ ঋ ১।১৮।২, বাঃ সং ৩।২৯

যঃ স্তব্ধ (যিনি তুর্নকারী অর্থাৎ শীঘ্র ফলপ্রসূত) সঃ (সেই ব্রহ্মণস্পতি) নঃ (আমাদিগকে) সিষক্তু (সেবা করন অর্থাৎ অহুগৃহীত করন)। দুর্গাচার্যের মতে—হে ব্রহ্মণস্পতি, যঃ পুত্রঃ (যে পুত্র) তুরঃ (ক্ষিপ্রকারী অর্থাৎ গটু) সঃ (তাদৃশ পুত্র) নঃ সিষক্তু (আমাদিগকে ভজনা করক—অর্থাৎ তোমার প্রসাদে আমার গৃহে অন্নগ্রহণ করক)।

সেবতাং যস্তুরঃ ॥ ৩৭ ॥

সিষক্তু বস্তুরঃ = সেবতাং বস্তুরঃ। উদ্ধৃত মন্ত্রাংশে সিষক্তু পদের অর্থ—সেবতাং (সেবা করন অর্থাৎ অহুগৃহীত করন)।

১। এনা বো অগ্নিঃ নমসা, এনা পত্যা—ইতি সনানেকপোনাশদে ধরাতে একমিত্র পণবিশেষবাদেকস্ত নপুংসকবিষয়বসেকস্ত পুংসকবিষয়বস্। একস্ত নম ইত্যুপপদম্ একস্ত পতিনদঃ (দ্বঃ)।

২। সিষক্তি কৰ্ত্ত্ব্যভিধানম্, স্তব্ধ প্রত্যয়ার্থেন প্রাধান্যাত আহ সেবমানন্তেতি। পরমার্থতস্ত ধাত্বর্থ প্রতিপাদনপরতরৈবাখ্যাতপদোপাদানমর্থান্তিরমতক। অতশ্চৈতদুভয়ং ভবতি সিষক্তু সচত ইতি সেবাণৌ ধাতু (দেঃ রাঃ)।

৩। ষচ্ সেচনে সেবনে চ।

৪। ষচ্ সমবায়ে সচতি সচতে।

৫। ষচ্ সমবায়ে ভূমি পরিতেৎ অত্র সেবার্থ (দেঃ রাঃ)।

৬। সিষক্তি লোটি তিপি নপ্। ‘তস্ত বহলং ছন্দসি’ (বৈ ৪।৪।৭৬) ইতি নুঃ। অন্তিপিপর্তোশ্চ বহলং ছন্দসি (বৈ ৭।৪।৭৮) ইত্যত্যাস্তস্তব্ধম্ (দেঃ রাঃ)।

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৩৮ ॥ ঋ ১১১৯, বাঃ সং ৩২৪

[হে অগ্নে] নঃ স্বস্তয়ে (আমাদিগের মঙ্গলের নিমিত্ত) [নঃ] সচস্বা=সচস্ব ' (আমাদিগকে সেবা কর অর্থাৎ আমাদিগের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত কর) ।

সেবস্ব নঃ স্বস্তয়ে ॥ ৩৯ ॥

সচস্বা নঃ স্বস্তয়ে=সেবস্ব নঃ স্বস্তয়ে । উক্ত মন্ত্রাংশে সচস্বা (সচস্ব) পদের অর্থ—সেবস্ব (সেবা কর অর্থাৎ অঙ্গগ্রহ কর) ।

স্বস্তীতাবিনাশিনাম । অস্তিরভিপূজিতঃ, হু অস্তীতি ॥ ৪০ ॥

স্বস্তি ইতি ('স্বস্তি' এই শব্দ) অবিনাশিনাম (অবিনশ্বর বস্তুর নাম) ।^১ অস্তি (বিজ্ঞমানাত্মক বস্তু) অভিপূজিতঃ (আদরাহ) ; হু অস্তি ইতি ('হু' ও 'অস্তি'—এই দুই শব্দের মিলনে 'স্বস্তি' শব্দের সৃষ্টি) ।

প্রসঙ্গতঃ 'স্বস্তি' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । স্বস্তি বলিতে এমন পদার্থই বুঝায় যাহার নাশ নাই অর্থাৎ চিরস্থায়ী মঙ্গল । অবিনাশিনাম—এই স্থলে 'অবিনাশ-নাম' এইরূপ পাঠও পরিদৃষ্ট হয় ।^২ লক্ষণস্বরূপ এই পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন । The word svasti is a synonym of non-destruction, এই পাঠই অপেক্ষাকৃত ভাল বলিয়া মনে হয় । 'অস্তি' বলিতে বিজ্ঞমানতার বোধ হয় । যাহা বিজ্ঞমান তাহাই অভিপূজিত বা আদরাহ । উত্তমার্থক 'হু' শব্দের সহিত 'অস্তি' শব্দের যোগে 'স্বস্তি' শব্দের নিষ্পত্তি ।

ভ্যসতে রেজতে ইতি ভয়বেপনয়োঃ ॥ ৪১ ॥

ভ্যসতে রেজতে ইতি ('ভ্যস্' ও 'রেজ্'—এই দুইটা ধাতু) ভয়বেপনয়োঃ (ভয় ও কম্পন—এই দুই অর্থের প্রকাশক) ।

'ভ্যস্' ও 'রেজ্'—এই দুই ধাতুই ভয়ার্থক এবং কম্পনার্থক । 'ধাতু দুইটির প্রত্যেকটাই দুই দুই অর্থ প্রকাশ করে ।'

যশ্চ শুভ্রাদ্রোদসী অভ্যসেতাম্ ॥^৩ ঋ-২১১২১

রেজতে অগ্নে পৃথিবী মথেন্ভাঃ । ঋ-৬১৬৬৯

ইত্যপি নিগমৌ ভবতঃ ॥ ৪২ ॥

যশ্চ (যে ইন্দ্রের) শুভ্রাৎ (শারীরবলে) রোদসী (জ্বাপৃথিবী) অভ্যসেতাম্ (ভীত বা কম্পিত হইয়াছিল) ।

১। বৈ ৩৩।৩৭ ।

২। অবিনাশিনোবর্ণন নাম (হুঃ) ।

৩। অস্ত্রে বরীক্রে 'অবিনাশিনাম' ইতি ; ত্বেদাবিনাশিত্ত্বব নাম (হুঃ) ।

৪। উভাবশুভ্রাদ্রোদসী (দেঃ বাঃ) ।

৫। নিঃ ১০।১০, অভ্যসেতাম্ অবিতীতাম্ (হুঃ) ।

হে অগ্নে, [বেভ্যঃ] যথেষ্টাঃ (যে মহান্ মরুৎগণ হইতে) পৃথিবী রেজতে (পৃথিবী ভীত বা কম্পিত হয়) ।^১ ইত্যপি নিগমো.....এই বৈদিক বাক্যস্বরূপ আছে ।

উদ্ধৃত প্রথম মন্ত্রাংশে ‘ভ্যস্’ ধাতু ভয়ার্থক বা কম্পনার্থক, দ্বিতীয় মন্ত্রাংশে ‘রেজ্’ ধাতুও ভয়ার্থক বা কম্পনার্থক ।

স্তাবাপৃথিব্যোর্নামধেয়াস্তুত্তরাণি চতুর্বিংশতিঃ ॥ ৪৩ ॥

দুইটা দুইটা করিয়া পদ এক এক অর্থের বাচক—ঈদৃশ ত্রয়োদশশব্দক যুগ্মপদ (ছাব্বিশটি পদ) উদাহৃত হইয়াছে (নিঃ ৩২২) । তৎপরে স্বধে পুরস্কী ধরণে প্রভৃতি চক্ৰিশটি পদ উদাহৃত হইয়াছে (৩৩০)—যাহারা স্তাবাপৃথিবী-বাচক । তন্মোরেষা ভবতি—

কতরা পূর্বা কতরাপরাযোঃ কথা জ্ঞাতে কবয়ো কো বিবেদ ।

বিশং জ্ঞানং বিভূতো যন্ধ নাম বিবর্তেতে অহনৌ চক্রিয়েব ॥ ৪৪ ॥

ঋ ১১৮৫১১

তয়োঃ (সেই স্তাবাপৃথিবী সম্বন্ধে) এষা ভবতি (এইমুহূর্তী আছে)—

অযোঃ (এনযোঃ—ইহাদিগের মধ্যে) কতরা পূর্বা (কে প্রথমোৎপন্ন) ? কতরা অপরা (কে পশ্চাৎপন্ন) ? কথা (কথং—কি নিমিত্ত) জ্ঞাতে (ইহার উৎপন্ন হইয়াছেন) ? হে কবয়ঃ (হে কবিগণ), কো বিবেদ (ইহাদিগকে কে জ্ঞানে) ? জ্ঞানং (জ্ঞান—স্বয়ং অর্থাৎ অস্ত্রের উপর নির্ভর না করিয়া) বিশং (সমস্ত জগৎ) বিভূতঃ (ধারণ করেন), যন্ধ (যৎ হ) [এনযোঃ] নাম (যাহা ইহাদের কর্ম অথবা যে নিমিত্ত ইহাদের পরিণাম বা উৎপত্তি) ; [এনযোঃ অন্তর্ভূতে] (ইহাদিগের অন্তর্ভূত) অহনৌ (দিন ও রাত্রি) চক্রিয়েব (চক্রযুগলের জ্ঞান অধিকৃতসম্বন্ধ হইয়া) বিবর্তেতে (পরিবর্তিত হয়) ।

কতরা পূর্বা কতরাপরা, এনযোঃ, কথং জ্ঞাতে, কবয়ঃ, ক এনে বিজ্ঞানাতি ।

সর্ববাস্ত্বানা বিভূতো যন্ধৈনযোঃ কর্ম, বিবর্তেতে চৈনয়োঃহনৌ অহোরাত্রে,

চক্রিয়েব চক্রযুক্তে ইবেতি—স্তাবাপৃথিব্যোর্মহিমানমাচক্ষু আচক্ষে ॥ ৪৫ ॥

মহুর্গের ব্যাখ্যা সংক্ষেপে স্বয়ং নিরুক্তকার করিতেছেন । অযোঃ=এনযোঃ (ইহাদের দুইয়ের মধ্যে) । কতরা পূর্বা কতরা অপরা (ছা এবং পৃথিবীর মধ্যে পূর্বেই বা কে উৎপন্ন হইয়াছে পরেই বা কে উৎপন্ন হইয়াছে) ।^২ কথা জ্ঞাতে=কথং জ্ঞাতে (কিভাবে উৎপন্ন হইয়াছে—ইহাদের উৎপত্তিতে পৌরূপার্থ আছে কিংবা যোগপত্ত আছে অর্থাৎ ছা এবং পৃথিবী একের পর অস্ত্রে উৎপন্ন হইয়াছে অথবা উভয়ে একসঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছে) ?^৩

১। রেজতে বিতেতি কম্পতে বা (দ্রঃ) ।

২। ন পৌরূপার্থায়নযোঃ স্তুটং লক্ষ্যবিজ্ঞানকালে (দ্রঃ) ।

৩। কিং পৌরূপার্থোণ উত যুগপৎ ভবেতাম্ (দ্রঃ) ।

কবয়ঃ (হে কবিগণ ‘কবি’ শব্দের বহুবচনের সন্ধানন; কবি শব্দের অর্থ জানী বা মেধাবী ঋষি)।^১ কো বিবেদ = ক এনে বিজ্ঞানান্তি (হ্রা এবং পৃথিবীকে কে জানে অর্থাৎ কেহই বিস্মৃষ্টভাবে জানে না)।^২ বিধং = সর্গম্ (সমস্ত জগৎকে), জ্ঞানা বিভূতঃ = আত্মনা বিভূতঃ (যস্য অর্থাৎ অত্রের অপেক্ষা না বাখিয়া নিজেহাই ধারণ কবিত্ব আছে)। যন্ধ নাম = যৎ হ এনয়োঃ কর্ম (যাহা ইহাদের কর্ম; সমস্ত জগৎকে ধারণ করাই ইহাদের কর্ম)।^৩ বিবর্ত্তেতে অহনী = বিবর্ত্তেতে চ এনয়োঃ অহনী অহোবাত্রৈ (ইহাদের অন্তর্ভুক্ত অথবা ইহাদের মধ্যে * অহর্ষর অর্থাৎ অহোরাত্র—পরিবর্ত্তিত হইতেছে, অহনী = অহোরাত্রৈ—দিবা এবং রাত্রি)। চক্রিয়েব = চক্রবৃক্তে ইব (চক্রবৃগ্লেব ত্রায় অংগ সঙ্কল্পকৃত; নিবা-রাত্রিব মধ্যে যে সঙ্কল্প তাহা দুইটা চক্রের মধ্যে বিদ্যমান সঙ্কল্পের ত্রায় অবিস্ত্রিয়)।^৪

ইতি জ্ঞাপ্যপৃথিব্যোর্মহিমানম্ আচটে—মন্ত্রপ্রটা এইভাবে জ্ঞাপ্যপৃথিবীর মহিমা অর্থাৎ সাহচর্যরূপে মাণ্ডাভাগ্য বর্ণনা করিতেছেন। ‘আচটে’ এই পদের জুইবার প্রয়োগ হইয়াছে অধ্যায় পরিসমাপ্তি সূচনার্থ।^৫

হ্রা ও পৃথিবী—এই দুইয়ের মধ্যে চিরসাহচর্য্য বর্ত্তমান। চিরসাহচর্য্য আছে বলিয়াই জ্ঞাপ্যপৃথিবী-বাচক নামসমূহও বিবচনযুক্ত, যেমন—যথে পূবদ্বী রোদনৌ, ইত্যাদি। উক্ত মন্ত্রটা জ্ঞাপ্যপৃথিবীর চিরসাহচর্য্যই প্রমাণিত করিতেছে।^৬

॥ বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

॥ তৃতীয় অধ্যায় (নৈষণ্ট ক কাণ্ড) সমাপ্ত ॥

১। কবয়ঃ মেধাবিনঃ কবয়ঃ (কঃ ষাঃ)।

২। কো বিবেদ ক এতবিবেদ বেতি জানাতি (কঃ ষাঃ); কচ্চিৎপি বিস্মৃষ্টং ন জানাতি (হ্রঃ)।

৩। ‘নাম’ শব্দের অর্থ কর্ম—ইহাই বাস্তব অস্তিত্ব বলিয়া স্পষ্ট প্রত্যতি হয়। বিশ্বধারদই জ্ঞাপ্যপৃথিবীর কর্ম, ইহা বলিলে অসঙ্গতি হয় না। ‘নাম’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন পরিধায়; জ্ঞাপ্যপৃথিবীর পরিধায় (উৎপত্তি) ইহাছে বিশ্বধারদের নিমিত্ত—এইভাবেই তাহার ‘যন্ধ নাম’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।—বৎ তাদর্থ্যায়াক্তত্বা লুপ্তবতি, (হ্রঃ) পদপূরণঃ, যেন, এনয়োর্মাস পরিধায় উৎপত্তি; যদ্ব্যবধেতে উৎপত্তে ইত্যর্থঃ (কঃ ষাঃ) যন্ধ নাম যদ্ব্যবধেতোর্যাস মদমন্, যদ্ব্যব জুতগ্রামধারার্থং এতেন বিপরিধায়-যেন, তৎ সর্গমেতে বিভূতঃ (হ্রঃ)।

৪। এনয়োরেবাত্ত্বতে অহনী..... (হ্রঃ), এতয়োর্মহা ইতি শেষঃ (কঃ ষাঃ)।

৫। চক্রবৃগ্লেব অবিত্যপেন সয়েক্কে সঙ্কল্পে ইত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

৬। অধ্যাপ্যাত্মাসোংখ্যারপরিসমাপ্তিজ্ঞাপনার্থঃ (কঃ ষাঃ)।

৭। বিবচনেন যুক্তানি জ্ঞাপ্যপৃথিব্যোর্মহিমানি, তথোঃ সাহচর্য্যার্থায়িকা এবা যন্ধ ভবতি, সাহচর্য্যে হি স হি বিবচনযোগে উপপন্নরূপে ভবতি নামাং (হ্রঃ)।

চতুর্থ অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ

একার্থমনেকশব্দমিত্যেতদ্ব্যস্তম্ ॥ ১ ॥

অথ বাগ্মনেকার্থীশ্লোকশব্দানি তান্মতোহনুক্রমিষ্টান্যাম্ ॥ ২ ॥

অনবগতসংস্কারাংশ্চ নিগমান্ ॥ ৩ ॥

এতৎ (এই অর্থাৎ পূর্বস্থিতি)^১ একার্থ (এক অর্থ বাহ্যতে) অনেকশব্দ (অনেক শব্দ বাহ্যতে) [ঐদৃশং প্রকরণম্] (ঐদৃশ প্রকরণ) ইতি (এবং এই প্রকারে)^২ উক্তম্ (বলা হইয়াছে) ॥ ১ ॥ অতঃ (অতঃপর) অথ (ইদানীং)^৩ অনেকার্থানি (অনেকার্থ সম্বিত) একশব্দানি (এক এক শব্দ বিশিষ্ট) যানি (যে সমস্ত প্রকরণ) তানি (তাহা) অনুক্রমিষ্টান্যাম্ (বর্ণনা করিব—ব্যাখ্যা করিব)^৪ ॥ ২ ॥ চ (আর) অনবগতসংস্কারান্ (বাহ্যদের সংস্কার অর্থাৎ প্রকৃতি-প্রত্যয়গত ব্যুৎপত্তি অবিসিত, বাহ্যদের অর্থ অগ্রসিদ্ধ, ঐদৃশ)^৫ নিগমান্ (বৈদিক শব্দসমূহ)^৬ [অনুক্রমিষ্টান্যাম্] (বর্ণনা করিব—ব্যাখ্যা করিব) ॥ ৩ ॥

সমানার্থক ধাতুসমূহ এবং বিভিন্ন সত্ত্ব বা ভব্যের নামসমূহ নিরুক্তে ব্যাখ্যাত হইবে বলিয়া উপোদ্যোক্তে স্থিতি হইয়াছিল (নিঃ ১।২০)।^৭ সমানার্থক ধাতুসমূহ এবং সমানার্থক বিভিন্ন সত্ত্ব বা ভব্যের নামসমূহ নিষট্কর^৮ প্রথম তিন অধ্যায়ে উদাহৃত হইয়াছে। নিরুক্তে দ্বিতীয় অধ্যায়ের কতক অংশ এবং তৃতীয় অধ্যায়ে ইহাদের সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সংক্ষেপে বলিতেছি এই অর্থ যে, নিষট্কর^৯ গ্রন্থে উদাহৃত সমস্ত নামের, বা সমস্ত ধাতুর (ক্রিয়ার) ব্যাখ্যা

১। এতৎ পুরাতন স্থিতিম্ (হ্রঃ) ; বুঝে পরিহিততৈত্ততি প্রতিনির্দেশঃ (স্বঃ স্বঃ)।

২। ইতিশব্দ এবমিত্যক্তার্থে (স্বঃ স্বঃ)।

৩। 'অথ' ইদানীং ব্যাখ্যাতব্যং তৎ সমাসতঃ প্রতিজ্ঞাবতে (হ্রঃ)।

৪। অনুক্রমিষ্টান্যাম্ ব্যাখ্যাত্যম ইত্যর্থঃ (স্বঃ স্বঃ)।

৫। অনবগতসংস্কারান্ অবিজাতসংস্কারাদিত্যর্থঃ। কেবাং প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিসংস্কারো ন সাক্ষ্যেন

জ্ঞায়তে (হ্রঃ)।

৬। নিগমান্ নিগময়িতব্যান্ বৈদিকান্ শব্দানিত্যর্থঃ (স্বঃ স্বঃ)।

৭। এতানন্তঃ সমানকর্ণাণো ধাতবঃ ;... এতাবন্ত্যন্ত সমস্ত নামধেরানি।

৮। পদবি দেবপদ্মস্ত শব্দসমূহ যে পক্ষাচারী শাস্ত্রে সঙ্কলিত হইয়াছে তাহার নাম নিষট্কর ; নিরুক্ত ইহারই ব্যাখ্যাত্ত—বাদ্যাদ্যায়ে বিস্তৃত। সাধারণের স্ততে মূল নিষট্কর নামক নিরুক্ত—অর্থব্যবোধে নিরপেক্ষতয়া পদভ্যন্ত বরোক্তঃ তদ্বিকল্পম্ (বোধোপাত্তত্বমিকা)। নিষট্কর ই বা কি নিরুক্তই বা কি ইহার বিস্তৃত সমালোচনা কৃতিকার ক্রটিব্য।

করা হয় নাই, সমস্ত নাম বা সমস্ত ধাতুরই নিগম উদ্ধৃত হয় নাই এবং পুনরতঃ একার্থক হইলেও বাত্ (ক্রিয়া) সমূহের মধ্যে যে পরস্পর অস্ব ভেদ রহিয়াছে তাহাও প্রদর্শিত হয় নাই। একার্থম্ (একঃ পৃথিব্যাগ্নিরর্থো যস্মিন্ তদেকার্থম্) এবং অনেকশব্দম্ (অনেকো বাচকঃ শব্দো পদার্থিযস্মিন্ তদনেকশব্দম্) এই দুইটা পদ ‘প্রকরণ’ এই উদ্দেশ্যের বিশেষণ। নিরুক্তের দ্বিতীয় অধ্যায়ের কতক অংশ এবং তৃতীয় অধ্যায়রূপ যে প্রকরণ তাহাতেই একার্থবাচক অনেক শব্দসমষ্টি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নিরুক্তের উপোদ্ঘাত্তে (নিঃ ১২০)’ ইহাও স্মৃতিত হইয়াছিল যে, অনেকার্থ বাচক এক একটা শব্দ ব্যাখ্যাত হইবে। এই স্মৃতানুসার কার্য হইবে নিরুক্তের চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ—এই তিন অধ্যায়ে। এই তিন অধ্যায়ে যাত্র যে অস্ত্রোক্ত নিরপেক্ষ অনেকার্থ বাচক এক একটা শব্দই ব্যাখ্যাত হইবে তাহা নহে, অনবগতসংস্কার (বাহাদেব গঠন ব্যাকরণের নিয়মানুগ নহে—বাহাদেব প্রকৃতি-প্রত্যয় নিশ্চিতরূপে জানা নাই, বাহাদেব অর্থ অনবগত—বাহাদেব ব্যুৎপত্তি ঠিক বুঝা যায় না) বহু বৈদিক শব্দও ব্যাখ্যাত হইবে। অনেকার্থানি (অনেকে অর্থ্য যেষু তানি) এবং একশব্দানি (একঃ শব্দো যেষু তানি) এই দুইটা পদ ‘প্রকরণানি’ এই উদ্দেশ্যের বিশেষণ। একার্থম্ ও অনেকশব্দম্—এই স্থলে একবচন হইয়াছে প্রকরণ বহু অধ্যায়াত্মক নহে বলিয়া (অর্থ্যং এক অধ্যায় ও এক অধ্যায়ের কতক অংশে সম্পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া) অনেকার্থানি এবং একশব্দানি—এইস্থলে বহুবচন হইয়াছে প্রকরণের বহুবচনিবন্ধন অর্থ্যং প্রকরণ তিন অধ্যায়াত্মক বলিয়া।

তদৈকপদিকমিত্যাচকতে ॥ ৪ ॥

তৎ (তাহাকে অর্থ্যং চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ—এই তিন অধ্যায়াত্মক প্রকরণকে) একপদিকম্ ইতি আচকতে (একপদিক এই নামে আখ্যাত করিয়া থাকেন)।

নিরুক্তের চতুর্থ পঞ্চম ও ষষ্ঠ এই তিন অধ্যায়ে অস্ত্রোক্ত নিরপেক্ষ অনেকার্থক পদসমূহ এক অনবগতসংস্কার পদসমূহ একটা একটা করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যেহেতু একটা একটা করিয়া পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, সেইজন্য এই তিন অধ্যায়াত্মক প্রকরণকে পূর্বাচাধ্যায়ণ একপদিক সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। নৈবদ্বন্দ্বক কাণ্ডে কিন্তু একার্থ বাচক পদসমূহ একটা একটা করিয়া ব্যাখ্যাত হয় নাই। নিবদ্বন্দ্বের ক্রম অনুসরণপূর্বক তাহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে পঞ্চম—এই এই পদগুলি পৃথিবীর বাচক, তৎপরবর্তী এই এই পদগুলি হিরণ্যের বাচক, তৎপরবর্তী এই এই পদগুলি অম্বরিকের বাচক—ইত্যাদিরূপে।^১

১। এতাবতাসর্গানামিদবভিধানম্।

২। একপদান্যং ব্যাখ্যানম্ একপদিকম্ ইতি। অত্র হি একৈকবচনং জহাদি পদং ব্যাখ্যাততে। ন বখা পূর্বক—একবিশিষ্টঃ পৃথিবী নামযেহানি, হিরণ্যান্যানি পঞ্চম ইতি পদসমূহক্ (‘অঃ তঃ’); পূর্বদ্বন্দ্বি প্রকরণে পঞ্চম পদান্যং বিরচনামণ্যৈক্যতদৈকপদিকমুচ্যতে, অত্র বৈকবচনং পদং সমাধাতম্ (‘ছঃ’)।

(১) জহা জঘানেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

জহা জঘান ইত্যর্থঃ—জহা এই পদটির অর্থ জঘান (হনন করিয়াছি) ।

জহা—এই বৈদিক পদটি অনবগত সংস্কার । ইহা ‘হন্’ ধাতুর কিংবা ‘হা’ ধাতুর রূপ এবং ইহার প্রত্যয়ই বা কি, তাহা জানা নাই । যে সকল মত্রে এই পদটির প্রয়োগ আছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতীত হইবে যে, ‘জঘান’ পদের যাহা অর্থ, ইহারও সেই অর্থই সুসঙ্গত হয় ।^১ কাজেই নির্ধারণ করিতে হইবে ‘জহা’ পদটি ‘হন্’ ধাতুর উত্তর লিটের উত্তমপুরুষের একবচনের বিভক্তি বোগ করিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।

॥ প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ‘জঘান’ ইত্যোবদধিতেনাবগতসংস্কারেণ বোহর্ষ উক্ততে স চ ‘জহা’ ইত্যনেনাম্পপন্নসংস্কারেণোক্তো ভবতি (হ্রঃ) ।

দ্বিতীয় পদ্যসংগ্রহ

কোনু মর্ষা অমিথিতঃ সখা সখায়মজ্রবীৎ

জহা কো অশ্রদীষতে ॥ ১ ॥ ঋ ৮৪৫১০৭

তে মর্ষাঃ (হে মনুষ্যগণ) কো হু (কোনু) সখা (মিত্র) অমিথিতঃ (অনাক্রুষ্ট অর্থাৎ অনির্ভৎসিত বা কঠোর বাক্য অভিহিত না হইয়াও)¹ সখায়ম্ (মিত্রকে) [এবম্] অজ্রবীৎ (এইরূপ অর্থাৎ বধ করিওনা এই বাক্য বলে)² [কম্ অহং] জহা (আমি কাহাকে বধ করিয়াছি)³ কঃ (কে) অশ্রৎ (আমার নিকট হইতে)⁴ ঈষতে (পলায়ন করে)⁵

‘জহা’ এই পদের বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন। এই মন্ত্রের পূর্ববর্তী একটা মন্ত্রে (৮৪৫১০৪) কথগোত্রীয় জিশোক ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—‘হে ইন্দ্র, এক অপরাধে আমাদিগকে বধ করিওনা, দুই তিন এবং বহু অপরাধেও আমাদিগকে বধ করিওনা’। এই প্রার্থনার প্রত্যুত্তরে ইন্দ্র তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—‘নিষাপ বাহার্য, আমি তাহাদের অনিষ্ট করিনা, পাপীদিগেরই বিনাশসাধন করিয়া থাকি। তোমরা নিষাপ, তোমাদিগকে আমি বধ করিব কেন? নিষাপ বলিয়াই তোমরা আমার মিত্র; তোমরা অনাক্রুষ্ট অর্থাৎ তোমাদের প্রতি আমি কখনও আক্রোশ প্রকাশ করি নাই বা কঠোর বাক্য প্রয়োগ করি নাই। প্রথমতঃ তোমরা আমার মিত্র, দ্বিতীয়তঃ আমি কখনও তোমাদিগকে কঠোর বাক্যে অভিহিত করি নাই—এইরূপ অবস্থায়ও ‘আমাদিগকে বধ করিওনা’ তোমাদের এই উক্তির সম্মতি কোথায়? ইন্দ্র আরও বলিতেছেন—নিষাপ কাহাকেও আমি কি হনন করিয়াছি? আর, আমার নিকট হইতে ভীত হইয়াই বা কে পলায়ন করে? অর্থাৎ আমি কাহাবও পক্ষে ভয়ঙ্কর নহি। তবে পাপকারী বাহার্য তাহাদের শাস্তিভোগ করিতেই হইবে। তাহাদের সমুচিত দণ্ডাবধান না করিলে বুকুর যজ্ঞের পুরোভাগ অবলম্বন করিবে, কোনও দ্রব্যে কাহারও আমিষ্ট থাকিবে না এবং সমস্ত সংসার বিপর্যস্ত হইয়া দাইবে।’⁶

১। অমিথিতঃ অনাক্রুষ্টঃ পরমমপি বা কিস্বিনমুক্তঃ (হুঃ)।

২। অশ্রৎ অশ্রতঃ (কঃ বাঃ; হুঃ)।

৩। ঈষতে—ঈষতিগতিকর্মা। শুদ্ধোহপি চাত্র সোপসর্গার্থে ত্রুট্যঃ, অপগচ্ছতি পলায়তে ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ); ঈষতে পলায়তে (হুঃ)।

৪। এবমুক্ত ইত্যন্তঃ সোপলিভ্যঃ প্রত্যাহ (কঃ বাঃ)। কঃ প্রযে হু ইত্যাশাযন্তে পাঠপূরণো বা (কঃ বাঃ)।

৫। কথমাগরারী য হস্ততে? বা পুরোভাগমবলিহ্মাৎ ন চ কতচিৎ কস্মিন্চিৎপি বতা ত্রাৎ সর্গং বা-অসম্পন্নমসেব স্ত্রাৎ (হুঃ)।

মর্যাদা ইতি মনুস্মৃতিনাম ২ ॥

মর্যাদা ইতি (‘মর্য’ এই শব্দ ; এখানে বহুবচনে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে বহুবচনান্ত আছে বলিয়া) মনুস্মৃতিনাম (মনুস্মৃতি বোধক) ।

‘মর্য’ শব্দ মনুস্মৃতি-বাচক—ইহা আমরা পূর্বেও প্রাপ্ত হইয়াছি (নিঃ ৩১৫ ; মর্যাদা মনুস্মৃতি মরণার্থ্য) , ‘মর্য’ শব্দের বহুবচনের সম্বোধন—মর্যাদা ।

মর্যাদাভিধানং বা স্ত্রাং । মর্যাদা মর্ষেরাদীয়তে ॥ ৩ ॥

বা (অথবা) মর্যাদাভিধানং স্ত্রাং (‘মর্য’ শব্দ মর্যাদাবোধক হইতে পারে) ; মর্যাদা মর্ষে অধীযতে (‘মর্যাদা’ শব্দের বৃৎপত্তি এই যে, ইহা মনুস্মৃতিগণকর্তৃক গৃহীত হয় ।

অথবা, ‘মর্য’ই শব্দ (আকারান্ত জ্রীলিঙ্গ) । মর্যাদা এবং মর্যাদা একই অর্থ প্রকাশ করে । ‘মর্যাদা’ শব্দই ‘মর্য’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে ; ‘মর্যাদা’ শব্দের অর্থ আচার, দাঁহা মনুস্মৃতিগণকর্তৃক গৃহীত হয় (মর্য + আ + দা) । এই পক্ষে, ‘কো হু মর্যাদা অধিযতিঃ’—ইত্যাদি ব অধর্য করিতে হইবে এই ভাবে—কা উ হু মর্যাদা (মর্যাদা)—ইহা কীদৃশ আচার যে মিত্র অনাক্রুষ্ট হইয়াও এইরূপ বলিতে পারে, ইত্যাদি ; উকার পদপূরণার্থক !

মর্যাদামর্যাদিনো বিভাগঃ ॥ ৪ ॥

মর্যাদা (সীমা) মর্যাদিনো : (মর্যাদা অর্থাৎ এক ভূমিখণ্ডের শেষ প্রান্ত এবং আদি অর্থঃ—অপর ভূমিখণ্ডের প্রারম্ভ—এই উভয়ের) বিভাগঃ (পৃথক্য সম্পাদক) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘মর্যাদা’ শব্দের অর্থও প্রদর্শন করিতেছেন । ‘মর্যাদা’ শব্দের অর্থ—যেখানে কোনও ভূমিখণ্ড উপক্ৰীণ হয় অর্থাৎ তাহার শেষ প্রান্ত ;^১ ‘আদি’ শব্দের অর্থ যেখানে অপর ভূমিখণ্ডের উপক্রম বা প্রারম্ভ হয় ।^২ যে স্থলপরিসর ভূমিখণ্ড এই উভয়কে বিভক্ত বা পৃথক করিয়া দেয়, তাহার নাম মর্যাদা বা সীমা ।^৩ মর্যাদা ও আদি—এই দুই শব্দ হইতে ‘মর্যাদা’ শব্দের নিষ্পত্তি ।

মেথতি রাক্রোশকর্ম্মা ॥ ৫ ॥

মেথতি : (‘মিথ্’ ধাতু) রাক্রোশকর্ম্মা (রাক্রোশার্থক) । অধিযতি—এই শব্দ ‘মিথ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘মিথ্’ ধাতুর অর্থ—রাক্রোশ করা । ধাতুপাঠে কিন্তু—মিথ্ মেধাহিংসনয়ো : ।

১। অথবা কা + উ = কো, উকার: পদপূরণঃ, মর্যাদাভিধানং মর্যাদাবচনঃ, কোঃসম্যাকার ইত্যর্থঃ (স্বঃ স্বঃ)

২। সংজ্ঞিতা বা ভূমিকপক্ৰীণা সা মর্ষেভ্যচ্যতে বিধবায়ে ইত্যর্থঃ (হুঃ) ; মর্যাদা নাম পূর্বভূমিখণ্ডঃ ; ত্রিষ্মতে সা ভবেতি মর্যাদা (স্বঃ স্বঃ) ।

৩। আদিরন্ত্রস্ত বিধবস্তোপক্রমঃ উচ্যতে (হুঃ) ; আদি পরভূমিঃ প্রারম্ভঃ (স্বঃ স্বঃ) ।

৪। সংজ্ঞিতাম্যাক (সূত্রার্থক) ভূমিসম্যাক বিভাগকারিণী বা ভূমিঃ সাংমর্যাদেভ্যচ্যতে (হুঃ) ।

অপাপকং জ্ঞানং কমহং জাতু ॥ ৬ ॥

জ্ঞান—অপাপকং জ্ঞানং কম্ অহং জাতু—(অপাপক অর্থাৎ নিষ্পাপ কাহারো আমি কবে হইন করিয়াছি) ?

ইহা বলিতেছেন—পাপকারী দ্বারা তাহারাই আমাদ্বারা নিষিদ্ধ হইয়া থাকে ; আমি কখনও নিষ্পাপ ব্যক্তিকে হীন করি নাই। ‘তাহা’ শব্দের অর্থ চোতনার্থ ‘অপাপকম্’ ‘কম্’ ‘অহম্’ ‘জাতু’—এই সকল পদ অব্যাহত হইয়াছে।

কোহস্মদীতঃ পলায়তে ॥ ৭ ॥

কো অস্মদীতঃ—কঃ অস্মদীতঃ পলায়তে (ভীত হইয়া কে আমার নিকট হইতে পলায়ন করে) ?

যে দ্বাহাকে ভয় করে, সেই তাহার নিকট হইতে পলায়ন করে।^১ ইহা তাহার কার্যের দ্বারা তাহারও ভীতি উৎপাদন করেন না, কাজেই কেহ তাহার নিকট হইতে পলায়নও করে না। এখানেও ‘ভীত’ এই পদের অব্যাহার করা হইয়াছে।

(২) নিধা পাশ্চা ভবতি, যম্মিধীয়তে ॥ ৮ ॥

নিধা পাশ্চা ভবতি—নিধা পাশ্চা হয়, অর্থাৎ ‘নিধা’ শব্দের অর্থ পাশ্চা বা পাশসমূহ ; যং (যেষেভূ) নিধীয়তে (নিহিত বা স্থাপিত হয়)।

নিধা একটা অনবগত সংস্কার শব্দ। ‘নিধা’ শব্দের প্রয়োগসম্বন্ধিত যে মন্ত্রটা উদ্ধৃত হইতেছে তাহার অর্থ পর্যালোচনা করিলে, ‘নিধা’ শব্দ যে পাশ-বাচী তাহা বোধগম্য হয়। শব্দটির আকৃতি দেখিয়াই বুঝা যায় ইহা ‘নি’ পূর্বক ‘ধা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে। বাস্তবিক পক্ষে পাশ বা জাল মৃগ-পক্ষিগ্রহণার্থ নিয়মিত নিহিত বা স্থাপিত হয়।^২ ‘নি’ পূর্বক ‘ধা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করিতে হইলে শব্দটা হইবে—‘নিধি’ বা ‘নিধানী’। নিধি বা নিধানী অবগত সংস্কার ; অনবগতসংস্কার ‘নিধা’ শব্দের দ্বারা এই শব্দটির যে অর্থ, তাহাই প্রকাশিত হইতেছে।^৩

পাশ্চা পাশসমূহঃ, পাশঃ পাশয়তেবিপাশনাৎ ॥ ৯ ॥

পাশ্চা পাশসমূহঃ—‘পাশ্চা’ শব্দের অর্থ পাশসমূহ। পাশঃ (‘পাশ’ শব্দ) পাশয়তেঃ (চূর্যাদ ‘পাশ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), বিপাশনাৎ (ইহা দ্বারা বিবিধরূপে বন্ধন করা হয় বলিয়া)।

১। যোহি বস্মদীতঃ স তস্মাৎ পলায়তে (হুঃ)।

২। নিধীয়তে স্থাপ্যতে মৃগপক্ষিগ্রহণায় ইতি নির্বচনম্ (কঃ বাঃ) ; নিধীয়তে নীচৈর্বাধ্যতে পক্ষিগ্রহণার্থম্ (হুঃ)।

৩। তস্মাৎ নিধিরিতি প্রাপ্তা নিধানীতি বা ; সেয়েমেব প্রাপ্তা সতী নিধেত্যনবগতসংস্কারেণোচ্যতে (হুঃ)।

প্রদত্ত: 'পাশা' ও 'পাশ' শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। পাশা=পাশসমূহ (পাশাশিভ্যো যৎ-পাঃ ৪।২।৪২)। 'পাশ' শব্দের নিষ্পত্তি হইয়াছে বহুবচন্যক্ চূড়ামি 'পাশ' ধাতু হইতে; ইহা দ্বারা যুগ-পক্ষীদিগকে দৃঢ়ভাবে বা বিবিধ প্রকারে বন্ধন করা হয়।' বিপাশনাং--বিবিধম্ অতিশয়েন বা বন্ধনাং।

॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তেন বিধিৎ যুগঃ পক্ষী বা বধ্যজ্ঞে (যঃ ব্যাঃ); তেন হি বিধিমতিনয়েন বা পাক্ষতে বধ্যত ইত্যর্পঃ (হঃ)।

তৃতীয় পন্নিচ্ছেদ

বয়ঃ স্থপর্ণা উপসেতুরিন্দ্রং প্রিয়মেধা ঋষয়ো নাথমানাঃ ।

অপদ্বাত্তমূর্খুহি পুঙ্ক্তি চক্ষুর্মুগ্ধাস্মািমিধয়েব বন্ধান্ ॥ ১ ॥

ঋ ১০।৭৩।১১

বয়ঃ (গমনশীল) প্রিয়মেধাঃ (যজ্ঞপ্রিয়) ঋষয়ঃ (প্রকাশক)।^১ স্থপর্ণাঃ (আদিত্য-রশ্মিসমূহ) নাথমানাঃ (যাজ্ঞাপরায়ণ হইয়া) ইন্দ্রং (ভগবান্ আদিত্যদেবেব সমীপে) উপসেতুঃ (উপসীদন্তি—গমন করে)।^২ [যাজ্ঞ! কি?] ধাতুং (অঙ্ককার) অপোদুহি (অপনীত কব),^৩ চক্ষুঃ পুঙ্ক্তি (সমস্ত লোকের চক্ষু আলোকে পূর্ণকর) নিধয়া ইব বন্ধান্ অস্মান্ (পাশবন্ধের তায় আমাদিগকে) মুমুক্ষি (মোচন কর)।

‘বি’ শব্দের অর্থ পক্ষী; ইহার বহুবচনে বয়ঃ। এই পদটি মস্ত্রে বিশেষরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে; ইহার অর্থ—ঈশ্রগামিহেতু পক্ষিসদৃশ বা গমনশীল।^৪ আদিত্য-রশ্মিসমূহ প্রিয়মেধাঃ (যজ্ঞপ্রিয়), কারণ তাহারা যজ্ঞের সহকারী—তাহারা উদ্গত হইলেই যজ্ঞ বিত্তীর্ণ হয়।^৫ আদিত্য-রশ্মিসমূহের প্রার্থনা—‘বন্ধের তায় অবহিত আমাদিগকে মুক্ত কব’। মুমুক্ষি এবং বন্ধান্—এই দুইটি পদ যখন রহিয়াছে তখন বাচ্য ব্যক্তি বন্ধ এবং বাধ্য হইতে মুক্ত—এইরূপ অর্থবাচক একটা শব্দেরও আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে। তাহা হইলে কি অধ্যাহার করিতে হইবে? না, দেখিতেছি এই দুইটি শব্দের মধ্যে ‘নিধা’ শব্দটি প্রযুক্ত আছে, কাজেই অধ্যাহার অপেক্ষা এই শব্দটীবই আকাঙ্ক্ষিতার্থাভিধায়ক অর্থাৎ পাপ-বাচিৎ কল্পনা করা সুসঙ্গত; অন্তথা অন্ত্যস্ত পদের সহিত অধয়ের অভাববশতঃ এই পদটি অনর্থকই হইয়া পড়িবে।^৬ এইরূপ যেখানেই আমরা অনবগতসংস্কার অপ্রসিদ্ধার্থক পদ প্রযুক্ত দেখিতে পাইব, সেখানেই

১। ঋষয়ঃ ত এব, অবগাং প্রকাশকায় (হুঃ)।

২। উপসেতুরিন্দ্রম্ উপসীদন্তি ঈববদাদিত্য (কঃ বাঃ)।

৩। অপোদুহি অপচ্ছাদিতং বব অগ্নয়েত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)।

৪। বধো বের্হবচনম্, বিঃ পক্ষী গতা বা, অন্তর্নোভোগমাসক্ত বয়ঃ পক্ষিসদৃশাঃ শীঘ্রগন্ত্বেন, গন্তাগো বা (কঃ বাঃ)।

৫। প্রিয়মেধাঃ প্রিবযজ্ঞাঃ ত এব যজ্ঞসহচারিভ্যাং উদ্গতেষু দিতেষু হি ত্রেষু যজ্ঞাত্যগন্তে (হুঃ)।

৬। মুমুক্ষি বন্ধান্—ইত্যেতো শব্দো বেন বন্ধাঃ যন্মাক্ত মুচ্যন্তে তদর্থাভিধায়িনঃ শব্দযাকাক্ততঃ। তত্রৈব সতি বরষবিভ্রমানস্ত্রাধ্যাহারায় বিভ্রমানস্ত্র নিধাশব্দস্ত্র অনন্তোঃ শব্দরোমধ্যে বর্তমানস্ত্র আকাঙ্ক্ষিতার্থাভিধায়কত্ব-কল্পনা ইতি নিধাশব্দঃ পাশসদৃশাভিধায়িবেত্বতিষ্ঠতে। ইত্যরথা হ্রস্মিতরৈঃ পদৈরসদৃশ্যমাসোহনর্থক এব স্ত্রাং (হুঃ)।

প্রকরণাদি পর্য্যালোচনপূর্বক দেখিতে হইবে আকাঙ্ক্ষিত অর্থে এই পদটী গ্রহণ করা যাইতে পাবে কি না, গ্রহণ করা যদি সুসমঞ্জস হয়, তাহা হইলে বুদ্ধিতে হইবে—এ অর্থই পদটির যথার্থ অর্থ।

বয়ো বে বহুবচনম্ ॥ ২ ॥

বয়ঃ (‘বয়ঃ’ এই পদটী) বোঃ বহুবচনম্ (‘বি’ শব্দের বহুবচন)।

‘বি’ শব্দ পক্ষিবাচী; এখানে হেহার অর্থ গতিতে পক্ষিসদৃশ বা শীঘ্রগামী। ‘বি’ শব্দের বহুবচনে বয়ঃ, যেমন মূনি শব্দের বহুবচনে মুনয়ঃ।

সুপর্ণাঃ সুপতনা আদিত্যরশ্ময়ঃ ॥ ৩ ॥

সুপর্ণাঃ—সুপতনাঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ (ক্ষিপ্ৰগামী আদিত্যরশ্মিসমূহ)।

‘সুপর্ণ’ শব্দের পাঠ ‘রশ্মি’ নামসমূহে আছে (নিঃ ১৫)। কাক্সেই—‘সুপর্ণাঃ’ এই পদের অর্থ আদিত্যরশ্ময়ঃ। সুপতনাঃ (ক্ষিপ্ৰগামী) এই পদটী ‘সুপর্ণাঃ’ এই পদের যোগিকার্থ প্রকাশ করিতেছে মাত্র।^১

দুর্গাচার্যের মতে—‘বয়ঃ’ এইপদের অর্থ—আদিত্যরশ্ময়ঃ, হেহার বিশেষণ ‘সুপর্ণাঃ’—এবং ‘সুপর্ণাঃ’ এইপদের ব্যাখ্যা ‘সুপতনাঃ’।^২

উপসেন্দ্ৰরিস্রঃ বাচমানাঃ ॥ ৪ ॥

উপসেন্দ্ৰঃ ইন্দ্রঃ...নাধমানাঃ = উপসেন্দ্ৰঃ ইন্দ্রঃ বাচমানাঃ (বাচমান হইয়া ইন্দ্রের অর্থাৎ আদিত্যের নিকট উপস্থিত হয়)। নাধমানাঃ = বাচমানাঃ, ব্যাক্যর্থক ‘নাধ’ ধাতুর উত্তর শানচ প্রত্যয়ে নিপন্ন।

অপোগুহি, আধ্বন্তঃ চক্ষুঃ, চক্ষুঃখ্যাতের্বা চক্ষের্বা ॥ ৫ ॥

অপ [ধাতু] উপগুহি—[ধাতু] অপোগুহি (অন্ধকার বিদূরিত কর); চক্ষুঃ [পুঙ্খি]
—আধ্বন্তঃ চক্ষুঃ [পুঙ্খি] (অন্ধকারোপহত চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর); চক্ষুঃ (‘চক্ষুঃ’ শব্দ।
খ্যাতের্বা চষ্টের্বা (হয় ‘গ্যা’ ধাতু হইতে, আর না হয় ‘চক্ষু’ ধাতু হইতে নিপন্ন)।

অপ ধাতু উপগুহি—ধাতু অপোগুহি (বৈ ১৪৮২ স্রষ্টব্য)। দুর্গাচার্যের মতে ধাতু শব্দের অর্থ আধ্বন্ত। তাহাব মতে অঘ্র এইরূপ—ধাতু আধ্বন্তঃ চক্ষুঃ অপোগুহি (সমস্তলোকের অন্ধকারোচ্ছন্ন চক্ষু অপারিত কর), চক্ষুঃ পুঙ্খি চ (এবং চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর)।^৩ ক্ষম্ভামীর মতে অঘ্র এইরূপ—ধাতু অপোগুহি, আধ্বন্তঃ চক্ষুঃ পুঙ্খি।^৪ ‘চক্ষুঃ’ শব্দ

১। সুপর্ণশব্দ রশ্মিসমূহ পাঠাৎ সুপতনা ইতি বিশেষ্যভিপ্রায়ঃ (বঃ বাঃ)।

২। বয়ঃ আদিত্যরশ্ময়ঃ...সুপর্ণাঃ সুপতনা এত এব উপসেন্দ্ৰঃ উপসাদতি।

৩। অপোগুহি অপারিত্ত্বনানামেতৎ ধাতু আধ্বন্ত আচ্ছাদিতঃ তব্যা চক্ষুঃ পুঙ্খি...।

৪। অপোগুহি অগচ্ছাদিতঃ কুর অপনয়েত্যর্থঃ। ধাতু তলঃ তচ্চ কুর্কন বদেনং সম্পূর্ণানোকোপাধাৎ দর্শনভাসবর্ক ধাতুবিব বা তমসা এতৎ পুঙ্খি.....।

দর্শনার্থক 'খ্যা' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে, দর্শনার্থক 'চক্ষু' ধাতু হইতেও বা নিষ্পন্ন হইতে পারে' (উ ২৭৬ দ্রষ্টব্য) ।

পূক্তি পূরয় দেহাতি বা ॥ ৬ ॥

পূক্তি—পূরয় দেহি ইতি বা (পূক্তি এই শব্দের অর্থ—পূর্ণ কর অথবা প্রদান কর) ।

'পূক্তি' শব্দের এক অর্থ—চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর ; অপর অর্থ—অন্তঃগমন সময়ে সমস্ত লোককে চক্ষু গ্রহণ করিয়াছিলে অর্থাৎ তাহাদিগকে দৃষ্টিশক্তি হইতে বঞ্চিত করিয়াছিলে, এক্ষণে উদ্ভিত হইয়া সেই চক্ষু তাহাদিগকে প্রদান কর অর্থাৎ তাহাদিগকে পুনরায় দৃষ্টিশক্তি-সম্পন্ন কর ।^১

মুখ্যাস্থান্ পাঠৈরিব বন্ধান্ ॥ ৭ ॥

মুখ্যাস্থান্ নিধয়েব বন্ধান্—মুখ্য অস্থান্ পাঠৈরিব বন্ধান্ (আমবা যেন পাশবন্ধ, আমাদিগকে মুক্ত কব) ।

সমগ্র যন্ত্রটীর সারণ্যমুগ্ধ অহুবাদ এইরূপ—

'সুন্দর পক্ষধারী কতকগুলি পক্ষী ইন্দের নিকট উপস্থিত হইল, অর্থাৎ বজ্রাভিলাষী কতকগুলি খিষি সেই পক্ষী, ইন্দের নিকট তাহাদিগকে প্রার্থনা ছিল। তাহারা প্রার্থনা করিলেন, হে ইন্দ্র ! অন্ধকার দূর কর, চক্ষু আলোকে পূর্ণ কর ; আমরা যেন পাশবন্ধ আছি, আমাদিগকে মোচন করিয়া দেও' (রমেশ চন্দ্র) ।

(৩) পার্থতঃ শ্রোণিতঃ শিতামতঃ ॥ ৮ ॥ বাৎ সং (২১।৪৩),

তৈঃ ত্রাঃ ৩৬।১১।

'শিতাম' একটা অনবগতসংস্কার শব্দ। ইহার অর্থ সম্বন্ধে বিপ্রতিপত্তি আছে, বিভিন্ন ব্যক্তির মতে ইহার অর্থ বিভিন্ন। মতভেদ আছে বলিয়াই আচার্য্য ইহার কোন অর্থ নির্দেশ না করিয়া (যেমন—জহা জ্ঞানোক্তার্থঃ, নিধা পাশ্চাত্যবতি) প্রথমেই নিগম (বৈদিক প্রয়োগ) উদ্ধৃত করিতেছেন। পার্থতঃ শ্রোণিতঃ শিতামতঃ—ইহা একটা যজুর্বেদ মন্ত্রের বিচ্ছিন্ন অংশ ; ইহার অর্থ—পার্বদেশ হইতে, শ্রোণি অর্থাৎ নিতম্বদেশ হইতে এবং শিতামদেশ হইতে.....। (প্রসঙ্গাত পার্থ, শ্রোণি প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন পূর্বক 'শিতাম' শব্দের অর্থ বলিতেছেন) ।

পার্বং পশুর্ময়মঙ্গং ভবতি ॥ ৯ ॥

পার্বঃ (পার্ব) পশুর্ময়ম্ অঙ্গং ভবতি (পশুর্ময় অঙ্গ হয়) ।

১। চক্ষুঃ খ্যাতে বা। দর্শনার্থক চষ্টে বা। দর্শনার্থকৈব (হ্রঃ) ; ধাতু পাঠে কিন্তু 'খ্যা' ধাতু (অবাদি) প্রকথনার্থক।

২। অস্তং হি গচ্ছতা বরা এতৎবাং জনানানাগমিব যচ্চক্ষুঃ তৎ পুনরুজ্জ্বল্যেভ্যো জনেভ্যো দেহি (হ্রঃ) ।

‘পত্’ শব্দের অর্থ—পাঁজরার হাড় (ribs); পার্শ্বের পাঁজরার হাড়ে পরিপূর্ণ থাকে ।
‘পত্’ শব্দের উত্তর ‘ময়ট্’ অর্থে অণু প্রত্যয়ে ‘পাথ্’ শব্দ সিদ্ধ ।

পত্ : স্পৃশতে: সংস্পৃষ্টা পৃষ্ঠদেশম্ ॥ ১০ ॥

পত্ : (‘পত্’ শব্দ) স্পৃশতে: (‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন), পৃষ্ঠদেশ (পৃষ্ঠদেশের সহিত)
সংস্পৃষ্টা (সংস্পৃষ্ট) ।

‘পত্’ শব্দ ‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; পত্ (পাঁজরা) পৃষ্ঠদেশের সহিত সংস্পৃষ্ট ।
কন্দুস্বায়ীর মতে ‘পৃষ্ঠদেশম্’—এই পাঠ অপপাঠ, কারণ দ্বিতীয়া বিভক্তির কোন অর্থ হয়
না ;^১ তীহার মতে ‘পৃষ্ঠদেশেন’ এইরূপ পাঠ হওয়াই উচিত (সা হি সংস্পৃষ্টা পৃষ্ঠদেশেন) ।
দুর্গাচার্য বলেন—কিম্বদন্তা স্পৃষ্টম্ ? ইতি । উচ্যতে—‘সংস্পৃষ্টা পৃষ্ঠদেশম্’ প্রতি ভবতি । যে
ভাবেই অর্থ করুন, ইহার অর্থ হইবে—পৃষ্ঠদেশের সহিত সংস্পৃষ্ট বা সংস্পর্শ ।

পৃষ্ঠ: স্পৃশতে: সংস্পৃষ্টমৈঃ ॥ ১১ ॥

পৃষ্ঠ: (‘পৃষ্ঠ’ শব্দ) স্পৃশতে: (‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন), অঙ্গৈঃ (অঙ্গসমূহের দ্বারা)
সংস্পৃষ্টম্ (সংস্পৃষ্ট হয়) ।

‘পৃষ্ঠ’ শব্দও ‘স্পৃশ্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন ; অঙ্গসমূহের দ্বারা পৃষ্ঠদেশ সংস্পৃষ্ট হয়, অথবা
অস্ত্রাঙ্গ অঙ্গের সহিত পৃষ্ঠদেশ সংস্পৃষ্ট । সংস্পৃষ্টমৈঃ—এইখানে ‘সংস্পৃষ্টমৈঃ’ এইরূপ পাঠও
আছে । বৈয়াকরণের মতে ‘পৃষ্ঠ’ শব্দ সেচনার্থক ‘পৃশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন (উ ১৬২ ব্রষ্টব্য) ।

অঙ্গমঙ্গনাদকনাং ॥ ১২ ॥

অঙ্গম্ (অঙ্গ) অঙ্গনাং অকনাং বা (অঙ্গন বা অকনবশতঃ) ।

অঙ্গের অঙ্গ অঙ্গন বা অকনবশতঃ । ‘অঙ্গন’ ও ‘অকন’ এই দুই শব্দের অর্থই গতি ;
অঙ্গ (অগি) ও অক—এই উভয় ধাতুই গত্যাধিক । এই দুই ধাতুই যে কোনটি হইতে
‘অঙ্গ’ শব্দের নিস্পত্তি করা বাইতে পারে ; ‘অঙ্গ’ সময়ে সময়ে (অথবা কার্যাবশতঃ)
গতিসম্পন্ন হয় ।^২

শ্রোণি: শ্রোণতেগতিচলাকর্মণ: ।

শ্রোণিচলতীব গচ্ছত: ॥ ১৩ ॥

শ্রোণি: (‘শ্রোণি’ শব্দ) গতিচলাকর্মণ: (গতিনিবন্ধন-চলনার্থক) শ্রোণতে: (‘শ্রোণ্’ ধাতু
হইতে নিস্পন্ন) ; গচ্ছত: (গমনকালের) শ্রোণি: (নিতম্ব) চলতি হইব (যেন চলিয়া থাকে) ।

১। পৃষ্ঠদেশমিত্যপাঠ: দ্বিতীয়ায়া অর্থাসম্ভবাৎ ।

২। অঙ্গ কন্নাৎ ? উচ্যতে অঙ্গনাং অঙ্গিতঃ হি তৎ কালেন (পাঠান্তর—কার্যেন) ভবতি, গতিবিশেষঃ,
অকনাং অকতিরপি গত্যাৎ এব, বাহুভবনৈককর্মণঃ (জঃ) ।

একেব গতি নিমিত্ত যে অস্ত্রের চলা বা চলন—তাহাই হইতেছে ‘শ্রোণ্’ ধাতুর অর্থ।^১ ‘শ্রোণ্’ ধাতু হইতেই ‘শ্রোণি’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ১১৭ ব্রহ্ম)। বহুত্ব বা পত্ন যখন গতিসম্পন্ন হয় অর্থাৎ একস্থান হইতে স্থানান্তরে যায়, তখন তাহার শ্রোণি (নিতম্ব) যেন চলিতে থাকে।^২ ধাতু পার্শ্বে ‘শ্রোণ্’ (শ্রোণ্) ধাতুর অর্থ সাধারণ গতি।

দোঃ শিতাম ভবতি ॥ ১৪ ॥

দোঃ (বাহ) ‘শিতাম’ ভবতি (‘শিতাম’ শব্দের অর্থ হয়)।

যাস্থেব মতে ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ বাহ। তাঁহার সমনামিক এবং পূর্ববর্তী আচার্য্যপণের মতে এই শব্দটির অর্থ কি, তাহাও পরে বলিতেছেন : ‘শিতাম’ শব্দ বাহ-অর্থে গ্রহণ করিবার পক্ষে স্বন্দ্বামী এবং দুর্গাচার্য্যের যুক্তি এই—পত্নর বাহ অবদান (কর্তনীয় অংশ) আছে, আভ্যন্তর অবদানও আছে। শ্রোণি, অঙ্গ (স্বত্ব) প্রভৃতি বাহ অবদান ; জিহ্বা, বক্ষঃ, হৃদয় প্রভৃতি আভ্যন্তর অবদান। পার্শ্ব ও শ্রোণি—এই বাহ অবদানদ্বয়ের সহিত ‘শিতাম’ শব্দের উল্লেখ রহিয়াছে। কাজেই শিতামও একটি বাহ অবদান এইরূপ কল্পনা করা হইতে পারে। যদি বাহ অবদানই হয়, তাহা হইলে উহা বাহ ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? (ইত্যোতয়োবাহুগোরস্তরা বর্তমানঃ শিতামশব্দঃ কিমন্তদোষণহতিদধ্যাৎ)। বিশেষতঃ বাহ অঙ্গ-শ্রিত : ‘শ্রিত’ শব্দের সহিত ‘শিতাম’ শব্দের অনেকটা সাক্ষ্যও আছে।^৩

দোজ্র বতেঃ ॥ ১৫ ॥

দোঃ (‘দোস্’ শব্দ) অবতেঃ (‘জ্র’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

গত্যর্থক ‘জ্র’ ধাতু হইতে ‘দোস্’ শব্দ নিম্পন্ন ; (দোঃ—বাহা ঘারা গমন করে)। স্বন্দ্বামী বলেন—পত্ন পায়ে ঘারাও যে প্রকারে চলে, বাহুঘাও সেই প্রকারে চলে।^৪ দুর্গাচার্য্য বলেন—বাহুর শক্তিতেই পত্ন চলিয়া থাকে।^৫ বৈয়াকরণের মতে ‘দম্’ ধাতুর উত্তর ভোস্ প্রত্যয়ে ‘দোস্’ শব্দের নিম্পত্তি (উ ২২৭ ব্রহ্ম)।

যোনিঃ শিতামেতি শাকপূণিঃ ।

বিষিতো ভবতি ॥ ১৬ ॥

যোনিঃ (যোনি) শিতাম (‘শিতাম’ শব্দের অর্থ) ইতি শাকপূণিঃ (শাকপূনি আচার্য্য ইহা মনে করেন)। বিষিতঃ ভবতি (বদ্ধ বা সঙ্কুচিত হয়)।

১। পতিনিমিত্তঃ চলনং যন্ত কর্ণ (অর্থঃ) গোহঃ গতিচল্যকর্ষী (হ্রঃ) ; গতেঃ সম্বন্ধি বৎ কৃতং চলনম্.....(কঃ বাঃ)।

২। শ্রোণিশ্চলনীয় পঙ্কতঃ গণোঃ পুঙ্কত বা (কঃ বাঃ) ; শ্রোণিশ্চলনীয় স্থানাৎ গণোর্বঙ্কতঃ (হ্রঃ)।

৩। স শিতাম ভবতি, অদে (অসে ?) শ্রিতবাহু (কঃ বাঃ) ; শ্রিতবাহুভাবেন.....ভবতি (হ্রঃ)।

৪। পাদাভ্যামিব বাহুভ্যামপি পত্নঃকুচিত। ৫। তন্ত কি প্রাপ্তেন পত্নঃ ভবতি।

শাকপুনি আচার্যের মতে ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ যোনি। ‘যোনি’ শব্দের অর্থ স্বন্দবামী বলেন—গুদ বা পুরীষোৎসর্গঘার।^১ ‘বিষিত’ শব্দ বি পূর্বক ‘বিৎ’ (বন্ধনে) ধাতু হইতে নিস্পন্ন; ইহার অর্থ—বিবিধরূপে বা বিশেষরূপে বদ্ধ।^২ গুদ (পুরীষোৎসর্গঘার) পুরীষোৎসর্গ-সময়েই বিকসিত হয়, অতঃসময়ে বিশেষরূপে বদ্ধ বা সঙ্কচিত থাকে।^৩ যোনি বিষিত, কাজেই যোনি শিতাম (শব্দসাক্ষ্যানিবন্ধন)। দুর্গাচার্যের মতেও ‘যোনি’ শব্দের অর্থ গুদ (পুরীষোৎসর্গঘার)। শাকপুনির ঈদৃশ অর্থের সমর্থনে দুর্গাচার্যের বক্তব্য এই—‘শ্রোণি’ শব্দের পরেই ‘শিতাম’ শব্দের উল্লেখ আছে; আর, শ্রোণির অন্তর বা সমীপবর্তী স্থানই গুদ (পুরীষোৎসর্গঘার)। কাজেই ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ গুদ কল্পনা করা বাইতে পারে। বিশেষতঃ যোনি (গুদ) বিষিত; ‘বিষিত’ শব্দ ও ‘শিতাম’ শব্দ—এতদ্বয়ের মধ্যে সঙ্গততাও কিঞ্চিৎ কর্তমান আছে।^৪ দুর্গাচার্যের মতে কিন্তু বিষিত শব্দের অর্থ ব্যাপ্ত; ব্যাপ্ত্যর্থক ‘বিষল্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। গুদ (পুরীষোৎসর্গঘার) পুরীষব্যাপ্ত থাকে।^৫ অথবা বিষিত = বিষিতমাংস (বেধানে মাংস বিস্রুত বা লোল)।^৬

শ্রামতো যকৃত্ত ইতি তৈটীকিঃ ।

শ্রামং শ্রায়তেঃ ॥ ১৭ ॥

[শিতামতঃ]—শ্রামতঃ (শ্রাম হইতে) = যকৃত্তঃ (যকৃত্ত হইতে) ইতি তৈটীকিঃ (তৈটীকি ইহা মনে করেন)। শ্রামং (‘শ্রাম’ শব্দ) শ্রায়তেঃ (‘শ্রৈ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

আচার্য্য তৈটীকির মতে শিতামতঃ পর শ্রামতঃ এই পদেরই রূপান্তর; শ্রামতঃ পদেরও তাহা অর্থ শিতামতঃ পদেরও তাহাই অর্থ।^১ এই দুইটি পদের মধ্যে যে সাক্ষ্য বর্তমান আছে, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। কলে দাঁড়াইল এই যে, ‘শিতাম’ শব্দের অর্থ ‘শ্রাম’। শ্রামতঃ (শ্রাম + তসিল্) = যকৃত্তঃ (যকৃত্ত + তসিল্) এই উক্তি দ্বারা আবার শ্রাম শব্দের অর্থ যে যকৃত্ত—ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন। ‘শ্রাম’ শব্দের অর্থ যকৃত্ত কেন?

১। জগদীশ্বর ষোনিরূপে ইত্যুক্তম্। ‘যোনি’ শব্দের অর্থ স্ত্রীভঙ্গ হইতে পারে না; কারণ, মস্ত্রে উল্লিখিত পার্শ্ব, শ্রোণি এবং শিতাম অগ্নিযোমীয় পত্নস্বকী; অগ্নিযোমীয় পত্ন পুংপত্ন। বিশেষতঃ স্ত্রীভঙ্গ অবস্থানীয় (অচ্ছিন্ন)।

২। বিবিধ্ সিতো বদ্ধো ভবতি।

৩। জগদো হি পুরীষোৎসর্গকোষায় বিকসতি, সঙ্কচিত্যন্তদা।

৪। কল্পোপপত্তা শাকপুণ্যমতে যোনিঃ শিতামশব্দোচ্যতে? শুণু—স হি শ্রোগানন্তরো ভবতি, শ্রোগানন্তরক শিতামশব্দ উচ্যতে—শ্রোণিঃ শিতাম ইতি শব্দসাক্ষ্যমপি চ কিঞ্চিৎ,—বিষিতো ভবতি, শিতামেতি। অমরোপপত্তা অমরেন চ শব্দ সাক্ষ্যোপা যোনি শিতাম ইতি শাকপুণ্যমতে।

৫। বিষল্ ব্যাপ্তো ব্যাপ্তঃ স পুরীষে।

৬। অথবা বিষিতমাংসো...বিস্রুতমাংসঃ স ভবতি।

৭। যকৃত্তং ভবতি শ্রামত ইতি তদ্বক্তং ভবতি শিতামত ইতি (হঃ)।

কারণ, বক্ৰং ভ্রামবর্ণ।^১ 'ভ্রাম' শব্দ গত্যাৰ্থক 'ভ্রৈ' ধাতুর উত্তর মক্ প্রত্যয়ে নিশ্চয়; ভ্রামবর্ণে দুইটা বর্ণের গতি বা প্রাপ্তি আছে; বক্ৰং এবং শুক্ল—এই দুই বর্ণের সম্পর্কেই ভ্রামবর্ণ উপজাত হয়।^২

বক্ৰদ্ব্যধাকথাচ কৃত্যভে ॥ ১৮ ॥

বক্ৰঃ (বক্ৰং) বধাকথা চ (বধা কথঞ্চিৎ—যে কোন উপায়ে অর্থাৎ অতি অল্পে) কৃত্যভে (হিহ্ন হয়)।

প্রসঙ্গতঃ 'বক্ৰং' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। বক্ৰং বৃহৎ বলিয়া ইহাকে অতি সম্বন্ধে হিহ্ন করা যায়। বধাকথা চ—কোন প্রকার বধ বা ক্লেশ ব্যতিরেকে।^৩ বধাকথা+ক্ৰং=বক্ৰং।

শিতিমাংসতো মেদন্ত ইতি গালবঃ ॥ ১৯ ॥

[শিতামতঃ]—শিতিমাংসতঃ (শুষ্ক মাংসখণ্ড হইতে)^৪—মেদন্তঃ (মেদ বা চর্কি হইতে)—ইতি গালবঃ (গালব ইহা মনে করেন)।

আচার্য্য গালবের মতে শিতামতঃ পদ শিতিমাংসতঃ—এই পদেরই রূপান্তর; শিতিমাংসতঃ পদেরও বাহা অর্থ শিতামতঃ পদেরও তাহাই অর্থ।^৫ এই দুইটা পদের মধ্যে যে সাক্ষ্য্য বর্তমান আছে তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। ফলে দাঁড়াইল এই যে, 'শিতাম' শব্দের অর্থ শিতিমাংস। শিতিমাংসতঃ (শিতিমাংস+তসিল)—মেদন্তঃ (মেদ+তসিল), এই উক্তি যার। আবার শিতিমাংস শব্দের অর্থ যে মেদ (চর্কি)—ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন।^৬ 'শিতিমাংস' শব্দের অর্থ মেদ বা চর্কি কেন? কারণ, মেদ বা চর্কি শিতি অর্থাৎ শুষ্কবর্ণ মাংসখণ্ড মাত্র।

শিতিঃ শ্রুতেঃ ॥ ২০ ॥

শিতিঃ ('শিতি' শব্দ) শ্রুতেঃ ('শো' ধাতু হইতে নিশ্চয়)।

'শিতি' শব্দ 'শো' ধাতু হইতে নিশ্চয়। 'শো' ধাতুর অর্থ তনুক্রয়; তনুক্রয় শব্দের অর্থ আবার তীক্ষ্ণীকরণ এবং হ্রস্বীকরণ বা অন্নীকরণ। শুষ্কবর্ণ কৃষ্ণাদি বর্ণের অপেক্ষায় যেন তনু বা অন্নীকৃত^৭ অর্থাৎ কম নিবিড় বা কম চমকগ্রন।

১। —এবং হি বহুতরঃ শব্দসম্মিলনায় লক্ষ্যভে, এবং সতি বক্ৰদ্ব্যধাকথাচ—ইতি প্রসঙ্গতঃ।
শিৎ কারণ—তচ্চি ভ্রামবর্ণ (হ্র)।

২। তচ্চি পঠ্য ধাত্যায় বর্ণাভ্যায় শুক্লেন চ বক্ৰেন চ, শুক্লকৃক্সলক্ষণং ভ্রামভ্রোগজায়মানভ্যং (অঃ বাঃ)।

৩। বধা কথঞ্চিৎ বৃহদ্ব্যধাক্রোশৈব কৃত্যভে হিহ্নভে ইত্যর্থঃ (অঃ বাঃ) ; বধাকথাচ—অক্লেশৈব (হ্র)।

৪। শিতিশব্দঃ যেতবর্ণবচনঃ (অঃ বাঃ) ; যেতং মাংসাং শিতিমাংসতঃ (হ্রঃ)।

৫। তস্মাদ্ বহুতং ভবতি শিতিমাংসত ইতি, তদেবোক্তং ভবতি শিতামত ইতি (হ্রঃ)।

৬। কতমং পুনস্তং যেতবর্ণোপমিতি? উচ্যতে মেদন্তঃ (হ্রঃ)।

৭। শিতিঃ শ্রুতেঃ তনুক্রয়ার্থতঃ ; কৃষ্ণাদিত্যো হি তদুগ্রিষ শুষ্কবর্ণঃ (অঃ বাঃ)।

মাংসং মাননং বা মানসং বা মনোহস্মিন্ সীদতীতি বা ॥ ২১ ॥

মাংসং (মাংস) মাননং বা (হয় মানন—অতিথি প্রভৃতি যাত্রা ব্যক্তির সংস্কারের নিমিত্ত কল্পিত), মানসং বা (অথবা সঙ্কটে মনে গৃহীত), বা (অথবা) মনঃ (মন) অস্মিন্ (ইহাতে) সীদতি (নিষ্পন্ন বা নিবিষ্ট হয়)—ইতি (ইহা 'মাংস' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ।

প্রসঙ্গতঃ 'মাংস' শব্দের নির্বচন করিতেছেন । (১) মানন=মাংস ; 'মানন' শব্দই 'মাংস' শব্দে পরিণত হইয়াছে । বৈয়াকরণ মতে 'মন' ধাতু হইতেই 'মাংস' শব্দের নিষ্পত্তি—উ ৩৪৪ ; অতিথি প্রভৃতি ব্যক্তিগণের মাংসের দ্বারা মান বা সংস্কার করা হয় । (২) অথবা, মানস=মাংস ; মানসম্—মনসা স্বননসা গৃহীতম্—সকলেই মাংস সঙ্কটে মনে গ্রহণ করিয়া থাকে । (৩) অথবা, মনঃসাদ=মাংস ; মাংস খাইব বলিয়া লোকের স্বাভাবিক আগ্রহ আছে ; কাজেই মনঃমাংসে নিষ্পন্ন বা নিবিষ্ট হয়, বলা যাইতে পারে । *

মেদো মেঘতে ॥ ২২ ॥

মেদঃ ('মেদস্' শব্দ) মেঘতেঃ ('মিদ্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

সেহন্যার্থক 'মিদ্' ধাতু হইতে 'মেদস্' শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে ; মেদ নিষ্পন্ন পদার্থ । *

॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তেন হি যান্ততে অতিথ্যাগিঃ (কঃ খাঃ) ; য এব হি যাত্তা ভবতি তদপ্পমেষহং সংস্কিয়তে (দুঃ) ।

২। স্বননসা হি তদুগাধীকৃত (দুঃ) ।

৩। মাংসে হি মনঃ প্রায়েণ সর্পিণ্ড সীদতি শুক্রেণ মেহদতি (কঃ খাঃ) ।

৪। মেঘতি মেঘার্থ, মিদং হি তৎ (কঃ খাঃ) ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

(৪) যদিহে চিত্র মেহনাস্তি তাদাত্তমস্ৰিঃ ।

রাধস্তমো বিদমস উভয়াহস্ত্যভর ॥ ১ ॥

(খ ৪১৩২১)

ইহ (হে ইহ) যৎ (যে) চিত্র (চিত্রঃ—চায়নীয়—পূজার্ত) মেহনা (মংহনীয়—পূজার্ত) রাধঃ (ধন) অস্তি (আছে) [অথবা, যৎ চিত্রঃ মে ইহ ন অস্তি রাধঃ—যে চায়নীয় ধন আমার গৃহে নাই], তাদাত্তমঃ (তদা নঃ তৎ দাতবাম্—আমাদিগকে তোমার তাহা দেওয়া উচিত) ; হে অস্তিঃ (হে বহুধারিন্), হে বিদমসো (হে আপুধন), তৎ (তাহা) নঃ (আমাদিগকে) উভয়াহস্তি (উভয় হস্তে) অভর (আহর—প্রদান কর) ।

অত্র ঋষি ইহের নিকট ধন প্রার্থনা করিতেছেন । উক্ত মন্ত্রে ‘মেহনা’ পদটি অনবগত-সংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক ; মংহনীয় শব্দটি অবগত এবং প্রসিদ্ধার্থক । ‘চিত্র’ পদটির অর্থ ‘চায়নীয়’ । দ্বর্গাচার্য ‘চায়নীয়’ এবং ‘মংহনীয়’—ঐক্যভেদেরই ‘পূজার্ত’ এই অর্থ করিয়াছেন । স্বদেশানী ‘চায়নীয়’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘পূজার্ত’ এবং ‘মংহনীয়’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন ‘দানার্ত’ । দানার্থে ‘মংহ’ ধাতুব প্রয়োগ আছে । ধাতুপাঠে ‘মংহ’ ধাতুর অর্থ বৃদ্ধি ; এই অর্থ অনুসারে অবশ্য ‘মংহনীয়’ শব্দের অর্থ ‘বর্দ্ধনীয়’ বা ‘পূজার্ত’ অর্থাৎ ‘মহামূল্য’ করা বাইতে পারে । কিন্তু ‘চায়নীয়’ ও ‘মংহনীয়’ এই উভয় শব্দের অর্থের পার্থক্য রক্ষার পক্ষে স্বদেশানীর মতই ভাল বলিয়া মনে হয় ।

যদিহে চিত্রঃ চায়নীয়ঃ মংহনীয়ঃ ধনমস্তি । যন্ম ইহ নাস্তীতি বা

ত্রীণি মধ্যমানি পদানি, তন্ম নস্তদাতবাম্ ॥ ২ ॥

যাক উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন । চিত্র—চিত্রম্—চায়নীয়ম্ (পূজার্ত) ; মেহনা—মংহনীয়ম্ (পূজার্ত বা দানার্ত) । কয়েকের পদকাব শাক্য ‘মেহনা’ পদটিকে একটি অথও পদরূপে গ্রহণ করিয়াছেন (মেহনা+অস্তি—মেহনাস্তি) । সামবেদের পদকার পার্গ্য ‘মেহনাস্তি’ ইহাকে প্রথমতঃ বিভাগ করিয়াছেন ‘মেহন+অস্তি’ এইরূপে । পরে ‘মেহন’ ইহাকে ‘মে+ইহ+ন’—এই তিন পদে বিভক্ত করিয়াছেন । কাজেই সম্পূর্ণ বাক্যটি (যন্মেহ নাস্তি) পঞ্চপদবিশিষ্ট ; প্রথম পদ ‘যৎ’ ; ‘মে’, ‘ইহ’, ‘ন’—এই তিনটি পদ মধ্যস্থিত

১। বিদতি লভতে বহুনি ধদামি বা বিদমহঃ ধদামাং লভা, তভেদং সম্বোধনম্ (তঃ খাঃ) ; ‘বিদমহ’ শব্দের সম্বোধনে বিদমসো ; ‘বিদমহ’ শব্দের অর্থ—যে ধন লাভ করিয়াছে । বিদমসো+উভয়াহস্তি=বিদমস উভয়াহস্তি (মতি) ।

এবং পঞ্চম পদ ‘অস্তি’।^১ অবশ্য ‘বদিক্স চিত্র মেহনাতি’—এই অংশ হইতে ইন্দ্র ও চিত্র—এই দুইটি পদ বাদ দিয়া, বাক্যটিকে পঞ্চপদবিশিষ্ট বলিয়া গণ্য করতঃ ‘মে’, ‘ইহ’, ‘ন’—এই তিনটি পদকে মধ্যম বলা হইয়াছে।^২ শাকল্য এবং গার্গ্য উভয়েই প্রামাণ্যাত্মকপন্য যাক্স উভয়েই মতের প্রতি তুল্য সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি প্রথমতঃ শাকল্যের মতে ‘মেহনা’ পদের অর্থ ‘মেহনীয়’ করিয়াছেন এবং পরে গার্গ্যের মত অনুসরণ করিয়া বলিয়াছেন—‘মেহনা’ ইহ নাতীতি বা জীণি মধ্যমাদি পদানি (অথবা, হং মেহন অস্তি—এই স্থলে ‘হং’ এবং ‘অস্তি’ এই দুই পদের মধ্যে স্থিত ‘মেহন’ এই অংশ তিনটি পদ মে, ইহ, ন সংহিতাবদ্ধ হইয়া আছে)। যথেষ্ট নাত্তি—এই বাক্যের অর্থ ‘বাহা আমার গৃহে নাই’।^৩ স্বা ন স্তম্ভাতব্যম্—এই বাক্য ‘স্তম্ভাতব্যম্’ (স্তম্ভা নাতব্যম্)—এই অংশের ব্যাখ্যা। সম্পূর্ণ উদ্ধৃতিংশের অর্থ হইবে—হে ইন্দ্র, তোমার যে চিত্র (চায়নীয়) এবং মেহনীয় ধন আছে, [অথবা, যে ধন আমার গৃহে নাই], তাহা তোমার আয়াদিগকে দেওয়া উচিত।

অস্ত্রিবন্ ॥ ৩ ॥

অস্ত্রিবঃ=অস্ত্রিবন্ (হে অস্ত্রিসম্বন্ধিত বা বস্ত্রধারিন্)।

মন্ত্রে ‘অস্ত্রিবঃ’ পদ আছে; ইহা সম্বোধনের এক বচনের পদ। ইহার অর্থ ‘হে অস্ত্রিবন্’। ‘অস্ত্রিবন্’ও একটি বৈদিক পদ; মতৃপ্ প্রত্যয়ের ‘ম’ স্থানে ‘ব’ হইয়াছে, পাঃ ৮।২।৫ সূত্রানুসারে।^৪

অস্ত্রিরাণ্যুগাত্যেতেন ॥ ৪ ॥

অস্ত্রিঃ (‘অস্ত্রি’ শব্দের অর্থ)—এতেন (ইহার দ্বারা) আদ্যুগাতি (সম্যক দীর্ঘ করে)।

‘অস্ত্রি’ শব্দ আ-পূর্বক ‘দৃ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে; ইহার অর্থ বস্ত্র। ইন্দ্র বস্ত্রের দ্বারা পর্ত্তাদি বিদীর্ণ করেন।^৫ অথবা, ‘অস্ত্রি’ শব্দে সোম্যভিব্যব প্রস্তর বুঝাইতে পারে—ইহা দ্বারা সোমরস বিদারিত বা নিস্পীড়িত করা হয়।^৬ ইন্দ্র অস্ত্রিবান্—ইন্দ্রের বস্ত্রও আছে, সোম্যভিব্যব প্রস্তরও আছে।^৭

১। এই মতে ঠিক পাঠ হইবে—বদিক্স চিত্র মেহনাতি... (ছন্দোপান্যং মেহনা—ইতোবং রূপঃ পাঠঃ) দেঃ রাঃ। স্বপ্ন স্বামী মতে—‘চিত্র’, ‘মে’, ‘ইহ’, ‘ন’, ‘অস্তি’—এই পাঁচটি পদ; ইহা যাক্সমতের বিপরীত, কারণ যাক্সমতই বলিতেছেন—বদ্য ইহ নাতীতি...।

২। এতমভিপ্রেতা ‘ইন্দ্র’ ‘চিত্র’ লক্ষ্যবপুঃকোক্তং জীণি মধ্যমাদি পদানি... (হঃ)।

৩। যমে নম গৃহে নাতীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ); গার্গ্যস্ত পুনর্যম ইহ (গৃহে) নাত্তি তদাহরেত্যভিপ্রায়ঃ (হঃ)।

৪। ছন্দসীমঃ—ইবর্ণাভ্যং যেকাত্যাক্ত পরস্ত মতোর্মতঃ বঃ ভ্যঃ। হরিবতে হৃণ্যায়, দ্বির্বাণ্।

৫। অস্ত্রিসারমমমম হাযুথং ভবতীতি অস্ত্রিবস্ত্র উচ্যতে (হঃ)।

৬। অস্ত্রিঃ আদ্যুগাতি বিদারয়তি সোমেন সোমাদি (বঃ বাঃ)।

৭। সোম্যভিব্যবপ্রাভিত্তম্বাদিত্রিবাণ্ ভ্যঃ (হঃ)।

অপি বাস্তে: স্তাৎ 'তে সোমাদ' ইতি হ বিজ্ঞায়তে ॥ ৫ ॥

অপি, বা (অথবা) অস্তে: ('অদ্' ধাতু হইতে) স্তাৎ ('অস্ত্রি' শব্দের নিস্পত্তি হইতে পারে) । 'তে সোমাদ:' ('তাহারা সোমভক্ষক') ইতি হ বিজ্ঞায়তে (ইহা স্মরণিষ্ঠাত) ।

ভক্ষণার্থক 'অদ্' ধাতু হইতেও বা 'অস্ত্রি' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে । অস্ত্রি (সোমভিষব প্রস্তব) অভিষব কালে সোম ভক্ষণ কবে । ' অস্ত্রির সোমভক্ষকত্ব বিষয়ে 'তে সোমাদ:'—ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্রই (ঋ ১৩.২৪১৯) প্রমাণ ।^১ ইহাব পূর্ববর্তী মন্ত্রে 'অজ্ঞঃ' পদ আছে ; এই 'অজ্ঞঃ' পদেরই বিশেষণ 'সোমাদ:' । এই স্থলে দ্রষ্টব্য এই যে 'ইতি হ বিজ্ঞায়তে' এই বলিয়া সাধারণতঃ ব্রাহ্মণবাক্যই যাক উদ্ধৃত করেন । মন্ত্রবাক্য করেন—'ইত্যপি নিগমো ভবতি' এই বলিয়া ।

রাধ ইতি ধন নাম, রাগ্নুবন্তানেন ॥ ৬ ॥

রাধ: ইতি ('রাধস' এই শব্দ) ধন নাম (ধনপর্যায়), অনেন (ইহা দ্বারা) রাগ্নুবন্তি (ধর্মাদি পুঙ্খার্ণ সাধন করে) ।

'রাধস' শব্দটা ধনার্থক—ইহা পূর্বে বলা হইয়া থাকিলেও (নিঃ ২।১০) ব্যাখ্যাচর্য্যন মন্ত্রে সেই অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা স্মরণ করাইয়া দিতেছেন ।* অথবা, ইহার নির্কচন পূর্বে প্রদর্শিত হয় নাট, নির্কচন প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে পুনরায় বলিতেছেন—বাধ ইতি ধননাম ।* সংসিদ্ধার্থক 'রাধ' ধাতু হইতে 'বাধস' শব্দের নিস্পত্তি ; ধর্মাদি পুঙ্খার্ণ চতুর্ধ্ব ধনের দ্বারা সকলে সিদ্ধ করিয়া থাকে ।*

তন্নত্বং বিস্তধনোভাভ্যাং হস্তাভ্যামাহর ॥ ৭ ॥

তন্নে। বিদধস উভয়াহস্তাভ্যং—তৎ নঃ অং বিস্তধন উভাভ্যাং হস্তাভ্যাম্ আহর (হে লক্ষন, তাহা তুমি আমাদিগকে উভয় হস্তে প্রদান কর) । বিদধসো—বিস্তধন, উভয়াহস্তি—উভাভ্যাং হস্তাভ্যাম্, আভব—আহব ।

বিস্তধন শব্দের অর্থ—লক্ষন (বিস্তং লক্ষ্য ধনঃ যেন—যে ধনলাভ করিয়াছে) ; উভয়াহস্তি—দ্বিদন্তি প্রভৃতি শব্দের অন্তর্ভূত (পাঃ ৫।৪।১২৮ দ্রষ্টব্য) ; আভব—বৈদিক প্রক্রিয়ানুসারে 'হ' স্থানে ত হইয়াছে (হ্রস্বগোষ্ঠস্থলসি—বা ৪৮২৩) ।

১। অস্ত্রের অভিষবকালে সোমসমস্তি (ঋঃ যাঃ) ।

২। অস্তে: স্তাৎ অস্ত্রি: । কৃত এতৎ ? নিগমাৎ । কতমোহসৌ নিগম ইতি... 'তে সোমাদো হবী' ইত্যোতশ্চিন্নম্বে বিচার্য্যমাণে জ্ঞায়তে অস্ত্রেরস্তি: স্তাদিতি (দ্রঃ) ।

৩। ইহাশ্যোচক্ষম নাটমব, নাত্র ব্যভিচারোহস্তোতি স্মারয়তি (দ্রঃ) ।

৪। পঠিতমবং হেতুভূততে প্রসঙ্গেন নির্কচনপ্রদর্শনার্থ (ঋঃ যাঃ) ।

৫। রাগ্নুবন্তি সাধনত্বি এতেন ধর্মাদীন পুঙ্খার্ণানিতি (ঋঃ যাঃ) ।

উভৌ সমুচ্ছৌ ভবতঃ ॥ ৮ ॥

উভৌ (উভ=উভয়) সমুচ্ছৌ (পরস্পরের দ্বারা সম্পূর্ণ) ভবতঃ (হয়)। উভয়াহতি পদের অর্থ 'উভাত্যাং হস্তাত্যাম্'। উভাত্যাম্—'উভ' শব্দের রূপ। প্রসঙ্গতঃ এই 'উভ' শব্দের নির্বচন প্রদর্শন কবিত্তেছেন। 'উভ' শব্দ পূরণার্থক 'উভ' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে; 'উভ' শব্দ 'উভয়' শব্দের সমানার্থক; 'উভ' বা উভয়ে দ্বিগত সাহিত্য আছে অর্থাৎ দুইয়ের মিলিত অবস্থায়ই 'উভ' বা 'উভয়' শব্দের প্রয়োগ হয়; কাজেই এই দুইয়ের এক অপরের দ্বারা সম্পূর্ণ হয়, ইহা বলা বাইতে পারে।

(৫) দমনা দমননা বা, দানমনা বা, দাস্তমনা বা। অপি বা দম ইতি

গৃহনাম তন্মনাঃ স্তাৎ। মনো মনোতেঃ ॥ ৯ ॥

দমনাঃ ('দমনস্' শব্দের অর্থ) দমননাঃ বা (হয়, যমে অর্থাৎ অক্রোধে মন বাহার), দানমনাঃ বা (আর না হয়, দানে মন বাহার) দাস্তমনাঃ বা (অথবা, দাস্তে অর্থাৎ জ্বিতেন্দ্রিয় পুঙ্খমে মন বাহার)। অপি বা (অথবা), দম ইতি ('দম' এই শব্দটী) গৃহ-নাম (গৃহ পর্যায়) তন্মনাঃ স্তাৎ (তাহাতে অর্থাৎ গৃহে মন বাহার—এই অর্থও হইতে পারে)। মনঃ ('মনস্' শব্দ) মনোতেঃ ('মন' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

'দমনস্' শব্দটী অনবগতসংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক। দমননস্, দানমনস্ এবং দাস্তমনস্—এই সকল শব্দ অবগতসংস্কার এবং প্রসিদ্ধার্থক। এই সকল শব্দই 'দমনস্' এই আকারে পরিণত হইয়াছে। 'দম' শব্দের এক অর্থ ক্রোধাহীনতা; কাজেই দমননাঃ—অক্রোধনাঃ (বাহার মনে ক্রোধতা নাই)।^১ 'দম' শব্দের অপর অর্থ গৃহ; কাজেই দমননাঃ—গৃহমনাঃ, (গৃহে অর্থাৎ বর্তমানগৃহে মন বাহার—বর্তমানগৃহকেই যে খাঁর গৃহ বলিয়া মনে করে)।^২ 'দমনস্' শব্দ বোধনার্থক 'মন' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন; মনের দ্বারাই সমস্ত বিষয় বুঝা যায়।^৩

॥ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উভ উভ পুরণে; সম্পূরিতৌ পরস্পরেণ। উভশব্দতঃ দ্বিগতঃ সাহিত্যমিত্যর্থঃ, সাহিত্য-সম্পূরিতৌ পরস্পরেণ ভবতঃ (কঃ বাঃ)।

২। দমে মনো বস্ত স দমনা অক্রুর ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ), দমে হি নিত্যমন্ত মনঃ অক্রুরমনা ইত্যর্থঃ (হুঃ)।

৩। অথবা দম ইত্যেতৎ গৃহনাম, এতৎ বস্ত মনোমিতি (হুঃ); দম ইতি গৃহনাম, সামর্থ্যাদ্যত্র বক্তমানগৃহে বর্ততে, তস্মিন্ মনোমঃ গৃহমিতি এবং মনো বস্ত স দমনাঃ (কঃ বাঃ)।

৪। মনো মনোতেঃ বোধনার্থতঃ, তেন হি সর্বং বুধ্যতে (কঃ বাঃ)।

পঞ্চম পদ্যচ্ছেদ

জুষ্টো দম্না অতিথিচরোণ ইমংনো যজ্ঞমুপযাহিবিধান ।

বিধা অগ্নে অভিযুক্তো বিহত্যা শক্রয়তানাতরা ভোজনানি ॥ ১ ॥

(ঋ ৫।৪।৫)

অগ্নে (হে অগ্নে) জুষ্টে (সর্বসেবিত অথবা সর্বশ্রিয়)^১ অতিথিঃ (অতিথিস্থানীয়) [ঋঃ] (তুমি) দম্নাঃ (দমননাঃ, দানমনাঃ অথবা দান্তমনাঃ হইয়া) [এবং] বিধান (তোমার অধিকার বা আমাদের ভক্তিভাবে পবিজ্ঞাত হইয়া)^২ দুরোণে (আমাদের গৃহে) নঃ (আমাদের) ইমং যজ্ঞম্ (এই যজ্ঞে) উপযাহি (আগমন কর) । বিধাঃ (সমস্ত) অভিযুক্তঃ (আক্রমণকারী শক্রগণ)^৩ বিহত্যা (বিহত্যা=বিনাশ করিয়া) শক্রয়তাং (শক্রতাচরণকারীগণের)^৪ ভোজনানি (ভোজনদ্রব্য বা ধন) আতরা (আহর—আহার কর) ।

‘দম্নাঃ’—এই পদের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । বহুশ্রুত ঋষি অগ্নির নিকট এই প্রার্থনা করিতেছেন যে, দম্না হইয়া অগ্নি তাঁহার যজ্ঞে আগমন করুন । ‘দম্নাঃ’—এই পদের তাৎপর্য্য :—

(১) দমননা হইয়া অর্থাৎ মনকে জ্বরতরহিত করিয়া বা সরলচিত্ত হইয়া ; অথবা যজ্ঞকারীর গৃহে স্বকীয় বোধ স্থাপন করিয়া অর্থাৎ যজ্ঞকারীর গৃহকে নিজের গৃহ মনে করিয়া ।^৫

(২) দানমনা হইয়া অর্থাৎ যজ্ঞকারীকে ধনদানে কৃতজ্ঞকল্প হইয়া ।^৬

(৩) দান্তমনা হইয়া অর্থাৎ দান্ত বা সংযতচিত্ত যজ্ঞমানের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া ।^৭

অতিথি—অগ্নিহোত্রিগণ সাগ্নকালে এবং প্রাতঃকালে অগ্নিকে উদ্বোধিত করেন এবং অতিথিরূপে তাঁহার উপস্থান বা পূজা করেন ।^৮

বিহত্যা, আতরা—বিহত্যা, আতর (আহর)—পা ৩।৩।৩৭ জটয়া ।

১। জুষ্টে সেবিতঃ সর্বোণ শ্রিয়ো বা সর্বশ্রুত (ঋঃ ঋঃ) ।

২। বিধান জানানঃ স্বমধিকারঃ ভক্ততাক্ষান্যাকম্ (হ্রঃ) ।

৩। অভিযুক্তঃ ত্রীলিঙ্গনির্দেশাধতিযোক্তোরন্বয়ভ্রমেনা ইত্যর্থঃ (ঋঃ ঋঃ) ।

৪। বৈশ্বাকং শক্রয়ং কাময়ন্তে কর্ত্ব্যং তান্ (হ্রঃ) ।

৫। দমননাঃ অকৃতমনা ভূত্বা অথবা গৃহং মমেদমিতি চেতোঃস্থব্ধাণ্য (হ্রঃ) ।

৬। দান্তব্যাভ্যন্তো মরা—ইত্যোবা চেতোঃস্থব্ধাণ্য (হ্রঃ) ।

৭। দান্তেবু শীলবৎ পুরুষেবু (ঋঃ ঋঃ) ; দান্তেযেব হি তব মনো বয়ং চ দান্তাঃ (হ্রঃ) ।

৮। তস্মিন্নিহোত্রিগাং সাগ্নং প্রাতঃকোদ্বোধ্যমানো ভবসি । স্বভাব এবৈব তস্মিনিহোত্রিগাবতিথিযেনোপ-
স্থাতব্যমিতি (হ্রঃ) ।

অতিথিরভ্যক্তিগো গৃহান্ ভবতি, অভ্যোতি তিথিষ্
পরকুলানীতি বা পরগৃহাণীতি বা ১ ২ ২ ৥

অতিথিঃ (অতিথি) গৃহান্ (গৃহে) অভ্যক্তিগো (অভিজিত) ভবতি (হয়), তিথিষ্ (উপযুক্ত তিথিতে) পরকুলানি অভ্যোতি (পরকূলে গমন করে) ইতি বা (হয়, ইহাই ‘অতিথি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), পরগৃহাণি [অভ্যোতি] (পর গৃহে গমন করে) ইতি বা (আর না হয়, ইহাই ব্যুৎপত্তি) ।

‘অতিথি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করিতেছেন । (১) গমনার্থক ‘অত্’ ধাতুর উত্তর ‘ইথিন্’ প্রত্যয়ে (উ ৪৪২) ‘অতিথি’ শব্দ নিষ্পন্ন ; অতিথি গৃহস্থের গৃহে অভিজয়ন করে বা আসিয়া উপস্থিত হয় । (২) অথবা, উপযুক্ত তিথিতে অর্থাৎ পূর্ণিমাষি যজ্ঞনিষ্পাদনার্থ তিথিতে পরকূলে বা পরগৃহে অর্থাৎ যজ্ঞকারীর কূলে বা গৃহে আগমন করে ।^১ অভ্যোতি + তিথি = অতিথি ; এই ব্যুৎপত্তিতে ‘অতিথি’ শব্দ অগ্নির বোধক । উদ্ধৃত মন্ত্রে অগ্নিকে অতিথি বলা হইয়াছে । অতিথির লক্ষণ সম্বন্ধে মহু ৩।১০২ ব্রহ্মব্য ।

দুরোধ ইতি গৃহনাম দুরবা ভবন্তি দ্বুতপাঃ ২ ৩ ৥

‘দুরোধঃ’ ইতি (‘দুরোধ’ এই শব্দ) গৃহনাম (গৃহপরিচার্য) ; [গৃহাঃ] (গৃহ) দুরবাঃ ভবন্তি (দুরব হয়), দুরবাঃ = দ্বুতপাঃ (‘দুরব’ শব্দের অর্থ—দুঃখে তর্পণীয় বা সন্তোষণীয়) ।

‘দুরোধ’ শব্দ গৃহার্থক ; দ্বুতপাঃ পূর্বক ‘অব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । ‘অব্’ ধাতু এখানে তর্পণার্থক । গৃহ অর্থাৎ গৃহস্থিত পরিজনবর্গ, দ্বুতপাঃ অর্থাৎ অতিক্রমে তাহারের তৃপ্তিবিধান করা যায় ।*

ইমং নো যজ্ঞমুপযাহি বিধান্ ২ ৪ ৥

বিধান্ (বিজ্ঞ) [অং] (তুমি) ইমং নো যজ্ঞম্ উপযাহি—আমাদের এই যজ্ঞে আগমন কর ।

হে অগ্নে, তুমি স্বীয় অধিকার বিষয়ে অজিজ্ঞাস এবং ইহাও জান যে আমরা তোমার ভক্ত ; অতএব, আমাদের এই যজ্ঞে আগমন করিতে তোমার বাধা নাই ।

সর্ব্বা অগ্নে অভিসুজ্ঞো বিহত্য শক্রয়তামাভর ভোজনানি বিহত্যাস্ত্রেবাং
বলানি শক্রাণাং ভবনাদাহর ভোজনানীতি বা, ধনানীতি বা ২ ৫ ৥

সর্ব্বা অগ্নে অভিসুজ্ঞো বিহত্য শক্রয়তাম্ আভর ভোজনানি—বিহত্য অস্ত্রেবাং বলানি (অস্ত্রের অর্থাৎ শত্রুর বল বা সেনা নিহত করিয়া) শক্রাণাং ভবনাং (শত্রুভবন হইতে)

১। ইহার পরে দুর্গাচার্যের টীকা—“অরমণীতরোহিতিকিরতমাধেব” এই অধিক পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ।

২। অভ্যোতি অভ্যাপগচ্ছতি তিথিষ্ পৌর্ণমাসাত্তাহ পরকুলানি যজ্ঞমানকুলানীত্যতিথি (দ্বুঃ) ।

৩। অবতপ্ততর্পণার্থঃ দ্বুতপাঃ ইত্যর্থঃ, উক্তং চ—কুটুম্বতপাণি হি দ্বুতপাণি—ইতি (দ্বুঃ) ।

ভোজনানি ইতি বা ধনানি ইতি বা আহর (হয় আহারীয় দ্রব্য, আর না হয় ধনসমূহ আহরণ কর)।

মন্ত্রস্থ 'বিশ্বাঃ' এই পদের অর্থ 'সর্বাঃ'; 'অভিযুক্তঃ' পদের অর্থ 'অন্তেষাং বসানি' (শত্রুসেনাসমূহ)। শত্রুহতাং ভোজনানি আকুর—শত্রুণাং ভোজনানি বা ধনানি বা আহর 'ভোজন' শব্দের অর্থ অন্ন। 'ভোজন' শব্দের অর্থ ধনও হইতে পারে; 'ভূজ' ধাতুর অর্থ খবন বা পালন—ধনের দ্বারা পালন করা যায়।

(৬) মূষা মূষিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

মূষঃ—মূষিকাঃ (মূষিকাসমূহ); মূষঃ—বহুবচনের পদ (মূট্ মূষো মূষঃ)।

'মূষঃ'—এই পদটি অনবগতসংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক।

মূষিকাঃ পুনর্মুষ্কাতোঃ। মূষেহিপ্যোতস্মাদেব ॥ ৭ ॥

মূষিকাঃ পুনঃ (আর, 'মূষিকা' শব্দ) মুষ্কাতোঃ ('মূষ্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন। মূষঃ অপি ('মূষ্' শব্দও) এতস্মাদেব (এই 'মূষ্' ধাতু হইতেই নিস্পন্ন)।

'মূষিকা' শব্দ স্তোম্যার্থক (হরণার্থক) 'মূষ্' ধাতু হইতে নিস্পন্ন (উ ২০০ ভ্রষ্টব্য); ধাত্বাদি স্বরক্ষিত থাকিলেও মূষিকা তাহা হরণ করে।'

॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্ট পান্নিচ্ছেদ

সং মা তপস্ত্যভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ । মূষো ন শিশ্রা ব্যদস্তি
মাধ্যঃ স্তোভারং তে শতক্রতো বিহং মে অশ্রু রোদসী ॥ ১ ॥

(ঋ ১।১০৪৮)

সপত্নীঃ ইব (সপত্নীগণের দ্বারা অর্থাৎ সপত্নীগণ বেক্রপ স্বামীকে সন্তাপ দেয় সেইরূপ)
পর্শবঃ (কুপের ইষ্টক, অথবা ভিত্তিসকল)^১ মা (মাং—আমাকে) অভিভূতঃ (চতুর্দিকে—সম্মুখে,
পশ্চাতে এবং উভয় পার্শ্বে)^২ সংতপস্তি (সন্তাপ প্রদান করিতেছে) । হে শতক্রতো (তে ইন্দ্র),
মূষো ন শিশ্রা (মূষিক বেক্রপ আশ্রিত অর্থাৎ অশ্রলিপ্ত স্ত্রী অথবা তাহার লেজ অথবা তাহার
জননেন্দ্রিয় ভক্ষণ করে, সেইরূপ) আধ্যঃ (আধ্যঃ—বাগদানভোগবিষয়ক অসম্পূর্ণ কামনা
অর্থাৎ মানস দুঃখ)^৩ তে স্তোভারং (তোমার স্তুতিকারী অর্থাৎ ভক্ত) মা (আমাকে)
ব্যদস্তি (বিশেষরূপে ভক্ষণ করে অর্থাৎ পীড়া দেয়) ।^৪ হে রোদসী (হে ছাবাপৃথিবী) নে
(আমার) অশ্রু (স্তুতির উদ্দেশ্য) বিহং (অবগত হও) ।

‘মূষ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । ঋষি জিত কূপে পতিত হইয়া^৫ রক্ষার
নিমিত্ত ইন্দের নিকট কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন । তিনি বলিলেন—কূপপাতঞ্জলিত দুঃখই
আমার দুঃখ নহে, কামনামূলক মানসদুঃখও আমার আছে, আমাকে উদ্ধার কর । ইন্দের
নিকট প্রার্থনা করিয়াও যখন কোন ফল হইল না, তখন ছাবাপৃথিবীকে উদ্দেশ্য করিয়া
বলিলেন—আমার প্রার্থনার উদ্দেশ্য কি, আমি কেন রোদন করিতেছি তাহা তোমরা অবগত
হও ; ইন্দ্র আমাকে উদ্ধার করিলেন না, তোমরা আমাকে উদ্ধার কর ।

সন্তপস্তি মামভিতঃ সপত্ন্য ইবেমাঃ পর্শবঃ কূপপর্শবঃ ॥ ২ ॥

সং মা তপস্ত্যভিতঃ সপত্নীরিব পর্শবঃ—সন্তপস্তি মাম্ অভিভূতঃ সপত্ন্য ইব ইমাঃ পর্শবঃ ;
পর্শবঃ—কূপপর্শবঃ (কুপের ইষ্টক অথবা ভিত্তিসমূহ) সং মা তপস্তি—মাং সন্তপস্তি
(বৈ—১।৪।৮২) ; সপত্নীঃ ইব—সপত্ন্য ইব (বৈ—৬.১।১০৬)—প্রথমায় বহুবচনে পূর্নদ্বর্গ দীর্ঘ ।

১। পর্শবঃ কূপেষ্টিকাঃ (দুঃ) ; কূপস্ত ভিত্তয়ঃ ইষ্টকা বা (বঃ বাঃ) ।

২। অভিভূতঃ অগ্রতঃ পৃষ্ঠতঃ উভয়োরপি পার্শ্বয়োঃ (বঃ বাঃ) ।

৩। আধ্যঃ আধ্যস্তো মনসঃ পীড়য়িতারঃ কামা বাগদানভোগবিষয়ক অসম্পূর্ণকামনাঃ (বঃ বাঃ) ।
আধ্যঃ কামাঃ—সোমেন যস্যো দান্তে ভোক্ষ্য ইত্যেবমাদ্যঃ (দুঃ) । আধ্যঃ—হাস্যসদ্বাদ্ বাগদেশঃ (বা ৩১১৫) ?

৪। ভক্ষয়ন্তি পিড়য়ন্তি অসম্পূর্ণমাণাঃ (দুঃ) ।

৫। ত্রিভূতের কূপপতন সাক্ষ্যে ঋষের ১'২২।৫ ঋকের সাদর্শের টীকা দ্রষ্টব্য ।

সপন্নীগণ যেরূপ ভর্যাকে দুর্ভাক্যে পীড়িত করে, সেইরূপ কুপের ইষ্টক বা ভিত্তিসমূহ আমাকে চতুর্দিকে পীড়িত করিতেছে।

মূষিকা ইবান্নাতানি সূত্রাণি ব্যদন্তি ॥ ৩ ॥

ময়্রে—মূঃ—মূষিকাঃ, শিন্না—শিন্নানি—আন্নাতানি; ‘আন্নাত’ শব্দের অর্থ পারিত অর্থাৎ অন্নমিশ্রিত উনকে সিক্ত বা অন্নলিপ্ত (ভাতের মাড় মাখান)।^১ তত্ত্ববায়ের সূত্রে ভাতের মাড় মাখান থাকে, মূষিকগণ তাহা খাইতে ভালবাসে। এই উপপত্তি হেতু আচার্য্য যাক্ক ‘সূত্রাণি’ এই পদের অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন।^২ ব্যদন্তি—বি+অদন্তি—বিবিধম্ ভক্ষয়ন্তি (ভাল করিয়া খায়)। মূষিকা ইবান্নাতানি সূত্রাণি ব্যদন্তি—মূষিকগণ যেরূপ অন্নলিপ্ত বা ভাতের মাড় মাখান সূত্রসমূহ ভাল করিয়া খায়।

স্বান্নাভিধানং বা স্তাচ্ছিন্নানি ব্যদন্তীতি বা ॥ ৪ ॥

বা (অথবা), স্বান্নাভিধানং ত্রাৎ (‘শিন্ন’ শব্দে মূষিকের স্বীয় অন্নকেও বুঝাইতে পারে); [তাহা হইলে] শিন্নানি ব্যদন্তি (শিন্নসমূহ ভক্ষণ করে) ইতি বা (ইহাও অর্থ হইতে পারে)।

‘শিন্ন’ শব্দে মূষিকের স্বীয় অন্ন অর্থাৎ শেপ (পুঙ্জননেস্ত্রিয়)ও বুঝাইতে পারে; ভির্ধ্যাপ্গণের স্বভাবই এই যে তাহারা শেপ ভক্ষণ (লেহন করে)।^৩ ‘শিন্ন’ শব্দে লান্নুলও বুঝায়; মূষিকগণ স্নেহ ভাণ্ডে (বৃত্ত, তৈল, মধু প্রভৃতির ভাণ্ডে) লান্নুল নিমজ্জিত করিয়া উদ্ধৃত করতঃ তাহা আশ্বাদন করে (লেহন করে)।^৪ ‘শিন্ন’ শব্দের শেপ বা লান্নুল অর্থ করিলে অধ্যাহার করিতে হয় না, আন্নাত অর্থ করিলে ‘সূত্র’ শব্দের অধ্যাহার করিতে হয়।^৫

সন্তপন্তি মাধ্যঃ কামাঃ স্তোতারং তে শতক্রতো ॥ ৫ ॥

ব্যদন্তি মাধ্যঃ স্তোতারং তে শতক্রতোঃ—সন্তপন্তি মা আধ্যঃ (আধ্যঃ—আধঃ—কামাঃ) স্তোতারং তে শতক্রতোঃ; হে শতক্রতো (হে ইষ্ট্র) তে স্তোতারং (তোমার স্তোতা) মা (আমাকে) আধ্যঃ (কামাঃ) সন্তপন্তি (সন্তপ্ত করে বা পীড়া দেয়)। ‘আধ্যঃ’ পদের সহিত

১। শিন্না শিন্নানি সামর্থ্যাৎ পারিতানি সূত্রাস্থ্যচ্যন্তে। তান্ত্রলিপ্তবাৎ.....(কঃ বাঃ); অন্নবৈচিত্র্যতানি অন্নমিশ্রাণি অন্নমিশ্রোৎকর্ষপারিতানি সূত্রাণি ব্যদন্তি (হুঃ)।

২। সূত্রসম্বোধন্যাক্ত উপপত্তিঃ দৃষ্টা ভাষ্যকারেণ (হুঃ)।

৩। স্বান্নাভিধানমিতি শেপোহন্তিপ্রোক্তঃ। ভবতি হি তিরস্কারস্য স্বভাবঃ—বহুশেপং ভক্ষয়ন্তি (হুঃ)।

৪। অথবা লান্নুলমপি সাদৃশ্যং শিন্নমুচ্যতে, ভবতি হি মূষিকানাং স্বভাবঃ—স্নেহভাণ্ডে লান্নুলম্ সন্তপ্তং তদুদ্বৃত্য ব্যদন্তি আশ্বাদয়ন্তি (হুঃ); পুঙ্জানি বৃত্ততৈলমাদিকভাণ্ডাদৌ প্রাক্ষিপ্য তত উত্তাৰ্য্য বিবিধম্ অদন্তি লিখন্তি (কঃ বাঃ)।

৫। স্বান্নাভিধানপক্ষে তু অধ্যাহারো নাস্ত্যেবেতি (হুঃ)।

যখন ‘ব্যক্তি’ পদের অর্থ হইবে (যুগ্মে শিন্ধা ইব আধ্যঃ মা ব্যক্তি) তখন ‘ব্যক্তি’ পদের অর্থ হইবে ‘সত্তাপক্তি’; আধ্যঃ—কামাঃ (নানাবিধ অসম্পূর্ণ কামনা)।

বিত্তং মে অস্ত রোদসী, জানীতং মেহস্ত ছাবাপৃথিব্যাবিত্তি ॥ ৬ ॥

বিত্তং মে অস্ত রোদসী—জানীতং মে অস্ত ছাবাপৃথিব্যাবিত্তি ইতি। বিত্তম্ (মোট মধ্যমপুরুষের দ্বিবাচন)—জানীতম্ (অবগত হও); রোদসী—ছাবাপৃথিব্যাবিত্তি (হে ছাবাপৃথিবী)। ‘মে অস্ত’—দুর্গাচার্যের মতে ইহার অর্থ—‘আমার স্বত্বিরূপ বাক্যের বাহা উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন, তাহা অবগত হও’।^১ স্বন্দ্বাধায়ীর মতে—অস্ত এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে বস্তু; অর্থ—ইদং স্তোত্রম্ (এই স্তোত্র)।^২ অথবা—ইদং শব্দের দ্বারা এখানে দুঃখের প্রতিনির্দেশ হইতেছে; অর্থ—কুপণতনুজনিত আমার এই দুঃখ।^৩ সম্পূর্ণ বাক্যের অর্থ হইবে—আমার এই স্তোত্র অবগত হও (শ্রবণ কর); অথবা—কুপণতনুজনিত আমার এই দুঃখ তোমরা অবগত হও।

জিতং কূপেহবহিতমেতৎ সূক্তং প্রতিবৰ্ভো ॥ ৭ ॥

কূপে অবহিতং (কূপে পতিত) জিতং (জিতের নিকট) এতৎ সূক্তং (এই সূক্ত) প্রতিবৰ্ভো (প্রতিভাত হইয়াছিল)।

যখন ঋষি জিত কূপে পতিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকট এই সূক্ত (যে সূক্তে উক্ত ঋক্‌টী রহিয়াছে—প্রথম মণ্ডলের ১০৫ সূক্ত) প্রতিভাত হইয়াছিল। এই বিষয়ে এই সূক্তের (প্রথম মণ্ডলের ১০৫ সূক্তের) সপ্তদশ ঋক্‌ই (জিতঃ কূপেহবহিতো দেবান্ হবত উত্তরে.....) প্রমাণ।

তত্র ব্রহ্মেতিহাসমিশ্রমৃণ্ডমিশ্রং গাথামিশ্রং ভবতি ॥ ৮ ॥

তত্র (সেই সূক্তে) ব্রহ্ম (বেদমন্ত্র) ইতিহাসমিশ্রং (ইতিহাস-সম্বলিত) ঋক্‌মিশ্রং (ঋক্‌-সম্বলিত) গাথামিশ্রং (গাথা-সম্বলিত) ভবতি (হয়)।

সেই সূক্তে (প্রথম মণ্ডলের ১০৫ সূক্তে) যে সকল মন্ত্র রহিয়াছে তাহাতে ইতিহাসও আছে, ঋক্‌ও আছে এবং গাথাও আছে। ইতিহাস শব্দের অর্থ ‘পুরাবৃত্ত’। উক্ত সূক্তের সপ্তদশ মন্ত্রে ঋষি জিতের পুরাবৃত্ত অর্থাৎ তিনি যে কূপে পতিত হইয়াছিলেন, সেই কথা আছে।^৪ ‘ঋক্’ (যাহার প্রথমার একবচনে ‘ঋক্’) শব্দের অর্থ সামাজিকতঃ ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র—

১। বচনঃ স্তোত্রার্থে বৎ প্রয়োজনম্.....(দুঃ)।

২। অস্ত দ্বিতীয়ার্থে বস্তুবা ইদং স্তোত্রমিত্যর্থঃ।

৩। অথবা অস্তেতি দুঃখং প্রতিনির্দিশ্যতে, ইদং কুপণতনুজনিতং দুঃখম্....।

৪। পুরাবৃত্তমিতিহাসস্তেনমিশ্রম্, জিতঃ কূপেহবহিতঃ...ইত্যাদিনা (কঃ বাঃ)।

বাহার দ্বারা দেববিশেষকে, ক্রিয়াবিশেষকে অথবা ক্রিয়ার সাধনবিশেষকে অর্চনা বা প্রণাম করা যায়;’ কিন্তু ‘ঋঃমিশ্রম্’—এই স্থলে ‘ঋচ’ শব্দে এমন ঋঃমন্ত্রকে বুঝাইতেছে যাহা মাত্র পরিদেবনার্থী বা বিলাপার্থী।^২ এই মন্ত্রের দ্বিতীয় মন্ত্র দ্রষ্টব্য; আলোচ্য মন্ত্রে বিলাপার্থক মন্ত্র আরও প্রদর্শিত হইতে পারে। ‘গাথা’ শব্দে বুঝাইতেছে এমন সকল মন্ত্র—যাহা কেবল স্তম্ভার্থক; যেমন এই মন্ত্রেরই অষ্টাদশ মন্ত্র—“অরুণো মা সত্ত্বং.....” ইত্যাদি।* “তত্র ব্রহ্মেতিহাসমিশ্রম্.....” এই বাক্যের উপরি উক্ত ব্যাখ্যা (সেই মন্ত্রে ইতিহাস আছে, পরিদেবনার্থ মন্ত্র আছে এবং স্তম্ভার্থক মন্ত্র আছে) সন্দ্বামীর অভিব্যক্ত। দুর্গাচার্য্যকৃত ব্যাখ্যা বিভিন্ন ব্রহ্মের। তিনি বলেন—মন্ত্র যে ইতিহাসযুক্ত ও হইতে পারে, ইহা প্রশ্ন করিবার নিমিত্তই বাস্কাচার্য্য “তত্র ব্রহ্মেতিহাসমিশ্রম্.....” এই বাক্যের অবতারণা করিয়াছেন। তাঁহার মতে এই বাক্যের অর্থ—তত্র তস্মিন্ মন্ত্রে ব্রহ্ম ইতিহাসমিশ্রম্ (সেই মন্ত্রে ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদমন্ত্র ইতিহাসযুক্ত), স পুনরিত্তিহাসঃ স্বরুচো গাথাবদ্ধক (সেই ইতিহাস আবার—স্বরুচ এবং গাথাবদ্ধ); স্বরুচপ্রকার এব কশিৎ গাথোক্ত্যতে (কোন কোন প্রকারের ঋঃমন্ত্রই গাথা নামে অভিহিত হয়)। বলা বাহুল্য, দুর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যা হইতে সন্দ্বামীর ব্যাখ্যাই অধিকতর সমীচীন বলিয়া বোধ হয়।

ত্রিতত্তীর্ণতমো মেধয়া বভূব, অপি বা সংখ্যানানৈমবাভিপ্রেতঃ

শ্রাদ্দেকতো দ্বিত ত্রিত ইতি ত্রয়ো বভূবুঃ ॥ ৯ ॥

ত্রিত (ত্রিত) মেধয়া (জ্ঞানে) তীর্ণতমঃ (প্রবীণতম) বভূব (হইয়াছিলেন)। অপি বা (অথবা) সংখ্যানাম এব (সংখ্যানিমিত্ত নামই)* অভিপ্রেতঃ শ্রাৎ (অভিপ্রেত হইতে পারে), একতঃ দ্বিতঃ ত্রিতঃ ইতি ত্রয়ো বভূবুঃ (একত, দ্বিত এবং ত্রিত—এই তিনজন পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন)।

‘ত্রিত’ শব্দের নিরূচন প্রশ্ন করিতেছেন। তীর্ণ—ত্রিত। একত, দ্বিত ও ত্রিত—ইহার তিন ভ্রাতা ছিলেন এবং এই তিন ভ্রাতার মধ্যে ত্রিত অত্র দুই ভ্রাতা অপেক্ষা জ্ঞানে তীর্ণ (প্রবীণ) ছিলেন; অর্থাৎ ভ্রাতাঙ্গিরের মধ্যে তিনিই তীর্ণতম (প্রবীণতম) ছিলেন।^৬

১। অগর্ভলী (নিরুক্ত ১৮)।

২। ঋকশাখ্যেব সামান্তশব্দোপাধি সামর্থ্যং পরিদেবনার্থী ঋচ এবোচ্যতে (‘কঃ বাঃ’)।

৩। গাথামিশ্রম্—অরুণো মা সত্ত্বং ইত্যাদিভির্গায়ন্তি স্ববন্তি বাভিতা গাথা কেবলা স্তম্ভার্থী ঋচ তাভিমিশ্রম্ (‘কঃ বাঃ’); প্রথম এবং দ্বয়ম সত্ত্বং জতি আছে।

৪। অপি বা সংখ্যানিমিত্তমেব এতন্ময় অভিপ্রেতঃ শ্রাৎ (‘হুঃ’)।

৫। ত্রিতঃ তীর্ণতমো মেধয়া, একতদ্বিতয়োঃ সকাশাবভূব (‘হুঃ’)।

প্রথম ভাটা একত, দ্বিতীয় ভাটা দ্বিত এবং তৃতীয় ভাটা ত্রিত। অথবা, 'ত্রিত'—এই নাম
হইয়াছে সংখ্যানুসারে—যেহেতু তিনি তৃতীয় ছিলেন, সেইজন্যই তাঁহার নাম ত্রিত।'

॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। এতদ্বি ভাটার একত্ব ক্রমেণ একত্বো দ্বিত্বিত্ব ইতি ত্রয়ো বহুব্ঃ (কঃ খাঃ); একতঃ দ্বিত্ব ত্রিত্বঃ
ইতি ত্রয়ো বি ত্ত ভাটরো বহুব্ঃ—“অ” সংখ্যা-নিষিদ্ধন্যূপকৃত এব (ম্)। এই ব্যাখ্যার সমর্থনে ‘তথাহি
ব্রাহ্মণম্’ বলিয়া পদ্মশাবী এই বাক্যটি উদ্ধৃত করেন—সোহ সারোপাভাশাভবং তত একভোহম্যত, স দ্বিত্বমভ্য-
পাত্তবং ততো দ্বিত্বঃ, স তৃত্বং ততত্রিত্ব ইতি; দুর্গাচার্য্যও ‘উক্তক’ বলিয়া এই বাক্যটিই উদ্ধৃত করেন, কিন্তু
তাঁহার পাঠ কিছু অন্য রকমের—ভার্বাপারোপাভাপাত্তবং তত একভোহম্যত, দ্বিত্বং ততো দ্বিত্বঃ তৃত্বং
ততত্রিত্ব ইতি; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ৭২৮ এবং যৈ. সং. ৯।১৯ প্রভৃতি।

সপ্তম পান্ডিত্য

(৭) ইষিরেণ তে মনসা হৃতস্ত ভক্ষীমহি পিত্র্যশ্চেব রায়ঃ ।

সোম রাজন্ প্রণ আয়ুংষি তারীরহানীব সূর্যো বাসরাণি ॥ ১ ॥

(অ ৮/৪৮/৭)

হে সোম রাজন্ (হে সোম, হে রাজন্) ইষিরেণ মনসা (সৰ্বরূপে অদগত মনে অথবা অভিলাষবৃত্ত মনে, অথবা দৃষ্টিসম্পন্ন মনে) তে হৃতস্ত (হৃতং হ্যাম্—অভিযুক্ত তোমাকে) পিত্র্যশ্চেব রায়ঃ (পিতৃধনের স্তায়) ভক্ষীমহি (ভক্ষয়েমহি—ভক্ষনা করিব) । নঃ (আমাধিপের) আয়ুংষি (আম্) প্রতারাঃ (বর্জিত কর) সূর্য্যো (সূর্য্য) বাসরাণি অহানি ইব (বাসরানি—বেসরাণি, বেসরঃ অশ্বতরস্তংসদৃশানি অহানি দিবজ্ঞান ইব (অশ্বতরের স্তায় বিহ্বলস্বভাব স্নিগ্ধসকলকে যেরূপ বর্জিত করেন) ।

‘ইষির’ শব্দ অনবগতসংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক ; এই শব্দটির বৈদিক প্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন ।^১ এই শব্দটি যে স্থলে আছে তাহার দেবতা সোম ।

ঈষণেন বৈষণেন বার্ষণেন বা তে মনসা হৃতস্ত ভক্ষীমহি পিত্র্যশ্চেব ধনস্ত ॥ ২ ॥

ঈষণেন বা এবণেন বা ঋষণেন বা মনসা তে হৃতস্ত ভক্ষীমহি পিত্র্যশ্চেব ধনস্ত—উক্ত বাক্যের অর্থ এইরূপ । ইষিরেণ—ঈষণেন, অথবা এবণেন, অথবা ঋষণেন । ‘ইষির’ শব্দ ‘গত্যর্থক’ ‘ঈষ’ ধাতু^২ হইতে অথবা ইচ্ছার্থক ‘ইষ’ ধাতু হইতে অথবা বর্ণনার্থক ‘ঋষ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘ঈষণেন মনসা,’ ইহার অর্থ—সর্বাঙ্গনা অদগতেন মনসা (সৰ্বরূপে অদগত মনে) ; ‘এবণেন মনসা,’ ইহার অর্থ—ইচ্ছাবতা ফলপ্রার্থনাবতা মনসা (অভিলাষবৃত্ত অর্থাৎ ফলপ্রার্থনায়ুক্ত মনে) ; ‘ঋষণেন মনসা,’ ইহার অর্থ—বর্ণনাবতা মনসা (দৃষ্টিসম্পন্ন মনে) । কন্দম্বামীর মতে—তে হৃতস্ত এবং পিত্র্যশ্চেব রায়ঃ—উভয় স্থলেই দ্বিতীয়ার্থে বটী ; তে হৃতস্ত ইহার অর্থ—হৃতং হ্যাম্ (অভিযুক্ত তোমাকে) এবং পিত্র্যশ্চেব রায়ঃ ইহার অর্থ—পিত্র্যং রায়ম্ ইব (পিতৃধনকে যেরূপ) । রায়—‘ঐর’ শেষের বটীর একবচন, ইহার অর্থ ‘ধনস্ত’ (দানার্থক ‘রা’ ধাতুর উত্তর ‘ঐ’ প্রত্যয়ে ‘ঐর’ শব্দ নিম্পন্ন—উ ২২৪ ; ইহার ব্যুৎপত্তি—দীপ্তত্ববিশিষ্টাঃ—ইহা অধিগণকে দান করা হয়) । ভক্ষীমহি—ভক্ষয়, ঋষা-ঋতেন নিত্যং যজ্ঞেয (ভক্ষনা করিব অর্থাৎ অভিযুক্ত তোমাদ্বারা নিত্য যজ্ঞ করিব) ;^৩ ‘ভক্ষ’ ধাতুর রূপ ! কন্দম্বামী উপরি উক্ত দুই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে বটী না করিয়াও (বটী বিতক্তির অর্থ রক্ষা করিয়াও) অস্ত

১। ইষির শব্দের অর্থ বৈরাগ্যের মতে ‘অরি’ (উ ৫১ ত্রইবা) ।

২। ‘ইষ’ ধাতু গত্যর্থক (নিঃ ২১১৪) ।

৩। ঋষা-ঋতেন নিত্যং যজ্ঞেযেত্যর্থঃ ।

একপ্রকার ব্যাখ্যা করেন এবং এই ব্যাখ্যা দুর্গাচার্যেরও অতিমত। বগী ক্রতি থাকায় 'একদেশম্' এই পদের অর্থাহার করা যাইতে পারে এবং এইরূপ করিলে 'ভক্ষীমহি' এই পদটিকে অর্থনাথক 'ভক্ষ' ধাতুর রূপ বলিয়াও গ্রহণ করা যাইতে পারে।^১ অর্থ হইবে—সুতন্ত্র তে একদেশম্ ভক্ষীমহি, পিত্রাস্ত্র ধনশ্রৈক্যদেশম্ ইব (অভিভূত ভোমার একদেশ অর্থাৎ আমাদের নিজ নিজ অংশ আমরা খাইব বা পান করিব, যেমন পিতৃধনের একদেশ বা নিজ নিজ অংশ পুত্রগণ খায় বা ভোঙ্গ করে)। সোমপানের প্রাংশসা ও উপকারিতা এই স্তোত্রের (অষ্টম মণ্ডলের ৪৮ স্তোত্রের) বহু শ্লোকে পরিদৃষ্ট হয়। উদ্ধৃত সম্পূর্ণ বাস্তবটির অর্থবাদ হইবে—
 বদগত মন, অথবা অভিসারযুক্ত (ফলপ্রাপ্যন্যুক্ত) মনে, অথবা দৃষ্টিসম্পন্ন মনে আমরা অভিভূত ভোমাকে ভক্তনা করিব অর্থাৎ ভোমাকে অভিভূত করিয়া নিত্য যজ্ঞ করিব, যেমন পিতৃধন পুত্রগণ ভক্তনা করে; অথবা, আমরা দৈব মনে অভিভূত ভোমাকে স্বীয় স্বীয় অংশাংশসারে খাইব (পান করিব), যেমন পিতৃধন স্বীয় স্বীয় অংশাংশসারে পুত্রগণ খায় (ভোঙ্গ করে)।

প্রবর্দ্ধয় চ ন আয়ুংবি সোমরাজন্ অহানীব সূর্যো বাসরাণি

বাসরাণি বেসরাণি বিবাসনানি গমনানীতি বা ॥ ৩ ॥

প্র ৭ আয়ুংবি তারীরহানীব সূর্যো বাসরাণি—প্রবর্দ্ধয় চ নঃ আয়ুংবি সোম রাজন্ অহানীব সূর্যো বাসরাণি; প্র ৭ আয়ুংবি তারীঃ=নঃ আয়ুংবি প্রতারীঃ;^২ 'প্রতারীঃ' পদের অর্থ—প্রবর্দ্ধয় ('তু' ধাতু এই স্থলে বৃদ্ধার্থক)।^৩ সোম রাজন্—হে সোম, হে রাজন্ (দুই পদ)। অহানি ইব সূর্যো বাসরাণি—বাসরাণি অহানি সূর্যো ইব (বাসরাণি এই পদ 'অহানি' পদের বিশেষণ)। বাসরাণি—বেসরাণি অথবা, (বি) বাসনানি অথবা, (গমনার্থক বি+স্ব ধাতু হইতে নিম্পন্ন) বিসরাণি। 'বেসর' শব্দের অর্থ অশ্বতর (mule); অশ্বতর বিরুদ্ধ-জাতিসম্পন্ন (অশ্ব ও গর্দভ দুইই ইহাতে আছে), দিবস ও বিরুদ্ধবস্তাব অর্থাৎ শীতোষ্ণ-সম্পন্ন—শীত ও উষ্ণ দুইই ইহাতে আছে (রাত্রিতে শীত, দিনে উষ্ণ)। কাজেই দিবসকে বেসর অর্থাৎ বেসরসদৃশ বলা যাইতে পারে। স্বল্পবায়ী 'বেসরাণি' এই পদকে বেসরসদৃশানি—এইরূপ অর্থ করিয়াই 'অহানি' পদের বিশেষণ করিয়াছেন।^৪ দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যা এই

১। বগী ক্রতেরকশেনসিতি শেবঃ, অথবা ভক্ষীমহীতি ভক্ষতে রূপং ব ভক্ষতে: (স্ব: বা:); তে ভব বোহম্বাকং খ্যং: তঃ ভক্ষীমহি তঃ ভক্ষয়েমহি, কথং পুনর্ভবয়েমহি পিত্রাস্ত্রৈব রক্তঃ বখা পিত্রো বনোং: অবিয়েন ভক্ষ্যতে (হু:)।

২। উপসর্গ ও তির্যস্তের ব্যবধান (পা: ১৭৮২)।

৩। তয়তিবৃদ্ধার্থঃ প্রবর্দ্ধয় (স্ব: বা:)।

৪। সানুভ্যেচ চ বিশেষণং বেসরসদৃশানি। বখা বেসরো নিম্পাদকপতঃপ্রাং বিরজাভ্যাং ত্যিভ্যাংমজ্জাত্যা পর্দিতজাত্যা সম্পন্নঃ এবং যাবৎ.....বিরজাভ্যাং শীতোষ্ণাভ্যাং সম্বন্ধাৎ বেসরসদৃশত্বাৎ বাসরম্ (দ্রুদ্বানী—বেসরাজোক্ত)।

বাস্যারই অহুযারী।' নিরুক্ত 'বস্' খাতু হইতে নিম্নর 'বাসন' শব্দও 'বাসর'—এই রূপ ধারণ করিতে পারে; 'বি' উপসর্গ যুক্ত করিয়া 'বাসন' শব্দের অর্থ করিতে হইবে। অহানি বাসরাণি বিবাসনানীত্যর্থঃ অর্থাৎ দিনসমূহ (শৈত্যের) নির্বাসনকারী বা নাশক; দিনে শৈত্য অপগত হয়, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।^১ গমনানি ইতি বা—গমন বাহ্যার অর্থ, এইরূপ 'বি' পূর্বক 'স্' খাতু হইতেও বা 'বাসর' শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে।^২ বিসর=বাসর। 'বিসর' শব্দের অর্থ বিতৃত বা বিতীর্ণ। অহানি বাসরাণি বিসবাণীত্যর্থঃ অর্থাৎ দিনসমূহ বিসৃত বা বিতীর্ণ হয় (একর পর আর চলিতেই থাকে—মনস্ত কালের বক্ষে বিতীর্ণ হয়)।^৩ প্রবর্জ্য চ নঃ আমুষি সোমরাক্তন অহানৌব সূর্য্যো বাসরাণি—ইহার অর্থ হইবে 'হে সোম, হে রাক্তন, আমাদের আমু বঞ্চিত কর, সূর্য্য যে প্রকার বাসন্তিক (বসন্তকালীন) এক বাসর (অশ্বত্থের ত্রায় বিরুদ্ধবভাব, শৈত্যানাশক অথবা বিসৃত) দিনসমূহকে মন্দগতিবশতঃ বঞ্চিত করেন।'^৪

(৮) কুরুতনেত্যাননর্ক। উপজনা ভবন্তি কর্তন হন্তন যাতনেতি ॥ ৪ ॥

কুরুতন ইতি ('কুরুতন' ইত্যাদি স্থলে) অনর্থকাঃ (নিরর্থক) উপজনাঃ ভবন্তি (বর্ণাগম হয়); কর্তন হন্তন যাতন ইতি—কর্তন, হন্তন, যাতন এই সকল পদেও অনর্থক উপজান হইয়াছে।

কুরুতন প্রভৃতি পদ অপ্রসিদ্ধ। 'ক' খাতুর উত্তর লোটের ত (মধ্যমপুরুষ—বহুবচন) বিভক্তিস্থানে 'তনপ্' আবেশে 'কুরুতন' পদের সিদ্ধি (পা ৭।১।৪৫)। 'কুরুত' বলিলেও যে অর্থ প্রকাশ পায়, কুরুতন বলিলেও সেই অর্থই প্রকাশ পায়; নকারের কোনও বিশেষ অর্থ নাই। কায়েই নকার অনর্থক উপজান (অর্থহীন আগম)।^১ এইরূপ কর্তন (কর) হন্তন (হনন কর) যাতন (যাও)—ইত্যাদি স্থলেও নকার অনর্থক উপজান; বর্ত (কুরুত) হন্ত (হত) এবং যাত—এই পদগুলির দ্বারাও যে অর্থ প্রকাশ পায়, কর্তন, হন্তন এবং যাতন—এই পদগুলির দ্বারাও যথাক্রমে সেই অর্থই প্রকাশ পায়। পদ্মায় দ্ব্যয (ভূ/বক্—পা ৭।১।৪৭) ত্রক্ষেপাঃ সৌম্যাসঃ দেবাসঃ (আব্জসেরহক্—পা ৭।১।৫০)—ইত্যাদি স্থলেও অনর্থক উপজানের উদাহরণ।

১। নীত্যোক্ত্যাং হি বাহ্যং তানি সরতি, তেহু হি নীতেক্ ভবতি, রাত্রৌ শিতং দিবা উক্য়।

২। তানি হি তৎ শিতং বিবাসরতি নানরতীত্যর্থঃ (হঃ); অথবা বাসরাণি-তি বাসরতে রূপং, বাসরাণি-শাভি বি পূর্বভার্থে তৎ ভাভক্য আহ বিবাসনানীতি বা। সতি কানি ক্হানি বিবাসনানি শীতকালপ্রাপ্য-নানীত্যর্থঃ (কঃ খাঃ)।

৩। গমনানীতি বা অর্থবচনযেতৎ রূপং তু সর্থে বিপূর্ণস্ত গত্যর্থঃ (কঃ খাঃ)।

৪। বিসৃতানি বিতীর্ণানি (হঃ); বিবিধং সরানি বিবিধং স্তম্ভানি বিতীর্ণানীত্যর্থঃ (কঃ খাঃ)।

৫। কথং পুং: প্রবর্জ্য বখা সূর্য্যো বাসরাণি বাসন্তিকাক্তধানি, বখা তানি সূর্য্যো বর্জ্যতি মন্দগতিব্যাং (হঃ)।

৬। য এবার্থ কুরুতেহুযুক্ত ভবতি স এব কুরুতমেতি নাক নকারভার্থেহিবিবোদতি (হঃ); তত্র তদশ এবার্থবান্ নশব্দবনর্থকঃ (কঃ খাঃ)।

ভাষ্যকার ‘কৃকতন’ ইত্যাদি পদের নিগম প্রদর্শন করেন নাই । ‘রিপ্রেণ তণসা কৃকতন’—এই মন্ত্যংশ^১ উদ্ধৃত করিয়া দেবরাজ ‘কৃকতন’ পদের নিগম প্রদর্শন করিয়াছেন। স্বন্দযামী নিম্নলিখিত মন্ত্যটী ‘কৃকতন’ পদের নিগমরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

এতা হি নো মরুতো অরাতীর্জিঘাংসন্তে শবসা মযানি ।

বিশ্বাস্তযো রেযণায় দশ্রে হরিপ্রোণাহনসা কুরুতনা ভা ॥

‘কর্তন’ পদের নিগম ‘স্তনং হৃফালা বিহুদন্ত—এই মন্ত্যে (কঃ সং ১২।৬২) এবং ‘অধর্ষযঃ কর্তনা শ্রষ্টমশৈ’—এইমন্ত্যে (অঃ ২।১৪২), ‘হন্তন’ পদের নিগম ‘যো নো মরুতো অতি’—এইমন্ত্যে (অঃ ৭।৫২।৮) এবং ‘হাতন’ পদের নিগম ‘কোষয় নকতো গামহে’—এই মন্ত্যে (অঃ ১।১৬৫।১৩) প্রটব্য ।

(৯) জঠরমুদরং ভবতি জঙ্ঘমশ্চিন্ প্রিয়তে ধীয়তে বা ॥ ৫ ॥

জঠরম্ উদরং ভবতি (‘জঠর’ শব্দের অর্থ ‘উদর’) ; অশ্চিন্ (ইহাতে) জঙ্ঘ (ভুক্ত অন্ন) প্রিয়তে (খুশ হইবে), ধীয়তে বা (অথবা, স্থাপিত বা প্রকিষ্ট হয়) ।

‘জঠর’ শব্দ অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ ‘উদর’ । জঙ্ঘ অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন এষ্ট স্থানে ধৃত বা অবস্থিত হয়—জঠর ভুক্ত অন্ন ধারণ করে । ‘জঙ্ঘ’ শব্দ পূর্বক ‘ধূ’ ধাতু হইতে নিল্লস ‘জঙ্ঘধর’ শব্দ—জঠর ।^২ ‘জঙ্ঘ’ শব্দ পূর্বক ‘ধা’ ধাতু হইতেও ‘জঠর’ শব্দের নিল্পত্তি করা যাউতে পাবে ; জঠরে ভুক্ত অন্ন স্থাপিত বা প্রকিষ্ট হয় । জঙ্ঘধান—জঠর^৩ (বৈয়াকরণের যতে ‘জঠর’ শব্দের নিল্পত্তি সংক্ষেপে উঃ ৭।৬ প্রটব্য) ।

॥ সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। মূল অপরিচ্ছাভ ।

২। মূল অপরিচ্ছাভ ।

৩। জঙ্ঘং ভক্তিভরমশ্চিন্ প্রিয়ঃ! তিষ্ঠতি (অঃ খাঃ) ; ভুক্তমন্নশ্চিন্ অবস্থিতং প্রিয়তে ইতি ভবৎসং জঠরম্ (হ্রঃ) ।

৪। ধীয়তে প্রকিপ্যতে (অঃ খাঃ) ; জঙ্ঘমশ্চিন্ ধীয়তে ইতি জঙ্ঘধারং বা জ্ঞানং (হ্রঃ) ।

অষ্টম পান্ডিত্য

মরুতঃ^১ ইন্দ্র বৃষভো রণায় পিবা সোমমমুদ্বধং মদায় ।

আসিঞ্চ স্বর্গঠরে মধ্ব উর্শ্মিং ষং রাজাসি প্রদিবঃ স্তুতানাম্ ॥ ১ ॥

(ঋ ৩।৪।৭।১)

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র) বৃষভঃ (জলবর্ষী) [অম্] (তুমি) মরুতান্ (মরুৎগণসম্বিত হইয়া)^১ রণায় (সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে) মদায় (মদের নিমিত্ত) অমুদ্বধং (সবনীয় পুরোভাণাদি অন্নসংযুক্ত) সোমং (অন্নং প্রদত্ত সোমরস) পিবা (পিব—পান কর) ; স্বর্গঠরে (স্বীয় উর্ষরে) মধ্বঃ (মধু বা মদ্যসদৃশ সোমের) উর্শ্মিং (রাশি) আসিঞ্চ (অরিত কর) ; ষং (তুমি) প্রদিবঃ স্তুতানঃ [সোমানঃ] (পূর্ব পূর্ব দিবসেও অভিব্যক্ত সোমরসের) রাজাসি (অধিপতি হও) ।

‘স্বর্গঠর’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে ।

মরুতানিন্দ্র মরুতস্তুতান, বৃষভো বর্ষিতাপাম্ ॥ ২ ॥

‘মরুতান্ ইন্দ্র’ এই স্থলে ‘মরুতান্’ পদের অর্থ—মরুৎগণের দ্বারা তদ্বিশিষ্ট অর্থাৎ মরুৎগণ-সম্বিত । ‘বৃষভ’ শব্দের অর্থ বর্ষণকারী ; বর্ষণকারিত্ব নিবন্ধন বৃষভের সহিত জলের সম্বন্ধ আছে । কাজেই তাত্ত্বিক ‘অপাম্’ পদের অর্থাহার করিয়া ‘বৃষভঃ’ পদের অর্থ করিয়াছেন—অপাং বর্ষিতা^২ (বৃষ্টিমক্ষণানামপাং বর্ষিতা—বৃষ্টিরূপ জলের বর্ষণকারী) ।

রণায় রমণীয়ায় সংগ্রামায় ॥ ৩ ॥

রণায়—রমণীয়ায় সংগ্রামায় (রমণীয় সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে) ।

‘রণ’ শব্দের অর্থ সংগ্রাম । ভাষ্যে ‘রমণীয়ায়’ এই পদের গ্রহণ হইয়াছে ‘রণ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ।^৩ ‘রণ’ শব্দ ‘রন্’ ধাতু হইতেও নিশ্চয় হইতে পারে ; রণ রমণীক—বিচিত্রকর্ষাধিষ্ঠাননিবন্ধন ।^৪

পিব সোমমমুদ্বধমমমম্ ॥ ৪ ॥

পিবা সোমম্ অমুদ্বধম্—পিব সোমম্ অমুদ্বধম্ ; অমুদ্বধম্—অমুদ্রম্ ।

১ । মরুৎসংযুক্তো জুবা (ছঃ) ।

২ । ‘অপাম্’ ইত্যধ্যাত্যন্তং ভাস্কর্য্যকারণে বৃষভসম্বন্ধাৎ (ছঃ) ।

৩ । রমণীয়ং যোগ্যতানং রণশব্দস্ত দিবর্জচমপ্রদর্শনার্থম্ (অঃ ষাঃ) ।

৪ । ইদাং সম্বন্ধঃ রাজা সাতা জুপাণীয়া (উ ২২৪) ইত্যাদিলা ন প্রত্যক্সে মকরলোপন্ত দিগাত্যতে ; রমণীযো সংগ্রামো বিচিত্রকর্ষাধিষ্ঠানত্যাৎ (মেঃ ষাঃ) ।

অনুশব্দ—এই স্থলে দুইটা পদ আছে, ‘অহু’ এবং ‘অধা’। ‘অধা’ শব্দের অর্থ—অম (নিম্ন ২১৭) ; কাজেই অনুশব্দ—অমরম্ (অহু + অমরম্)। স্বন্দস্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—সবনীয় পুরোভাশাদি অমের দ্বারা অহুগত অর্থাৎ সবনীয় পুরোভাশাদি সংযুক্ত। ইন্দ্রকে ঋষি ঈদৃশ সোম পান করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছেন। লক্ষণস্বরূপ ‘অনুশব্দ’—ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘অমের পরে’ অর্থাৎ ‘ভোজননের পরে’ (after food i.e. after meals). পিবা—পিব (পা: ৬৮১৩৭)।

মদায় মদনীয়ায় জৈত্রায় ॥ ৫ ॥

মদনীয়ায় জৈত্রায় মদায়। (মদায়—ইহার অর্থ মদনীয়ায় জৈত্রায় মদার অর্থাৎ এইরূপ মদের জন্য যাহা স্বর্জনক এবং বিজয়জনক)।

সংগ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে তুমি মদের জন্য সোম পান কর—ইহাই ইন্দ্রের নিকট ঋষির প্রার্থনা। সন্দেহকর মদ গোবের ; এইরূপ মদই সংগ্রামে অভিলষিত বাহার দ্বারা স্বর্জ হয় এবং বিজয়লাভ হয়।^১ কাজেই ভাস্কর্য্যকার ‘জৈত্রায়’ পদের অধ্যাহার করিয়া ইহাকে ‘মদার’ এই পদের বিশেষরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘জৈত্র’ শব্দের অর্থ—বিজয়জনক। ‘মদ’ শব্দের ধাতুগত অর্থ মদনীয়, (মাত্তি অনেন—বরণে অনীয় প্রত্যয় ;—বাহার দ্বারা মত্ত বা ক্রটি হয়)। ‘জৈত্র’ শব্দের বিশেষরূপে (ক্লীবলিঙ্গে)ও প্রয়োগ আছে ; অর্থ—বিজয়। কাজেই মদনীয়ায় জৈত্রায়—এই অংশকে ‘মদার’ পদের ব্যাখ্যা রূপে গণ্য করিলেও অর্থ সঙ্গত হইতে পারে। মদায়=মদনীয়ায় জৈত্রায় অর্থাৎ এইরূপ বিজয়লাভের জন্য যাহা দ্বারা মদ বা স্বর্জ হয়। Drink some for rapture, i.e. for a maddening victory—লক্ষণস্বরূপের এই অনুবাদ ঈদৃশ ব্যাখ্যার সমর্থক।

আসিক স্বর্জঠরে মধুন উর্মিম্ ॥ ৬ ॥

আসিক স্বর্জঠরে মধু: উর্মিম্—আসিক স্বর্জঠরে মধুন: উর্মিম্ (স্বীয় উদরে মধুপ্রাণি করিত কর অর্থাৎ ঢালিয়া দেও)।

ঋষি বলিতেছেন—অম করিয়া মধু অর্থাৎ মধুসূদন সোমরস পান করিও না। প্রকৃত পরিমাণ মধুতে অর্থাৎ মত্তে স্বীয় উদর পূর্ণ কর ; ইহা করিলেই জৈত্র (বিজয়জনক) মদ উপভোগ্য হইবে।^২ আসিক স্বর্জঠরে—ইহার পরবিভাগ স্বন্দস্বামী করেন ‘আসিক স্বর্জঠরে’ এইরূপ।^৩ মধু:—মধুন: (বা: ৪১১১)।

১। দ্বিবিধো হি মদ: সম্মেহকরো জৈত্রশ্চ, তথোজ্জৈত্র ইষ্ট: সংগ্রামে (হু: ১)।

২। কথঞ্চ পুন: পিবা? কিবাবৎ নেতুচ্যতে...উর্মি: সম্ভা তব, জাবৎ সোমম সিক স্বর্জঠরে বাক্ত্য তৈত্রো মদ উপভোগ্যতে (হু: ১)।

৩। আসিক স্বর্জ ঠরে মধুনো মধুসূদন স্বার্থে সোমস্ত উর্মি: সম্ভা তব সমোম: পিবেতর্থা:।

মধু সোমমিত্যোপমিকং যান্ততেঃ ।

ইদমপীতরশ্মধেবতশ্মাদেব ॥ ৭ ॥

মধু সোমম্ ('মধু' শব্দের অর্থ বে সোম) ইতি ঔপমিকং (ইহা উপমাগ্রন্থক) যান্ততেঃ ('মধু' শব্দ 'মদ' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন) । ইদম্ অপি ইতরং মধু (এই যে অন্য মধুমক্ষিকার মধু) এতন্মাৎ এব (এই 'মদ' ধাতু হইতেই নিশ্পন্ন) ।

মধু (মদ) ও সোমের মধ্যে সাদৃশ্য আছে । হর্বাথক্স 'মধু' ধাতু হইতে 'মধু' শব্দের নিশ্পত্তি ।^১ মধু ও সোম উভয় বস্তু হইতেই সমান হর্ষ বা তৃপ্তি জন্মে ।^২ এই সাদৃশ্য বা উপমাবশতঃই 'মধু' শব্দের অর্থ সোম । মাক্ষিক মধু অর্থাৎ মধুমক্ষিকা হইতে যে মধু উৎপন্ন হয়, তাহাও 'মদ' ধাতু হইতেই নিশ্পন্ন ; মাক্ষিক মধু পান করিলেও হর্ষ বা তৃপ্তি জন্মে ।^৩

কং রাজাসি পূর্বেষপ্যহঃস্ব স্ততানাম্ ॥ ৮ ॥

কং রাজাসি প্রদিবঃ স্ততানাম্—কং রাজাসি পূর্বেষু অপি অহঃস্ব স্ততানাম্ (পূর্ব পূর্ব দিনসমূহেও অভিবৃত্ত সোমের তুমিই রাজা) ।

প্রদিবঃ শব্দের অর্থ 'পূর্বেষু অহঃস্ব' (পূর্ব পূর্ব দিনসমূহে) ; ইহা একটি সকারান্ত অব্যয় শব্দ—নিবকৃতে—'পুরাণ' নামসমূহে পঠিত (বিব ৩২৭) । ঋষি ইন্দ্রকে এই বলিয়া সোমপানে উৎসাহিত করিতেছেন—হে ইন্দ্র, তুমি যে মাত্র ইদানীং অভিবৃত্ত সোমেরই অধিপতি তাহা নহে, পূর্ব পূর্বকালে যে সমস্ত সোম অভিবৃত্ত হইয়াছে, তাহারও অধিপতি তুমিই ; এই অবস্থায় তোমার পক্ষে সোম পান সমুচিত ।^৪

॥ অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ঔষাকরটোর মতে 'মদ' ধাতু হইতে 'মধু' শব্দ নিশ্পন্ন (উ ১৮) ।

২। যান্ততেঃ শব্দভাবান্তিহি সর্বাণা, সোমেন মজ্ঞা চেতৌপমিকবন্ (ছঃ) ।

৩। মাক্ষিকঃ জাম্বয়ঃ ক্ষৌদ্রঃ বা এতন্মাৎ বাজ্ঞাঃ, তেনাপি হি তৃপ্যন্তি পাতার' (ভঃ বাঃ) ।

৪। পূর্বেষপ্যহঃস্ব স্ততানাম্ অভিবৃত্তানাম্, ন কেবলমধুমক্ষিকানাম্, এবং তে সমুচিতং সোমপান-নিজাতিশ্রাব (ছঃ) ।

নবম পরিচ্ছেদ

তিতউ পরিপবনং ভবতি ততবৎ। তুমবৎ। তিলমাত্রতুমমিতি বা ॥ ১ ॥

তিতউ পরিপবনং ভবতি (‘তিতউ’ শব্দের অর্থ পরিপবন বা চালনী); ততবৎ বা (হয় ইহা তত বা চর্মসংবৃত্ত), তুমবৎ বা (আর না হয় ইহা তুম বা ছিদ্রবিশিষ্ট), তিলমাত্র-তুম (তিলের দ্বায় ক্ষুদ্র ছিদ্রসম্বন্ধিত)—ইতি বা (অথবা ইহাই ‘তিতউ’ শব্দের অর্থ)।

‘তিতউ’ শব্দটি অনবগতসংস্কার এবং অপ্রসিদ্ধার্থক। ইহাব অর্থ পরিপবন (বাহাদারী সত্ত্ব পরিপূত বা বিস্তৃত করা যায়) অর্থাৎ চালনী।^১ ‘তত’ শব্দ চর্মবোধক; ‘তত’ শব্দের উত্তর অন্ত্যার্থে মত্পূ করিয়া ‘ততবৎ’ শব্দ হইয়াছে। পরিপবন বা চালনী চর্মবৎ অর্থাৎ চর্মের দ্বারা বদ্ধ।^২ ততবৎ=তিতউ। অথবা, চালনী তুমবৎ (‘তুম’ শব্দের উত্তর মত্পূ); ‘তুম’ শব্দের অর্থ ছিদ্র। চালনী অসংখ্য ছিদ্রবিশিষ্ট।^৩ তুমবৎ=তিতউ। অথবা, চালনী তিলমাত্রতুম অর্থাৎ তিলের দ্বায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্রসম্বন্ধিত। তিলমাত্রতুম=তিতউ। (‘তিল’ শব্দের তি, ‘তুম’ শব্দের তকার এবং উকার)।^৪

॥ নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

-
- ১। সত্ত্বঃ পরিপূর্ণস্তে বৈশ ত্রৈলোক্য ভংগপরিপবনমুচ্যতে (ছঃ)।
 - ২। ততেন চর্মণা বদ্ধঃ তিতউ (ছঃ)।
 - ৩। তুমৈর্বা ছিদ্রেঃ তবৎ তিতউ।
 - ৪। তিলশব্দাৎ তিঃ, তুমশব্দাদ্ভকারতকারৌ (দেঃ রাঃ)।

দশম পত্রচ্ছেদ

সক্তুমিব তিতউনা পুনস্তো যত্র ধীরা মনসা বাচমক্ৰত ।

অত্রা সধায়ঃ সখ্যানি জ্ঞানতে ভদ্রেয়াং লক্ষ্মীনিহিতাধিবাচি ॥ ১ ॥

(অঃ ১০।১১।২)

তিতউনা (চালনীধারা) সক্তুম্ ইব পুনস্তঃ (বেকপ সক্তুকে পরিষ্কার করে) [উদ্ভূপ]
যত্র (যে বিষয়সমাজে অথবা যজ্ঞে)^১ ধীরাঃ (প্রজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণ) মনসা (নির্মল
মনে) বাচম্ অক্ৰত (বাক্য প্রয়োগ করেন অর্থাৎ ব্যাখ্যানাদি দ্বারা নিজেদের জ্ঞান
প্রকটিত করেন)^২ অত্রা (অত্র—তত্র—তথায়) সধায়ঃ (সমান বিভায়ে অভিজ্ঞতানিবন্ধন
পরস্পর সখ্যতাসম্পন্ন তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তিগণ) সখ্যানি (সখা) জ্ঞানতে (পরিজ্ঞাত হইবেন) ;
এবাং (ইহাদিগের) ভদ্রা (কল্যাণময়ী) লক্ষ্মীঃ (জ্ঞানাত্মা লক্ষ্মী) অধিবাচি (বাক্যের উপরে)
নিহিতা (সংস্থাপিতা) ।

‘তিতউ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । মনসা=সংস্কৃতমনসা অর্থাৎ শাস্ত্রজনিত
বিবেকজ্ঞানে । চালনীধারা সক্তু পরিষ্কার করা হয়, ধীর ব্যক্তিগণও শাস্ত্রজনিত বিবেক-
জ্ঞানে* বাক্যকে পরিষ্কৃত বা নির্দোষ করেন । সধায়ঃ—সমানখ্যানাঃ অর্থাৎ তুল্য বিভায়ে
অভিজ্ঞ ; বৈরাগ্যবর্ণগণ বৈরাগ্যকরণের সখা, নৈরুক্তগণ নৈরুক্তগণের সখা ।^৩ যখন বৈরাগ্যবর্ণগণ
বা নৈরুক্তগণ বিত্তত্বপ্রজ্ঞানে দোষমুক্ত করিয়া বাক্য প্রয়োগ করেন অর্থাৎ শাস্ত্রের
ব্যাখ্যানাদি করিয়া নিজেদের জ্ঞান প্রকটিত করেন, তখন পরস্পর পরস্পরের সখা অর্থাৎ
সখ্যের কাব্যকৃত হইবেন ।^৪ তাঁহাদের বিজ্ঞানাত্মা ভদ্রনীর লক্ষ্মী বাক্যের উপর সংস্থাপিত*
অর্থাৎ বিত্তত্ব বাক্যরচনা দ্বারা ই তাঁহাদের বিজ্ঞান সুপ্রদর্শিত হয় ।

১। যত্র যস্মিন সমাজে যজ্ঞে বা (হুঃ) ।

২। পাঃ ১০।১৩৭ ।

৩। চালনকস্থানীরেন শাস্ত্রজনিতবিবেকজ্ঞানেভ্যর্থঃ (অঃ ১০।) ।

৪। সধায়ঃ সমানখ্যানাঃ সমানখ্যানাদিভ্যেব সমানেব শাস্ত্রেণ কৃতপ্রমাণান্, উক্তবা—বৈরাগ্যবর্ণানাং বৈরাগ্যবর্ণা
এব নৈরুক্তানাং নৈরুক্তা এব (হুঃ) ।

৫। সখ্যানি সখ্যতায়ান্ জ্ঞানতে বিজ্ঞানাদি সম্ভ্রান্ততে, ইতরেতরস্ত যো বিজ্ঞানপ্রকর্ত্তং জ্ঞানতে (হুঃ) ।

৬। ভদ্রা কল্যাণী এবাং লক্ষ্মীর্জ্ঞানাত্মা নিহিতা অধিবাচি বাচ উপরি (অঃ ১০।) ; এবাং লক্ষ্মীর্বিজ্ঞানাত্মা
বাচম্ অধি উপরি নিহিতা অবস্থাপিতা (হুঃ) ।

সক্তুমিব পরিপবনেন পুনস্তঃ ॥ ২ ॥

সক্তুমিব তিততউনা পুনস্তঃ=সক্তুমিব পরিপবনেন পুনস্তঃ (সক্তুকে যেরূপ পরিপবন বা চালানীর দ্বারা পবিত্র বা পরিকৃত করে)। তিততউনা—পরিপবনেন; ‘তিততউ’ শব্দের অর্থ পরিপবন (চালনী)।

সক্তুঃ সচতেতুর্ধাবো ভবতি কসত্তেৰ্বা স্বাধিপন্নীতস্ত বিকসিতো ভবতি ॥ ৩ ॥

সক্তুঃ (‘সক্তু’ শব্দ) সচতে: (‘সচ্’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন), দুর্ধাবঃ ভবতি (দুশ্রিশোধনীয় হয়); ‘কসতে: বা স্বাং বিপন্নীতস্ত—‘কস্’ ধাতু হইতেও বা বর্ণবিপর্যায় করিয়া (‘সক্তু’ শব্দ নিশ্পন্ন হইতে পারে), বিকসিতো ভবতি (বিকসিত হয়)।

সমবায়ার্থক ‘সচ্’ ধাতুর উত্তর ‘তুন্’, প্রত্যয়ে (উ ৬৩) ‘সক্তু’-শব্দের নিশ্পত্তি করা হইতে পারে; সক্তুকণা পরস্পর সমবেত বা হ্রস্বলিট; কাজেই দুর্ধাব অর্থাৎ ইহার ধাবন বা পরিষ্করণ হকর। তিততউ বা চালনীদ্বারা ইহাকে কষ্টে পরিষ্কার করিতে হয়, বাক্যকেও হ্রস্বকৃত মনের দ্বারা কষ্টে পরিতৃপ্ত করিতে হয়। ‘কস্’ ধাতুর উত্তর ‘তুন্’ প্রত্যয় করিয়া বর্ণবিপর্যয়ের দ্বারাও ‘সক্তু’ শব্দের নিশ্পত্তি করা হইতে পারে। ‘কস্’ ধাতু গভার্বক; কিন্তু ‘বি’ উপসর্গ পূর্বে থাকিলে যে অর্থ প্রকাশ করে (পরিষ্কৃত হওয়া বা ক্ষীত হওয়া) এই স্থানে সেই অর্থ প্রকাশ করিবে। কস্ তু=সকতু (সক্তু); সক্তু সিক্ত হইলে পরিষ্কৃত আকার ধারণ করে অর্থাৎ জল মিশ্রিত করিলে ক্ষীত হয়।

যত্র ধীরা মনসা বাচমকুশত প্রজ্ঞানম্,

ধীরাঃ প্রজ্ঞানবন্তো ধ্যানবন্তঃ ॥ ৪ ॥

যত্র ধীরাঃ মনসা বাচম্ অকুশত—যত্র ধীরাঃ মনসা বাচম্ অকুশত; অকুশত—অকুশত (‘ক্’ ধাতু লুট্ প্রথম পুরুষের বহুবচন)—কুর্কশ্চি।^১ বাচম্—প্রজ্ঞানম্।^২ বাচম্ অকুশত—ইহার অর্থ বাক্য প্রয়োগ করেন অর্থাৎ ব্যাখ্যানাদি দ্বারা নিজেদের জ্ঞান প্রকথিত করেন। ধীরাঃ—প্রজ্ঞানবন্তঃ ধ্যানবন্তঃ (প্রজ্ঞানসম্পন্ন অর্থাৎ ধ্যানসম্পন্ন, অর্থাৎ চিন্তাশীল মনীষিগণ)। ‘ধী’ শব্দের অর্থ প্রজ্ঞান ও ধ্যান; যথার্থে ‘র’ প্রত্যয়। ‘ধ্যান’ ও ‘ধী’ উভয় শব্দই ‘ধৈ’ ধাতু নিশ্পন্ন (বা: ২১৫১)।

তত্র সখায়ঃ সখ্যানি সংজ্ঞানতে ভদ্রৈবাং

লক্ষ্মীনিহিতাধি বাচি ইতি ॥ ৫ ॥

অত্রা সখায়ঃ সখ্যানি জ্ঞানতে.....=তত্র সখায়ঃ সখ্যানি সংজ্ঞানতে.....

১। অকুশত.অকুশত কুর্কশ্চীত্যর্থঃ (হ্র:)।

২। প্রজ্ঞানার্থবাচ বাচঃ (অ: বা:)।

অত্রা-অত্র-তত্র ।* জ্ঞানতে-সজ্ঞানতে (সম্যক্ পরিজ্ঞাত হইলেন) ।

ভক্তঃ ভগেন ব্যাখ্যাতঃ ভক্তনীয়ঃ ভূতানামভিত্তবগীয়ঃ

ভবত্মময়তীতি বা ভাজনবৎ । ৬ ॥

ভক্তঃ (‘ভক্ত’ শব্দ) ভগেন (‘ভগ’ শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে), ভক্তনীয়ঃ (ভক্ত দ্বারা তাহা ভক্তনীয়), ভূতানাম্ (প্রাণিগণের) অভিত্তবগীয়ঃ (অভিগয়া), বা (অথবা) ভবৎ (উৎপত্তমান প্রাণিসমূহকে)* রময়তি (আনন্দিত করে) ইতি (ইহা ‘ভক্ত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), বা (অথবা) ভাজনবৎ (হুপাভ্যবিশিষ্ট) ।

‘ভক্ত’ শব্দ ও ‘ভগ’ শব্দ এক ‘ভজ্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন ।* কাজেই ‘ভগ’ শব্দের দ্বারা ই ‘ভক্ত’ শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে (নিরু ১১৭) । ভক্ত বা কল্যাণকর দ্বারা তাহা সকলেরই ভক্তনীয় । অভি পূর্বক ‘জ্’ ধাতু হইতেও ‘ভক্ত’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; দ্বারা ভক্ত বা কল্যাণ তাহা ভূতগণের (প্রাণিসমূহের) অভিত্তবগীয় বা অভিগয়া । (অভি উপসর্গের ‘ভ’ এবং ‘জ্’ ধাতুর ‘জ্’ নিয়া শব্দটি গঠিত) ।* ভবৎ (ভূ+শত্) শব্দের অর্থ—বাহ্য হইয়াছে; উৎপত্তমান প্রাণী । উৎপত্তমান প্রাণিমাাত্রকেই ভক্ত বা কল্যাণ আনন্দিত করিয়া থাকে । ‘ভবৎ’ পূর্বক ‘বম্’ ধাতুর উত্তর ‘ভ’ প্রত্যয়ে ‘ভক্ত’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; ভবৎ+র=ভক্ত । অথবা কল্যাণের পুরুষগণই ভক্তের ভাজন বা পাত্র, অর্থাৎ ভক্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে; কাজেই ভক্ত ভাজনবৎ বা হুপাভ্যবিশিষ্ট । ‘ভাজন’ শব্দের উত্তর মধ্যবীর্ষ ‘র’ প্রত্যয় । ভাজন+র=ভক্ত (ভা স্থানে ভ, জ্ স্থানে দ্+র=ভক্ত) ।*

লক্ষ্মীলীলাভাষা লক্ষণাষা লাক্ষ্যনাষা লযতের্বা স্ত্রাৎ শ্রেণ্সাকর্ষণো

লগ্যতের্বা স্ত্রাদাল্পৈষকর্ষণো লজ্জতের্বা স্ত্রাদল্লাঘাকর্ষণঃ ॥ ৭ ॥

‘লক্ষ্মীঃ’ (‘লক্ষ্মী’ শব্দ) লাক্ষ্য বা (‘লজ্’ ধাতু হইতেও বা নিস্পন্ন হইতে পারে) । লভ্যাতে অনয়া (ইহা দ্বারা লাভ হয়)—ইহাই ব্যুৎপত্তি; লক্ষ্মীবান্ পুরুষই লক্ষ্মীর সাহায্যে অভীষ্ট পদার্থ লাভ করিয়া থাকেন ।* লক্ষণাঃ বা (‘লক্ষ্মী’ শব্দ ‘লক্ষ্’ ধাতু হইতেও বা

১। অত্র যত্রোদ্যাদিত্ত ভক্তেভ্যনেন এভিনির্দিষ্টহাৎ অত্র শব্দোদ্য তত্রোদ্যভার্থে (বঃ বাঃ) ।

২। ভবৎ উৎপত্তমানঃ... (অঃ বাঃ) ।

৩। বৈরাগ্যরূপের স্তরে কল্যাণদ্বার্থক ‘ভক্ত’ ধাতুর উত্তর ‘বম্’ প্রত্যয়ে ‘ভক্ত’ শব্দ নিস্পন্ন (উ ১৮৬) ।

৪। অভ্যর্থঃ ভবতেঃ শব্দঃ অঃ বাঃ) ।

৫। সতি হি কল্যাণরূপাঃ পুরুষাঃ, যে তত্ ভাজনম্, তৈত্তবৎ (জ্); তাপশ্বত্ ক্রবৎ, লকারত্ দকারঃ, অনশ্বত্ সোপঃ মধ্যর্থে রঃ নামকরণঃ (অঃ বাঃ) ।

৬। লক্ষ্মীবত্ এবং লজ্জতে যেতরে (জ্) ।

৭। বৈরাগ্যরূপের স্তরে ‘লক্ষ্’ ধাতু হইতেই ‘লক্ষ্মী’ শব্দ নিস্পন্ন (উ ৪৪০) ।

নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—সাহি লক্ষ্যতে চিন্ত্যতে সর্কেণ^১ (লক্ষী সকলের ঘরাই লক্ষিত বা চিন্তিত হয়—লক্ষীলাভ সকলেই লক্ষ্য বা চিন্তার বিষয়)। তুর্গাচাৰ্য্য ‘লক্ষণা’ এই স্থলে ‘আলক্ষণা’ এইরূপ পাঠ করেন। ব্যুৎপত্তি—আলক্ষিতো ভবতি (আলক্ষিত বা চিহ্নিত হয়—অন্যকে লক্ষী আছে এই বলিয়া লক্ষীবান্ ব্যক্তিকে সকলে চিহ্নিত করিয়া থাকে)^২। লাক্ষণাং বা (‘লক্ষী’ শব্দ ‘লাক্’ ধাতু হইতেও বা নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—তরাহি লাক্ষিতঃ (চিহ্নিতঃ) ইব ভবতি^৩ (লক্ষীর ঘরা লক্ষীবান্ পুরুষ যেন লাক্ষিত বা চিহ্নিত হয়)। আলক্ষণা বা—ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপই; লক্ষণা বা—ইহার ব্যুৎপত্তিও এইরূপ করা যাইতে পারে। ধাতুর যাত্ৰ ভিন্নতা, ব্যুৎপত্তি প্রায় একই^৪। প্রেক্ষাকৰ্ণণ—লক্ষ্যতে বা ত্রাৎ (প্রাপ্তোচ্ছাবোধক ‘লব্’ ধাতু হইতেও বা ‘লক্ষী’ শব্দ নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—সৰ্গ এব হি তামন্তিলবন্তি^৫ (সকলেই লক্ষীকে পাইতে ইচ্ছা করে)। আশ্লেষকৰ্ণণ—লক্ষ্যতে^৬ বা ত্রাৎ (অ, সর্বাধিক ‘লগ্’ ধাতু হইতেও বা ‘লক্ষী’ শব্দ নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—লক্ষী যেন লক্ষীবান্ পুরুষকে জড়াইয়া থাকে, অথবা—লক্ষীহি আল্লিষ্টা তদন্তিঃ (লক্ষী লক্ষীবান্ পুরুষগণ কর্তৃক আল্লিষ্ট হইয়া থাকে)। অন্ন্যাকৰ্ণণ—লক্ষ্যতে বা ত্রাৎ (অন্ন্যাকৰ্ণণ ‘লক্’ ধাতু হইতেও বা ‘লক্ষী’ শব্দের নিশ্চয় হইতে পারে)। ব্যুৎপত্তি—লক্ষীবান্ য উত্তমঃ স লক্ষিত ইব তরা ন ল্লাঘতে^৭ (লক্ষীবান্ পুরুষ উত্তমব্রতাবলম্পন্ন হইলে যেন লক্ষিত হইয়াই থাকেন, লক্ষী বা ঐবর্ধানিৎসন ল্লাঘা করেন না)।

শিপ্রো ইত্যুপরিষ্টাৎ ব্যাখ্যাত্যামঃ ॥ ৮ ॥

শিপ্রো ইতি (‘শিপ্রো’ এই পদটিকে) উপরিষ্টাৎ (পরে) ব্যাখ্যাত্যামঃ (ব্যাখ্যা করিব)। শিপ্রো—ইহা একটি অনবগতসংস্কার পদ; ইহার ব্যাখ্যা পরে (নিম্ন ৩১৭) করা হইবে। নিগমাত্তপ্রসঙ্গে এই পদটি আসিবে বলিয়া লিখবের উদ্দেশ্যে এই স্থানে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

॥ দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। কন্দকারী।

২। আলক্ষিত এব হি লক্ষীবান্ (হঃ)।

৩। তুর্গাচাৰ্য্য।

৪। শব্দভাষ্যত্রয়, অর্থন্ত স এব ত্রাৎ বাঃ)।

৫। তুর্গাচাৰ্য্য; লক্ষীহি সর্কেণ প্রাপ্তমিচ্ছতে বা (অঃ বাঃ)।

৬। ধাতুপাঠে লগে (সঙ্গে)—ভাষি।

৭। কন্দকারী; আল্লিষ্ট ইব হি সা বর্ততে পুরুষন্ (হঃ)।

৮। কন্দকারী; যে হি লক্ষীবন্তো ভবন্তি, তে ব্রহ্মান্নানং ন ল্লাঘতে (হঃ)।

একাদশ পদ্বিচ্ছেদ

তৎ সূর্যাস্ত দেবত্বং তদ্বহিঃ মধ্যা কর্ত্তোবিততং সজ্জতার ।

বদেদযুক্ত হরিতঃ সধন্বাদাজ্ঞাতী বাসন্তনুতে সিমন্নে ॥ ১ ॥

(স্ব ১।১১৫/৪)

তৎ (তাহাই) সূর্যাস্ত (সূর্যের) দেবত্বং (দেবত্ব), তৎ (তাহাই) মহিঃ (মাহাত্ম্য) [কং] (বে)^১ কর্ত্তোঃ (কৃত্তাদি কর্ত্তের) মধ্যা (মধ্যোই) বিততং (বিস্তীর্ণ রশ্মিজাল) সজ্জতার (সজ্জহার—সংবরণ করেন) ; বদেৎ (বদা+ইৎ^২—বধন) হরিতঃ (রসহরণশীল-রশ্মিগুহ) সধন্বাৎ (পৃথিবীলোক হইতে আকর্ষণ করিয়া)^৩ অবুত (অন্তঃগমনের নিমিত্ত বিচ্যুত করেন),^৪ আৎ (অথ—তৎকথ্যেই)^৫ রাজী (রাজি) সিমন্নে (সিমন্নাৎ—সর্বলোক হইতে) বাসঃ (বিন) [অপকৃত্ত] (সংহত করিয়া) [তমঃ] তদ্বতে (অন্ধকার বিচ্যুত করে) ; অথবা, রাজী (রাজি) সিমন্নে (সিমন্নি—সর্বলোক) বাসঃ ইব তমঃ তদ্বতে (দিবসকে বেক্রপ বিচ্যুত করে,^৬ সেইক্রপ অন্ধকারকে বিচ্যুত করে) ।

মধ্যা—ইহা একটি অনবগতসংকার পর, মধ্যো—এই পরী অবগতসংকার । মধ্যা—এই পদের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । অযি (অজিরার পুত্র কুংস) বলিতেছেন—ইহাই সূর্যের দেবত্ব এবং ইহাই মহত্ব যে, তিনি মাহুকের কর্ত্তের মধ্যোই অর্থাৎ তাহাদের কর্ত্ত অসমাপ্ত থাকিতেই মুহূর্ত্তকালের মধ্যে এবং প্রবলব্যতিক্রমে পৃথিবীলোক হইতে তাহাদেরই চক্ষুর উপর তাঁহার বিতত রশ্মিজাল সংবরণ করেন এবং রশ্মিজাল সংবরণ করিবামাত্রই রাজির অন্ধকারে চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন হয় ।

তৎসূর্যাস্ত দেবত্বং তদ্বহিঃ মধ্যো বৎ কর্ত্তপাৎ

ক্রিয়ামাপানং বিততং সংস্থিতং ॥ ২ ॥

বৎ কর্ত্তপাৎ ক্রিয়ামাপানং মধ্যো বিততং সংস্থিতং (ক্রিয়ামাপ কর্ত্তের মধ্যো অর্থাৎ কৃত্তাদি কর্ত্ত অসমাপ্ত থাকিতে যে সূর্যের বিতত রশ্মিজাল সংহত হয়) তৎ সূর্যাস্ত দেবত্বং তৎ মহিঃ

১। তৎকথ্যেই সর্বলোকোপযোগী (কং বাঃ) ।

২। ইৎ পদ্য নিরর্থক ; বদা ইদমর্থকঃ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। সধন্বাৎ পদের অর্থ—সংবাহন ; পৃথিবী রশ্মিগুহের সংবাহন । কারণ, পৃথিবী হইতেই সূর্য্যরশ্মি রস গ্রহণ করে ; সংবাহ পৃথিবীলোকাবাকৃত্য, পৃথিবী হি তেহাৎ রসাদানার্থং সংবাহন (ছঃ) ।

৪। অতঃ পদ্য নিরর্থক (স্বঃ বাঃ) ।

৫। আৎ অথ অনবগতকথ্যার্থঃ (কং বাঃ) ।

৬। বাসন্তনুতে অদ্ব্যন্তনুতে ইত্যর্থঃ, রাজিগোত্রে হি গুরুবর্ষক্যতে, তেন জ্ঞায়তে রাত্রেদেবত্বং তদ্বহিঃ (ছঃ) ।

(তাহাই সূর্যের দেবত্ব এবং তাহাই সূর্যের মহত্ব)। ‘মহিষ’ শব্দের অর্থ—মহত্ব।^১ মধ্যা—মধ্যে।^২ তৎ সূর্য্যন্ত.....স্বং কর্ণধাম্‘তৎ’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ‘স্বং’ পদের অধ্যাহাব। ‘কর্ন্তোঃ’ পদের ব্যাখ্যা—কর্ণধাম্ ক্রিয়মাণানাম্; কর্ত্তোঃ—‘কর্ত্তু’ শব্দের বঞ্জীর একবচনের পদ। একবচনান্ত হইলেও বহুবচনের দ্বারা ইহার অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। ‘কু’ ধাতুর উত্তর ‘তুন’ প্রত্যয়ে ‘কর্ত্তু’ শব্দ নিষ্পন্ন (ধেঃ রাঃ)। বিভক্ত্যংসংস্কার—বিভক্ত্যং সংস্থিততে; মূলে কর্ত্তুবাচ্য থাকিলেও ভাঙে কর্ণবাচ্যের দ্বারা অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে। সংস্কার—‘জ’ ধাতুর পদ; ‘হ’ স্থানে ‘ভ’ (বাঃ ৪৮২৩); লটের অর্থে লিট্ (পাঃ ৩/৪/৬)।

যদাসাবযুক্তং হরণানাদিত্যরশ্মীন্ হরিতোহশ্বানিতি বা ৩ ৬

যদেবযুক্ত (যদা ইৎ অযুক্ত) = যদা অসৌ অযুক্ত (যখন সূর্য্য আদিত্যরশ্মিসমূহ অন্তাচল গমনের নিমিত্ত নিযুক্ত করেন); ‘ইৎ’ শব্দ নিরর্থক। হরিতঃ = হরণান্ = আদিত্যরশ্মীন্ (আদিত্যরশ্মিসমূহকে), হরণান্—আদিত্যরশ্মি পৃথিবী হইতে রস হরণ করে বলিয়া হরণং বা হরিৎ। এই উত্তর শব্দই ‘ত্ব’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। অশ্বানিতি বা—অথবা ‘হরিতঃ’—হরিদ্রায়কান্ অশ্বান্ (হরিৎ-নামক সূর্য্যাসমূহকে);^৪ এই পক্ষে ‘যদেবযুক্ত হরিতঃ’—ইহার অর্থ হইবে ‘যখন সূর্য্য তাঁহার হরিৎ-নামক অশ্বগণকে অন্তাচল গমনের নিমিত্ত নিযুক্ত করেন’। সূর্য্যের অশ্ব সাতটি, এই কল্প তাঁহার এক নাম সপ্তাশ্ব—ইহা পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ।^৫ সূর্য্যের অশ্বসমূহের নাম ‘হরিৎ’। বস্ত্রত ইহা রূপক; সূর্য্যের সাতটি রশ্মিই তাঁহার সাত অশ্ব। ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ ‘রশ্মি’—সমস্ত পৃথিবী ব্যাপ্ত করে এই ব্যুৎপত্তিতে (অনুভূতে ব্যাপ্পোতি ইতি ব্যুৎপত্তেঃ); ব্যাপ্পার্থক ‘অশ্’ ধাতুর উত্তর ‘কন্’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন (উ ১৪২)। ‘অশ্ব’ শব্দের অর্থ যখন ‘বোটক’, তখন ব্যুৎপত্তি হইবে—অনুভূতে ব্যাপ্পোতি অশ্বানম্ (পতিদ্বারা পথ ব্যাপ্ত করে)।

অথ রাজী বাস ত্তমুতে সিমন্সে বেসরমহরবযুবতী সর্ব্বস্মাৎ ৪ ৪

আং রাজী বাস ত্তমুতে সিমন্সে = অথ রাজী বাস ত্তমুতে সিমন্সে; বাসঃ = বেসরম্—অহঃ (দিন); অবযুবতী (অপনীত বা সংকৃত করিয়া); সিমন্সে = সর্ব্বস্মাৎ (সর্ব্বলোক হইতে)।

আং রাজী বাস ত্তমুতে সিমন্সে—ভাষ্যকার ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন। ‘অথ’ শব্দ ‘আং’ শব্দের ব্যাখ্যা; অং = তৎক্ৰমে অর্থাৎ সূর্য্য সৌর রশ্মিজাল সংকৃত করিলে।^৬ ‘বাসঃ’ শব্দ ‘বাসর’

১। মহিষঃ মহত্বং মহাত্ম্যং (দুঃ)।

২। পার্শ্বান্তর—অনুভূত।

৩। হরণান্ রসহরণাৎ (দুঃ)।

৪। হরিতঃ আদিত্য (দ্বিঃ ১১৫); আদিত্যের বাহন হরিৎ নামক অশ্ব।

৫। হরিতোহশ্বানিতি বা ঐতিহাসিকপক্ষে (দুঃ)।

৬। আং অথ অনন্তরক (বঃ বাঃ)।

শব্দের রূপান্তর; 'বাসর' শব্দের অকার লোপ হইয়াছে, ইহা ছান্দস অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ। 'বাসর' শব্দের অর্থ 'দিন'। 'বাসর' শব্দই 'বেসর' রূপ ধারণ করিয়াছে। কাজেই বাসঃ = বেসর অর্থাৎ অহঃ (দিন); 'বেসর' শব্দের ব্যুৎপত্তি এই কাণ্ডের সপ্তম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য কন্দম্বামীর মতে 'বেসর' অপপাঠ; শুদ্ধপাঠ—বাসর। অবশু্যবতী—এই পদটী ভাষ্করার অধ্যাহার করিয়াছেন; ইহার অর্থ—অবশু্যবতী বা অবমিশ্রযজ্ঞী (অপনীত বা সংকৃত করিয়া)। সিমশ্বে—পঞ্চমী বিভক্তির অর্থে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে; ইহার অর্থ—সর্কস্মাৎ (সর্কলোক হইতে); 'সিম' শব্দ ও 'সম' শব্দ তুল্যপার্থ্যায়)। 'অথ রাজী বাস শুভ্রতে' ইত্যাদির অর্থ—অথ রাজী বাসঃ (বাসঃ = বেসরম্—অহঃ) সিমশ্বে (সর্কস্মাৎ লোকাৎ) অবশু্যবতী [তমঃ] তদ্বতে। 'তমঃ' শব্দের অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে। উপরিউক্ত যন্ত্রের রমেশচন্দ্রকৃত অতুবাদ এই :—

সূর্য্যের একপ দেবত্ব ও একপ মাহাত্ম্য বে, যজ্ঞসঙ্গিগের কৰ্ম্ম অসমাপ্ত থাকিতেই তিনি বিদীর্ণ রশ্মিভাল সংবরণ করেন। যখন তিনি রথ হইতে হরিৎ নামক অশ্বগণ বিযুক্ত করেন, তখন রাজি সর্কলোকে অধকাররূপ আবরণ বিস্তার করেন।

অপি বোপমার্থে স্তাদ্রাজীব বাস শুভ্রতে ইতি ৪। ৫।

অপি বা (অথবা) উপমার্থে স্তাৎ (উপমার অর্থে হইতে পারে); অর্থ হইবে—রাজী বাস ইব [তমঃ] তদ্বতে ইতি।

লুপ্তোপমা অর্থাৎ 'ইব' শব্দের লোপ স্বীকার করিয়াও 'রাজী বাস শুভ্রতে'—ইহার অর্থ করা যাইতে পারে। রাজী ইব বাসঃ তদ্বতে—এই স্থলে 'ইব' অস্থানে প্রযুক্ত হইয়াছে; 'ইব' শব্দের অর্থ 'রাজী' শব্দের সঙ্গে নহে, 'বাসঃ' শব্দের সঙ্গে।* 'রাজী বাস ইব [তমঃ] তদ্বতে' ইহার অর্থ—রাজি বেক্রপ দিবসকে বিভূত করে, সেইরূপ অধকারকেও বিভূত করে। রাজি প্রভাত হইলেই দিনের প্রাদুর্ভাব হয়; কাজেই 'রাজি দিবসকে বিভূত করে'—এই উক্তি হ্রস্বত।*

১। কন্দম্বামী।

২। দুর্গাচার্য। সর্কস্মাৎ লোকাৎ (দুঃ)।

৩। ইব শব্দোহস্থান প্রযুক্ত; নহি রাজীভ্যোতরূপমার্থে। কিং তহি? তদ্বতে বাস ইত্যন্বয়োরন্তরঃ (কঃ শাঃ)।

৪। সা রাজি বাস শুভ্রতে অহতম্বত ইত্যর্থঃ। রাজিপ্রভাতে হি শুভ্রমহর্ষল্যভে, তেন জায়তে রাজীবোহন্যন্তরিত্তি (দুঃ)।

ভথাপি নিগমো ভবতি ‘পুনঃ সমব্যাহিততঃ বয়ন্তী’ ; সমনাংসীং । ৬ ॥

তথা (লুপ্তোপমা-সবলিত) নিগমঃ অপি ভবতি (বৈদিক বাক্যও আছে) । যথা—
‘পুনঃ সমব্যাহিততঃ বয়ন্তী’ এই মধ্যাংশে সমব্যং—ইহার অর্থ ‘সমনাংসীং’ (সম্যক বন্ধ, সংযুক্ত বা পরিবেষ্টিত করে) ।

‘রাত্রী বাসন্ত্যুত্তে’—এই স্থলে লুপ্তোপমা পরিফুট নহে । এইজন্য ভাষ্যকার পরিফুট লুপ্তোপমা-সবলিত একটি বৈদিক বাক্যাংশ উদ্ধৃত করিতেছেন । ‘পুনঃ সমব্যং’ ইত্যাদি শ্রবণের ২।৩-১৪ মন্ত্রের প্রত্যেক । ইহার অর্থ—বজ্রবয়নকারিণী রমণীর দ্বারা রাত্রি পুনরায় আলোক সংযুক্ত করে (বিতন্তঃ বজ্রং বয়ন্তী স্ত্রী ইব রাত্রিঃ পুনঃ সমব্যং সূর্যালোকঃ সমনাংসীং—সংযুপোতি) । বজ্রবয়নকারিণী রমণী সূর্যোদয়ে বহনার্থ বজ্র বিস্তৃত করে, সাক্ষাৎ পুনরায় তাহা সংযুক্ত বা পরিবেষ্টিত করে অর্থাৎ জটাইয়া নেয় ; রাত্রিও তাহার প্রান্তভাগে আলোক বিস্তৃত করে, (রাত্রি শেষ হইলেই চতুর্দিক আলোকোদ্ভাসিত হইয়া উঠে), সূর্যোদয়কালে পুনরায় তাহা সংযুক্ত করিয়া নেয় । উদ্ধৃত ‘পুনঃ সমব্যাহিততঃ বয়ন্তী’—এই স্থলে উপমাবাচক ‘ইব’ প্রতীতি কোন শব্দ নাই, অথচ উপমার অর্থ রহিয়াছে ; কাজেই লুপ্তোপমা পরিফুট ।

॥ একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বিতন্তঃ বয়ন্তী বজ্রং বয়ন্তী (ঃ; ২;) ।

২। সমব্যং ‘সংযুপোতি’ সংযুপোতি বেষ্টমতীভাষ্যঃ ; তাতে সমনাংসীবিতি সমব্যাহিতভাষ্যঃ ; কখনও ‘পহ’ বহনঃ ইত্যত্রৈতৎ স্পষ্টম্ ; সমব্যং বয়ন্তী সংযুপোতি বেষ্টমতীভাষ্যঃ (ঃ; ৩;) ।

আদ্য পত্রিচ্ছন্দ

ইচ্ছেন সং হি দৃক্ষসে সঙ্গম্যানো অবিভ্যসা ।

মন্মু সমানবর্চসা ॥ ১ ॥

(অ ১।৩।৭)

[হে উপবন ইচ্ছ] অবিভ্যসা (ভয়বর্জিত) ইচ্ছেন (মরুদগণের সহিত) সঙ্গম্যানেঃ (মিলিত) সঙ্গদৃক্ষসে (তুমি সম্যক্ দৃষ্ট হইয়া থাক) । [যুবাম্] (তোমরা) মন্মু সমান বর্চসা [চ] (নিতাপ্রমুদিত এবং তুল্যদীপ্তিবিশিষ্ট) ।

‘মন্মু’ পদটি অবগতসংস্কার, ‘মন্মিচ্ছ’—এই পদ অবগতসংস্কার । যন্ত্রে ‘হি’ শব্দ পরপূরণার্থ প্রযুক্ত ।^১ সমানবর্চসা—সমানবর্চসৌ (প্রথমার বিবচন) ; পাঃ ৭।১।৩২ ত্রৈব ।

ইচ্ছেন হি সন্মুশ্চসে সংগচ্ছম্যানো অবিভ্যসা গণেন,

মন্মু মন্মিচ্ছ যুবান্ হুঃ ॥ ২ ॥

যন্ত্রে দেবতা ইচ্ছ এবং মরুদগণ । উক্ত মরু উভয়ের প্রতিই প্রযোজ্য । যখন ইচ্ছের প্রতি প্রযোজ্য তখন ‘ইচ্ছেন’ পদের অর্থ ‘মরুদগণেন’ । ইচ্ছেন সং হি দৃক্ষসে—ইচ্ছেন (মরুদগণেন) হি সঙ্গদৃক্ষসে ; উপসর্গ ও ক্রিয়া ব্যবহৃত (পাঃ ১।৪।৪২) । সঙ্গম্যানঃ—সংগচ্ছম্যানঃ (পরস্পর সংগত বা মিলিত) । অবিভ্যসা (ভৃতীয়াস্ত)—গণেন (মরুদগণেন) এই পদের বিশেষণ ; গণেন পদটি অধ্যাত্ত । মন্মু (‘মন্মু’ শব্দের—প্রথমা বিবচন)—মন্মিচ্ছ বা মরুদৈশো (নিতাপ্রমুদিত) । যুবাম্ (তোমরা উভয়ে—তুমি এবং মরুদগণ) ।

যন্ত্ৰটি যখন মরুদগণের প্রতি প্রযোজ্য, তখন অর্থ হইবে—হে মরুদগণ, তুমিহ অবিভ্যসা ইচ্ছেন সঙ্গম্যানঃ সঙ্গদৃক্ষসে, যুবান্ মন্মু মন্মিচ্ছ হুঃ ।^২ এই পক্ষে ‘গণেন’—এই পদ ছাড়াই অর্থ করিতে হইবে ।

অপি বা মন্মুনা তেনেতি স্তাৎ ॥ ৩ ॥

অথবা ‘মন্মু’ শব্দের ভৃতীয়ার একবচনে পরিণাম স্বীকার করিয়া^৩ অর্থাৎ মন্মু—মন্মুনা (মন্মিচ্ছনা)—এইরূপ অর্থ করিয়া ইহা ‘তেন’ (মরুদগণেন ইচ্ছেন বা) এই পদের বিশেষণ, ঈদৃশ ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে ।

১। হি শব্দঃ পরপূরণঃ (অঃ ৩।৪) ।

২। দুর্গাচাৰ্য্য ত্রৈব ।

৩। অপি বা একমতঃ স্তাৎ । ‘মন্মু’ ইত্যত্র ভৃতীয়ায়ৈকবচনাত্তেন বিপরিণামঃ, এবং সতি মরুদগণবিশেষণ-মেতদ্ব্যতি (ছঃ) ।

সমানবর্জসেত্যেভেন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৪ ॥

সমানবর্জসা ইতি ('সমানবর্জসা' এই পদ) এভেন ব্যাখ্যাতম্ (ইহাখারাই ব্যাখ্যা করা হইল) ।

'সমানবর্জসা' এই পদটিও 'মন্' এই পদের বেক্ষণ ব্যাখ্যা, ভুক্তশেই ব্যাখ্যাত হইতে পারে । সমানবর্জসা—ইহাকে তৃতীয়ায় একবচনরূপে 'মক্‌দনশেন' (অথবা, ইন্দ্রেশ) পদের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা যায়, প্রথমায় দ্বিবচনরূপে অর্থাৎ 'সমানবর্জসৌ' এইরূপে 'ইন্দ্রমক্‌দনশৌ' পদের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা যায় ।^১

॥ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। সমানবর্জসা ইত্যেভেন পদং মন্‌নু ইত্যেভেন পদেন ব্যাখ্যাতম্ । বৈথব হি মন্‌নু ইত্যেভেন দ্বিবচনম্ একবচনং বা এবমেতদপি সমানবর্জসাবিশ্লিষ্টবচনং ইতি দ্বিবচনম্, অথবা মন্‌নু সমানবর্জসা চ বচনং পদং ইত্যেভেন তৃতীয়ৈকবচনম্ (হুঃ) ।

ত্রয়োদশ পঞ্জিচ্ছেদ

ঈর্ষাস্তাসঃ সিলিকমধ্যমাসঃ সংশ্রুণাসৌ দিব্যাসৌ অত্যাঃ ।

হংসা ইব শ্রেণিশৌ যতন্তে বদাক্ষিযুর্দিব্যমজুমখাঃ ॥ ১ ॥

(স্ব ১১৬৫১০)

ঈর্ষাস্তাসঃ (অস্ত্রশ্রেণীষু বিরল) সিলিকমধ্যমাসঃ (মধ্যো পরম্পর জুস্মিষ্টে)
সংশ্রুণাসঃ (সক্রিয় প্রতি গমনকারী) দিব্যাসঃ (স্বর্গে জাত) অত্যাঃ (সতত গমনশীল)
অস্ত্রাঃ (সূর্য অথ) বৎ (যখন) দিব্যম্ (স্বর্গীয়) অত্মা (গমনমার্গ) আক্ষিযুঃ (প্রাপ্ত হয়),
[তৎ] (তখন) হংসা ইব (হংসের জায়) শ্রেণিশঃ (শ্রেণীবদ্ধভাবে) যতন্তে (গমন
করে) ।^১

‘ঈর্ষাস্তাসঃ’ পদটি অনবগতসংস্কার। সমীৰিতান্ত্র এবং পৃথুস্ত্র—এই শব্দদ্বয়ের সহিত
ইহার সাক্ষ্য আছে ।^২ মস্ত্রের দেবতা সূর্য্যের অর্থসমূহ। মস্ত্রটি অশ্বমেধযজ্ঞে ইন্দ্রদেবের স্তুতি ।^৩
‘ঈর্ষাস্তাসঃ’ প্রতীতি পদ অর্থের বিশেষণ; সমানবিভক্তিকঙ্ক-নিবন্ধন ।

ঈর্ষাস্তাসঃ সমীৰিতান্ত্রাঃ পৃথুস্ত্রা বা ॥ ২ ॥

‘ঈর্ষাস্তাসঃ’—ঈর্ষাস্তাঃ । ‘ঈর্ষাস্তাঃ’ এই পদের অর্থ সমীৰিতান্ত্রাঃ অথবা পৃথুস্ত্রাঃ । ‘ঈর্ষ’
শব্দের (‘ঈ’র) ধাতুর উত্তর ‘ম্’ প্রত্যয়নিম্পন্ন, উ ১৪২) অর্থ সমীৰিত; ঈর্ষাস্তাঃ=ঈর্ষৌ অস্তৌ
যেবাম্ । ঈর্ষ এবং সমীৰিত—এই উভয় শব্দেরই অর্থ আবার বিক্ষিপ্ত বা প্রসৃত অর্থাৎ
প্রবিরল ।^৪ সূর্য্যের অর্থ সাতটি—দুই অস্ত্রে অর্থাৎ অগ্রে ও পশ্চাতে দুইটি দুইটি করিয়া
চারিটি, মধ্যো তিনটি ।^৫ এই যে দুইটি দুইটি করিয়া অথ, ইহার পরম্পর জুস্মিষ্ট বা
ঘনসন্নিবিষ্ট নহে—ইহার প্রবিরল অর্থাৎ দূরে দূরে থাকিয়া গমন করে । ‘ঈর্ষাস্তা’ শব্দের অর্থ
পৃথুস্ত্রও হইতে পারে; ঈর্ষৌ (পৃথু) অস্তৌ যেবামিতি পৃথুস্ত্রাঃ । ‘অস্ত্র’ শব্দের অর্থ বক্ষঃস্থল
অথবা জঘন । এই অংশের বক্ষঃস্থল (বা, জঘন) পৃথু অর্থাৎ বিশাল ।^৬

১। ধাতুপাঠে বৎ ধাতু প্রযুক্ত।

২। ঈর্ষাস্তাস ইত্যোতদনবগতম্, সমীৰিতান্ত্রাঃ পৃথুস্ত্রা বা ইতি যথাসংস্কারে শব্দসমাবী (হ্রঃ) ।

৩। তেদাৎ তুর্য্যভেদেণৈব (হ্রঃ) ।

৪। সমীৰিতান্ত্রা বিক্ষিপ্তান্ত্রাঃ প্রসৃতান্ত্রাঃ প্রবিরলা ইত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

৫। আদিত্যস্ত রূপে যে অস্যা স্ত্রাঃ.....তেষাং স্ত্রাণাম্ কোষাংশদ্বারাঃ তেষাং হি স্ত্রাণাম্ যে মধ্যমাহতঃ
.....(হ্রঃ) ।

৬। তেহাসেবাবাচ্যমাং পৃথবীংস্ত্রাঃ পৃথুস্ত্রাঃ পৃথুজঘনা বা (হ্রঃ) ।

সিলিকমধ্যমাঃ সংস্কৃতমধ্যমাঃ শীর্ষমধ্যমা বা ॥ ৩ ॥

সিলিকমধ্যমাঃ—সংস্কৃতমধ্যমাঃ ; বা (অথবা) সিলিকমধ্যমাঃ—শীর্ষমধ্যমাঃ । সংস্কৃত—সিলিক, অথবা, শীর্ষ—সিলিক (শব্দসাক্ষ্যে)। সংস্কৃতঃ মধ্যমাঃ যেমামিতি সংস্কৃত-মধ্যমাঃ । ‘সংস্কৃত’ শব্দের অর্থ—সংশ্লিষ্ট বা বনসম্মিষ্ট ; ‘মধ্যম’ শব্দের অর্থ—মধ্যের অংশগণ । সাতটি অংশের মধ্যে মধ্যস্থলের যে তিনটি অংশ তাহারা অল্প গম্ভীরতের দুইটি দুইটি অংশের দ্বারা প্রবিবল নহে ; তাহারা সংশ্লিষ্ট বা বনসম্মিষ্ট—পরস্পর পরস্পরের পীড়া জন্মাইয়া অবস্থিত।^১ অথবা ‘সিলিকমধ্যমাঃ পশ্চের অর্থ—শীর্ষমধ্যমাঃ’ (শীর্ষ প্রধানো মধ্যমো দেবাম্)^২ ; সাতটি অংশের মধ্যে মধ্যস্থলের অষ্টটি শীর্ষস্থানীয় বা শিরোভূত অর্থাৎ প্রধান।^৩

অপি বা শির আদিত্যো ভবতি যদমুশেতে সর্বগাণ

ভূতানি মধ্যে চৈবাং তিষ্ঠতি ॥ ৪ ॥

অপি বা (অথবা) শির আদিত্যো ভবতি (‘শিরস্’ শব্দের অর্থ আদিত্য) ; যৎ (যে হেতু) অতঃপরে সর্বগাণ ভূতানি (সমস্ত প্রাণীর মধ্যে অবস্থান করেন), মধ্যে চৈবাং তিষ্ঠতি (এই অংশগণের মধ্যেও অবস্থান করেন)।

অত্র প্রকারে ‘শীর্ষমধ্যমাঃ’ পশ্চের ব্যাখ্যা করিতেছেন। শীর্ষমধ্যমাঃ—শিরোমধ্যমাঃ—‘শীর্ষ’ শব্দের অর্থ—শির। ‘শিরস্’ শব্দের অর্থ আবার ‘আদিত্য’ ; যে হেতু তিনি সর্বভূতের শিরোভূত বা প্রধান।^৪ তিনিই প্রাণরূপে সর্বভূতে অতঃপরে হইয়া শরন বা অবস্থান করেন ; সর্বভূতে শরন করেন বলিয়াই আদিত্যঃ—শিরঃ (‘শিরস্’ শব্দ ‘শী’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন—উ ৬৩০)। দাঁড়াইল এই যে, শীর্ষমধ্যমাঃ—শিরোমধ্যমাঃ—আদিত্যমধ্যমাঃ। অংশগণ আদিত্যমধ্যমাঃ (আদিত্যঃ মধ্যমো মধ্যে অবস্থিতো দেবাম্), যে হেতু আদিত্য তাহাদের মধ্যেই অবস্থান করেন।

ইদমপীতরচ্ছিন্ন এতস্মাদেব সমাশ্রিতাশ্চৈতদিস্ত্রিয়াণি ভবন্তি ॥ ৫ ॥

ইদম্ অপি (আর, এই যে) ইতরং শির (অত্র শির অর্থাৎ মস্তকশির) এতস্মাদেব (এই ‘শী’ ধাতু হইতেই নিশ্পন্ন), ইস্ত্রিয়াণি (ইস্ত্রিয়গ্ৰন্থ) এতৎ (ইহাকেই) সমাশ্রিতানি ভবন্তি (আশ্রয় করিয়া আছে)।

১। তেবাং হি সত্তানাং যে বধ্যমানঃ ইতরেতরসুংস্পীড়া সঙ্গমণাবস্থিতাঃ (হঃ)।

২। অশ্বখানী।

৩। যে হি তেবাং সত্তানাং মধ্যমঃ স শিরোভূতঃ প্রধান ইত্যর্থঃ (হঃ)।

৪। আদিত্যঃ শিরো ভবতি সর্বভূতপ্রধানম্ ; দুর্বা রাক্ষসি বা অহমেতৎ উপাসে ইতি-এ বিচার্যতে (হঃ)।

প্রসঙ্গক্রমে সাধারণ শিরেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘শি’ ধাতু হইতেই ঈগুণ ‘শিরস্’ শব্দেরও নিষ্পত্তি। শির চক্ষুরাণি ইন্দ্রিয়সমূহে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া শয়িত বা অবস্থিত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ শিরকে আশ্রয় করিয়াই বর্তমান থাকে।^১

সংশ্রুণাসঃ শূরঃ শবতেগতিকর্ষণঃ, দিব্যা দিবিজা অত্যা অতনাঃ ॥ ৬ ॥

সংশ্রুণাসঃ (সংশ্রুণাস্—এই পদে) শূরঃ (‘শূ’ শব্দ—শূরাঃ=শ্রুণাঃ) গতিকর্ষণঃ (গত্যর্থক) শবতেঃ (‘শব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), দিব্যাঃ—দিবিজাঃ (‘দিব্য’ শব্দের অর্থ স্বর্গে জাত) অত্যাঃ=অতনাঃ (‘অত্যা’ শব্দের অর্থ অতন—সতত গমনশীল)।

‘সংশ্রুণাসঃ’ এই পদে যে ‘শূ’ (শ্রুণ) শব্দ, তাহা গত্যার্থক ‘শব্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন (উ ১৮৩ ত্রৈব্য) ; অশ্রুণ শব্দের নিকট গমন করে।^২ ‘দিব্য’ শব্দ ‘দ্বিবি জাতঃ’ (বর্গে জাত)—এই অর্থের বোধক। ‘অত্যা’ শব্দ সাতত্যা গমনার্থক ‘অত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন, অশ্রুণ অতন অর্থাৎ সর্বদা গতিসম্পন্ন—মূহূর্ত্তও বিশ্রাম করে না।

হংসা ইব শ্রেণিশো যতন্তে, হংসাঃ হন্তেঘ্নস্ত্যক্ষানম্,

° শ্রেণিঃ শ্রয়তেঃ সমাপ্রিতা ভবন্তি ॥ ৭ ॥

হংসা ইব শ্রেণিশো যতন্তে—এই বাক্যে, হংসাঃ (‘হংস’ শব্দ) হন্তেঃ ‘হন্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) অক্ষানং হন্তি (পথে গমন করে)। শ্রেণিঃ (‘শ্রেণি’ শব্দ) শ্রয়তেঃ (‘শ্রি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) সমাপ্রিতা ভবন্তি (সমাপ্রিত হয়)।

‘হংস’ শব্দ ‘হন্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন (উ ৩৪২)। ‘হন্’ ধাতুর অর্থ গতি এবং হিংসা ; এখানে গত্যার্থক। ‘হন্তি’ (‘হন্’ ধাতুর লটের প্রথম পুরুষ, বহুবচন) পদের অর্থ ‘গচ্ছন্তি’ (গমন করে) ; হংসগণ সর্বদাই পথে গমন করে। ত্রৈব্য এই যে, লৌকিক সংস্কৃতে গত্যাৰ্থে নিরুপপন্ন ‘হন্’ ধাতুর প্রয়োগ করিলে দোষ হয়। ‘স্বরশ্রোতস্থিনীমেঘ হন্তি (গচ্ছতি) সংপ্রতি সাদ্ধরম্’—এই স্থানে গত্যাৰ্থ ‘হন্’ ধাতুর প্রয়োগ দোষভূট। ‘পাদাভ্যাং হস্ততে (গম্যতে) ইতি গচ্ছতি, বক্রং হন্তি (গচ্ছতি) ইতি জঘনম্’—এই দুই স্থলে ‘হন্’ ধাতুর প্রয়োগ গত্যাৰ্থে চইয়াছে পাদ এবং বক্র উপপদ পূর্বে থাকায় এবং যথাক্রমে ‘পথতি’ ও ‘জঘন’ শব্দের সিদ্ধি হইয়াছে। ‘হন্তি’ পদটিকে হিংসার্থ ‘হন্’ ধাতুর পদ বলিয়া গ্রহণ করিলেও যে অর্থ হয় না তাহা নহে ; হংসগণ পথের হিংসা করে অর্থাৎ পথ অতিক্রম করিয়া চলিয়া যায়। ‘শ্রি’ ধাতু হইতে ‘শ্রেণি’ শব্দে নিষ্পন্ন (উ ৪২১) ; হংসগণের দ্বারা শ্রেণি সমাপ্রিত হয় অর্থাৎ তাহারা শ্রেণিবদ্ধ হইয়া গমন করে।

১। সমাপ্রিতানি হি এতদ্ উক্তমাদম্ ইন্দ্রিযাণি চক্ষুরাণীনি ভবন্তি—ইতি শির উপপত্তিঃ (ছঃ)।

২। গচ্ছত্যসৌ শব্দম্ (কঃ শাঃ)।

যদাঙ্কির্ঘর্ষণান্ দিব্যমজ্জামজ্জনিমাজ্জিমখাঃ ॥ ৮ ॥

অখাঃ (অখগণ) দিব্যম্ (দিব্য) অজ্জাম্ (—অজনিম্—আজিম্—গখ) ঘাঙ্কিঘ্ঃ (ঘৎ আঙ্কিঘ্ঃ=ঘৎ আপন্—বখন প্রাপ্ত হয়)।

‘ঘৎ আঙ্কিঘ্ঃ’ ইহাব অর্থ অং আপন্—বা আপ্নু বন্তি। ‘অজ্জাম্’ শব্দের অর্থ ‘গখ’ ‘অজ্জাম্’ ‘অজনি’ এবং ‘আজিম্’ এই তিনটি শব্দ সমানার্থক; গত্যাৰ্থক ‘অজ’ ধাতু হইতে প্রত্যেকটি পদ নিম্পন্ন—লোক পথ দিয়া গমনাগমন করে।^১

অন্ত্যাদিত্যন্ততিরশস্তাদিত্যাদিশো নিন্তুষ্ট ইতি।

“সূরাদশং বসবো নিরতষ্ট” ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

অশস্ত আদিত্যন্ততিঃ অস্তি (অশরূপে আগন্তোর স্ততি এই মন্ত্রে রহিয়াছে); আদিত্যাং (আদিত্য হইতে) অশঃ (অশ) নিন্তুষ্ট (আহৃত হইয়াছে), ইতি (এই কারণে)। সূরাং (সূর্য্য হইতে) বসবঃ (বস্তগণ) অশঃ (অশকে) নিরতষ্ট (আহরণ করিয়াছিলেন)। ইত্যপি নিগমো ভবতি—এইরূপ বৈদিক বাক্যও আছে।

‘আজ্যেবৈবাং ভবত্যাখাখা’ ... এই প্রক্ৰমে উক্ত মন্ত্ৰ (ঐর্ষাস্তাসঃ—ইত্যাদি) সূর্য্যমৈবত বলিয়া অভিহিত হইয়াছে; এই মন্ত্ৰটিই আবার অশস্ততিতেও বিনিযুক্ত হইতেছে। এই অসামঞ্জস্য সমাধান করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—‘ঐর্ষাস্তাসঃ’ ইত্যাদি মন্ত্ৰে যে অশস্ততি, তাহা আগন্তোরই স্ততি।^২ কাৰ্য্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে। আদিত্য হইতে অখগণ আহৃত হইয়াছে অর্থাৎ অখ আদিত্যপ্রভব—এই যুক্তিতে আদিত্য কারণ এবং অখ কাৰ্য্য অর্থাৎ আদিত্য ও অখ পরস্পর অভিন্ন; কাৰ্য্যেই সূর্য্যমৈবত মন্ত্ৰের দ্বারা অপের স্ততি বৃদ্ধিযুক্ত।^৩ অখ যে সূর্য্যপ্রভব, ইহা প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত ‘সূরাদশং বসবো নিরতষ্ট’—সূর্য্য হইতে বস্তগণ অশকে আহরণ করিয়াছিলেন,^৪ এই মন্ত্রাংশ (৪ ১।১৩৩২ মন্ত্ৰ ত্রৈব্য) উক্ত করিতেছেন।

॥ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ঘৎ ববা যস্মিন্ কালে আঙ্কিঘ্ঃ আপন্ আপ্নু বন্তি (ঘঃ); কশবানীর মতে ব্যাখ্যার্ক ‘অজ্’ ধাতু হইতে ‘আঙ্কিঘ্’ পদ নিম্পন্ন; অর্থ—ব্যাপ্ত বন্তি (ব্যাপ্ত করে)।

২। আজ্যভেষজ্যং গব্যতে ইতি অজনিঃ, বাহবী বর্ণগণ ইত্যর্থঃ (হঃ)।

৩। আজ্যেবৈবাং ভবত্যাখাখা ইত্যোং প্রক্ৰমেণ সূর্য্যমৈবত এব মন্ত্ৰ উক্তঃ। স পুনরশমবস্ততো বিনিযুক্ত-তদসমস্তমসিতি মন্ত্ৰমাতো ভাষ্যকারঃ প্রতিপাদিত্বমাহ—অন্ত্যাদিত্যন্ততিরশস্ততি, অথোহপি আদিত্যান্না তুষ্ট (হঃ)।

৪। একমন্তস্মিন্মন্ত্রে সূর্য্যপ্রভবোঃ ইতি সূক্তে। ‘কারণাচ্চ কাৰ্য্যসমস্তং’—ইত্যুপপত্ততে সৌর্বেণ ক্ষেত্রাশত স্ততিরিতি (হঃ); অন্ত্যাদিত্যপ্রভবেন স্ততিরশস্ত (কঃ খাঃ)।

৫। নিরতষ্টে নিরিত্যে, অ ইত্যত্ব হানে, তক্ষতিঃ করোতি কৰ্ম্মা, কয়োতিচ্চ ক্রিয়াসাম্যত্বচনঃ, সোঃ শ সামর্থ্যাৎ হরণে বস্তুতে আকৃতবস্ত ইত্যর্থঃ (কঃ খাঃ)।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

কায়মানো বনাৎ যন্মাতরজগরণঃ ।

ন তন্তে অগ্নে প্রমৃষে নিবর্তনং যদদূরে সমিহাতবঃ ॥ ১ ॥

(অঃ ৩৯২)

হে অগ্নে! কায়মানঃ (বকারীকৃত রূপে কাঠ অথবা জলরাশি দর্শন করিয়া, অথবা কামনা করিয়া) যৎ (বনা) বনা (বনানি—বনসমূহ অর্থাৎ বনের বিকারীকৃত কাঠসমূহ)^১ [চ] (এবং) মাতুঃ (সর্বভূতনির্ধাত্রী) অপঃ (জলরাশি) অজগন্ (প্রাপ্ত হও) তৎ (তদা) তে (তোমার) নিবর্তনং (পথ) ন প্রমৃষে (বিলুপ্ত হইয়া যায় না), যৎ (যেহেতু) দূরে সন্ (দূর হইয়াও) ইহ অভবঃ (ইহ ভবসি—এই স্থানে পুনরায় আবির্ভূত হইয়া থাক) ।

‘কায়মান’ শব্দটি অনবগতসংস্কার, চায়মান অথবা কায়মান—ইহার অর্থ ।

কায়মান চায়মানঃ কায়মান ইতি বা, বনানি যৎ

যন্মাতরপোহগম উপশামান্, ন তৎ তে প্রমৃষতে

নিবর্তনম্, দূরে যৎ সমিহ ভবসি জায়মানঃ ॥ ২ ॥

উক্ত যন্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছেন । কায়মানঃ চায়মানঃ কায়মান ইতি বা—‘কায়মান’-শব্দের অর্থ চায়মান অথবা কায়মান । চায়মানঃ—যোনিষেন পশুন্^২ (যোনি বা কারণরূপে দেখিয়া), অথবা কায়মানঃ (কামনা করিয়া) । অগ্নি বন হইতে অর্থাৎ বনের বিকারীকৃত সাধারণ কাঠ হইতে উৎপন্ন হয়, অরণিতে অন্তর্হিত থাকে, কাজেই কাঠ অগ্নির যোনি বা কারণ; অপ্ (জল) ও অগ্নির যোনি বা কারণ, যেহেতু বৈদ্যুত্যাগ্নি জল হইতে উৎপন্ন (জল হইতে হয় মেঘ, মেঘে বৈদ্যুত্যাগ্নি অন্তর্হিত হয়) ।^৩ তাহা হইলে পার্থিব অগ্নির যোনি কাঠ, বৈদ্যুত্যাগ্নির যোনি অপ্ বা জল ।^৪ বনাৎ যন্মাতুবজগরণঃ—বনানি যৎ যন্মাতঃ অপঃ অগমঃ; বনা—বনানি (পাঃ ৩১৩০২), অজগন্—অগমঃ; অগমঃ—গচ্ছসি (পাঃ ৩৪১৬) । ‘মাতুঃ’ পদের অর্থ—সর্বভূতপ্রসবিত্রী; জল সর্বভূতপ্রসবিত্রী, কারণ, জল হইতে উৎপন্ন হয় পৃথিবী, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হয় সর্বভূত । উপশামান্—এই পদের অর্থ—উপশান্ত বা নির্বাপিত হইয়া । অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—হে অগ্নে, তোমার যোনি বা উৎপত্তি-

১। বনানি বৃক্ষান্ তদ্ধিতেন তদ্ধিকারভূতানি কাষ্ঠানুচ্যান্তে কাষ্ঠানি (অঃ বাঃ) ।

২। সন্দ্বধানী ।

৩। বনা বনানি দারুণি । দারুভ্যোহপি অগ্নির্গারতে তদেতৎ প্রসিদ্ধম্বেত্যন্তম্ । দারুভ্যোহপির্গারতে বদা গাশ্বিরহংছতি অগ্নীবায গচ্ছতি । মাতুঃ বা সর্বভূতনির্ধাত্রীঃ অপঃ সাপি যোনিরিবাগ্নেঃ ।

৪। অগ্নেণ পার্থিবত যোনিঃ কাষ্ঠানি বৈদ্যুতস্তাপঃ (অঃ বাঃ) ।

স্থান দুইটি, কাঠ এবং জল। তুমি উপশান্ত বা নির্বাপিত হওয়ার পর স্বাভাবিকভাবে কাঠ এবং সর্কভূতগ্রন্থ জল দর্শন করিয়া অথবা ইহাদ্বিগকে কামনা করিয়া যখন তোমার কার্যকৃত ইহাদ্বিগের মধ্যে লব প্রাপ্ত হও।^১ তাহাতে কি হয়? ন তন্তে অগ্নে ঐশ্বৰ্যে নিবৰ্ত্তনম্—ন তন্তে অগ্নে ঐশ্বৰ্য্যতে নিবৰ্ত্তনম্—হে অগ্নে, তখন তোমার নিবৰ্ত্তন অর্থাৎ পুনরাবির্ভাবের পথ যে কষ্ট বা বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা নহে।^২ (ঐশ্বৰ্য্য—ঐশ্বৰ্য্যতে—ঐশ্বৰ্য্যতে—লুপ্যতে)। ইহা কি প্রকারে অবগত হওয়া যায়? যদ্ দূরে সন্নিহিতঃ—দূরে যৎ সন্ ইহ ভবসি জায়মানঃ—যে হেতু দূরত্ব অর্থাৎ অন্তর্হিত তুমি যখন জল হইতে বৈদ্যুতান্নি-রূপে এবং অগ্নি হইতে পার্শ্ববায়ুরূপে পুনরায় উৎপন্ন হও, তখন এখানে আমরা তোমার অস্তিত্ব উপলব্ধি করি* (ইহা—ইহ—পা ৬ ৩১৩৬; অভবঃ—ভবসি—পা ৩৪৬)।

লোভঃ নয়ন্তি পশুং মণ্ডমানাঃ

(ঋ ৩১৩৩৩)

লুক্কৃষিং নয়ন্তি পশুং মণ্ডমানাঃ ॥ ৩ ॥

‘লোভ’ শব্দ অনবগতসংস্কার; ইহার অর্থ—লুক্কৃ। উদ্ধৃত মন্ত্যংশের অর্থ—লুক্কৃ ঋষিকে পশুবৎ মনে করিয়া লইয়া যাইতেছে (পশু—পশুত্ব)।^১

উদ্ধৃত বাক্য যে ঋকের অংশ, তাহা বসিষ্ঠবেষ্টিণী; দুর্গাচার্য বলিতেছেন—‘আমি বসিষ্ঠগোত্রীয়, কাজেই আমি এই ঋকের ব্যাখ্যা করিব না’ (বসিষ্ঠগিগমে এষ শব্দঃ সা বসিষ্ঠবেষ্টিণী ঋক্। অহক কাপিহলো বাসিষ্ঠঃ, অন্তস্তাং ন নিব্রবীমি)।

শ্রীরং পাবক-শোচিবম্

(ঋ ৮১২২১১)

পাবকদীপ্তিম্। অমুশাঘ্নিনমিতি বাশিনমিতি বা ৭ ৪ ॥

পাবকশোচিবং (পবিত্রতাবিধায়িনী দীপ্তিবিশিষ্ট) শ্রীরম্ (অগ্নিকে).....

‘শ্রীর’ শব্দ অনবগতসংস্কার, ইহার অর্থ ‘অগ্নি’।

পাবক-শোচিবম্—পাবকদীপ্তিম্ (পাবকদ্বী বস্ত শোচির্দীপ্তিঃ; পাবক-শোচিবম্—বাহার শোচিঃ বা দীপ্তি পবিত্রতাবিধান করে)। শ্রীরম্—অমুশাঘ্নিনম্ ইতি বা, আশিনম্ ইতি বা—

১। কদাপুনরগ্নিঃ কাষ্ঠান্তপ্তং গচ্ছতি? উচ্যতে বহোপশাম্যতি। কথং, সর্কং হি কার্যং বিনষ্টং স্বাভাবিক গচ্ছতি অগ্নেস্ত পার্শ্ববত্বাৎ বাসিঃ কাষ্ঠানি বৈদ্যুততাপন্তেন পার্শ্ববোহগ্নিকল্পনামান্ কাষ্ঠানি গচ্ছতি বৈদ্যুতোত্তাপঃ (ঋ: ৩৪: ৬)।

২। ন ঐশ্বৰ্য্যতে ন ঐশ্বৰ্য্যতে নিবৰ্ত্তনং বন্ধু মার্গো ন লুপ্যতে (হু: ১)।

৩। কথং পরমতে ন ঐশ্বৰ্য্যতে মার্গঃ? দূরেহপি সন্ অদৃষ্টোহপি ভূত্বা বহা অভ্যেত। জায়ন্তে বৈদ্যুতজ্বলনা, বহা বা অগ্নিত্যাং জায়ন্তে মণ্ডমানাঃ (হু: ১)।

৪। ‘পশু’ দ্বিতীয়কবচনস্ত লুক্কৃ, পশুত্ব (পা: ৩১৩৩৩)।

‘শীর’ শব্দ (শী+উপাধি ‘কৃক্’—উ ১৭০) ‘অহুশায়িন্’ শব্দের রূপান্তরও হইতে পারে, ‘আশিন্’ শব্দের রূপান্তরও হইতে পারে (শব্দসাক্ষ্যে)। অগ্নি (শীর) অহুশায়ী অর্থাৎ সর্বভূতে শয়িত বা অহুগ্রবিষ্ট; অগ্নি জন্ম প্রাপিসমূহে জঠরায়িত্রপে এবং স্বাবর বস্ত্রসমূহে অনভিব্যক্ত শক্তিরূপে বিজ্ঞমান।^১ অগ্নি ‘আশী’ও বটে (‘আশিন্’ শব্দের প্রথমার একবচনের রূপ ‘আশী’); ‘আশিন্’ শব্দ ভক্ষণার্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতে অথবা ব্যাপ্যার্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতে নিপন্ন। অগ্নি সর্বভক্ষক^২; অগ্নি সর্বব্যাপ্ত^৩ (স্বাবরেও আছে, জন্মেনও আছে)।

॥ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অহুগ্রবিষ্ট সর্বভূতানি শেতে ইত্যহুশায়ী (দ্রঃ); ভূতানি জন্মবাদি জঠরায়িত্রা স্বাবরাপি চ বস্ত্রেন অনভিব্যক্তশক্ত্যায়িত্রা অগ্নে শেতে ব্যবতিষ্ঠতে (কঃ স্বাঃ)।

২। অশ্বাতি বা (কঃ স্বাঃ)।

৩। অশ্বোতি ব্যাপোতীতি বা সর্বভূতানি (দ্রঃ)।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

কনীনকেব বিত্রধে নবে ঋপদে অর্ভকে

বজ্র বামেযু শোভেতে ॥ ১ ॥

(অঃ ৪।৩২।২৩)

বিত্রধে (বিদ্ধ অর্থাৎ অধোভাগে কর্ত্তিত কাষ্ঠ) ঋপদে (দাক্ষয় পাছুকায়) [অধিষ্ঠিত] নবে (নবজাত) অর্ভকে (হৃষাকৃতি) কনীনকে ইব (কন্তাঘরের ক্রায়—শালভক্ষিকা বা পুস্তলিকাঘরের ক্রায়)^১ বজ্র (শিলবর্ণ ঘোটকীঘর) বামেযু (যুদ্ধস্থলে, অথবা অশশালায়) শোভেতে (শোভা পায়) ।

‘বিত্রধে’ এবং ‘ঋপদে’—এই পদদ্বয় অনবগতসংস্কার । ‘বিত্রধ’ শব্দের অর্থ—বিদ্ধ (বিদ্রুধ—বিদ্ধ) ; ‘ঋপদ’ শব্দের অর্থ—দাক্ষয় পাছুকা (ঋপাদু—ঋপদ) । কনীনকেব—কনীনকে+ইব ; সন্ধি কিন্তু ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ (পাঃ ১।২।১১) ; বৃন্দস্বামী বলেন—কনীনকা + ইব = কনীনকেব ; কনীনকে = কনীনকা—(প্রথমাদ্বিঘটনেব স্থানে আকার, পাঃ ৭।১।৩২) । ‘অর্ভক’ শব্দের অর্থ—অল্পক (ক্ষুদ্র অর্থাৎ হৃষাকৃতি) ।

কনীনকে কন্তকে ; কন্তা কমনীয়া ভবতি ; কেয়ং

নেতব্যোতি বা ; কমনেনানীয়ত ইতি বা ;

কনতেবা স্ত্রাৎ কাস্তিকর্ম্মণঃ ॥ ২ ॥

কনীনকে—কন্তকে—কন্তে (‘কন্তা’ শব্দের প্রথমা দ্বিঘটন) । ‘কন্তা’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন : (১) ইচ্ছার্থক ‘কন্’ ধাতু হইতে ‘কন্তা’ শব্দ নিষ্পন্ন (কমনীয়া—কন্তা) —কন্তাপ্রাপ্তির অভিলাষ সকলেই করিয়া থাকে ।^১ (২) ক ইয়ং নেতব্য ইতি বা—অথবা ইহাকে কোথায় নিয়া যাওয়া যায় ? কন্তা সম্বন্ধে পিতা সর্ম্মদাই চিন্তা করিয়া থাকেন—‘আমি কোন্ কুলে ইহাকে নিয়া যাইব, অর্থাৎ কোন্ কুলে দান করিব বা বিবাহ দিব* (ক+নী + যক্ = কন্তা = কন্তা)’ । (৩) কমনেন আনীয়তে ইতি বা—অথবা, কান্ত কর্ত্তক আনীত হয়, ইহাও ‘কন্তা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে (‘কমন’ শব্দপূর্ব্বক আ+নী+যক্ = কমনাত্মা

১। কনীনকে = কন্তকে ; কন্তকে শালভক্ষিকা বা (ছঃ) ; ‘like two small dolls (সঃ ৭ঃ) ।

২। সর্কি এব হি তাং প্রার্থয়ন্ত এব (ছঃ) ।

৩। গ্রাক্ প্রদানকালং পিতুরেবং চিন্তা ভবতি, উদাহরণেণ সরনেন কেয়ং যয়া নেতব্যো কেনোদাহরিতবে-
ত্যাঃ (৭ঃ ৭ঃ) ।

=কন্ডা), (৪) কনতেবী শ্রাং কান্তিকৰ্ণণঃ—অথবা, কান্ত্যর্থক ‘কন্’ ধাতুর’ উত্তর ‘বক্’ প্রত্যয়ে ‘কন্ডা’ শব্দের নিম্পত্তি করা হইতে পারে (উ ৫১১); কন্ডা বালাকাল হইতে সকলেরই কান্ডা (শ্রীতির পাত্ৰ)।^২

কন্ডায়োরধিষ্ঠানপ্রবচনানি, সপ্তম্যা একবচনানীতি শাকপুণিঃ ॥ ৭ ॥

[বিদগ্ধে, নবে, জুগদে এবং অর্ভকে—এই চারিটি পদ) কন্ডায়োঃ (কন্ডাঘয়ের) অধিষ্ঠানপ্রবচনানি (অধিষ্ঠান সৃষ্ট্রে প্রবচন অর্থাৎ অভিধান বা উক্তি); সপ্তম্যাঃ একবচনানি (সকল পদই সপ্তমী বিভক্তির একবচনান্ত) ইতি শাকপুণিঃ (আচার্য শাকপুণি ইহা মনে করেন)।

আচার্য শাকপুণির মতে বিদগ্ধে, নবে, জুগদে এবং অর্ভকে—এই চারিটি পদই সপ্তমীর একবচনান্ত এবং ইহারা সকলেই কন্ডাঘয়ের অধিষ্ঠান সৃষ্ট্রে অভিহিত। অর্থ হইবে—বিদগ্ধ (বিদ্র), নব এবং অর্ভক (স্ফাক্রুতি), জুগদ অর্থাৎ দাক্ষয় পাদুপীঠে অধিষ্ঠিত—কন্ডাঘয়ের দ্বায়। ‘জুগদে’ পদটি বিশেষ্য, অস্ত্র তিনটি পদ ইহার বিশেষণ।

বিদ্রয়োদারিপাঘোঃ ॥ ৪ ॥

বিদ্রয়োঃ দারুপাঘোঃ (বিদ্র দারুপাদ্বয়ে অর্থাৎ দাক্ষয় পাদুকাখ্য অধিষ্ঠানে) [অধিষ্ঠিত]।

‘বিদগ্ধে’ এবং ‘জুগদে’—এই পদদ্বয়ে সপ্তমী বিভক্তির একবচনান্ত থাকিলেও সপ্তমী বিভক্তির দ্বিবচনের অর্থ প্রকাশ করিতেছে; ‘অর্ভকে’ এবং ‘নবে’ (প্রথম বিভক্তির দ্বিবচনান্ত) এই পদদ্বয় ‘কনীনকে’ পদের বিশেষণ—আচার্য যাক ইহা মনে করেন। অর্থ হইবে—নবে অর্ভকে কন্ডাকে বিদ্রয়োঃ বিদ্রয়োঃ দারুপাঘোঃ পাদুকাখ্যাদিষ্ঠানয়োঃ অধিকৃষ্টে সত্যো যথা শোভেতে... (নবদ্ব্যত হ্রস্বাক্রুতি কন্ডাঘয় বিদগ্ধ অর্থাৎ বিদ্র পাদুকাখ্য অধিষ্ঠানে অধিকৃষ্ট হইরা বেক্ষপ শোভা পায়)... ..।

দারু দৃণাত্তেবী জুণাত্তেবী, তস্মাদেব জু ॥ ৫ ॥

দারু (‘দারু’ শব্দ) দৃণাত্তেবী জুণাত্তেবী (বিদ্রারণার্থক ‘দৃ’ ধাতু হইতে অথবা হিংসার্থক ‘জু’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন হইতে পারে); বিদ্রারণার্থক ‘দৃ’ ধাতুর উত্তর ‘জু’ প্রত্যয় করিয়া (উ ৩) অথবা হিংসার্থক ‘জু’ ধাতুর উত্তর ‘উ’ প্রত্যয় করিয়া (উ ৭) ‘দারু’ শব্দ সিদ্ধ; দারু বিদীর্ণ বা হিংসিত হয়। ‘জু’ শব্দও উক্ত ধাতুঘয়ের যে-কোনটি হইতে সিদ্ধ।^৩

১। কনতি ও কানিব্য কান্ত্যর্থক পদসমূহের মধ্যে গণিত (নিম্ন ২৩)।

২। কন্ডা হি বালাং সর্বত্র কান্ডা (কঃ বাঃ)।

৩। বিদ্র অর্থাৎ অধঃকৃত্তি (যথা বিকুদিতাখোভোগয়োঃ.....হুঃ)।

৪। তস্মাদেব ধাতুঘর্ষাদন্তরত ‘জু’ ইত্যোক্তমভিধানঃ ভবতি (হুঃ)।

নবে নবজ্ঞাতে অর্ভকে অবুদ্ধে তে যথা তদধিষ্ঠানেষু শোভেতে এবং বজ্র
যামেষু শোভেতে । বজ্রোন্নয়োঃ সংস্তুবঃ ॥ ৬ ॥

যাহ তাঁহার ব্যাখ্যা বিবৃত করিতেছেন । নবে—নবজ্ঞাতে, অর্ভকে—অবুদ্ধে (ক্ষুদ্র
অথবা হ্রস্বপরিমাণ) ; নব এবং অর্ভক কল্পাদয় বৈক্য তাহাদের পাদ্ধকাধ্য অধিষ্ঠানে শোভা
পায়, বজ্র বা পিঙ্গল বর্ণের ঘোটকীষয় যামে অর্থাৎ যুদ্ধস্থলে বা অশ্বশালায়^১ সেইরূপ শোভা
পায় । বজ্রোঃ অন্বয়োঃ (‘অশ্বা’ শব্দের বস্ত্রীর চিহ্ন) সংস্তুবঃ—এই ঋক্ বজ্রবর্ণ যে
ঘোটকীষয়, তাহাদের সংস্তুতি (panegyric) .

ইদঞ্চ মেহদাদিদঞ্চ মেহদাদিত্যযিঃ প্রসংখ্যায়াহ ।

“স্বাস্তা অধি তুথনি” ॥ ৭ ॥

(ঋ ৮।১২।৩৭)

[সৌভরি নামক ঋষি নদীতলে স্নান করিতে করিতে পুত্রসংস্পর্শবিবৃত সামন্তনামক
একটি যন্ত্র দেখিতে পাইলেন । তাহা দেখিয়া তাঁহার অপত্যাভিলাষ উপজাত হইল এবং
তিনি দ্বারাবী হইয়া রাজা ত্রসদহ্যর সমীপে উপস্থিত হইলেন । ত্রসদহ্যর পঞ্চাশট স্ত্রুপা
কল্পা ছিল ; সৌভরি তাহাদের মধ্যে একটির পাণিপ্রার্থনা করিলেন । ত্রসদহ্য তাঁহাকে
মিতান্ত কুরূপ দেখিয়া প্রত্যাখ্যান করিবার উদ্দেশে বলিলেন যে, কল্পাগণ সকলেই স্নানবরা
হইবে—ইহাই তাঁহার কুলধর্ম ; কাজেই ঋষি কল্পান্তঃপুরে গমন করিয়া তাহাদের পাণি-
প্রার্থনা করিতে পারেন ; যে কল্পা তাঁহাকে বরণ করিবে, তাহাকেই তিনি তাঁহার হস্তে
সমর্পণ করিবেন । ঋষি সমস্তই বৃত্তিতে পারিলেন এবং যোগৈশ্বর্যবলে দিব্য রূপ ধারণ
করিয়া কল্পান্তঃপুরে গমন করিলেন । রূপলাবণ্যবতী সমস্ত কল্পাই তাঁহাকে যুগপৎ পতিষে
বরণ করিল । রাজা ত্রসদহ্য এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া স্বাস্তা নামক নদীর তীরে—পঞ্চাশটি
কল্পাকেই ঋষির হস্তে সমর্পণ করিলেন । পক্ষীগণ সমভিবাহারে আসিতে আসিতে পথে
ইচ্ছের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটিল ; ইচ্ছ তাঁহার বিভূতি দেখিয়া ইহা কোথা হইতে
আসিল, জানিতে চাহিলে ঋষি বলিলেন]^২

“সর্বজনপূজিত সজ্জনপালক দাতৃগণের অগ্রপণ্য পুত্রকুংস-পুত্র রাজা ত্রসদহ্য আমাকে
পঞ্চাশটি বধু প্রদান করিয়াছেন” (ঋ ৮।১২।৩৯) ।

কেবল কি ইহাই ? না, তাহা নহে, তিনি—

মে (আমাকে) ইদং চ (ইহা অর্থাৎ পঞ্চাশটি বধু—তাহাদের কথা বলা হইল) অদাৎ

১। যামেষু আধিষ্ঠানেষু বহনহাদেষু বা বহনহাদেনেযু মন্দুরাখোহু (হ্রঃ) ।

২। কন্দকারী ।

(দান করিয়াছেন) ইদং চ মে অর্থাৎ (আর ইহা—বাহার কথা বলা হইবে তাহাও আমাকে দান করিয়াছেন)^১ —প্রসংখ্যায় (গণনা করিয়া) ঋষি ইতি আই (ঋষি ইহা বলিলেন) ।

[পঞ্চাশটি বধু ত দান করিয়াছেনই, আরও কি দান করিয়াছেন তাহা বলিতেছি]—এই বলিয়া ঋষি লঙ্ক ভ্রম্য গণনা করিয়া বলিলেন^২ :—

স্বাশ্বাঃ (স্বাস্ত্র নদীর) অধি তুধনি (তীর্থে অর্থাৎ ঘাটের উপর)^৩ [রাজা ব্রহ্মহ্ম আমাকে অশ্বাদি প্রভূত ধন, বস্ত্ররাশি, দুইশত একটি গাভী এবং ব্রহ্ম—এই সকল সম্পত্তিও দান করিয়াছেন] (ঋ ৮।১২।৩৭) ।

‘তুধনি’ (সপ্তমীর একবচন) পদটি অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ তীর্থে অর্থাৎ ঘাটে ।

স্বাস্ত্রনদী, তুধ তীর্থ ভবতি, তুর্গমেতদায়ত্তি ॥ ৮ ॥

স্বাস্ত্রঃ নদী (স্বাস্ত্র—একটি নদীর নাম), তুধ তীর্থ ভবতি (‘তুধন্’ শব্দের অর্থ তীর্থ) ; এতৎ (তীর্থে) তুর্গং (ক্ষিপ্ততার সহিত) আয়ত্তি (আগমন করে) ।

এখানে দানের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া ‘স্বাস্ত্র’ শব্দে নদী বুঝাইতেছে—নদীতীরে গিয়া দান করা সর্বজনপ্রসিদ্ধ ; ‘স্বাশ্বাঃ অধি তুধনি’—এই স্থলে আবার স্বাস্ত্র নদীর সহিত ‘তুধ’ শব্দের সম্বন্ধ নিবন্ধন ‘তুধ’ শব্দও তীর্থ বুঝাইতেছে ।^৪ ‘তুধ’ শব্দ ‘তুর্গ’ শব্দপূর্বক ‘গম্’ ধাতুর উত্তর ‘বনিপ্’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ; লোক অলপানার্থ অথবা অবগাহনের নিমিত্ত তুর্গং অর্থাৎ ক্ষিপ্ততার সহিত নদীর তীর্থে (ঘাটে) গমন করে ।^৫

কুবিন্নংসন্তে মরুতঃ পুনর্নঃ ॥ (ঋ ৭।৫৮।৫)

পুনর্নো নমন্তে মরুতঃ ॥ ৯ ॥

মরুতঃ (মরুৎগণ) পুনঃ (পুনঃ পুনঃ) নঃ (আমাদিগের প্রতি) কুবিন্ (বহু অর্থাৎ প্রভূতরূপে) নমন্তে (নত অর্থাৎ অভিব্যক্তি বা অহুকুল হয়েন) ।

‘নমন্তে’ পদটি অনবগত সংস্কার ; ইহার অর্থ ‘নমন্তে’ ।

কুবিন্নংসন্তে মরুতঃ পুনর্নঃ—পুনর্নঃ নমন্তে মরুতঃ (মরুৎগণ বর্ষণাদি উপকারের দ্বারা

১। অপোভ্যৎ—বহুভুত্বং অপি চ বহেভ্যন্ বক্ষ্যমাণমিতি (ছঃ) ।

২। ইদং চ ব্রাহ্মাতঃ মম দত্তধাননৌ রাজা ইত্যেবং প্রসংখ্যায় পরিসংখ্যানঃ কৃষ্ণা... (ছঃ) ।

৩। অধিতুধনি তীর্থতোপরীত্যর্থঃ (ঋঃ বাঃ) ।

৪। অত্র দানসম্বন্ধাৎ স্বাস্ত্র-শব্দো নন্তভিধানম্, এসিদ্ধং হি নন্তাঃ দাসম্, নদীসম্বন্ধাচ্চ তুধনশব্দোহপি তীর্থভিধানক ইতুপপত্তিঃ (ছঃ) ।

৫। তুর্গ-শব্দোপসর্গাৎ গম্যে বনিপি তুর্গশব্দত ডু-ভাবো গমেষ্টিলোপতঃ। তচ্ছি পানানাবগাহনায় বা ক্ষিপ্তমাগচ্ছতি (দেঃ রাঃ) ।

পুনঃ পুনঃ আমাদের প্রতি নত হইয়া থাকেন অর্থাৎ আহুত্বা বিধান করেন)।^১ কুবিং = বহ (নিষ ৩১) অর্থাৎ প্রকৃতরূপে—ক্রিয়াবিশেষণ। পুনঃ—পুনঃ পুনঃ।^২

নসন্ত ইতাপরিমিতাখ্যাত্যামঃ ॥ ১০ ॥

নসন্ত ইতি ('নসন্ত' এই পদটিকে) উপরিষ্ঠাৎ (পরে) ব্যাখ্যাত্যামঃ (ব্যাখ্যা করিব)।

'নসন্ত' পদের অর্থ 'প্রাপ্তবন্তি' (প্রাপ্ত হয়) ; ইহা পরে (নিব্ ৭১৭) ব্যাখ্যাত হইবে। ইহা একটি অনবগতসংস্কার পদ।

যে তে মদা আহনসো বিহায়সন্তেভিরিস্ত্রং চোদয়

দাতবে মঘম্ ॥ ১১ ॥ (স্ব ২৭৫৫)

[হে সোম] আহনসঃ (বঞ্চনপর অর্থাৎ সম্বাহজনক) বিহায়সঃ (মহান্ অর্থাৎ প্রধর) যে তে মদাঃ (তোমার যে সমস্ত মাদকতা শক্তি আছে) তেভিঃ (তৈঃ—তদ্বারা) ইস্ত্রং (ইস্ত্রকে) চোদয় (প্রেরয়)—মঘঃ (ধন) দাতবে (দাতুঃ—দান করিবার জন্য)।

'আহনসঃ' পদটি অনবগতসংস্কার ; ইহার অর্থ—আহননবন্তঃ (বঞ্চনপর অর্থাৎ সম্বাহকর)।

ইস্ত্র বাহাতে আমাদেরকে ধন দান করেন, তজ্জন্ত তোমার সম্বাহকর এবং প্রধর মাদকতা শক্তিবারা তাঁহাকে আমাদের নিকট প্রেরণ কর—ইহাই সোমের নিকট জ্বির প্রার্থনা। বিহায়সঃ—মহাস্তঃ ('বিহায়স্' শব্দ 'মহৎ' শব্দ একার্থক, নিষ ৩০)। দাতবে—দাতুম্ (তুমি 'তবে' প্রত্যয় ; পাঃ ৩৪১২)। মঘ—ধন (নিষ ২১০)।

যে তে মদা আহননবন্তো বঞ্চনবন্ত স্তৈরিস্ত্রং

চোদয় দানায় মঘম্ ॥ ১২ ॥

আহনসঃ = আহননবন্তঃ — বঞ্চনবন্তঃ (বঞ্চনপর অর্থাৎ সম্বাহজনক—সম্বাহয়িতারঃ)। যে মাদকতা শক্তি আমাদের সম্বাহ জন্মায় তাহা দ্বারা অভিহিতচিত্ত না হইয়া ইস্ত্র আমাদেরকে ধন প্রদান করুন—ইহাই সমস্ত বাক্যের তাৎপর্য।^৩ কোন কোন পুস্তকে 'আহননবন্তঃ'—এই স্থলে 'আহনবন্তঃ' পাঠ পরিলক্ষিত হয় ; এই পাঠ ভাল নহে। ঋকসামী এবং দেবরাজ 'বঞ্চনবন্তঃ' এই স্থলে 'বচনবন্তঃ' এইরূপ পাঠ করেন। তাঁহাদের মতে 'আ' পূর্বক 'হন্' ধাতুর অর্থ বচন বা উক্তি ; কাজেই—আহননম্—বচনম্, আহননবন্তঃ—বচনবন্তঃ ; 'বচনবন্তঃ' ইহার অর্থ (ঋকসামীর মতে)—পাটববন্তঃ অর্থাৎ 'নঃ সম্বাহকরাঃ' (আমাদের সম্বাহজনক)। বলা বাহুল্য দুই পাঠের মধ্যে অর্থবৈষম্য বিশেষ কিছু নাই। 'দাতবে'—ইহার অর্থ 'দানায়'।

॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বর্ধাধ্যাপকারণে অগ্নান্ প্রতি নমস্তে প্রকৃতবন্তি (দ্বঃ)।

২। পুনঃ—অন্তর্ন্যস্ত বীপার্থোহয়ং পুনঃশব্দ—পুনঃ পুনঃ (স্বঃ ষাঃ)।

৩। দুর্দীর্ঘার্থ।

৪। বর্ধাধ্যাপকঃ তৈর্বৈষ্মনভিহিত-চেতাঃ সন্ দত্তাৎ মঘঃ ধনমিত্যর্থঃ (দ্বঃ)।

৫। আহতিবচন্যর্থঃ (স্বঃ ষাঃ)।

ষোড়শ পাঠ্যচ্ছেদ

উপো অদর্শি শুক্লবো ন বন্ধো নোধা ইবাবিরকৃত প্রিয়াণি ।

অদ্যসন্ন সসতো বোধয়ন্তী শশ্বতমাগাং পুনরেষুবাণাম্ ॥ ১ ॥

(ব ১১২৪১৪)

শুক্লবঃ (আদিত্যের) বন্ধঃ ন (বন্ধের দ্বারা) [উবাঃ] (উবাকে) উপো অদর্শি (উপ+উ+অদর্শি—উপাদর্শি—উদগত দেখা যাইতেছে); নোধাঃ প্রিয়াণি ইব (স্বপ্ন কাম্য বস্ত্র প্রকাশের দ্বারা) [উবাঃ রূপাণি] আবিরকৃত (উবা জগতের রূপ প্রকাশিত করেন); অদ্যসন্ন ন (ধাতু সাধিকা পুহিগীর দ্বারা)^১ সসতঃ বোধয়ন্তী (সুপ্ত পুরুষদিগকে জাগরিত করিয়া) পুনরেষুবাণাং (পাতী অভিসারিকা প্রভৃতি পুনরায় আগমনকারিগণের মধ্যে) শশ্বতমা (নিত্যতমা) [উবাঃ] (উবা) আগাং (সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করেন)।

শুক্লবঃ বন্ধো ন উবাঃ—আদিত্যবন্ধঃসদৃশ উবা; ইহার অর্থ এই যে, আদিত্য বন্ধ বা আদিত্যমণ্ডল যেরূপ দীপ্তিপরিব্যাপ্ত, উবাও সেই প্রকার দীপ্তিপরিবৃত্ত; উবার অগমনেই দীপ্তি বা আলোকের আবির্ভাব হয়। অথবা ‘শুক্ল’ শব্দের এক অর্থ—হংসাদি জলচর পাখী; ইহাদের বন্ধস্থল যেরূপ শুভ্রবর্ণ, উবাও সেইরূপ শুভ্রবর্ণ বা ভাবের। শেবোক্ত অর্থ স্বন্দর্যামীর অভিপ্রেত।

উপাদর্শি শুক্লবঃ শুক্লুরাদিত্যো ভবতি শোধনাত্তস্যৈব বন্ধো

ভাসাখ্যচন্দ্রমিদমপীতরত্নক এতন্মাদেবাখ্যচং কাস্যে ॥ ২ ॥

উপো অদর্শি শুক্লবঃ—উপাদর্শি শুক্লবঃ (উপ+উ+অদর্শি—উপাদর্শি; ক্রিয়া ও উপসর্গ ব্যবহৃত পাঃ ১১৪৮২; উকার নিরর্থক)। ‘শুক্লবঃ’ এই পদটি ‘শুক্ল’ শব্দের বস্ত্রী বিভক্তির একবচনের রূপ। শুক্লঃ আদিত্যঃ ভবতি শোধনাত্তস্যৈব—‘শুক্ল’ শব্দের অর্থ আদিত্য; শুক্লার্থক ‘শুক্ল’ ধাতু হইতে ‘বৃহ্’ প্রত্যয়ে (উ ৩০০) নিশ্পন্ন; বাহা অন্তি তাহা স্বর্ঘ্য স্বরশ্মিস্পর্শে শুক্ল বা শুচি করেন।* স্বর্ঘ্য-চন্দ্রের কিরণ এবং বায়ু অন্তিচৈশোধক বস্ত্রদ্বা ধর্ষশাস্ত্রে কথিত আছে। তদন্ত্রৈব বন্ধঃ ভাসা অখ্যচন্দ্র—‘বন্ধ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি ‘অখ্যচন্দ্র’

১। উকারঃ পরপূরণঃ (কঃ খাঃ—উকারের কোন অর্থ নাই, পরপূরণার্থ প্রযুক্ত)।

২। বন্ধো ন, অদ্যসন্ন—‘ন’ উপসর্গোক্তক।

৩। আদিত্যো হি বর্ণাশ্রুতি ভবতি, তদপি যদ্বিত্তি, ন হি। শুচীকরোতি (হঃ)। সিদ্ধান্তকোম্বী-মতে ‘শুক্ল’ শব্দের অর্থ অগ্নি (উ ৩০০ ব্রহ্মণ্য)।

—যাহা পরিব্যাপ্ত হয়; ‘বহু’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ে (উ ৬২৮) নিম্ন।^১ ‘অধ্বাট’ শব্দও ‘অধি’ পূর্বক ‘বহু’ ধাতু হইতে নিম্ন। তত্রৈব বন্ধঃ (আদিত্যবন্ধঃ) ভাসা অধ্বাটম্ —আদিত্যবন্ধ অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডল প্রকাশনয় দীপ্তিহার্য পরিব্যাপ্ত। আদিত্যবন্ধেব নির্বচন প্রদর্শিত হইল।^২ ইদমপি ইতরং বন্ধঃ এতস্মাৎ এব, কায়ে অধ্বাটম্—আর এই যে অল্প বন্ধ (পুরুষবন্ধ অথবা পশুবন্ধ) এতস্মাৎ এব (এই ‘বহু’ ধাতু হইতেই নিম্ন)। ইদৃশ বন্ধ কায়ে অধ্বাট অর্থাৎ শরীরের উপরিভাগে পরিব্যাপ্ত।^৩

শকুনিরপি শুক্লারুচ্যাতে শৌধনাদেবোদকচরো ভবতি ॥ ৩ ॥

শকুনিঃ অপি (শকুনি বিশেষও) শুক্ল্যঃ উচ্যতে (শুক্ল্য বলিয়া অভিহিত হয়); শৌধনাৎ এব (শুদ্ধার্থক ‘শুদ্ধ’ ধাতু হইতেই নিম্ন) [স হি] উদকচরঃ ভবতি (সে জলচর হয়)।

হংস, মদঙ্গু প্রভৃতি শকুনিগণকে (পক্ষীদিগকে)ও শুক্ল্য বলিয়া অভিহিত করা হয়।^৪ শুক্ল্য (হংসাদি) জলচর পাখী; জলে থাকে বলিয়াই নিত্যশুদ্ধ।^৫

আপোহপি শুক্ল্যব উচ্যন্তে শৌধনাদেব ॥ ৪ ॥

আপঃ অপি (জলও) শুক্ল্যবঃ উচ্যন্তে (শুক্ল্য বলিয়া কথিত হয়); শৌধনাৎ এব (শুদ্ধার্থক ‘শুদ্ধ’ ধাতু হইতেই নিম্ন)। ‘শুক্ল্য’ শব্দের অর্থ জলও হইতে পারে, জল সমস্ত বস্তুর শুদ্ধি বিধান করে বলিয়া।

নোধা ঋষির্ভবতি নবনং দধাতি ॥ ৫ ॥

নোধাঃ ঋষিঃ ভবতি (‘নোধস্’ শব্দের অর্থ ঋষি); নবনং (স্তোত্র) দধাতি (ধারণ করেন)।

‘নোধস্’ শব্দের অর্থ—ঋষি; ‘নবন’ শব্দ পূর্বক ‘ধা’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে নিম্ন। ঋষিঃ নবনং দধাতি (দেবতাভ্যঃ)—ঋষি দেবতাগণের জন্ত নবন (স্তোত্র) ধারণ করেন অর্থাৎ দেবতাদিগের জ্ঞতিবিধান করেন। বৈয়াকরণ মতে ‘হু’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে ‘নোধস্’ শব্দের নিম্পত্তি (‘হুবো ধুট্ চ’—উ ৬৬৫)। ঋদ্ধবামীর পাঠ—নবং দধাতি; বালমনোরমা (সিদ্ধান্তকৌমুদীর টিকা) উ ৬৬৫ শ্লোকের ব্যাখ্যাগ্রসঙ্গে এই পাঠ সমর্থন করেন। এই পাঠটি ভাল। ‘নব’ শব্দের এক অর্থ ‘জ্ঞতি’; ‘নব’ শব্দের ‘ব’ স্থানে সপ্তস্বারপে ‘উ’ করিয়া এবং ‘ন’-এর সঙ্গে উকারের সন্ধি করিরা এতদুত্তর ‘ধা’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে ‘নোধস্’ শব্দের নিম্পত্তি করা অধিকতর ভ্রাত্যহুগ।

১। উপরি প্রাপ্ত ব্যাপ্তমিত্যর্ক (সঃ ধাঃ)।

২। ভাসাধ্বাটমিহাদিত্য বন্ধসো নির্বচনপ্রদর্শনঃ; আদিত্যবন্ধো হি দীপ্ত্যারুচম্ (সঃ ধাঃ)।

৩। উপরি কারস্য ব্যাপ্তম্ (সঃ ধাঃ); বৈয়াকরণ মতে ‘বহু’ ধাতু হইতে ‘বন্ধস্’ শব্দ নিম্ন (উ ৬৫৯)।

৪। শকুনিরপি য এব বহুজনীম (হঃ)।

৫। স হি উদকচরো ভবতি, উদকচরহারিত্যশুদ্ধঃ (সঃ ধাঃ)।

স যথা স্বত্যা কামান্ আবিকুরুতে, এবমুযা
রূপাণ্যাবিকুরুতে ॥ ৬ ॥

‘নোথা ইব আবিরকৃত প্রিয়াপি’—মন্ত্র এই অংশের ব্যাখ্যা ‘স যথা - -’ ইত্যাদি।
যদি স্ততিপ্রসঙ্গে ধেরূপ তাঁহার মনোগত কামনা (প্রার্থনীয় বস্তু) আবিকৃত অর্থাৎ প্রকটিত
করেন অর্থাৎ তাঁহার কাম্য বস্তু কি তাহা প্রকাশ করিয়া বলেন, উষাও সেইরূপ সমস্ত বস্তুর
রূপ প্রকটিত করেন। প্রিয়াপি—কামান্ (ধনাদি কাম্যবস্তুসমূহ); আবিরকৃত—আবি-
কুরুতে—লটের স্থানে লুট্ (পা: ৩৪৮)।

অন্নসদান্নাং ভবত্যন্নসাদিনীতি বাৎসানিনীতি বা ॥ ৭ ॥

অন্নসং (‘অন্নসং’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে); ‘অন্ন’ অন্নং ভবতি (‘অন্ন’ শব্দের
অর্থ—অন্ন); অন্নসং—অন্নসাদিনী, অথবা—অন্নসানিনী।

‘অন্ন’ শব্দের অর্থ ‘অন্ন’ (অন্ন্যতে ইতি ব্যুৎপত্তা—ভুক্তি হয়, এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে;
অন্+মনিন্ উ ৫৪৮)। অন্নসং—অন্নসাদিনী—যিনি অন্নপ্রাপ্তি সংঘটন করেন; অন্ন-
সৌদতি সাদয়তি (অন্তর্গতার্থ) প্রাপয়তি—এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে। ছর্গাচার্য ‘অন্নসং’
শব্দের ব্যাখ্যা করেন—গৃহাধিকারে নিযুক্তা অন্নসাধিকা স্ত্রী; তাঁহার মতে ব্যুৎপত্তি—অন্ন
অন্নম্, তৎ (অন্নং) প্রতিকর্তব্যতয়া সৌদতি; মনে হয়, তাঁহার মতে সৌদতি—সাদয়তি;
গৃহপত্নীর সম্বন্ধে গৃহকর্ত্তা যে কর্তব্য সাধন করেন তাহার প্রতিদানরূপে গৃহপত্নী অন্নসাধন বা
দায়্য প্রস্তুত করিয়া দেন। অগ্নে অন্নসমীপে সৌদতি উপবিধতি (যিনি অন্নসমীপে উপবিষ্টা
হয়েন—who sits at meals)—এইরূপ ব্যুৎপত্তিও অসম্ভব নহে। ‘অন্নসং’ শব্দের অর্থ
‘অন্নসানিনী’ও হইতে পারে। ‘অন্নান্’ শব্দ পূর্বে ‘সন্’ ধাতু হইতে ‘অন্নসং’ শব্দের নিষ্পত্তি
করিয়া। অন্নসানিনী—যিনি পরিবারস্থ সকলের মধ্যে অন্ন বিভাগ করিয়া দেন; অন্ন
অন্নং সনোতি সংভবতে (সংবিভক্তং করোতি) এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে।^১

[অন্নসং ৭] সসতো বোধয়ন্তী শশ্বতমাগাং পুনরেষুযীণাম্। স্বপতো
বোধয়ন্তী শাশ্বতিকতমাহগাং পুনরেষুযীণাম্ পুনরাগামিনীনাম্ ॥ ৮ ॥

‘সসতো বোধয়ন্তী...’—মন্ত্রের এই অংশ ব্যাখ্যা করিতেছেন। সসতো বোধয়ন্তী—স্বপতো
(জনান্) বোধয়ন্তী—সুপ্ত জনগণকে প্রবোধিত অর্থাৎ জাগরিত করিয়া; শশ্বতমা—শাশ্বতিকতমা
(নিত্যতমা—সর্ব্বাপেক্ষা নিত্য); পুনরেষুযীণাম্ = পুনরাগামিনীনাম্ (বাহারা গৃহ হইতে
চলিয়া গিয়া পুনরাগমন করে—যেমন, গাভী অভিসারিকা^২ প্রভৃতি; তাহাদের মধ্যে)।

১। কোন কোন পুথকে ‘অন্নসানিনী’—এই পৰ্যন্ত পরিদৃষ্ট হয়।

২। ‘স’ (সংজ্ঞার্থে) ধাতু হইতে; এই ব্যাখ্যা ছর্গাচার্যসম্মত।

৩। বা এতাঃ কান্দিব গদা পুনরাগচ্ছন্তি, তাঃ পুনবেসুতো গাবঃ, অস্তা বা (৪ঃ); সারপের মতে
পুনরেষুটী—অভিসারিকা।

[অন্নসং ন] অপতো বোধহন্তী... পুনরাগামিনীনাং—অন্নসং অর্থাৎ গৃহকর্ত্তা যেরূপ ক্ষীরাদি সংগ্রহার্থে গৃহের স্থপ্ত পুরুষদিগকে আগরিত করিয়া দেন, গৃহে পুনরাগমনকারিণী গাভী অতি-সারিকা প্রভৃতির মধ্যে সর্বাপেক্ষা নিত্য উষাও সেইরূপ স্থপ্ত প্রাণিসমূহকে আগরিত করিয়া সমস্ত স্বপ্ন ব্যাপ্ত করেন ।^১ উষাব আগমন প্রত্যাহ হইয়া থাকে—উষা পুনরাগমনকারিণীদিগের অন্যতমা; উষা পরমার্থতঃ নিত্যবস্ত নহে; তাহা হইলেও তাঁহার নিত্যত্ব গাভী, অতিসারিকা প্রভৃতি অন্যান্য পুনরাগমনকারিণীদিগের নিত্যত্ব অপেক্ষা অধিক ।

‘তে বাশীমন্তঃ ইম্মিণঃ’ ॥

(ঋ ১৮৭১৬)

ঈষণিন ইতি বৈষণিন ইতি বার্ধণিন ইতি বা ॥ ৯ ॥

তে (মরুৎগণ) বাশীমন্তঃ (বাশী) ইম্মিণঃ (গন্তা; অথবা অভিনায়ী; অথবা দ্রষ্টা) ।

‘ইম্মিণঃ’ এই পদ অনবগতসংস্কার । ঈষণিনঃ ইতি বা (ইম্মিণঃ—গত্যর্থক ‘ঈষ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে; ইম্মিণঃ—ঈষণিনঃ; অর্থাৎ গন্তারঃ স্বতীনাং—যাহারা স্ততিপ্রাপ্ত করেন; অথবা, গন্তারঃ বেগেন—বেগগামী), এষণিনঃ ইতি বা (অথবা ইচ্ছার্থক ‘ইষ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে; ইম্মিণঃ—এষণিনঃ; অর্থাৎ এষিতারো হবিষাম্—হবি পাইতে ইচ্ছুক), বার্ধণিনঃ ইতি বা (অথবা বর্শনার্থক ‘ব্ধ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইতে পারে; ইম্মিণঃ—বার্ধণিনঃ; অর্থাৎ সর্বার্থানাং দ্রষ্টারঃ—যাহারা সর্বপদার্থ বর্শন করেন) । ‘ইষ্’ শব্দের নিষ্পত্তি সম্বন্ধে (উ ১৪২ দ্রষ্টব্য) ।

বাশীতি বাণ্ড্‌নাম, বাশ্যত ইতি সত্য্যঃ ॥ ১০ ॥

বাশী ইতি বাণ্ড্‌নাম (‘বাশী’ শব্দ ও ‘বাক্’ শব্দ সমানার্থক; বাশী=বাক্—নিষ ১১১১); বাশ্যতে ইতি সত্য্যঃ (বাশিত শক্তি বা ভাবিত হয়—এই ব্যুৎপত্তি অল্পসারে) ।

‘বাশী’ শব্দ ‘বান্’ (‘বান্’ শব্দ) ধাতু হইতে ‘ইন্ড্’ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন কর্মবাচ্যে^২ (উ ৫৬৪); বাশি—বাশী (কৃদিকারাদক্তিনঃ—পা ৪১১৪৫, গ ৫০) বাশীমন্তঃ—বাক্যবন্তঃ (বাশী বা বাক্‌পটু অর্থাৎ শব্দকারী) ।^৩ সত্য্যঃ—এই পদের প্রয়োগের দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতেছে তৎসম্বন্ধে (নিরু ১১৬ দ্রষ্টব্য) ।

১। প্রবাস্যো হি পৃথুতি প্রভৃতি পৃথ গতা পুনরাগন্তি । নির্দ্ধারণে চেহ্নং বজ্জি । অতিশয়েন নিত্য পুনরেমুদ্রীণাং মধ্যে আগাৎ ত্বংসং লগৎ অভ্যোতি ব্যামোতীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) তৎকালে হি তে ইতিকর্ত্তব্যার্থে লগাঃ প্রতিবৃথান্তে, তেনৈতরৈব বোধিতা ভবন্তি; পুনরেমুদ্রীণাং নির্দ্ধারয়তি এইব শব্দতয়া (দ্বঃ) ।

২। বাশ্যত ইতি সত্য্যঃ কর্মণি কারকে বাশী বাশ্যতে শব্দ্যতে (কঃ বাঃ) ।

৩। বাশীমন্তঃ বাচ চ তন্ত্বতঃ (কঃ বাঃ); বাশ্বিনঃ (দ্বঃ) । বাশিরিঃ (সিঃ কৌঃ—উ ৫৬৪ দ্রষ্টব্য) ।

শংসাবান্বৰ্য্যো প্রতি মে গৃণীহীন্দ্রায় বাহঃ কৃণবাব জুষ্টম্ ৪১১১

(অ ৩.৫৩৩)

অধ্বৰ্য্যো (হে অধ্বৰ্য্যো) শংসাব (আমরা দুইজনে শংসন বা স্তুতি করিব), প্রতি মে গৃণীহি (মে প্রতিগৃণীহি—তুমি আমাকে প্রত্যাশ্রয় দেও); বাহঃ (স্তোত্র; অথবা—অধিবব চৰ্ম) ইন্দ্রায় জুষ্টম্ (ইন্দ্রের বাহাতে শ্রীতিসম্পাদক হয় তাহা) কৃণবাব (করিব) ।

‘বাহস্’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থ; ইহারই বৈদিক প্রচোগ প্রদর্শন করিতেছেন ।

আবার শংসাব মে প্রতি গৃণীহি—‘শংসাব’ শব্দের অর্থ শংসন বা দেবতার স্তুতি করিব; যে মন্ত্রে শংসন হয় তাহার নাম ‘শঙ্গ’ । শঙ্গপাঠক প্রথমে তৃক্ষীং জপ করেন—মনে মনে ‘হু মং পদ্ বক্ মে পিতা মাতরিষা’ ইত্যাদি মন্ত্র জপ করেন । তারপর তিনি অধ্বৰ্য্যকে আহ্বান করিয়া আহাব মন্ত্র পাঠ করেন । আহাব মন্ত্রের তাৎপর্য্য ‘এস আমরা দুইজনে শংসন বা শঙ্গ পাঠ করি’ । অধ্বৰ্য্য প্রত্যুত্তরে প্রতিগর করেন অর্থাৎ প্রত্যুত্তরে বলেন—‘তুমিই শংসন কর, তাহাতে আমোদ হইবে (রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদীর ‘মঞ্জকথা’, ৮৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । ইন্দ্রায় বাহঃ জুষ্টম্ কৃণবাব—বাহঃ ইন্দ্রায় জুষ্টম্ (প্রিয়ং) কৃষ্ণঃ অর্থাৎ ‘বাহঃ’ বাহাতে ইন্দ্রের শ্রীতি সম্পাদন করে তাহাই আমাদের করিতে হইবে ।’ ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ ‘বহনকারী’ অর্থাৎ স্তোত্র—স্তোত্র দেবতাদিগকে বহন করিয়া আনে ।^১ প্রত্যেক শঙ্গপাঠের পূর্বে সামগায়ী ঋষিকগণকে স্তোত্র পাঠ করিতে হয় । অথবা, ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ ‘অধিবব চৰ্ম’ *—যে চর্মের উপর সোম খেঁতলাই হয়; কৃপ হইতে জল উদ্ধৃত করিয়া যে স্থানে ভজা করিয়া রাখা হয়, তাহার নাম আবাহঃ; অধিবব চৰ্মও সোমরসে পূর্ণ থাকে বলিয়া তৎসাদৃশ্যানিবন্ধন বাহঃ বলিয়া আখ্যাত হয় ।^২ চূর্ণাচার্য্যের মতে—‘বাহঃ সোমোদক-পূর্ণম্ অধিববকলকাধ্যম্’ অর্থাৎ ‘বাহস্’ শব্দে অধিবব চৰ্মকে না বুঝাইয়া বুঝায় সোমোদকে পরিপূর্ণ অধিববকলককে । উপরব নামক চারিটি গর্ভের উপর কাষ্ঠকলক চাপাইয়া তদুপরি গোচর্ম (অধিবব চৰ্ম) বিছান হয়; তাহার উপর সোমলতার টুকরা রাখিয়া পাবানের আঘাতে খেঁতলাইয়া রস বাহির করিতে হয় (‘মঞ্জকথা’, ৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।

১ । ইন্দ্রায় ইন্দ্রার্থে জুষ্টম্ প্রিয়ং তস্য বখা জ্বাং তথা বৃকী (হুঃ) ।

২ । স্তোম এষ হি দেবান্যং বোতা ভবতি (ভঃ) স্তোম স্তোমের ই পরিগতি (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী, ৭০০ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । স্তোম যে দেবতাদিগের বাহন, তাহা কথোদে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে—বাংহিটো বাং হবান্যং স্তোমঃ (৮।২৩।১০) ।

৩ । অধিববশব্দে অধিববচৰ্ম (অঃ বাঃ) ।

৪ । অথতং কৃপসরীণে তদ্বহকত্রোদ্ধতম্ হানযাবাহ ইতি লোকে প্রসিদ্ধম্, তৎসাদৃশ্যং সোমরসতঃ পূর্ণঅধিববচৰ্ম বাহ ইত্যুচ্যতে (দেঃ রাঃ) ।

অভিবহন স্তুতি মধিষবণ প্রবাদাং স্তুতিং মন্যন্ত ঐন্দ্রীশ্বেব শস্ত্রতে ॥ ১২ ॥

[উক্ত শ্লোকটিকে (৩। ৩৩)—যাহার অংশ ‘শংসাবধর্যো’ ইত্যাদি] অভিবহন স্তুতিঃ (দেবতাদিগকে বহন করিয়া আনিবার স্তুতি বা শ্লক, অর্থাৎ স্তোত্র) [বা]^১ (অথবা) অধিষবণ প্রবাদাং স্তুতিং (অধিষবণাতিথাদিকারী শ্লক) মন্ত্ৰস্তে (আচার্য্যগণ মনে করবেন) ; ঐন্দ্রী তু এব শস্ত্রতে (পক্ষযেই কিন্তু ইন্দ্রদেবতাক বলিয়াই শ্লকটি অভিহিত হয়)।

‘স্তুতি’ শব্দের অর্থ ‘শ্লক’ (স্তূতে অনয়েতি ব্যুৎপত্ত্যা ইহার দ্বারা দেবতা স্তুত হন, এই ব্যুৎপত্তিতে)। অভিবহন স্তুতিম্ অভিবহনার্থা শ্লক। ‘শংসাবধর্যো’ এই শ্লকটি দেবতাদিগকে বক্ষহলে আনয়ন করিবার জন্য প্রযুক্ত হয় অর্থাৎ ইহা স্তোত্ররূপে গীত হয়, ইহা কোন কোন আচার্য্যের অভিমত। স্তোত্র দেবতাগণকে বহন করিয়া আনে অর্থাৎ স্তোত্রের দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া তাহারা বক্ষহলে আগমন করেন ইহা উক্ত হইয়াছে। কোন কোন আচার্য্যের মতে আবার উক্ত শ্লকটি অধিষবণপ্রবাদিনী স্তুতি বা শ্লক। অর্থাৎ এই শ্লকে অধিষবণের কথা বলা হইয়াছে, ইহাই তাহারা বলেন। এই দুই মতের উদ্ভব হইয়াছে ‘বাহস্’ শব্দের প্রয়োগবশতঃ। স্থূল কথা এই যে, প্রথমোক্ত আচার্য্যগণের মতে ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ বহনকারী অর্থাৎ দেবতাদিগের বাহক স্তোত্র এবং শেষোক্ত আচার্য্যগণের মতে ‘বাহস্’ শব্দের অর্থ অধিষবণের দ্রব্য—চর্ম্ম বা ফলক। যে স্তুক্তে (তৃতীয় মণ্ডলের ৫০ স্তুক্তে) ‘শংসাবধর্যো’ ইত্যাদি শ্লকটি রহিয়াছে, তাহার দেবতা এক নহে। স্তুক্তের ২৪টি শ্লকের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন শ্লকের ভিন্ন ভিন্ন দেবতা—১ শ্লকের ইন্দ্র ও পর্ব্বত দেবতা ; ১৫ ও ১৬ শ্লকের বাগ্‌দেবতা ; ১৭, ১৮, ১৯ ও ২০ শ্লকের ব্রহ্মা দেবতা ; অবশিষ্ট শ্লকের ইন্দ্র দেবতা। বলা বাহুল্য, ‘শংসাবধর্যো’ ইত্যাদি শ্লকের (স্তুক্তের মধ্যে এইটি ৩য় শ্লক) দেবতা ইন্দ্র। ভিন্ন ভিন্ন শ্লকের দেবতা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া ভাস্কর্য্যকার স্পষ্ট করিয়া উক্ত শ্লকটির দেবতা নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। তাহার বক্তব্য এই যে, শ্লকটি অভিবহন-স্তুতিই হউক, আর অধিষবণ প্রবাদিনীই হউক ইহার দেবতা যে ইন্দ্র তাহাতে সন্দেহ নাই।^২

পরিতস্তোতুাপরিষ্টাদ্ ব্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ১৩ ॥

পরিতস্তোতু ইতি (‘পরিতস্তোতু’ এই শব্দ) উপরিষ্টাৎ ব্যাখ্যাস্যামঃ (পরে ব্যাখ্যা করিব)।

পরিতস্তোতু — রাতি ; ইহার ব্যাখ্যা পরে করিবেম (নিব ১১২৫)।

॥ ষোড়শ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অসত্যপি বাপকে বিকল্পবচনসেতম্ হইবাম্ (কু. খা.)।

২। এণমিদমভিবহন স্তুতিরর্থবা অধিষবণপ্রবাদাং স্তুতিঃ ইত্যাদিপি তু ইচ্ছা ইন্দ্রীঃ ১২ ৩ ৫ : ৫ :)।

সম্বন্ধপরিচ্ছেদ

স্ববিতে স্ব ইতে সূতে, স্তগতে প্রজ্ঞামিতিবা ॥ ১ ॥

স্ববিতে—স্ব+ইতে; অথবা, স্ববিতে—সূতে। স্ব+ইতে—স্তগতে (স্বর্গাদি স্তগময় স্থানে); সূতে—প্রজ্ঞাম (সন্তানে; স্ব+ক্ত—৭মীর একবচনে)।

‘স্ববিতে’ এই পদটি অনবগতসংস্কার এবং অনেকার্থক। ‘স্ব’ এবং ‘ইতে’ এই দুই পদ মিলিত হইয়া ‘স্ববিতে’ এই আকার ধারণ করিতে পারে; অথবা ‘স্ববিতে’ পদটি ‘সূতে’ পদেরই রূপান্তর। প্রথম পক্ষে ‘স্ববিতে’ পদের অর্থ ‘স্তগতে’ অর্থাৎ স্বর্গাদি স্তগময় স্থানে; দ্বিতীয় পক্ষে ‘স্ববিতে’ পদের অর্থ ‘প্রজ্ঞাতে’ অর্থাৎ সন্তানে।

‘স্ববিতে মা ধাঃ’ ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২ ॥

স্ববিতে (স্বর্গাদি স্থানে, অথবা প্রজ্ঞাতে অর্থাৎ সন্তানে) মা (মাম্—আমাকে) ধাঃ (স্থাপন কর); ইত্যপি...ভবতি—এই বৈদিক বাক্যও আছে।

‘স্ববিতে মা ধাঃ’—ইহা একটি যজুর্বেদ মন্ত্রের অংশ (যজুঃ বাঃ সংঃ ৫।৫)। ‘হে তাদৃশপুত্র !’ আমাকে স্বর্গাদি স্থানে অথবা প্রজ্ঞাতে (সন্তানে) স্থাপন কর অর্থাৎ—আমাকে হয় স্বর্গগতি প্রদান কর অথবা বাহাতে বহু অগত্য লাভ করিতে পারি তাহা কর’—ইহাই যজমান ও ঋষিকৃষ্ণের প্রত্যেকের প্রার্থনা।^১

দয়তিরনেককর্মা ॥ ৩ ॥

দয়তিঃ (‘দয়’ ধাতু) অনেককর্মা (অনেকার্থক)।

‘দয়’ ধাতু অনেকার্থক^২; ‘স্ববিতে’—পদও অনেকার্থক। পার্থক্য এই যে, ‘স্ববিতে’ পদটির ভিন্ন ভিন্ন রূপে বিপরীতাময় করিয়া অনেকার্থ লাভ করিতে হয়, ‘দয়’ ধাতু নিম্ন পদ (দয়তে, দয়মান ইত্যাদি) অথও প্রকৃতি রূপেই অনেকার্থ প্রকাশ করিয়া থাকে।^৩ ইহাও

১। যজমান ও ঋষিকেরা পরস্পর অকিরোধের জন্য যে কর্তব্যেরা আত্মসম্পূর্ণক পশ্য গ্রহণ করে, তাহার ম তানুপুত্র (ঐতরের ব্রাহ্মণ ৩।৭ এবং রাসেন্দ্রহন্দর দ্বিবেদীর অনুবাদ ব্রহ্মব্য)। তানুপুত্র করিয়া আত্মমতিস্পৃহা (স্বঃ বাঃ)।

২। অর্থঃ মাং পশবঃ প্রজা বা মহ্যঃ দেহীত্যর্থঃ—(স্বঃ বাঃ); যত্র গতাং শোভনং পশুভঃ ভবতি তত্র বেহি অথবা প্রজায়াং বেহি বা বা বহুপত্যঃ ভাস তথা কুর্কিত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

৩। ধাতু পার্শ্ব—দায়গতি রূপ হিঙ্গো দায়বু।

৪। অন্যান্যোদ্যম ধাতুনা বিবৃধ্য স্ববিতে শব্দভাবেনেকার্থবস্তুত্বং, নৈবমিহ। কিং তর্হি একপ্রকৃতিরোবাং শব্দোদ্যমেনেকার্থে ভবতি (হ্রঃ)।

ব্রষ্টব্য যে, ‘স্ববিত্তে’ পদ অনবগতসংস্কার এবং অনেকার্থক, ‘দয়’ ধাতুনিম্পন্ন পদ মাত্র অনেকার্থক—অনবগতসংস্কার নহে।^১

“নবেন পূর্বং দয়মানাঃ শ্রাম” ইতুপদম্ব্যাকর্ষা ॥ ৪ ॥

নবেন পূর্বং দয়মানাঃ শ্রাম (বাঃ সং ২৮।১৬, কাঃ সং ১২।০) ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে) ‘উপদম্ব্যাকর্ষা’ (‘দয়’ ধাতুর অর্থ ‘উপদয়া’—রক্ষণ)^২; নবেন (নূতন ধাত্তের দ্বারা) পূর্বং (পুরাণ ধান্য) দয়মানাঃ শ্রাম (যেন রক্ষা করিতে পারি)। দয়মানাঃ=রক্ষন্তঃ।

আমরা যেন বহু ধান্য লাভ করিতে পারি; নূতন ধান্যের দ্বারা যেন পুরাতন ধান্য রক্ষা করিতে পারি অর্থাৎ আমাদের সঞ্চিত ধান্য যেন অক্ষীণ থাকে—ইহাই মন্ত্রচাগের তাৎপর্য। সম্পূর্ণ মন্ত্র এবং তাহার ব্যাখ্যা সম্বন্ধে (নিম্ন ২।৪৩ ব্রষ্টব্য)।

‘ব এক ইদ্বিদয়তে বহু’ ইতি দানকর্ষা বা বিভাগকর্ষা বা ॥ ৫ ॥

‘ব এক ইদ্বিদয়তে বহু’—ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে—৩।৮৪।৭) দানকর্ষা বা বিভাগকর্ষা বা (‘দয়’ ধাতু হয় দানার্থক আর না হয় বিভাগার্থক);—ঋ একঃ ইৎ (যে ইন্দ্রই কেবল) বহু (ধন) বিদয়তে (অনেক প্রকারে দান বা বিভাগ করিয়া দেন)।

বিদয়তে বহু—বহু বিবিধঃ দয়তি বিভজতে বা—স্বল্পস্বামী; বি বিবিধঃ বহু দয়তে (অনেক প্রকারের ধন দান বা বিভাগ করিয়া দেন)—দুর্গাচার্য।

‘দুর্বন্তু ভীমো দয়তে বনানি’ ইতি দহতিকর্ষা; দুর্বন্তু দুর্বারঃ ॥ ৬ ॥

‘দুর্বন্তু ভীমো দয়তে বনানি’—ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে—৩।৯।৫) দহতিকর্ষা (‘দয়’ ধাতু দহনার্থক);—ভীমঃ (সর্বপ্রাণিভয়কর) দুর্বন্তুঃ (দুর্বীর দাবাদি) বনানি (বনসমূহ) দয়তে (দহন করে)। দুর্বন্তুঃ—দুর্বীরঃ (যাহাকে প্রতিহত বা নির্দোষিত করা যায় না); দয়তে—দহতি।

‘বিদদ্বহুর্দয়মানো বিশক্রন্’ ইতি হিংসাকর্ষা ॥ ৭ ॥

‘বিদদ্বহুর্দয়মানো বিশক্রন্’—ইতি (ইত্যাদি মন্ত্রে—৩।১০৪।১) হিংসাকর্ষা (‘দয়’ ধাতু হিংসার্থক); বিদদ্বহুঃ (লব্ধধন ইন্দ্র) শক্রন্ (শক্রগণকে) বিদয়মানঃ (অনেক প্রকারে হিংসা করিয়া) ----- ০।। দয়মানঃ বিশক্রন্=শক্রন্ বিদয়মানঃ=বিবিধং হিংসন্।

ইমে নৃত্তা ইন্দবঃ প্রাতরিক্তনা সজ্জোষসা পিবতমশ্বিনা তান্।

অয়ং হি বামুতয়ে বন্দনায় মাং বায়সো দোষা দয়মানো অববুধৎ ॥^৩

ডয়মান ইতি ॥ ৮ ॥

ইমে ইন্দবঃ (এই সোমরস) নৃত্তাঃ (অভিবৃত্ত বা নিকাশিত হইয়াছে); [হে]

১। দয়তিরনেককর্ষেণ লব্ধবস্তুতোঃপি স্থিতিাদিভ্যং (কঃ বাঃ)।

২। উপদয়তি রক্ষণমুচ্যতে (হুঃ)।

৩। মন্ত্রের মূল অপরিক্রান্ত।

প্রাতঃকালে (প্রাতঃকালে আগমনকারী)¹ সজোয়া (সকলের প্রতি সমান ক্রীতিসম্পন্ন) অগ্নি (অগ্নিনো—অগ্নিধর) তান্ (সেই সোমরস) শিবতম্ (পান কর) ; অয়ঃ হি বায়সঃ (এই বায়স) বাম্ (তোমাদের) উতয়ে (তৃপ্তিসাধনের জন্য)² বন্দনায [চ] (এবং স্তুতির জন্য) দোবা (রাজিতে)³ দয়মানঃ (উজ্জীযমান হইয়া) যাম্ (আমাকে) অববুধং (প্রবোধিত বা আগরিত করিযাছে)।⁴

তোমরা বলিতেছেন, ‘হে অগ্নিনীকুমারধর, সোম অভিযুত হইয়াছে, তোমরা প্রাতঃকালে আগমন করিয়া থাক এবং সকলের প্রতি তোমাদের সমান ক্রীতি ; তোমরা এই সোমরস পান কর। তোমাদের বাহাতে তৃপ্তিসাধন করিতে পারি এবং স্তুতি করিতে পারি, তজ্জন এই বায়স রাজিতেই উজ্জীযমান হইয়া আমাকে আগরিত করিযাছে।’

ভয়মান ইতি—এই মন্ত্রে ‘দয়মান’ শব্দের অর্থ ‘ভয়মান’ (উজ্জীযমান) ‘ভয়মান’ শব্দ ‘ভা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ; ‘ভা’ ধাতুর অর্থ—আকাংক্ষণে পয়ন ; কাজেই এই স্থলে ‘দয়মান’ শব্দের ‘দয়’ ধাতুও পত্যর্থক বলা বাইতে পারে। ‘ভয়মান ইতি’—ইহা কল্পস্বামীর পাঠ ; বহু পুস্তকে এই স্থলে ‘দয়মান ইতি’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। জগাচার্য্যও ‘দয়মান ইতি’—এই পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন ; তিনি সম্পূর্ণ মন্ত্রের ব্যাখ্যা করেন নাই, মাত্র চতুর্থ চরণের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘দয়মান ইতি’ ইহার ব্যাখ্যাশ্রমকে তিনি বলেন, ‘অত্র দয়তির্গতার্থঃ’। মূলে ‘দয়মান’ শব্দ রহিয়াছে ; ইহারই ব্যাখ্যা আবার ভাষ্যকার ‘দয়মান ইতি’—এইরূপে করিয়াছেন, ইহা সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না ; মনে হয় ‘ভয়মান ইতি’—এই পাঠই বিস্তৃত পাঠ।

(৩০-৩১) নৃচিদিতি নিপাতঃ পুরাণনবয়ো নৃচেতি চ ॥ ৯ ॥

নৃচিৎ ইতি নিশাতঃ (‘নৃচিৎ’ এই নিপাত) পুরাণনবয়োঃ (পুরাণ এবং নূতন এই দুই অর্থের দ্ব্যন্তক) ; নৃচ ইতি চ (‘নৃচ’ এই নিপাতও পুরাণ এবং নূতন এই দুই অর্থের দ্ব্যন্তক)।

‘নৃচিৎ’ এবং ‘নৃচ’ ইহারা দুইটি নিপাত ; প্রকরণাদিবশে ইহাদের প্রত্যেকের অর্থই ‘নূতন’ (ইদানীন্তন) এবং ‘পুরাতন’ (পূর্বাভূত) উভয়ই হইতে পারে। ইহাদের অবতারণা করা হইয়াছে অনেকাধিক শব্দরূপে, অনবগতসংস্কার শব্দরূপে নহে—কারণ, নিপাতের প্রকৃতি প্রত্যয়াদি সংস্কার নাই।

১। প্রাতঃগামিনো (কঃ খাঃ)।

২। উতয়ে তর্পণায় (কঃ খাঃ)।

৩। দোবা রাজ্যো (কঃ খাঃ)।

৪। অববুধং বোধিতবান্ (কঃ খাঃ) ; অবোধয়ং (হু)

অদ্যা চিহ্নচিহ্নদপো নদীনাং ॥

অন্ত চ পুরা চ তদেব কৰ্ম নদীনাং ॥ ১০ ॥

(স্ব ৬৩০.১০)

অদ্যা (অদ্যা) চিৎ (এবং)^১ নৃচিৎ (পুরাকালে) নদীনাং (নদীসমূহের) তৎ (তাহাই) অপঃ (কৰ্ম) ।

অদ্য চ পুরা চ নদীনাং— ইহা উদ্ধৃত মন্ত্রভাগের ব্যাখ্যা; লোকেশকারণ নদীসমূহের প্রবহণরূপ কৰ্ম নূতন নহে, ইহা বর্তমানকালেও বেরূপ আছে, পূৰ্ব্বকালেও সেইরূপ ছিল, ইহাই উক্তবাক্যের তাৎপৰ্য্য। অদ্যা=অদ্য (পাঃ ৬৩১.৩৬)। নৃচিৎ=পুরা (পুরাকালে)। অপস্=কৰ্ম (নিঘ ২।১) ; ‘আপ্’ ধাতুর উত্তর অহ্নন্ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (উ ৬৪৭)—কৰ্ম ফলরূপে কৰ্মকর্তাকে প্রাপ্ত হয়। ‘নৃচিৎ’ শব্দের অর্থ নব এক পুৰাণ এতদ্ব্যভি হইলেও মন্ত্রাংশে ‘অন্ত’ শব্দের উল্লেখ থাকায় ইহার অর্থ পুরাণ অর্থাৎ পুরা বা পুরাকালে ।

‘নৃচ পুরা চ সদনং রয়ীণাম্ ॥

অন্ত চ পুরা চ সদনং রয়ীণাম্ ; রয়িরিতি ধননাম রাতের্দীনকৰ্ম্মণঃ ॥ ১১ ॥

(স্ব ১১২.৬৭)

নৃচ (অন্ত) পুরা চ (এবং পুরাকালে) রয়ীণাং (ধনসমূহের) সদনম্ (আবাসস্থান) ।

অন্ত চ পুরা চ সদনং রয়ীণাম্—ইহা উদ্ধৃত মন্ত্র ভাগের ব্যাখ্যা; অগ্নি বর্তমানকালে এবং পূৰ্ব্বকালে সমস্ত ধনের আবাসস্থান। এই স্থলেও ‘পুরা’ শব্দের উল্লেখ থাকায় ‘নৃ’ শব্দের অর্থ নব অর্থাৎ অন্ত বা বর্তমান কালে। ‘রয়ি’ শব্দের অর্থ ‘ধন’ (নিঘ ২।১০) ; দানকৰ্ম্মণঃ (দানার্ধক) রাতে: (‘রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। ‘রয়ি’ শব্দ দানার্ধক ‘রা’ ধাতুর উত্তর ‘ই’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন ; রীয়েতে দীয়েতে অৰ্ধিভ্যঃ (অৰ্ধিগণকে দেওয়া হয়)—ইহা বুৎপত্তি।

ভাষ্যকাব নবার্থে ‘নৃচিৎ’ শব্দের এবং পুরাণার্থে ‘নৃচ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করেন নাই।

॥ সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

‘বিদ্যাম তস্য তে বয়মকুপারস্য দাবনে’ ॥ (ঋ ৫।৩৯।২)

বিদ্যাম তস্ত তে বয়মকুপারস্য দানস্ত ॥ ১ ॥

বয়ম (‘আমরা’) তে (তোমার স্বকীয়) তস্য (আহত সেই) অকুপারস্য (অকুংসিত-পূরণ অর্থাৎ অতিগ্রস্ত) দাবনে (দানস্ত—দেয় ধনের একাংশ) বিদ্যাম^১ (যেন লাভ করিতে পারি)।

বিদ্যাম তস্ত তে বয়ম্ অকুপারস্য দানস্ত—ইহা উদ্ধৃত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা। বিদ্যাম=বিন্দেশ (লাভার্থক ‘বিদ্’ ধাতুর রূপ—যেন লাভ করিতে পারি); তস্ত—ত্বয়া আহতস্ত (অং কর্তৃক আহত)—ময়ের প্রথমার্ধে বলা হইয়াছে ‘হে ইন্দ্র, তুমি বরগীর এবং হ্রাতিমৎ ধন আহরণ কর’; ‘তস্ত’ এই পদ ইন্দ্র যে ধন আহরণ করিবেন সেই ধনের নির্দেশ করিতেছে। তে=তব স্বত্বস্ত (বাহা তোমার স্বকীয় অর্থাৎ তুমি বাহার স্বামী)। অকুপারস্ত=অকুপারপ্ত—অকুংসিতপূরণ অর্থাৎ বাহা লাভ করিতে পারিলে নিজেকে সুপূর্ণ মনে করিতে পারি—বাহা ঐহিক ও আত্মিক জ্ঞেয়ঃ প্রাপ্তির পক্ষে পর্যাপ্ত অর্থাৎ বাহা অতিগ্রস্ত। ‘অকুপার’ শব্দ অতিপরোক্ষবৃত্তি—ধাতু ও প্রত্যয় কি নির্ণয় করিতে না পারায় অর্থবোধ হয় না। ‘অকুপার’ শব্দ পরোক্ষবৃত্তি—ধাতুপ্রত্যয় নির্ণয় করিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা দ্বারা নিশ্চিত অর্থের প্রতীতি হয় না; ‘পৃ’ ধাতুর অর্থ পালন—অকুপার—সারবত্তাগ্ধে সম্যক পালিত। অকুপূরণ (অকুংসিতপূরণ) প্রত্যয়বৃত্তি; ধাতুপ্রত্যয়ের দ্বারাই পূর্ণ অর্থ প্রতীত হয়। দাবনে—‘দা’ ধাতুর উত্তর ‘বনিপ্’ প্রত্যয়ে ‘দাবন্’ শব্দ নিষ্পন্ন, চতুর্থীর একবচনে ‘দাবনে’। দাবনে=দানস্য (দেয়স্ত ধনস্ত—দেয় ধনের)—ষষ্ঠ্যর্থে চতুর্থী; বজ্রি—প্রতি থাকায় ‘একদেশ’ পদ অধ্যাহার করিয়া অম্বর করিতে হইবে।^২ তস্ত তে অকুপারস্য দাবনে—ত্বয়া আহতস্ত অংসামিকস্য অকুপূরণস্য দানস্য (দেয়স্য ধনস্ত) একদেশম্—তোমাদ্বারা আহত এবং তোমার স্বকীয় অকুংসিতপূরণ (অতিগ্রস্ত) দেয় ধনের একাংশ। ঋদ্ধস্বামী বলেন—‘দাবনে’ এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী স্বীকার করিয়াও অর্থ করা যায়। অকুপারস্ত—(অকুপূরণস্ত) ধনস্তাবয়বত্বং যদ্ দাব (দেয়ঃ ধনম্)—অকুংসিতপূরণ ধনের অংশ বাহা দেয়,^৩ (তাহা যেন লাভ করিতে পারি), এইরূপ অর্থও অসম্ভব নহে।

‘অকুপারস্ত’ এবং ‘দাবনে’—এই পদদ্বয়টি অনবগতসংস্কার; ‘অকুপার’ শব্দ

১। বিদ্যাম লভেমহি (অঃ বাঃ)। ২। চতুর্থী বজ্রার্থে, তজ্জুতেন একদেশমিতি শেষঃ; দেয়জৈক-
দেয়মিত্যর্থঃ (অঃ বাঃ)। ৩। অথবা দাবন ইতি দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী, ‘তস্য তব স্বত্বস্ত’ ধনস্তাবয়বত্বং যুদ্ধস্য
দাব দেয়ঃ তদিত্যর্থঃ।

অনেকার্থকও বটে (২-৪ সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। সমায়ায়ে (নিষট্টুতে) পদদুইটি ‘দাবনে’ এবং ‘অকুপারস্ত’—এই ক্রমে প্রদর্শিত হইয়াছে; ‘দাবনে’ পদের উল্লেখ আছে প্রথমে, পরে আছে ‘অকুপারস্ত’ পদের উল্লেখ (নিষ ৪।১); ভাষ্যকার কর্তৃক উক্ত নিগমে বিস্তৃত ক্রমের বৈপরীত্য দেখা যায়—‘অকুপারস্ত’ পদের প্রয়োগ আছে প্রথমে, পরে আছে ‘দাবনে’ পদের প্রয়োগ। নিষট্টুতে এবং নিগমে ক্রমের ব্যত্যয় দেখিয়া হুর্গাচার্য সিদ্ধান্ত করেন যে, নিষট্টুকার এবং ভাষ্যকার এক ব্যক্তি নহেন। ভাষ্যকার নিষট্টুর কর্তা হইলে নিগমের ক্রম দেখিয়া সেই ক্রমই তিনি নিষট্টুতে রক্ষা করিতেন, ব্যত্যয় করিতেন না; কাবণ ঈদৃশ ব্যত্যয়ের দ্বারা কোন প্রয়োজনই সিদ্ধ হয় নাই।

আদিত্যোহপ্যকুপার উচ্যতেহকুপারো ভবতি দূরপারঃ ॥ ২ ॥

আদিত্যঃ অপি অকুপারঃ উচ্যতে (আদিত্যও ‘অকুপার’ বলিয়া অভিহিত হইলেন); অকুপারঃ দূরপারঃ ভবতি (‘অকুপার’ শব্দের অর্থ ‘দূরপার’—দীর্ঘ পথ অতিক্রমকারী)।

‘অকুপার’ শব্দের অনেকার্থত্ব প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অকুপার’ শব্দের অর্থ আদিত্য হইতে পারে; আদিত্য অকুপার অর্থাৎ দূরপার—উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অন্তকালের মধ্যে তিনি অতি দীর্ঘ পথ অতিক্রম করেন।^১ অকুপার—অকুংসিতপার অর্থাৎ দূরপার। স্বন্দরামী ‘দূরপার’ শব্দের অর্থ করেন—দূরং পালয়িতা পূরয়িতা বা অর্থাৎ যিনি পর্যাপ্তরূপে পালন বা পূরণ করেন। আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে হয় অন্ন, অন্নের দ্বারা জীবলোক রক্ষা পায়—কাজেই আদিত্য সম্যক পালয়িতা; আদিত্যারশ্মির দ্বারা জ্বালোক, ভূলোক ও অন্তবীক্ষলোক পূর্ণ হয়—কাজেই আদিত্য সম্যক পূরয়িতা।

সমুদ্রোহপ্যকুপার উচ্যতেহকুপারো ভবতি মহাপারঃ ॥ ৩ ॥

সমুদ্রোহপ্যকুপারঃ উচ্যতে (সমুদ্রও অকুপার বলিয়া অভিহিত হয়); অকুপারঃ মহাপারঃ ভবতি (‘অকুপার’ শব্দের অর্থ মহাপার—বিস্তীর্ণ পারবিশিষ্ট)।

‘অকুপার’ শব্দে সমুদ্রকেও বুঝাইতে পারে; সমুদ্র অকুপার অর্থাৎ মহাপার—ইহার দুই পার অতি বিস্তীর্ণ।^২ স্বন্দরামীর মতে ‘মহাপার’ শব্দের অর্থ—মহাপালনঃ মহাপূরণো বা; সমুদ্র মহান পালক—অসংখ্য জীবজন্তুর আশ্রয় বলিয়া এবং মহাপূরণ (মহান পূরয়িতা) বিস্তীর্ণ প্রদেশ প্রভৃৎ জলের দ্বারা পূরণ করে বলিয়া।

১। স হি মহতোহল্লনঃ পালয়িতা ভবতি, উদয়াদারভা বাবচসিতি (হুঃ)।

২। মহাপারঃ বিস্তীর্ণপার ইত্যর্থঃ (হুঃ)।

কচ্ছপোহিপ্যকূপার উচ্যতেৎকূপারো ন কূপম্চ্ছতীতি ॥ ৪ ॥

কচ্ছপঃ অপি অকূপার উচ্যতে (কচ্ছপঃ অকূপার বলিয়া অভিহিত হয়) ; অকূপারঃ — ন কূপম্ ঋচ্ছতি ইতি (কূপে গমন করে না—ইহাই ব্যুৎপত্তি) ।

‘অকূপার’ শব্দে কচ্ছপঃ বুঝাইতে পারে ; ‘কূপ’ শব্দপূর্বক গত্যর্থক ‘ক’ ধাতু হইতে ‘কূপার’ শব্দ নিম্পন্ন। কচ্ছপ অকূপার অর্থাৎ কূপে গমন করে না, তথায় জল অন্ন বলিয়া ; নদী বা সমুদ্রে বাস করিতে ভালবাসে, তথায় জল প্রকৃত বলিয়া । *

কচ্ছপঃ কচ্ছং পাতি কচ্ছেন পাতিতি বা কচ্ছেন পিবতীতি বা ॥ ৫ ॥

কচ্ছপঃ (‘কচ্ছপ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)—কচ্ছং (মুখসম্পূটকে) পাতি (রক্ষা করে), বা (অথবা) কচ্ছেন পাতি ইতি (কটাঁহের দ্বারা অস্ত্রাশ্র অঙ্গ রক্ষা করে), বা (অথবা) কচ্ছেন (মুখসম্পূটের দ্বারা) পিবতি ইতি (পান করে) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘কচ্ছপ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘কচ্ছ’ শব্দের অর্থ—মুখসম্পূট (কচ্ছপের শুঁড়—যাহা আচ্ছাদিত বা প্রায়ই শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট থাকে) এবং কটাঁহ (স্পীঠের চাঁড়া) । (১) কচ্ছপ মুখসম্পূটকে রক্ষা করে—কোন বিপদের গচ্ছ পাইলেই শরীরমধ্যে মুখসম্পূট প্রবিষ্ট করাইয়া দেয়।^১ (২) কচ্ছপ কটাঁহের দ্বারা অস্ত্রাশ্র অঙ্গ রক্ষা করে—বিপদের গচ্ছ পাইলেই সমস্ত অঙ্গ কটাঁহে অস্থপ্রবিষ্ট করাইয়া যথার্থ কুখ্যাকারে অবস্থিত থাকে।* কচ্ছপ মুখসম্পূটের দ্বারা জল পান করে। প্রথম ও দ্বিতীয় নির্বচনে ‘কচ্ছ’ শব্দপূর্বক রক্ষণার্থ ‘পা’ ধাতু হইতে এবং তৃতীয় নির্বচনে ‘কচ্ছ’ শব্দপূর্বক পানার্থ ‘পা’ ধাতু হইতে ‘কচ্ছপ’ শব্দের নিম্পত্তি। ‘কচ্ছ’ শব্দের অর্থ প্রথম ও তৃতীয় নির্বচনে ‘মুখসম্পূট’, দ্বিতীয় নির্বচনে ‘কটাঁহ’ ।

কচ্ছঃ খচ্ছঃ খচ্ছদঃ ॥ ৬ ॥

কচ্ছঃ—খচ্ছঃ—খচ্ছদঃ (‘কচ্ছ’ শব্দ ‘খচ্ছ’ শব্দের রূপান্তর ; ‘খচ্ছ’ শব্দ আসিমাছে ‘খচ্ছদ’ শব্দ হইতে) ।

প্রসঙ্গাগত ‘কচ্ছ’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। ‘খচ্ছদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—শরীরস্থ আকাশকে যে আচ্ছাদিত করে (শরীরস্থ বৎ বয়াকালং তচ্ছাদয়তি—কঃ খাঃ) । খচ্ছদ—খচ্ছ ; এই ‘খচ্ছ’ শব্দই ‘কচ্ছ’ হইয়াছে। কচ্ছ আকাশকে আচ্ছাদিত করে—এই ব্যুৎপত্তি ‘কচ্ছ’ শব্দের ‘কটাঁহ’ রূপ অর্থেই উপপন্ন। ‘খচ্ছদ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—আকাশের দ্বারা

১। ন কূপম্চ্ছতি অরোহকথাৎ। কিং তর্হি? যত্র বহপ্রকোপমুদকম্, তৎ স্থানং গন্তু ইচ্ছতি সমুদ্রং নদীং বা (ছঃ) ।

২। স হি কিঞ্চিদুদ্বীপশরীরে এব মুখসম্পূটঃ প্রবেশয়তি সম্পূট হি কচ্ছশব্দঃ প্রসিদ্ধঃ (ছঃ) ।

৩। কচ্ছেন কটাঁহেন ইত্যুপাখ্যানি পাতিতি বা ; স হি কিঞ্চিদুদ্বীপ সর্বপাদানি কটাঁহে এবাপ্রবেশেত প্রবেশাবতিষ্ঠতে (ছঃ) ।

আচ্ছাদিত হয় (যেন আকাশেন ছাচ্ছতে), এইরূপ করিলে, ইহা ‘কচ্ছ’ শব্দের মুখসম্পৃষ্ট রূপ যে অর্থ তাহাতেও উপপন্ন হইতে পারে। জর্জাচার্য্য ‘মুখসম্পৃষ্ট’ অর্থে ‘কচ্ছ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের অভিপ্রায়েই ‘স হি যথো হৃদ্বিরো ভবতি’ (পরীক্ষা আকাশের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া যথো হৃদ্বিরভাবে অবস্থান করে)—এই বলিয়া ‘কচ্ছ’ শব্দের তাৎপর্য্য বর্ণনা করিগাছেন।

অয়মসীতরো নদীকচ্ছ এতস্মাদেব । কমুদকং তেন ছাচ্ছতে ॥ ৭ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ নদীকচ্ছঃ (এই যে অশব নদীকচ্ছ) এতস্মাৎ এব (এই ‘ছ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন); কম্ উদকম্ (‘ক’ শব্দের অর্থ ‘উদক’) তেন ছাচ্ছতে (তাহা দ্বারা আচ্ছাদিত হয়)।

নদী সম্বন্ধে যে ‘কচ্ছ’ শব্দ প্রযোজ্য, তাহাও আবরণার্থক চুরাদি ‘ছ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন। নদীকচ্ছ (নদীতীর) ‘ক’ অর্থ্যাৎ জলের দ্বারা আচ্ছাদিত হয়।

‘শিশীতে শৃঙ্গে রক্ষসে বিনিক্ষে’ ॥ (ঋ ৫।২।৯)

নিশ্চিতি শৃঙ্গে রক্ষসো বিনিক্ষণনায় ॥ ৮ ॥

রক্ষসে (রাক্ষসের) বিনিক্ষে (বধের নিমিত্ত) শৃঙ্গে (শৃঙ্গের) শিশীতে (তীক্ষ্ণ করে)।

বৃষভ বেক্রপ পর্বতপার্শ্বে ঘর্ষণ করিয়া শৃঙ্গের তীক্ষ্ণ করে, অগ্নিও সেইরূপ কাষ্ঠ দহন করিয়া তাহার জ্বালাসমূহ তীক্ষ্ণ করে অর্থাৎ পক্ষ্যক হিংসা করিবার যোগ্য করে।^১ অগ্নির শৃঙ্গ = অগ্নির জ্বালা বা শিখা। ‘শিশীতে’ পদ অনবগতসংস্কার। শিশীতে = নিশ্চিতি (তীক্ষ্ণ করে)—‘নি’ পূর্বক তনুকরণার্থক ‘শো’ ধাতুর লটের রূপ; রক্ষসে (রাক্ষসকে)—দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী; বিনিক্ষে (বি+নি পূর্বক হিংসার্থক ‘ক্ষ’ ধাতুর ভূম্বর্থে ‘সে’ প্রত্যয়ের রূপ—পা ৩।৪।২); রক্ষসে বিনিক্ষে = রক্ষসঃ বিনিক্ষণনায় (রাক্ষসকে হিংসা করিবার নিমিত্ত)।

রক্ষো রক্ষিতব্যমস্মাৎ, রহসি ক্ষণোত্তীতি বা, রাক্ষৌ নক্ষত ইতি বা ॥ ৯ ॥

রক্ষঃ (‘রক্ষ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)—অস্মাৎ রক্ষিতব্যম্ (ইহা হইতে জীবন রক্ষিতব্য); রহসি ক্ষণোত্তীতি ইতি বা (অথবা, নির্জ্বল প্রবেশে হিংসা করে), রাক্ষৌ নক্ষতে ইতি বা (অথবা রাক্ষিতে বিচরণ করে)।

প্রসঙ্গক্রমে ‘রক্ষ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। (১) ‘রক্ষ’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ে ‘রক্ষ’ শব্দ নিম্পন্ন (উ ৬২৮)—রাক্ষস প্রাণিহন্তা, রাক্ষস হইতে সাবধানতা সহকারে জীবন রক্ষা করিতে হয়, অসাবধান হইলেই জীবননাশের আশঙ্কা থাকে; (২) ‘রহস্’

১। যথা হি বৃষভটাস্মিন্ শৃঙ্গে তীক্ষ্ণকরোতি, এবমগ্নিরপি দ্বাঙ্গনি বহন্তৌক্ষীকরোতি জ্বালাঃ (দ্রঃ)।

শব্দপূর্বক হিসাবার্থক ‘কন্’ ধাতু হইতেও ‘রক্ষন্’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে—রাক্ষস রহসি অর্থাৎ নির্জন প্রদেশে প্রাণিহিংসা করে; (৩) অথবা, ‘রাত্রি’ শব্দপূর্বক গতার্থক ‘নক্’ ধাতু হইতেও ‘রক্ষন্’ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে—রাক্ষস রাজিতে গমনাগমন (বিচরণ) করে। নক্ষতে = গচ্ছতি (নিষ্পত্তিতে পরিশ্রমী পাঠ—নক্ষতি; ২।১৪ ব্রহ্মব্য)।

‘অগ্নিঃ স্তূকঃ স্তূকেভিরনৈঃ’ ॥ (ঋ ১০।৩৭)

স্তূকনঃ স্তূকনৈরিত্তি বা, স্তূপ্রজাঃ স্তূপ্রজোভিরিত্তি বা ॥ ১০ ॥

অগ্নিঃ (হে অগ্নে) স্তূকঃ (বেগবান্ অথবা স্তূপ্রজা) [ত্বম্] (তুমি) স্তূকেভিঃ (বেগবান্ অথবা স্তূপ্রজা) অনৈঃ (অবগণের সহিত) [এই গম্যাঃ] (এই স্থানে আগমন কর)। স্তূকঃ—স্তূকুনঃ (স্বগমন অর্থাৎ বেগবান্), স্তূকেভিঃ—স্তূকনৈঃ (পাঃ ৭।১।১০); বা (অথবা) স্তূকঃ—স্তূপ্রজাঃ (স্বসত্ত্বিভিঃ), স্তূকেভিঃ—স্তূপ্রজোভিঃ।

‘স্তূক’ শব্দ অনবগতসংস্কার। নিষ্পত্তিতে ‘তৃক্’ ধাতু গতার্থক (২।১৪), ভাষ্যকার ‘তৃক্’ ধাতুও গতার্থক বলিয়া গণ্য করিয়াছেন। ‘তৃক্’ শব্দ আবার অপত্যার্থক (নিষ ২।২)। কাজেই ‘স্তূক’ শব্দের অর্থ স্বগমন বা বেগশালীও হইতে পারে, স্তূপ্রজা (শোভন অপত্য-বিশিষ্ট)ও হইতে পারে। সমস্ত প্রজা বা লোকই অগ্নির সন্তান, অগ্নি তাহাদের কল্যাণকৃত্ব, বন্ধ অগ্নিবেদ বাহাদের কল্যাণকৃত্ব তাহারা নিষ্ঠুরই সৌভাগ্যশালী; কাজেই অগ্নি সর্ববাহী স্তূপ্রজা। অথবা, অগ্নি হিরণ্যরেতাঃ—স্বর্ণ অগ্নির প্রথম অপত্য; কাজেই অগ্নি স্তূপ্রজা। ‘স্তূপ্রজা’ বিশেষণ অবগণকেও প্রযোজ্য হইতে পারে। ‘স্তূপ্রজা’ শব্দের এক অর্থ কুলজ; ২ স্তূপ্রজোভিঃ অনৈঃ—ইহার অর্থ হইবে ‘কুলজ বা উচ্চতরাতীর অবগণের সহিত’। অথবা, ‘স্তূপ্রজোভিঃ’ পদের অর্থ ‘শোভনসত্ত্বিভিঃ’ করিলেও অবগণকে প্রযোজ্য হয় না। উক্ত অবগণের সন্তানই উক্ত হইয়া থাকে; অবগণকে স্তূপ্রজা বা শোভনসত্ত্বিভিঃ বলিয়া প্রখ্যাপিত করিলে প্রকারান্তরে (সন্তানদ্বারা) অবগণেরই স্তুতি করা হয় এবং অবগণের স্তুতির দ্বারা অগ্নিদেবেরও স্তুতি করা হয়।*

১। অগ্নিরিত্ত্যন্তং পদং সম্বোধনম্ভেদ বিপরিণম্যতে (হুঃ)।

২। স্তূপ্রজোভিঃ কুলজৈরিত্যর্থঃ (হুঃ)।

৩। অথবা শোভনা প্রজা বেদান্তে স্তূপ্রজাঃ, শোভনানামেবাধায়াং শোভনাঃ প্রজা তবজ্জীভিঃ প্রজাদ্বারা চাৰ্য্য এইতে স্তূপ্রজা অবগণের চাৰ্য্যঃ স্তূপ্রজাঃ (হুঃ)।

সুপ্রাঙ্গণা অগ্নিন্ যজ্ঞে বিশ্রয়ন্তাম্ ॥ (বা: সং ২৮৮)

সুপ্রাগমনাঃ ॥ ১১ ॥

অগ্নিন্ যজ্ঞে (এই যজ্ঞে) [ছরঃ] (যজ্ঞগৃহস্থার বা অগ্নিঃসমূহ) বিশ্রয়ন্তাম্ (বিবৃত হউক) সুপ্রাঙ্গণাঃ [সন্ত] (স্রগম্য হউক) ।

যে যজ্ঞের অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে ‘ছরঃ’ একটি পদ আছে, এবং এই ‘ছরঃ’ পদই ‘বিশ্রয়ন্তাম্’ ক্রিয়ার কর্তৃপদ । যাজ্ঞের মতে—‘ছরঃ’ পদের অর্থ—যজ্ঞগৃহস্থার; শাকপুণির মতে—অগ্নিঃসমূহ । ‘ সন্তাঃশের অর্থ—যজ্ঞগৃহস্থার বিবৃত হউক এবং ঋষিকের পক্ষে স্রগম্য বা স্রুথপ্রবেশযোগ্য হউক (বাক্যমতে) *; অথবা, অগ্নি বা অগ্নিশিখাসমূহ বিবৃত হউক এবং হবির পক্ষে স্রগম্য বা স্রুথপ্রবেশযোগ্য হউক, অর্থাৎ অগ্নি তাঁহার আলাসমূহ বিবৃত করুন এবং তাহাতে হবি স্রুপ্রাক্ষিপ্ত হউক (শাকপুণি মতে) । *

‘সুপ্রাঙ্গণাঃ’ পদ অনবগতসংস্কার; ইহার অর্থ—সুপ্রাগমনাঃ (স্রগম্য বা স্রুথপ্রবেশ-যোগ্য) ।

॥ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। যজ্ঞগৃহস্থারোহিত্রিধেরা বাক্যমতেঃ, শাকপুণেষু অগ্নিঃ (ছরঃ) ।

২। বিশ্রয়ন্তাঃ বিব্রিত্তাম্ বিবৃতান্ত সন্তাঃ সুপ্রাঙ্গণাঃ সুপ্রাগমনা ভবন্তু কবিত্বং প্রতি ধারঃ (ছরঃ) ।

৩। অগ্নিবন্ত হবিরোহিত্র্যবেশার্থঃ.....বিশ্রয়ন্তাম্ (ছরঃ) ।

উনবিংশ পান্নিচ্ছেদ

দেবা নো যথা সদমিষ্ঠে অসমপ্রায়ুবো রক্ষিতারো দিবেদিবে ॥

(ঋ ১৮২।১)

দেবো নো যথা সদা বর্ধনায় হ্যরপ্রায়ুবোহপ্রমাত্তস্তো রক্ষি-

তারশ্চাহত্বহনি ১।১ ॥

দেবাঃ (দেবগণ) সদম্ ইৎ (সর্গবাহী) যথা (যাহাতে) নঃ (আমাদের) বৃধে (বর্ধনের নিমিত্ত) অপ্রায়ুবঃ (প্রমাদরহিত) [চ] (এবং) দিবে দিবে (প্রতিদিন) রক্ষিতারঃ (রক্ষক) অসন্ (হয়েন) [তথা সোমক্রতবঃ আগচ্ছত] (ঋতজ্ঞ সোমক্রতু আপত হউন) ।

দেবো নো যথা সদা.....ইত্যাদি উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা। সদম্ ইৎ—সদা এবং বৃধে—বর্ধনায় (বর্ধন বা সমৃদ্ধির নিমিত্ত); অসন্—অস্ (ভবেষ্); অপ্রায়ুবঃ= অপ্রমাত্তস্তো (প্রমাদরহিত বা সন্দোহশূন্য)—‘অপ্রায়ুব’ শব্দের প্রথমার বহুবচনের পদ; ‘স্পাং স্পলু’ সূত্র—পা ৭।১।৩২ ঋষ্য; দিবে দিবে—অহনি অহনি—নিঘ ১।২ (প্রত্যেক দিন); ‘অপ্রায়ুবঃ’ পদ অনবগতসংস্কার; ইহার অর্থ—অপ্রমাত্তস্তো ।

চ্যবন ঋষির্ভবতি চ্যাবয়িতা স্তোমানাং চ্যাবানমিত্যপ্যস্ত নিগমা ভবন্তি ॥ ২ ॥

চ্যবনঃ ঋষিঃ ভবতি (চ্যবন একজন ঋষি), স্তোমানাং (স্তোমসমূহের) চ্যাবয়িতা (গময়িতা); চ্যাবানম্ ইতি অপি (‘চ্যাবানম্’ এই দ্বিতীয়ান্ত রূপেও) অস্ত নিগমা ভবন্তি (ইহার সম্বন্ধে বৈদিক বাক্য আছে) ।

চ্যবন একজন ঋষির নাম; তিনি স্তোমসমূহের চ্যাবয়িতা বা গময়িতা—অর্থাৎ স্তোম বা স্তোত্রসমূহ তিনি দেবতাসমীপে পৌছাইয়া দেন—তিনি একজন স্তোতা। চ্যাবয়িতা—গত্যর্থক ‘চ্য’ ধাতু পিঙ্গন্ত করিয়া তদন্তর ‘তৃচ্’ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। চ্যবন নাম অনবগতসংস্কার; ‘চ্যাবন’ শব্দের দ্বারা ইহার অর্থ প্রতীতি হয়। অনেক বৈদিক বাক্য আছে যাহাতে তাঁহার নামের রূপ ‘চ্যাবন’ অর্থাৎ যাহাতে তিনি চ্যাবন নামে অভিহিত হইয়াছেন। চ্যাবন নাম-গময়িতা একটি বৈদিক মন্ত্রের অংশ উক্ত হইতেছে—

যুবং চ্যাবানং সনয়ং যথা রথং পুনযুবানং চরণায় ততক্ষণঃ ॥

(ঋ ১০।৩২।৪)

যুবং চ্যবনং সনয়ং পুরাণং যথা রথং পুনযুবানং চরণায় ততক্ষণঃ ॥ ৩ ॥

[হে অশ্বিনৌ] (হে অশ্বিনীকুমারদ্বয়) যুবং (যুবাম্—তোমরা দুইজনে) সনয়ং যথা রথং (পুরাতন রথের ক্রায়) সনয়ং চ্যাবানং (বৃদ্ধ চ্যবন ঋষিকে) চরণায় (গমনাগমনের নিমিত্ত) পুনঃ (পুনরায়) যুবানং (যুবা) ততক্ষণঃ (কৃতবস্তো স্বঃ—করিয়াছিলে) ।

ঘোষানামী নারী-ঋষি বলিতেছেন—শিল্পী বৈষ্ণব গমনাগমনে অসমর্থ পুরাতন রথের সন্স্কারসাধনপূর্বক তাহাকে গমনাগমন-সমর্থ করিয়া তোলে, হে অশ্বিনয়! তোমরাও সেইরূপ জরাজীর্ণ চ্যবন ঋষিকে চরণ বা গমনাগমনের নিমিত্ত অর্থাৎ স্বকল্যায়ভোগের নিমিত্ত পুনরায় হুবা করিয়া দিয়াছিলে।^১ যুবাং চ্যবনম্.....ইত্যাদি উদ্ধৃত যজ্ঞাংশের ব্যাখ্যা। যুবম্ = যুবাং (তোমরা দুইজনে); সনয়ম্ = পুরাণম্ (চিরন্তন অর্থাৎ জীর্ণ); চরণায় = চরণায় (গমনার্থ); তক্ষুঃ = ততক্ষুঃ (করণার্থক ‘তক্ষ্’ ধাতুর লিটের বধ্যমপ্লব যিবচনের রূপ) — চক্রধুঃ বা কৃতবন্তৌ (করিয়াছিলে)।

যুবা প্রযোতি কর্ম্মাণি, তক্ষতি: করোতিকর্ম্মা ॥ ৪ ॥

যুবা (‘যুবন্’ শব্দের ব্যুৎপত্তি) কর্ম্মাণি (অনেক কর্ম্ম) প্রযোতি (মিশ্রিত করে)^২ তক্ষতি: (‘তক্ষ্’ ধাতু) করোতিকর্ম্মা (করণার্থক)।

মিশ্রণার্থক ‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘কনিন্’ প্রত্যয়ে ‘যুবন্’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ১৫৪); যুবা অনেক কর্ম্ম মিশ্রিত করে—যুগপৎ অনেক কর্ম্মে হাত দেয়, উৎসাহের আতিশয্যে এক কর্ম্ম শেষ না হইতেই আর এক কর্ম্ম আরম্ভ করে। ‘তক্ষ্’ ধাতু করণার্থক—‘কৃ’ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করে।^৩

রজো রজতে জ্যোতী রজ উচ্যতে, উদকং রজ উচ্যতে, লোকা

রজাংস্ত্যচ্যন্তে, অঙ্গগহনী রজসী উচ্যতে ॥ ৫ ॥

রজঃ (‘রজস্’ শব্দ) রজতে: (‘রজ্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন); জ্যোতি: রজঃ উচ্যতে (জ্যোতি রজঃ বলিয়া অভিহিত হয়), উদকং রজঃ উচ্যতে (জল রজঃ বলিয়া অভিহিত হয়), লোকা: রজাংসি উচ্যন্তে (লোকসমূহ রজঃ বলিয়া অভিহিত হয়), অঙ্গগহনী রজসী উচ্যতে রক্ত এবং দিন রজঃ বলিয়া অভিহিত হয়)।

রাগার্থক ‘রজ্’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্ন’ প্রত্যয়ে ‘রজস্’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ৬৫৬)। ‘রজস্’ শব্দের অর্থ—(১) জ্যোতি—জ্যোতি স্বীয় প্রকাশগুণের দ্বারা সমস্ত দ্রব্য অচ্ছন্নিত করে (সমস্ত দ্রব্যেই যেন প্রকাশগুণের প্রলেপ মাখান রহিয়াছে); (২) উদক—উদক স্বীয় স্বেচ্ছা-গুণের দ্বারা সমস্ত ক্রেন্দ্য পদার্থ অচ্ছন্নিত বা প্রলেপিত করে; (৩) ত্রিলোক—তিন লোকেই প্রাণিসমূহ রক্ত বা আসক্ত হয়;^৪ (৪) অঙ্গক (রক্ত)—অঙ্গক বঞ্চিত করে; (৫) অহঃ (দিন)—দিন আলোকের দ্বারা সমস্ত দ্রব্য অচ্ছন্নিত করে।

১। সনয়ং বৃদ্ধং গমনাসমর্থং সন্তম্; যথা চিরন্তনং রথং গমনাসমর্থং কশিচ্ছিল্পী গমনদক্ষং কুর্য্যৎ..... চরণায় চরণায় গমনার্থম্.....(দ্বঃ); চরণায় চরণায় গমনাৎ স্বকল্যাঃ সংভোক্তৃমিত্যভিপ্রায়ঃ (বঃ দ্বঃ); এতৎ সম্পর্কে (শতপথ ব্রাঃ ৪।১।৫ এবং যজ্ঞা ভাঃ বনপর্ক ১২৪ দ্রষ্টব্য)। ২। প্রযোতি মিশ্রতি (দ্বঃ)।

৩। ধাতুগাঠে ‘তক্ষ্’ তনু করণে।

৪। তেষাং হি প্রাণিনো রজাস্তে (ক)।

‘রজস্’ শব্দ জ্যোতি প্রভৃতি যে পাঁচটি পদার্থের বাচক, খীর খীর ব্যাপারের দ্বারা অক্ষয় (ব্রহ্ম বা প্রলোম) করাই তাহাদের প্রত্যেকের স্বভাব। ‘রজস্’ শব্দের সকল অর্থই প্রসিদ্ধ বলিয়া তাহাতে নিগম প্রদর্শিত হয় নাই। কন্দম্বারী এবং জুর্গাচার্য উভয়েই সমস্ত অর্থের নিগম প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘জ্যোতি’ অর্থের নিগম—যা তে অয়ে রজঃশয়া তন্— [কু. ৫৮] (হে অয়ে, তোমার যে তহু রজঃশয়া অর্থাৎ যে তহুতে রজঃ বা জ্যোতি সঞ্চিত); ‘উদক’ অর্থের নিগম—ভুবো যজস্য রজসশ নেতা—ঋ ১০।৮।৬ (তুমি যজ্ঞ এক উদকের নেতা; ভূঃ—ভবসি); ‘লোক’ অর্থের নিগম—যয়া মলহানি স্ক্রতো রাজানি—ঋ ৬০।১০ (হে স্ক্রতো, তোমাকর্তৃক এই লোকসমূহ পৃষ্ঠাকৃত হইয়াছে); ‘অহক’ অর্থের নিগম—ত্রিরাত্র রজসলাহুচির্ভবতি (রজসলা ত্রী তিন রাত্রি অশ্রুতি থাকেন), মাসি মাসি রজো হ্যাসা হুহুভান্ধপকর্ষতি—বসিঃ সং ২৮।৪ (প্রতি মাসে ইহাদের রজঃ বা রক্ত হুহুভান্ধ নাশ করে)—ইত্যাদি স্মৃতিবচন; অহঃ বা দিন অর্থের নিগম—অহশ্চ কৃক্করজ্জ্বল চ বিকর্ষেত রজসী—ঋ ৬।২।১ (কৃক্করব্য রাত্রি এবং শুক্রবর্ণ দিবস অখিল জগৎ রঞ্জিত করিয়া বিবর্তিত হইতেছে); বাস্তবিক পক্ষে এই স্থলে ‘রজস্’ শব্দ ‘অহস্’ শব্দের অর্থ প্রদান করিতেছে না, ‘অহঃ’ পদব্যয়ের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে মাত্র (রজসী—রক্তকে)।

‘রজস্’ শব্দের উপস্তাস হইয়াছে অনেকাংশে। ইহাদের মতে উপাদিশ্রুতানিগম শব্দসমূহই অনবগতসংস্কার, তাহাদের মতে ‘রজস্’ শব্দ অনবগতসংস্কারও বটে।^১

[‘রজাংসি চিত্রা বিচরন্তি ভান্নবঃ’ ইত্যাদি নিগমো ভবতি]।

রজাংসি চিত্রা ... (ঋ ৫।৬৩।৫) এই বাক্যাংশ অনেক পুঙ্কে নাই। ইহার অর্থ—কল্পসে বিভিন্নসংকে সঙ্করণ করেন (রজাংসি—লোকান্); ইহা ‘রজস্’ শব্দের লোকরূপ অর্থের নিগম হইতে পারে। কন্দম্বারী এবং জুর্গাচার্য এই অংশ তাহাতে দেখিতে পান নাই; তাঁদের মতেই বসিয়াছেন—প্রসিদ্ধ এবং প্রচুর বলিয়া ‘রজস্’ শব্দের কোন অর্থেরই নিগম তাহা গঠিত হয় নাই।^২

হরো হরতে জ্যোতির্হর উচ্যতে; উদকং হর উচ্যতে, লোকা হরাং-স্বাস্তে, অহসহনী হরসী উচ্যতে ॥ ৬ ॥

হরঃ (‘হরস্’ শব্দ) হরতেঃ (‘হ’ ধাতু হইতে নিগম)।^৩ ‘হরস্’ শব্দ অনেকাংশ—

১। হরত জ্যোতির্হর-লোকান্ধৃদিশবাচক, অহুরহরতি জ্যোতঃ সর্বং যেন ব্যাপারেন সর্বপ্রাণিনঃ (ঐ. ৫।১৮)।

২। ‘রজঃ’ ইকরসংকার্ণ (হঃ); যে বিশেষণযোগ্যাদিকান্যনবগততৎ সংজ্ঞে তেনাম্ অনবগতোহপি (কু. ৫।৮)।

৩। প্রসিদ্ধত্বাৎ তাতে ন পঠিত নিগমঃ (ঋ. ৫।১৮); ভান্নবঃ প্রচুরত্বাৎ তেনাং নিগমান্ ন পঠতি (হঃ)।

৪। অহস্-প্রকরণ (ঐ. ৫।১৮)।

(১) হরঃ = জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃ সমস্ত বস্তুর স্ফীকৃত হরণ করে; অথবা, অন্ধকার হরণ করে)।^১ (২) হরঃ—উরকম্ (প্রাণিগণ জীবনরক্ষার জন্য জল আহরণ করে; অথবা, জল প্রবাহিত হইয়া পৃথিবীস্থ সকল জীব হরণ করিয়া লইয়া যায়)।^২ (৩) হরঃ—লোকঃ (লোকসমূহ হইতে কীণপুণ্য প্রাণিগণ ক্ষত হয়; অথবা, লোকসমূহ কালক্রমে মৃত্যুমারা আক্রান্ত হয়)।^৩ (৪) হরঃ—অস্থক্ (রক্তম্)—রক্তক্ষীণতা হরণ করে। (৫) অহঃ (দিন)—দিন আলোকের দ্বারা অন্ধকার হরণ করে।

[‘প্রত্যয়ে হরসা হরঃ শৃণীহি’ ইত্যপি নিগমো ভবতি]

প্রত্যয়ে হরসা..... (ঋ ১০।৮।১২৫)—এই বাক্যাংশ অনেক পুস্তকে নাই। ইহার অর্থ—তোমার নিজের জ্যোতিঃ বা তেজের দ্বারা রাক্ষসের জ্যোতিঃ বা তেজ বিনষ্ট কর (হে অগ্নে, হরসা হরঃ প্রতিশৃণীহি)—ইহা ‘হরস্’ শব্দের জ্যোতিঃ অর্থের নিগম হইতে পারে। স্বপ্নধামী উদ্ধৃত অংশের ব্যাখ্যা করেন নাই। দুর্গাচার্য্যও এই অংশ ভাঙে দেখিতে পান নাই; তিনি শ্রীহই বলেন—‘রক্তস্’ শব্দের দ্বারা ‘হরস্’ শব্দেরও নিগম প্রচুর আছে বলিয়া ভাঙকার ‘হরস্’ শব্দেরও কোন নিগম উদ্ধৃত করেন নাই।^৪

‘জুহুরে বিচিত্রয়ন্তঃ’ ॥ (ঋ ৪।১৩।২)

জুহুরে বিচৈতয়মানাঃ ॥ ৭ ॥

[যে] (যে সকল ব্যক্তি) বিচিত্রয়ন্তঃ (অগ্নির তথ্য জানিয়া) জুহুরে (জুহুতি—আহুতি প্রদান করে).....

‘জুহুরে’ পদটি অনবগতসংস্কার। জুহুরে—জুহুরে—জুহুতি (মর্টের অর্থে লিট, পা ৪.৬)। বিচিত্রয়ন্তঃ—বিচৈতয়মানাঃ (বিবিধঃ জানন্তঃ—বিশেষরূপে জানিয়া; সংকেতন বা সংজ্ঞানার্থক চূরাদি ‘চিত’ ধাতুর ‘শানচ্’ প্রত্যয়ের রূপ)।

ব্যস্ত ইত্যেবোহনেককর্মা ॥ ৮ ॥

ব্যস্তঃ ইত্যেবঃ (‘ব্যস্তঃ’ এই পদ) অনেককর্মা (অনেকার্থক)।

‘ব্যস্তঃ’ এই পদটি ‘বী’ ধাতুর উত্তর শত প্রত্যয়ে নিম্পন্ন; বিরন্তঃ—ব্যস্তঃ। ব্যস্ত ইত্যেবোহনেককর্মা—ইহার অর্থ এই যে, যে ধাতু হইতে ‘ব্যস্তঃ’ পদটি আসিয়াছে, সেই

১। তস্মি হরতি মেহন্ (হঃ); তস্মি হরতি তমঃ (অঃ বাঃ)।

২। তস্মি হ্রিক্তে প্রাণিভিঃ জীবনায় (হঃ); উরকং বহৎ হরতি সর্বন্ (দেঃ রাঃ)।

৩। ভেজো হি কীণপুণ্যঃ প্রাণিনো হ্রিক্তে (হঃ); ত এষ বা মৃত্যুনা কালোহ্রিক্তে (অঃ বাঃ)।

৪।প্রচুরা এষ নিগমা ইতি অত্রাপি ভাঙকারো ন পঠতি।

ধাতুর অর্থাৎ 'বী' ধাতুর অনেক অর্থ।^১ ধাতুপাঠে—'বী' পতিব্যাপ্তিপ্রজনবাস্তবান
ধামনেব্।

‘পদং দেবশ্চ নমসা ব্যস্তঃ’ ইতি পশ্চাতিকৰ্ম্মা ॥ ৯ ॥

পদং দেবশ্চ নমসা ব্যস্তঃ (২ ৬।১।৪)—ইতি (এই বাক্যাংশে) পশ্চতিকৰ্ম্মা (‘বী’
ধাতুর অর্থ ‘দর্শন’) ।

দেবশ্চ (ভগবান্ অধির) পদং (দ্বান) নমসা (ভক্তি দ্বারা অর্থাৎ মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞানের
দ্বারা) ব্যস্তঃ (দর্শন করিয়া অর্থাৎ জানিয়া)..... ; ‘বী’ ধাতুর অনেকার্থনিবন্ধন ‘দর্শন’-
অর্থও উপপন্ন।^২

‘বীহি শূর পুরোডাশম্’ ইতি খাদতিকৰ্ম্মা ॥ ১০ ॥

বীহি শূর পুরোডাশম্ (২ ৩।৪।১০)—ইতি (এই বাক্যাংশে) খাদতিকৰ্ম্মা (‘বী’
ধাতুর অর্থ ‘খাওয়া’) ।

শূর (হে শূর) পুরোডাশম্ (পুরোডাশ) বীহি (ভক্ষণ কর) ।

‘বীতং পাতং পয়স উন্নিয়ায়াঃ’ ॥ (২ ১।১৫৩।৪)

অন্নীতং পিবতং পয়স উন্নিয়ায়াঃ ॥ ১১ ॥

উন্নিয়ায়াঃ (খেদ্ব) পয়সঃ (দুগ্ধনিপ্পন্ন কীর-দধি-দ্রুত প্রকৃতির স্নীয় ভাগ) বীতং
(ভক্ষণ কর) পিবতম্ (পান কর) ।

অন্নীতং পিবতম্.....ইত্যাদি উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা। এই মন্ত্রাংশেও ‘বী’ ধাতু
ভক্ষণার্থক। বীতং—অন্নীতম্ (ভক্ষণ কর) ; পাতং=পিবতম্ (পান কর) ; উন্নিয়ায়াঃ
পয়সঃ—উন্নিয়ায়াঃ পয়সা নিপ্পন্ন পয়স্তাখ্যাত হবিষঃ স্ব ভাগম্ *—গাভীদুগ্ধে নিপ্পন্ন দধি-
কীর-নবনীত-দ্রুত প্রকৃতি পয়স্তনামক হবির স্নীয় অংশ ।

এবি দীর্ঘতমা নিজ ও বক্ষণ উভয়কে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—তোমরা পরোষিকারত্বত
পয়স্তাখ্য হবির স্নীয় ভাগ ভক্ষণ কর এবং পান কর। দুগ্ধ হইতে প্রস্তুত হবি দুই রকমের।
(১) নাতিদ্রব নাতিকঠিন—যেমন কীর-দধি-নবনীত প্রকৃতি ; এই সমস্ত বস্তুরদ্বয়ে
‘ভক্ষণ’ শব্দ প্রযোজ্য (২) অতিদ্রব—যেমন দ্রুত ; এতৎ সম্বন্ধে ‘পান’ শব্দ প্রযোজ্য ।^৩

১। ব্যস্ত ইত্যম্ ব এষ ধাতুঃ স দ্রুতিবধনেকার্থ ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ; বস্মাচ্ছাতোরয়ঃ নবো নিপাত্তভে
স ধাতুরনেককৰ্ম্মা, অনেকার্থঃ (দুঃ) ।

২। অনেকার্থভাবে পশ্চত্যর্থোহপি (বেঃ বাঃ) ।

৩। পয়সঃ পয়স্তাখ্যাত উন্নিয়ায়াঃ পয়সা নিপ্পন্নতঃ (দুঃ) ; পয়স্য পরোষিকারত্বত পান্স্যাত হবিষঃ,
উন্নিয়ায়াঃ পোসদধিন ইতি শেষঃ (কঃ বাঃ) ।

৪। বস্ত্র নাতিদ্রব নাতিকঠিন তদ্রূপঃ স্ব প্রকৃতিভেদে পিবতম্ (কঃ বাঃ) ; দুর্গাচার্যের মতে—
পয়স্তাখ্য হবির মধ্যে আদ্য (দ্রুত) অল্পদ্রুত মতে—নাতি কঠিনতাপনযোগ্যত্ব স্ব ভাগম্ নাতিদ্রবানঃ
বীতমদ্রুতং দুর্গামিত্যর্থঃ, পাতং পিবতক মতেভাষ্যভাগত্ব স্ব ভাগম্ ।

উত্থিয়েতি গোনাম, উৎস্রাবিশোহস্তাং ভোগাঃ ; উত্থিয়েতি চ ১২ ॥

উত্থিয়া ইতি গোনাম ('উত্থিয়া' শব্দ ও 'গো' শব্দ সমানার্থক), অস্ত্রাং [যে] ভোগাঃ (ইহাতে যে সকল ভোগ্যবস্তু আছে অর্থাৎ ইহার নিকট হইতে কীরাদি যে সকল ভোগ্যবস্তু পাওয়া যায়) [তে] উৎস্রাবিশঃ (সেই সকল ভোগ্যবস্তু উর্দ্ধগামী অর্থাৎ তাহাদিগকে উচ্চস্থানে রাখা হয়) ; উত্থা ইতি চ ('উত্থা' এই শব্দটিও গো-বাচক) ।

'উত্থা' ও 'উত্থিয়া'—এই উভয় শব্দই গো-পর্যায় (নিম্ন ২।১১) । উৎপূর্বক গত্যর্থক 'ক্র' ধাতু হইতে 'উত্থ' শব্দের নিষ্পত্তি (ত্রিঘ্যাপ্ উত্থা) । 'উত্থ' শব্দের উত্তর স্বার্থে 'ঘ' প্রত্যয়ে পূর্বোদ্রাবিশোহ 'উত্থিয়া' শব্দ নিষ্পন্ন । উৎস্রাবিশঃ = উর্দ্ধগামিনঃ ; উৎস্রাবিশোহস্তাং ভোগাঃ—ইহা দ্বারা উত্থা ও উত্থিয়া—এতদ্ব্যভিচারেই ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন ; গাত্ৰীতে যে সকল ভোগ্যবস্তু আছে অর্থাৎ নথি-কীর-নবনীত প্রভৃতি যে সকল ভোগ্যবস্তু আমরা গাত্ৰী হইতে প্রাপ্ত হই, সেই সকল ভোগ্যবস্তু উর্দ্ধে গমন করে ' অর্থাৎ সাধারণতঃ মঞ্চ (মাসা) শিক্য (শিকা) প্রভৃতি উচ্চস্থানে রক্ষিত হয় । বৈদ্যকরণমতে 'বস্' ধাতুর উত্তর 'বৃ' প্রত্যয়ে 'উত্থা' শব্দ নিষ্পন্ন (উ ১৭০) ; এতৎপক্ষে ব্যুৎপত্তি—বসতি কীরাদি হবিরস্তাম্ (ইহাতে কীরাদি হবি বাস করে—ইহা হইতেই কীরাদি হবি পাওয়া যায়) ।

স্বামিন্দ্র মতিভিঃ স্নতে স্তনীধাসো বসুয়বঃ ।

গোভিঃ ক্রাণা অনূযত ॥ ১

গোভিঃ কুর্বাণা (গাঃ) অন্তোষত ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র) মতিভিঃ (প্রশস্তবৃত্তি অক্ষয়গুণের দ্বারা) * স্নতে (সোম অভিব্যুত হইলে) স্তনীধাসঃ (স্তম্ভিকরণে স্নসমর্থ) * [উল্গাতারঃ হোতারশ্চ] (উল্গাতৃগণ এবং হোতৃগণ) বসুয়বঃ (বক্ষিপারশ্ব ধনের প্রার্থী হইয়া) * ক্রাণাঃ (স্তোত্র সম্পাদন করিয়া অথবা সোম প্রদান করিয়া) গোভিঃ (স্তোত্রসমূহের দ্বারা) * স্বাম্ অনূযত (স্তোমাকে স্তম্ভ করেন) ।

'ক্রাণাঃ' এই পদটি অনবগতসংস্কার । ক্রাণাঃ—কুর্বাণাঃ ; ইহার বর্ণ্যপদ—'স্তম্ভিকরণ'

১। উৎস্রাবিশঃ—যে অস্ত্রাং ভোগ্যে উর্দ্ধে প্রবর্তি প্রচ্ছত্তি কীরাদিবননীতক্রমেণ (বঃ খাঃ) ।

২। স্নল অপরিজ্ঞাত ।

৩। মতিভিঃ বোধবিভিন্নবৃত্তিভিঃ (বঃ খাঃ) ; মতিভিঃ মতিমতিঃ স্নতে অভিব্যুতে সোমে, ব এষ হি মতিমন্তঃ, ত এষ হি সোমমতিমোতুং শব্দবৃত্তি স্নতরে মতিহীনাঃ (দ্রঃ)—দুর্ঘাচার্যের স্নতে হৃদ্বাদ্য ব্যক্তিই সোমভিব্যব করিতে পারেন, বৃদ্ধহীন ব্যক্তি এই কার্য করিতে সমর্থ নহেন ।

৪। স্নত্বং বোতুং শব্দবৃত্তি (দ্রঃ) ; নীধা স্নাতঃ সোমেনা নীধা স্নত স্তনীধা (বঃ খাঃ) বহুবচনে স্তনীধাসঃ (পাঃ ৭।১০) ; স্তনীধা প্রশস্তবাচক (নিম্ন ৩৮) ।

৫। বসুয়বঃ বসুকায়াঃ (দ্রঃ) ; বসু বসং বক্ষিপারশ্বকং ভবকায়াঃ (বঃ খাঃ) ।

৬। গোভিঃ বাসুভিঃ স্তম্ভিকরণভিঃ (দ্রঃ) ; গো ও বাক্য সমানার্থক (নিম্ন ১।১১) ।

বাচঃ' (স্ততিবাক্য) অথবা 'সোমগ্রদানম্' (সোমগ্রদান)।' অনুবৃত্ত—অন্তোবৃত্ত—
স্তবস্তি (স্ততি করেন—লটের অর্থে লুঙ্)।

‘আ তু যিঞ্চ হরিমীং দ্রোণপশ্বে বাশীভিস্তক্তাশ্মন্নয়ীভিঃ ।

(ঋ ১.০।১.০।১০)

‘আসিঞ্চ হরিং দ্রোণপশ্বে’ ।

ক্রমময়ন্ত, হরিঃ সোমো হরিতবর্ণঃ । অয়মপীতরো হরিরেতশ্চান্দেব । ‘বাশীভি
স্তক্তাশ্মন্নয়ীভিঃ’ । বাশীভি রশ্মন্নয়ীভিরিতি বা বাগ্ভিতিরিতি বা ॥ ১৪ ॥

(১) [হে অধ্বর্যো] দ্রোঃ উপশ্বে (ক্রমময় অধিববণ ফলকষয়ের উপর) হরিং
(হরিতবর্ণ সোমলতা) আসিঞ্চ (নিক্ষেপ কর) ; [হে অভিষবকারি ঋত্বিজগণ] অশ্মন্নয়ীভিঃ
বাশীভিঃ (পানাগময় বাশী অর্থাৎ অভিষব গ্রোবসমূহের দ্বারা) [সোমং] তক্ত (সোম সংকৃত
কর অর্থাৎ অভিযুক্ত কর) । তু ও ঈম্—পদপূরণার্থ । অথবা, (২) [হে উন্নতঃ] দ্রোঃ
উপশ্বে (দ্রোণ কলসের উপর) হরিং (হরিতবর্ণ সোমরস) আসিঞ্চ (ঢালিয়া দেও) ;
[হে হোতৃগণ] অশ্মন্নয়ীভিঃ (সোমস্তণ ব্যাপ্ত বা বর্ধিত করিতে সমর্থ) বাশীভিঃ (বাগ্ভিঃ—
স্ততিসমূহের দ্বারা) তক্ত (সোমরস পবিত্র কর) ।

আসিঞ্চ হরিং দ্রোঃ উপশ্বে—এই স্থলে, দ্রোঃ—ক্রমময়ন্ত অর্থাৎ ক্রমময় অধিববণ
ফলকষয়ের (যে কাষ্ঠফলকষয়ে রস নিক্ষেপনের জন্য সোমলতার টুকরা রাখিতে হয় তাহাদের) ;
উপশ্বে—সমীপে উপরি ইত্যর্থঃ (ঋঃ ষাঃ) । আসিঞ্চ—‘সিচ্’ ধাতুর প্রয়োগ জ্বব জ্বব্য
প্রক্ষেপেই আসিঞ্চ ; সোমলতা জ্বব জ্বব্য নহে, কাজেই ‘সিচ্’ ধাতু এখানে সামান্ততঃ নিক্ষেপ
মাত্র বুঝাইবে, আসিঞ্চ—(প্রক্ষেপ বা নিক্ষেপ কর অর্থাৎ স্থাপন কর) । যজ্ঞে ‘হরিম্’ পদ
রহিয়াছে ; হরিঃ—সোমঃ হরিতবর্ণঃ (সোমলতা বা সোমরস, বাহা হরিত বর্ণ) । অয়ম্ অপি
ইতরঃ হরিঃ (আর এই যে অন্য হরি অর্থাৎ মর্কট) এতশ্চাৎ এব (হরিতবর্ণ নিবন্ধনই) ।

মর্কটঃ হরিতবর্ণ বলিয়া ইহার এক নাম ‘হরি’ । বাশীভিঃ তক্তাশ্মন্নয়ীভিঃ—এইস্থলে,
অশ্মন্নয়ীভিঃ বাশীভিঃ—অশ্মন্নয়ীভিঃ বাশীভিঃ—সোমাভিবব গ্রোবভিঃ (সোম নিক্ষেপনে প্রযুক্ত
প্রস্তরময় বাশী অর্থাৎ গ্রোবসমূহের দ্বারা) । বা (অথবা) বাশীভিঃ—বাগ্ভিঃ (স্ততিবাক্য-
সমূহের দ্বারা) ; তক্ত—সংকৃত (সংকারসাধন কর, অর্থাৎ পবিত্র কর—করণার্থক ‘তক্ত’
ধাতুর রূপ) । ‘বাশী’ শব্দের ‘বাক্’ অর্থ গ্রহণ করিলে যজ্ঞাংশের ব্যাখ্যা বিকল্প হইবে, তাহা
প্রদর্শিত হইল । দ্রষ্টব্য এই যে, এতৎ পক্ষে ‘দ্রোণপশ্বে’ ইহার অর্থ হইবে ‘দ্রোণকলসের
উপর’ ; আসিঞ্চ পদে ‘সিচ্’ ধাতুর ক্ষরণরূপ স্বাভাবিক অর্থ গ্রহণ করিলেই চলিবে ;

১। স্বলবাসী।

২। প্রকার (ঋঃ) ।

অন্যময়ীতিঃ—ইহার অর্থ করিতে হইবে ‘ব্যাপন সমর্থীতিঃ’ (সোমগুণ বর্দ্ধয়িত্রীতিঃ) —বাহা সোমগুণ ব্যাপ্ত বা বর্দ্ধিত করিতে সমর্থ।^১

‘বানী’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থ। ‘বাসী’ শব্দের অর্থ—ছেদক দ্রব্যবিশেষ; বাসী—বানী। এই ব্যুৎপত্তিতে ‘বানী’ শব্দের অর্থ—সোমলতা খেঁতলাইবার প্রস্তর বিশেষ অর্থাৎ গ্রাবা;^২ ইহার আর এক অর্থ ‘বাক্’ অর্থাৎ স্ততিরূপ বাক্য। প্রথম অর্থ অনুসারে মন্ত্রটির প্রয়োগ হইবে সোম্যভিষেবে। কাষ্ঠকলসের উপর গোচর্য বিছাইয়া তাহার উপর সোমলতার টুকরা রাখিতে হয়, পাবাগের আঘাতে খেঁতলাইয়া রস বাহির করিতে হয়। অক্ষয়্য আর তিনজন ঋষিক পাবাপ হাতে করিয়া রস বাহির করেন। দ্বিতীয় অর্থ অনুসারে অর্থাৎ ‘বানী’ শব্দের ‘বাক্’ অর্থ গ্রহণ করিলে ইহার প্রয়োগ হইবে—চমসোন্নয়নে। সোমলতা ছেঁচিয়া সোমরস বাহির করিতে হয় তার জন্ত জলের দরকার। সোমবাগের চতুর্থাংশ মিনে সন্ধ্যাকালে এই জল আনিয়া রাখিতে হয়। বাদনা বাজাইয়া মহা সমারোহে নদী বা জলাশয় হইতে জল আনিয়া রাখা হয়—এই জলের নাম বসতীবরী। সোমরস প্রস্তুত করিবার জন্ত আর এক রকম জল আবশ্যক, তাহার নাম একধনা, এই জল বর্তমান ও তৎপত্তী করেকজন ঋষিক ও পরিচারক সঙ্গে লইয়া সোমবাগের পঞ্চম দিন প্রত্যুষে জলাশয় হইতে আনয়ন করেন। সোমরস নিকশিত হওয়ার পর তাতা বসতীবরী এবং একধনা এই দুইজলে মিশাইলে আহতির জন্ত রস প্রস্তুত হয়। রস রাখিবার জন্ত তিনটি বড় বড় কাঠের গামলা বা কলস থাকে। একটির নাম আধবনীয়, একটির নাম দ্রোণকলস, আর একটির নাম পূতভূৎ। আধবনীয়ে বসতীবরী এবং একধনা দুই জল ঢালিয়া তাহাতেই নিকশিত সোমরস মিশান হয়। এইরূপে প্রস্তুত রস ছাঁকিয়া লওয়া দরকার। দ্রোণকলসের মুখে মেঘ লোমের ছাঁকনি রাখিয়া আধবনীরের জল ঢালিয়া ছাঁকিতে হয়। এইরূপ ছাঁকিলে সোমরস পূত অর্থাৎ শুদ্ধ হয়। সোমরস ছোট ছোট পাত্রে লইয়া আহতি দিতে হয়। তিন শ্রেণীর পাত্র আবশ্যক; এক শ্রেণীর পাত্রের নাম চমস। পূতভূৎ হইতে সোমরস ঢুলিয়া চমসে গ্রহণ করা হয়। যে ঋষিক চমসে সোমরস উন্নয়ন করেন তাহার নাম উন্নয়তা।*

‘স শর্দ্ধদেবো বিযুগস্ত জন্তো মা শিশ্রদেবা অপিস্তু ঋতং নঃ’ ॥ (ঋ ৭।২।১৫)

স উৎসহতাং যো বিযুগস্ত জন্তো বিযমস্ত মা শিশ্রদেবা অত্রস্চাচর্য্যাঃ ১ ১৫ ॥

স (তিনিই) শর্দ্ধ (যজ্ঞে আগমন করিতে উৎসাহাযিত হউন) * [ঋ] (যিনি)

১। ব্যাপ্যর্থক ‘অপ্’ ধাতু হইতে অ্যাব্ শব্দের নিশ্চয়ি করিতে হইবে।

২। বাসী শব্দশ্বেদনদ্রব্যবিশেষবচনঃ, তন্ত সকারন্ত পকারেণ ব্যুৎপত্তিঃ, বাণীতিরহিতবর্ণব্রাবাধ্যাতিঃ (ক খঃ)।

৩। সোমেন্ন কলস জিবেদী বজ্রকথা (পৃঃ ৮২-৮৫ ভূট্টব্য)।

৪। শর্দ্ধতি কৃৎসাহার্থঃ উৎসহতাংগন্ত (ক খঃ) ; ধাতুপার্ব—‘যু’ শব্দ কৃৎসাহাৎ শত উদ্ভব চ।

অর্থঃ (জিতেন্দ্রিঃ)^১, বিযুক্ত (বিবর্ত অর্থাৎ যজ্ঞ ধ্বংসকারী) অস্তোঃ (যজ্ঞ) [নিগ্রহায় সমর্থঃ] (নিগ্রহে সমর্থ) ; শিন্বেবাঃ (অত্রচ্চারী)^২ নঃ স্বতঃ (আমাদের যজ্ঞে) মা অপিণ্ডঃ (যেন আগমন করে না) ।

স উৎসহতাম্.....ইত্যাদি উদ্ধৃত যজ্ঞাংশের ব্যাখ্যা । 'বিযুক্ত' শব্দ অনবগতসংস্কার । শব্দঃ—উৎসহতাম্ (উৎসাহসম্পন্ন হটন) ; যঃ—'সঃ' পদের ক্ষতিবশতঃ 'যঃ' পদ অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ; বিযুক্ত—বিষমস্ত, বিষমস্ত অস্তোঃ নিগ্রহায় সমর্থঃ ইতি শেষঃ (বিষম অর্থাৎ যজ্ঞ বিঘ্নকারী যজ্ঞের নিগ্রহে সমর্থ ; 'নিগ্রহায়' 'সমর্থঃ' এই পদ দুইটি অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে) , শিন্বেবাঃ=অত্রচ্চার্য্যাঃ (যাহার' ব্রহ্মচর্য্যদম্পন নহে) ।

শিন্বে স্বতঃ ॥ ১৬ ॥

'শিন্বে' শব্দ তাড়নার্থক 'শ্ব' ধাতু হইতে নিম্ন—তাড়্যতে হি তেন স্ত্রী সজোগকালে (স্বঃ যঃ) । নিম্নটুতে 'শ্ব' ধাতু বধার্থক (২।১৯) ।

‘অপিণ্ডস্বতঃ নঃ’, সত্যং বা যজ্ঞং বা ॥ ১৭ ॥

অপিণ্ডস্বতঃ নঃ—এইস্থলে 'স্বতঃ' শব্দের অর্থ 'সত্য' অথবা 'যজ্ঞ' । 'যজ্ঞ' অর্থ গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; 'সত্য' অর্থ গ্রহণ করিলে 'অপিণ্ডঃ' পদের 'গম্' ধাতুও জ্ঞানার্থক বলিয়া গণ্য করিতে হইবে * এবং ব্যাখ্যা হইবে—নঃ স্বতঃ অস্মাকং সত্যং পরমার্থমিতি যাবৎ মা অপিণ্ডঃ নাবগচ্ছেয়ঃ (আমাদের সত্য বা পরমার্থ যেন অবগত না হয়) ।

॥ উনবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অর্থঃ জিতর আত্মীয়ানাম্ ইন্দ্রিয়ানাম্, জিতেন্দ্রিয় ইত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

২। শিন্বেন নিত্যমেব প্রকীর্ণাভিঃ স্ত্রীভিঃ সাকং ক্রীড়ন্ত আসতে শ্রোতানি কৰ্ম্মাণি উৎসহ্য (হ্রঃ) ।

৩। অপিণ্ডমিতি চৈব পমিত্ত্বা জ্ঞানার্থঃ (হ্রঃ) ।

বিংশ পরিচ্ছেদ

আ যা তা গচ্ছামুত্তরা যুগানি যত্র জাময়ঃ কৃণুমজ্জামি ।

উপববৃহি বৃষভায় বাহুমন্তমিচ্ছস্ব সুভগে পতিং মৎ ॥ ১ ॥ (ঋ ১০।১০।১০)

তা (তানি—সেই) উত্তরা (উত্তরাণি—পরবর্তী বা ভবিষ্যৎ) যুগানি (যুগ) আগচ্ছান্ (আগমিষ্যন্তি—আসিবে), যত্র (যে যুগে) জাময়ঃ (ভগিনীগণ) অজ্জামি (ভগিনীর অযোগ্য কর্ণ)^১ কৃণন্ (করিষ্যন্তি—করিবে); বৃষভায় (রেতঃসেক সমর্থ পুরুষের নিমিত্ত)^২ বাহুম্ উপববৃহি (বাহ উপগতি বা উপধানীভূত কর); সুভগে (হে সুভগে), মৎ. অন্তঃ (মদতিরিক্ত) পতিম্ (পতি) ইচ্ছস্ব (কামনা কর)। যা—অনর্থক নিপাত । *

যম ও যমী যমজ জাত-ভগিনী ; যমী যমের সহিত সহবাস করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিতেছেন। যম এই পাপকার্যে অসম্মতি প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—এখনও এমন যুগ আসে নাই, যাগাতে ভগ্নী ভগ্নীর অযোগ্য কর্ণ করিতে পাবে, ভবিষ্যৎ হয়ত আসিবে ; তুমি অন্ত পতি কামনা কর।

দশম মণ্ডলের যমবমী সংবাদ অতি প্রসিদ্ধ। ইহার তাৎপর্য রমেশচন্দ্র ধ্বজপ বিবৃত করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত হইল।

“পূর্বাণে ‘যম’ অর্থ কি তাহা আমরা সকলেই জানি, কিন্তু ঋগ্বেদে প্রথমে কাহাকে ‘যম’ বলিত ? বিবস্বানের দ্বাৰা সরণ্যুর গর্ভে যম ও তাহার ভগ্নী যমীর জন্ম হয়। বিবস্বান্ অর্থে আকাশ, আকাশের যমজ সন্তান কাহার ? সরণ্যুব (অর্থাৎ প্রভাতের) আকাশের সহিত বিবাহের অর্থ কি ? Max Müller বলেন—দিবাই যম, রাত্রি-ই যমী। দিবা ও রাত্রি বিভিন্নই থাকে, তাহাদিগের সঙ্গমন হয় না।”^৩

আগমিষ্যন্তি তান্যুত্তরাণি যুগানি যত্র জাময়ঃ করিষ্যন্ত্যজ্জামি কর্ম্মাণি ॥ ২ ॥

‘জামি’ শব্দ অনেকার্থক। আগমিষ্যন্তি তানি উত্তরাণি....ইত্যাদি উদ্ধৃত মন্তের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা। আগচ্ছান্=আগমিষ্যন্তি ; তা=তানি ; উত্তরা=উত্তরাণি ; কৃণন্—করিষ্যন্তি ; অজ্জামি=অজ্জামিকর্মাণি (ভগ্নীর অকর্তব্য কর্ণ)।

১। অজ্জামি জাতৃগামযোগ্যানি মৈথুনসম্বন্ধানি কর্ম্মাণি (দুঃ)।

২। বৃষভায় ভবোপরি রেতঃ সেক্ণুমন্তকুলজো যোগান্তসৈ (দুঃ)।

৩। যা—ইত্যনর্থক এব (দুঃ)।

৪। রমেশচন্দ্র কৃত ঋগ্বেদের অন্তর্বাদে ১০৫১০ কবের টীকা দ্রষ্টব্য।

জাম্যতিরেকনাম, বালিশস্ত বাসমান-জাতীয়স্ত বোপজনঃ ॥ ৩ ॥

জামি অতিরেকনাম (জামি ও অতিরেক পর্যায়াশব্দ); বালিশস্ত বা (অথবা 'জামি' শব্দ মূৰ্ধপর্যায়); বা (অথবা) অসমানজাতীয়স্ত ('জামি' শব্দ জাত্যার অসমানজাতীয় শব্দের অর্থাৎ 'ভগ্নী' শব্দের পর্যায়)। উপপত্তনঃ ('জামি' শব্দে একটি অনর্থক আগম্য রহিয়াছে)।

'জামি' শব্দের নিরুক্তন প্রদর্শন করিতেছেন। 'জন্' ধাতু হইতে 'জামি' শব্দ নিশ্পন্ন।^১ বেদে 'জামি' শব্দ তিন লিঙ্গেই প্রযুক্ত হয়। (১) জামি (ক্রীড়ি) = অতিরেক; 'অতিরেক' শব্দের অর্থ পুনরুক্ত (tautology) — যাচা পুনরুক্ত তাহা পুনর্জাত।^২ (২) জামি (পুংলি) = বালিশ — অর্থাৎ মূৰ্ধ; মূৰ্ধ যাত্র জন্মগ্রহণই করে, কোনও পুরুষার্থসাধনে সমর্থ নহে।^৩ (৩) জামি (ক্রীড়ি) = অসমানজাতীয় — ভগ্নিভাষ্য জাত। অর্থাৎ ভগ্নিনী;^৪ ভাষ্যে 'অসমান জাতীয়স্ত' এই পুংলি প্রয়োগ বশতঃ জন্ম ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছে। ভগ্নিনী জন্মনিবন্ধনই জাত্যার অসমানজাতীয়।^৫ ভগ্নিনীবাচক 'জামি' শব্দে 'মি' উপপত্তন অর্থাৎ অনর্থক আগম্য; 'জা' — এই শব্দের দ্বারাও যে অর্থপ্রকাশ পায়, 'জামি' শব্দের দ্বারাও সেই অর্থই প্রকাশ পায়।^৬ 'বাসমানজাতীয়স্ত' এই স্থলে স্বন্দর্যামী এবং দেবরাজ 'বা অসমান জাতীয়স্ত' এইরূপে বিশ্লেষণ না করিয়া 'বা সমান জাতীয়স্ত' এইরূপ পাঠ করেন। দেবরাজ বলেন 'সমান জাতীয়' শব্দের অর্থ ভগ্নিনী — সমান জাতীয়ো ভগ্নিনীলক্ষণোহর্থঃ।

উপধেহি বুভভায় বাহম্ ॥ ৪ ॥

উপববৃহি বুভভায় বাহম্ — এই অংশের ব্যাখ্যা 'উপধেহি বুভভায় বাহম্'। উপববৃহি = উপধেহি (উপধানীভূত, নিহিত বা স্থাপিত কর)^১ — তোমার বাহ অন্তর্ভুলোৎপন্ন সমর্থ পুরুষের জন্ত উপধানে পরিণত কর অর্থাৎ তুমি তাহার শয্যাশায়িনী হও।

১। 'জামি বসিত্যাম্ ইন্' (উ ৫০১) — ইতি বাহলকাৎ 'ইন্' প্রত্যয়ঃ (যে: রা:)।

২। অতিরেক-নাম ভবতি ভবতি পুনরুক্তনামেত্যর্থঃ; একই মন্ত্রে তুল্যার্থক একাধিক শব্দ থাকিলে 'জামি' হয় — তন্ম ৪৭ সমান্তাভূতি সমাশাভিযাহারং ভবতি তৎ জামি ভবতি (হু:) ; অতিরিক্ত ইত্যতিরেকঃ পুনরুক্তমুচ্যতে, তন্ত নাম — পুনর্জায়মানম্ (ক: খা:)।

৩। 'বালিশ' শব্দের ব্যুৎপত্তি — স হি বাল ইব.শেতে, এনাদিবাৎ বর্ধকার্যেণ, বালিশো বৃক্ (হু:)।

৪। স হি জাত এষ কেবলং ন কৈশ্চিৎ পুরুষার্থায়ালম্ (ক: খা:)।

৫। অসমানজাতীয়ো হি পুরুষস্ত ভগ্নিভাষ্যো জাত। (হু:)।

৬। সা হি স্ত্রীবাংদেবাতুল্যজাতীয়েব পুরুষস্ত ভবতি (হু:)।

৭। জামিরিত্যে তস্মিন্ শব্দে 'মি:' ইত্যেব উপপত্তনঃ; কসেবোক্তং ভবতি 'জা'-ইতি তদেব জামীতি (হু:) ; সমান পিতামাতা হইতে জাত হয় — এই ব্যুৎপত্তিতে 'জা' শব্দ ভগ্নিনীবাচক; নিবৃট্টুতে (২.২) 'জা' শব্দ অপভ্রান্তক।

৮। একশব্দনগতস্ত সমীপে দ্বায়, উপধানীভূতিত্বার্থঃ (ক: খা:)।

অন্যমিচ্ছস্ব হুভগে পতিং মদিতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৫ ॥

অন্যমিচ্ছস্ব হুভগে পতিং মৎ—হে হুভগে মৎ অন্যং পতিম্ ইচ্ছস্ব (আমি ভিন্ন অন্য পতি ইচ্ছা কর)—ইতি ব্যাখ্যাতম্ (এই বাক্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে)। ইচ্ছস্ব—ইচ্ছ।

উক্ত বাক্যের অর্থ অতি স্পষ্ট। ইহা নিগদসিদ্ধ অর্থায় উচ্চারণমাত্রেই ইহার অর্থপ্রতীতি হয়। ব্যাখ্যাতম্—নিগদেদৈব ব্যাখ্যাতম্ (নিগদ অর্থায় উচ্চারণের দ্বারাই ব্যাখ্যাত)।

অথবা, এই বাক্য ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহার অর্থ এই বাক্যের বিভিন্ন পদ ব্যাখ্যাত হইয়াছে; ‘অন্য’ শব্দের নির্বচন (নিব্ ১১৬), ‘স্ব’ শব্দের অর্থ (নিব্ ১১৩) এবং ‘ভগ’ শব্দের নির্বচন (নিব্ ৩১১) দ্রষ্টব্য। ‘পতি’ শব্দের নির্বচন পরে প্রদর্শিত হইয়াছে (নিব্ ৪১২৬, ৪১২৮)।

॥ বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

একবিংশ পান্নিচ্ছেদ

ত্বোর্মে পিতা জনিতা নাভিরত্র বন্ধু মে মাতা পৃথিবী মহীয়ম্ ।

উত্তানয়োচ্চনো ধোনিরন্তরত্রা পিতা দুহিতুর্গর্ভমাধাৎ ॥ ১ ॥

(ঋ ১।১৬৪।৩৩)

ত্বোঃ (দ্ব্যলোক) যে (আমার) পিতা (পালক) [এবং] জনিতা (উৎপাদক) ;
অত্র (এই দ্ব্যলোকে) নাভিঃ (নাভিত্বত ভৌমরস) [অন্তি] (আছে) ; ইয়ং (এই)
মহী (মহতী) পৃথিবী (পৃথিবী) যে (আমার) বন্ধু মাতা [চ] (বন্ধু অর্থাৎ সম্বন্ধবিশিষ্টা)
এবং মাতা) ; উত্তানয়োঃ (উত্তান বা উর্দ্ধমুখশরিত অর্থাৎ চিৎভাবে অবস্থিত) চনোঃ (চম্বর
অর্থাৎ ভাবাপৃথিবীর)^১ অন্তঃ (মধ্যে) ধোনিঃ (অন্তরীক্ষনামক স্থান আছে) ; অত্রা (অত্র—
অত্রস্থিত) পিতা (দ্ব্যলোক বা পালক পর্জ্যস্ত) দুহিতুঃ (দুহিতৃত্বত পৃথিবীর উপরে) গর্ভাৎ
(সর্গভূতের উৎপত্তিকারক উদক) আধাৎ (আধাতি—দান করেন অর্থাৎ বর্ষণ করেন) ।

‘পিতা’ পদ অনবগতসংস্কার ;^২ পাতা বা পালয়িতা—ইহার অর্থ । দ্ব্যলোক হইতে বৃষ্টি
পতিত হয়, পৃথিবীর সহিত বৃষ্টির সম্বন্ধ ঘটে, তাহাতে হয় অগ্নের উৎপত্তি, তাহা হইতে হয়
রেতঃ এবং রেতঃ হইতে হয় সর্গভূতের উৎপত্তি । পরম্পরাক্রমে দ্ব্যলোক এবং পৃথিবী
সর্গভূতের উৎপত্তির কারণ ; কাজেই ভাবা পৃথিবী পিতা মাতা ।^৩

ত্বোর্মে পিতা পাতা বা পালয়িতা বা, জনয়িতা ॥ ২ ॥

পিতা=পাতা অথবা পালয়িতা—বক্ষণার্থক ‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘ত্ব’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন
(উ ১৫২) ; জনিতা=জনয়িতা (জগদাতা) ।

নাভিরত্র ॥ ৩ ॥

অত্র নাভিঃ [তিষ্ঠতি] । ‘নাভি’ শব্দের অর্থ এখানে ভৌমরস ;^৪ বক্ষণার্থক ‘নহ্’ ধাতুর
উত্তর ‘ইত্’ প্রত্যয়ে ‘নাভি’ শব্দ নিশ্পন্ন (উ ৫৬২) । দ্ব্যলোকের দ্বারা ভৌমরস বদ্ধ হয়

১। অঙ্গসম্বন্ধকারণাদ্ বন্ধুর্মে (হ্রঃ) ; পৃথিবীর সঙ্গে শরীরের সংযোগ-সম্বন্ধ আছে ; এই সম্বন্ধ
আছে বলিয়াই পৃথিবী বন্ধু ; অথবা পৃথিবী শত্বে উৎপাদন করিয়া আমাদের শরীরের উৎপাদক হয়, শরীরের
সহিত এই সম্বন্ধনিবন্ধনই পৃথিবীর বন্ধুত্ব ।

২। ‘চ’ ভাবাপৃথিবীর নাম (নিঘ ৩০) ; চ+উ (উ ৮১) ।

৩। পিতা—ইত্যন্তবক্ষণকর্তৃ (হ্রঃ) ।

৪। উদকং হি দ্ব্যলোকাৎ পতিতম্, প্যাথিবেশ ধাতুনা সম্পূর্ণম্, জঘনিতাবনাগম্য শরীরতাবেনাবতিষ্ঠতে—
ইত্যন্তদগপেক্ষ্য সর্গভূতানাং ভাবাপৃথিব্যো বাতাপিতরো উচোচে তত্র তত্র হ্রঃ) ।

৫। নাভিঃ নাভিত্বতো ভৌমোরসঃ অত্র তিষ্ঠতীতি শেবঃ (ষ্ ষাঃ) ।

(প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে হইয়াছে) —শূর্য্যাক্রিংশের দ্বারা পৃথিবীর রস আকৃষ্ট হয় এবং ছালোকে সঞ্চিত হয়। এই রসই আবার বৃষ্টির আকারে পৃথিবীতে পতিত হইয়া অগ্নিগির উৎপাদক হইয়া থাকে।

বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহতীয়ম্ ॥ ৪ ॥

পৃথিবী মহীয়ম্ = পৃথিবী ইমং মহী ; মহী — মহতী।

বন্ধুঃ সম্বন্ধনামাভিঃ সম্বন্ধনামাভ্যা সম্বন্ধা গর্তা জায়ন্ত ইত্যাহরেতস্মাদেব জ্ঞাতীন্ সনাত্নয় ইত্যচকতে, সম্বন্ধব ইতি চ, জ্ঞাতিঃ সংজ্ঞানাং ॥ ৫ ॥

বন্ধুঃ সম্বন্ধনাং — সম্যক্ বন্ধননিবন্ধনই বন্ধুর বন্ধুত্ব (বন্ধনার্থক ‘বন্ধ’ ধাতু হইতে ‘বন্ধু’ শব্দ নিম্পন্ন; বন্ধুগণ প্রীতিতে পরস্পর বন্ধ থাকে)। নাভিঃ সম্বন্ধনাং — সম্যক্ নহন বা বন্ধননিবন্ধনই নাভির নাভিত্ব; নাভ্যা সম্বন্ধা গর্তা জায়ন্ত ইত্যাহঃ — নাভি নহন বা বন্ধন করে, নাভিবন্ধ হইয়া গর্তস্থ শিশু অগ্নগ্রহণ করে, ইহা কথিত হয়, প্রত্যক্ষতঃও পরিদৃষ্ট হয়; (এই স্থলে ‘ইত্’ প্রত্যয় কর্তৃবাচ্যে হইয়াছে)। এতস্মাৎ এব জ্ঞাতীন্ সনাত্নয় ইতি আচকতে সম্বন্ধবঃ ইতি চ — এতস্মাৎ এব (এই সম্বন্ধন এবং সম্বন্ধন বশতঃই) ২ জ্ঞাতিগণকে সনাত্নি এবং সম্বন্ধু বলিয়া আখ্যাত করা হয়। ‘নাভি’ শব্দের অর্থ নহনহেতু বা বন্ধনকারক; ‘সনাত্নি’ শব্দের অর্থ হইবে ‘বাহারের বন্ধনকারক সমান অর্থাৎ একই’। জ্ঞাতিগণ পরস্পর প্রীতিবদ্ধ — এক প্রীতিই তাহাদের পরস্পরের বন্ধনের কারণ; অতএব তাহারা ‘সনাত্নি’। জ্ঞাতিগণের মধ্যে পরস্পর প্রেমাচ্ছ প্রীতিবন্ধন আছে বলিয়া তাহারা পরস্পর সম্বন্ধু (সম্যক্ বন্ধু)ও বটে। প্রসঙ্গতঃ ‘জ্ঞাতি’ শব্দেরও নির্বচন প্রশ্রয় করিতেছেন; জ্ঞাতিঃ সংজ্ঞানাং জ্ঞাতিত্ব সংজ্ঞান বা সম্যক্ পরিচয় নিবন্ধন — মাতাপিতৃসম্বন্ধ নিবন্ধন জ্ঞাতিগণ পরস্পরের জ্ঞাত বা পরিচিত। *

উত্তানয়োশ্চস্বোর্থোনিরন্তঃ — উত্তান উত্তান উর্দ্ধতানো বা; তত্র পিতা দুহিতুর্গর্ভং দধাতি, পর্জন্ত্যঃ পৃথিব্যাঃ ॥ ৬ ॥

উত্তানয়োশ্চস্বোর্থোনিরন্তঃ — এই স্থলে, উত্তান — উত্তান অথবা উর্দ্ধতান; অর্থাৎ ‘উত্তান’ বা উর্দ্ধতান শব্দই ‘উত্তান’ এই আকার ধারণ করিয়াছে। উত্তানঃ — উত্ততঃ উর্দ্ধঃ ততঃ বিত্তীর্ণঃ

১। প্রত্যয়কোশপি চৈতৎ স্বরূপি দৃষ্টত এব (কঃ খাঃ)।

২। এতস্মাদেব সম্বন্ধনাং সম্বন্ধব্যাচ (কঃ খাঃ)।

৩। স হি সংজ্ঞায়তে মাতৃপিতৃসম্বন্ধাৎ (কঃ খাঃ)।

অনঃ প্রাণঃ নিবাসলক্ষণো যন্ত ¹—(বাহার অন অর্থাৎ প্রাণ বা নিবাস উর্দ্ধে বিস্তীর্ণ হয়) ;
 'উর্দ্ধতানঃ'—উর্দ্ধঃ তানঃ নিবাসস্ত বিস্তারো যন্ত ²—(বাহার নিবাসের বিস্তার উর্দ্ধদিকে হয়,
 অর্থাৎ বাহার নিবাস উর্দ্ধদিকে বিস্তৃত হয়) । 'উত্ততান' ও 'উর্দ্ধতান'—এই দ্বয়দ্বয়ের মধ্যে
 অর্থগত কোনও ভেদ নাই । উত্তান ব্যক্তি উর্দ্ধদিকেই নিবাস ত্যাগ করে, কাজেই সে
 'উত্ততান' বা 'উর্দ্ধতান' । তত্র পিতা হ্রিত্বঃ গর্তঃ দ্ব্যতি পর্জন্তঃ পৃথিব্যাঃ—ইহা 'অত্রা পিতা
 হ্রিত্বগর্তমাধাৎ' এই অংশের ব্যাখ্যা । অত্রা—অত্র—তত্র (তত্র স্থিতঃ) ³ ; আধাৎ—
 দ্ব্যতি ; পিতা—পর্জন্তঃ ; হ্রিত্বঃ—পৃথিব্যাঃ । অত্রা পিতা হ্রিত্বগর্তমাধাৎ—সেই স্থানে
 থাকিয়া পিতা হ্রিতার গর্তাধান করেন ; ইহার অর্থ 'পর্জন্ত (দ্ব্যলোক) পৃথিবীর উপর গর্ত
 অর্থাৎ সর্বভূতের উপস্থিতি হেতু উদক বর্ষণ করেন' । 'হ্রিত্ব' শব্দে এখানে পৃথিবী
 বুঝাইতেছে—পৃথিবী দ্ব্যলোক হইতে 'দূরে নিহিত', অথবা—পৃথিবী দোহনী অর্থাৎ দ্ব্যলোক
 হইতে বারি পোহন করে ; ('হ্রিত্ব' শব্দের নির্বচন—নিব ৩৪ ব্রহ্ম) ।

[শংযুঃ শ্বংযুঃ] ⁴ 'অথা নঃ শংযোররপো দধাত' ⁵

(অ ১০।১৫।৪)

রপো রিপ্রমিতি পাপনামনী ভবতঃ । শমনং চ রোগাণাং
 যাবনং চ ভয়ানাম্ ॥ ৭ ॥

অথা (অথ) নঃ (আমাদিগকে) শংযোঃ (রোগশাস্তি ও ভয়ানকতা) অবপঃ [চ]
 (এবং নিম্পাপতা) দধাত (প্রদান কর) ।

রপো রিপ্রম্ ইতি পাপনামনী—'রপস্' শব্দ ও 'রিপ্র' শব্দ পাপ-নাম অর্থাৎ পাপ পূর্ব্যায় ;
 অবপঃ—পাপাভাব বা পাপহীনতা । 'শংযোঃ'—অনবগতসংস্কার । ইহাকে 'শং' ও 'যোস্'
 এই দুই পদে বিভক্ত করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে । শং—শমনং—রোগাণাং শমনম্
 (রোগসমূহের উপশান্তি) ; যোস্—যাবনং—ভয়ানাম্ যাবনম্ (ভয়সমূহের সহিত সম্বন্ধাভাব
 বা অমিশ্রণ) ; অমিশ্রণার্থক 'যু' ধাতুর উত্তর ঔপাদিক 'ভোস্' প্রত্যয়ে 'যোস্' শব্দের নিম্পত্তি
 করা বাইতে পারে । 'দধাত' পদের অর্থ 'দত্ত' (প্রদান কর) ।

১। অশ্বখামী ।

২। অশ্বখামী ।

৩। অত্রস্থিত ইতি শেক্ (অঃ যঃ) ।

৪। এই অংশ বহু পুস্তকে নাই । 'শংযু' শব্দের অর্থভাট্টকার শ্বংযুও করেন নাই, কাজেই এই অং
 প্রসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয় ।

অথাপি শংখুর্বার্হস্পত্য উচ্যতে । ‘তচ্ছংযোরাবুগীমহে গাতুং যজ্ঞায় গাতুং যজ্ঞপতয়ে’ ইত্যপি নিগমো ভবতি । গমনং যজ্ঞায় গমনং যজ্ঞপতয়ে ॥ ৮ ॥

অথাপি (আর) শংখুঃ (শংখু) বার্হস্পত্যঃ উচ্যতে (বৃহস্পতিপুত্র বলিয়া অভিহিত হইল) । ‘তৎ (তাহা) শংখোঃ [অর্থায়] (শংখুনামক আমার অস্ত্ররাক্ষার নিমিত্ত)’ আবুগীমহে (দেবগণের নিকট প্রার্থনা করি) ২ ; [কি প্রার্থনা করি] ? ৩ গাতুং যজ্ঞায় (যজ্ঞের উদ্দেশে গমন), গাতুং যজ্ঞপতয়ে (যজ্ঞপতি অর্থাৎ যজ্ঞমানের উদ্দেশে গমন)—ইত্যপি নিগমঃ ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে) । গাতুং যজ্ঞায়—গমনং যজ্ঞায় ; গাতুং যজ্ঞপতয়ে—যজ্ঞপতয়ে গমনায় । (গাতু—গত্যর্থক ‘গা’ ধাতুর উত্তর ভাবে ‘তুন্’ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন) ।

অথবা ‘শংখু’ অর্থও অস্ত্র । ‘শংখু’ বৃহস্পতির পুত্র ; ‘শংখু’ শব্দের পঞ্চমী বা ষষ্ঠীর একবচনের পদও ‘শংখোঃ’ হইতে পারে । পঞ্চম্যন্ত বা ষষ্ঠ্যন্তরূপে ‘শংখোঃ’ পদের নিগম—তচ্ছংযোরাবুগীমহে...ইত্যপি (তৈঃ সং—২।৬।১০।২, শত. ব্রা. ১।২।১২৬) । শংখু বহিহেতেন ৪ —“শংখুর অর্থায় আমার নিজের নিমিত্ত আমি প্রার্থনা করিতেছি, দেবগণ যজ্ঞ এবং যজ্ঞপতির উদ্দেশে গমন অর্থাৎ আগমন করুন ।” ৫ যজ্ঞপতি বা যজ্ঞমান শংখু নিজেই । আবুগীমহে—এই স্থলে বহুবচন একবচনের অর্থই প্রকাশ করিতেছে ; যেমন, বয়ং ক্রমঃ—অহং ব্রবীমি (পাঃ ১।২।৫৩ ব্রহ্মণ্য) ।

॥ একবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। শংখুনামোহমস্বীকৃত্যন্তরাঙ্গপোহর্থায় (অঃ খাঃ) ; শংখোরাভানবতিসম্পাত, অথবা শংখোঃ নকশাদিতি কেচিন্নতন্তে (হঃ) ।

২। ববমাবুগীমহে আভিস্থোন বৃগীমহে প্রার্থনামহে (অঃ খাঃ) ।

৩। কিং তৎ...গাতুং যজ্ঞায় (অঃ খাঃ) ।

৪। বার্হস্পত্যঃ শংখুরাহ (অঃ খাঃ) ।

৫। গমনমহৈ যজ্ঞায় দেবান্ প্রতি...গমনং চাশ্বি যজ্ঞায় দেবান্ প্রতি ।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

অদিতি রদীনা দেবমাতা ॥ ১ ॥

অদিতিঃ=‘অদীনা’ এবং ‘দেবমাতা’ ।

ঐতিহাসিক পক্ষে ‘অদিতি’ শব্দের অর্থ—দেবগণের মাতা এবং নৈরুক্তপক্ষে—অদীনা অর্থাৎ অক্ষীণতামি গুণযুক্ত দ্যালোক, অস্তরিক প্রভৃতি। ‘অদিতি’ শব্দ অনবগতসংস্কার, ক্ষয়ক ‘দীপ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন। যন্তুনর্থক ‘দো’ ধাতুর উত্তর ‘জি’ প্রত্যয়ে শব্দটিকে সিক্ত করিয়া সংস্কারভঙ্গ করা যায় বটে, কিন্তু তাদৃশ অর্থসঙ্গতি থাকে না। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—অর্থের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া শব্দের পবীক্ষা করিবে, সংস্কার অর্থায় ধাতুপ্রত্যয় সাক্ষ্য দিকে ততটা দৃষ্টি দিবে না (অর্থনিত্যঃ পরীক্ষিত ন—সংস্কার মাত্রিয়েত—নিব্ ২।১)। ‘অদিতি’ শব্দ অনেকার্থকও বটে; অদীনা এবং দেবমাতা—এই দুই অর্থ বাতিবেকে ইহার আরও এক অর্থ আছে; স্বন্দর্য্যমৌ বলেন, অধ্যাত্মপক্ষে ইহার অর্থ প্রকৃতি।’

॥ দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অশ্লোবংশ পন্নিচ্ছেদ

অদিতিদ্যৌরদিতিরস্তুরিন্ধমদিতির্মাতা স পিতা স পুত্রঃ ।

বিশ্বেদেবা অদিতিঃ পঞ্চজন। অদিতির্জাতমদিতির্জনিত্বম্ ॥ ১ ॥

(স্ব—১৮২১০)

অদিতিঃ (অদিতি) জ্যোঃ (দ্যালোক), অদিতিঃ অন্তরিক্ষম্ (অদিতি অন্তরিক্ষ), অদিতিঃ মাতা (অদিতি সর্বভূতনির্মাাত্রী)^১, সঃ পিতা (সা পিতা^২ —অদিতি পালয়িত্রী^৩), স পুত্রঃ (সা পুত্রঃ —অদিতি পাপহরণকারিণী),^৪ স বিশ্বেদেবাঃ (অদিতি সর্বদেব), অদিতিঃ পঞ্চজনাঃ (অদিতি পঞ্চজন), অদিতিঃ জাতম্ (যাহা কিছু জাত হইয়াছে তাহা অদিতি) অদিতিঃ জনিত্বম্ (যাহা কিছু জাত হইবে তাহা অদিতি) ।

অদিতি দেবমাতা । দ্যালোক এবং অন্তরিক্ষ অদিতিপ্রভাব—কাজেই অদিতির সহিত তাদাত্যাসম্বন্ধে সম্বন্ধাধিত ; অদিতি মাতৃরূপে সর্বভূতের নির্মাণ সাধন করেন, পিতৃরূপে জগতের পালন করেন, পুত্ররূপে স্তোতাকে পাপ হইতে উদ্ধার করেন ; অদিতি সর্ব দিব্যগুণশালী বহু, সত্ত্ব, ক্রতু, দক্ষ প্রভৃতি বিশ্বনাথক দেবগণের প্রসূতি—তিনি বিশ্বদেব ; ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং নিবান—এই পঞ্চজাতি (অথবা পঞ্চকর্ষণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অশ্বগণ এবং রাক্ষসগণ—ইহারা)^৫ অদিতি হইতেই সমুৎপত্ত—অদিতি পঞ্চজন ; জুত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই তিনকালেই অদিতির তুল্য বিদ্যমানতা—যাহা জাত অর্থাৎ বর্তমান বা পরিদৃশ্যমান এবং অতীত, তাহা অদিতিস্বরূপ, এবং যাহা জনিত্ব বা জনিত্বমাণ^৬ অর্থাৎ ভবিষ্যৎ তাহাও অদিতিস্বরূপ ; বর্তমান অদিতির অভিব্যক্ত রূপ, অতীত অদিতিতে লীন, জনিত্বমাণ বা ভবিষ্যৎ অনভিব্যক্ত—অদিতি হইতে অভিব্যক্ত হইবে । হুল কথা এই—অদিতি সর্বকারণ, কাজেই তিনি সর্বস্বরূপা ; কার্য ও কারণ অভিন্ন ।

১। দুর্গাচার্য ।

২। 'স' ইতি লিঙ্গব্যত্যায়ঃ, সৈব পিতা সৈব পুত্রঃ (বঃ স্বাঃ) ।

৩। পিতা পালকঃ (হ্রঃ) ।

৪। সৈব হি পরিভূষ্টা সতী স্তোতারায় পুত্রগো বহনঃ পাপাং জাযতে (হ্রঃ) ।

৫। নিম্ন ৩৮ ত্রষ্টব্য (পঞ্চকর্ষীঃ পিতরো দেবা অহরা রাক্ষসৌভ্যেকৈঃ ; চন্দারো বর্গা নিবানঃ পঞ্চম ইত্যোপসংস্ববঃ) ।

৬। জনিত্বং জনিত্বমাণম্ (হ্রঃ) ।

ইত্যাদিতে বিকৃতিমাচকে, এনাশ্চদীনানীতি বা ২ ॥

ইতি (এই মন্ত্রের দ্বারা) [মন্ত্রদৃক] (মন্ত্রদ্রষ্টা) অধিতে: (অধিত্তির) বিকৃতিম্ (ঐশ্বর্য) আচটে (বর্ণনা করিতেছেন) ; বা (অথবা) এনানি (এই সকল—চৌ অস্তরিক প্রভৃতি) অদীনানি (ক্ষয় রহিত), ইতি (এইরূপ অর্থও হইতে পারে) ।

দেবতার ঐশ্বর্য অতি মহৎ—অগ্নিমানি ঐশ্বর্য^১ আছে বলিয়া তাঁহারা মহাতাণা ।^২ এই মহাতাণা হেতুই দেবমাতা অধিত্তির বহুরূপে আবির্ভাব উপপন্ন । দেবমাতা অধিত্তির বহুরূপে আবির্ভূতা—এই ব্যাখ্যা ঐতিহাসিক পক্ষে । নৈরুক্ত পক্ষে—চৌ, অস্তরিক প্রভৃতি সকলেই অধিত্তির অর্থার্থ অদীন (অমুগম্য বা ক্ষয়রহিত) ।^৩ চৌ, অস্তরিক, বিশ্বদেব, মাহুয (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নিষাদ—যাতা, পিতা, পুত্র প্রভৃতি), জাত এবং অজাত—সকল পদার্থই পরমার্থতঃ ক্ষয়রহিত বা অবিনাশী ; আমরা যাহাকে ক্ষয় বা বিনাশ বলি, তাহা কারণ লীন হওয়া বাতীত আর কিছুই নহে । অধ্যাত্মপক্ষে, অধিত্তি—প্রকৃতি, চৌ, অস্তরিক প্রভৃতি যাবতীয় পদার্থ প্রকৃতি হইতেই সমুদ্ভূত—তাহারা সকলেই প্রকৃতি স্বরূপ ।^৪

যমেরিরে ভূগবঃ ॥ (৪ ১১৪৩৪)

এরির ইতীর্ভিরূপস্বকৌহস্ত্যন্তঃ ॥ ৩ ॥

ভূগবঃ (ভৃগুবংশাংশয় বজ্রমানগণ) যম্ (যে অগ্নিকে) এরিরে (প্রেরিত অর্থার্থ স্থাপিত করিয়াছিলেন).....

ঈতিঃ ('ঈর্' ধাতু) উপসৃষ্টঃ (উপসর্গযুক্ত) [এবং] অভ্যন্তঃ (অভ্যন্ত) [হইয়া] এরিরে ইতি ('এরিরে'—এই আকারে পরিণত হইয়াছে) ।

'এরিরে' একটি অনবগতসংস্কার পদ । এরিরে—আভিমুখ্যে ঈরিতবন্তঃ প্রেরিতবন্তঃ স্থাপিতবন্ত ইতি যাবৎ (হুগাচার্য) ; অভিলষিতার্থ সিদ্ধয়ে প্রেরিতবন্তঃ (কন্যামী)—ভৃগুগণ অর্থার্থ ভৃগুবংশসমুদ্ভব বজ্রমানগণ অগ্নিকে প্রেরণ বা স্থাপন করিয়াছিলেন, ইহা আমরা উদ্ধৃত মন্ত্রাংশ হইতে পরিজ্ঞাত হই । 'এরিরে' পদটি 'অ' উপসর্গপূর্বক পত্যর্থক 'ঈর্' ধাতুর উত্তর লিটের 'ইরে' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন ; 'লিটিধাতোরনভ্যাসস্ত'—এই সূত্রের (পাঃ ৬।১৮) দ্বারা 'ঈর্' ধাতু অভ্যন্ত বা দিক্কন্ত (ঈর্ + লিট ইরে = ঈর্ + ঈর্ + ইরে = ঈ + ঈর্ + ইরে = ঈরিরে ;

১। পাতঞ্জলদর্শন (৩।৪৫ ঐষ্টব্য) ।

২। নিব্ ৭।৪ ঐষ্টব্য (যাহাতাণ্যাদেবতাণাঃ...) ।

৩। নৈরুক্তপক্ষে পুনঃ সর্বাণি হ্রস্বোকার্ধানি অদীনানি অমুগম্যানি ইতি যোক্তব্য, ন কেবল ক্ষয়হীনীতি (হ্রঃ) ।

৪। প্রকৃতিসার্বভৌম্যাজ্ঞাভ্যন্তঃপ্রভবঃ সতি সর্বসদিত্তিরিত ব্যাখ্যায় (হ্রঃ) ।

আ+ঈরিবে=এরিবে)। লৌকিক প্রয়োগে—ঈর+লিট্‌ ইবে=ঈবাক্‌জিবে (পাঃ ৩।১।৩৬) 'আ+ঈরিবে'—ইহার অর্থ হইতেছে 'প্র+ঈরিবে' (প্রেরিতবক্তঃ), অর্থাৎ 'প্র' উপসর্গের স্থানে 'আ' উপসর্গ প্রযুক্ত হইয়াছে। স্বন্দরামীর মতে 'প্র' উপসর্গের অর্থে 'আ' উপসর্গের প্রয়োগই পদটিকে অনবগত করিয়াছে।^১ 'প্র' উপসর্গের অর্থেই যে 'আ' উপসর্গ প্রযুক্ত হইয়াছে, এই বিষয়ে দেবরাজ স্বন্দরামীর সহিত একমত।^২

॥ ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অভ্যন্তঃ লিটি খাতোরনভ্যাস্ত ইতি কৃত্যভ্যাসঃ, ক্তেবং কোহ্রোদবগনঃ। উচ্যতে, উপসর্গস্ত উপসর্গান্তরার্থে বৃত্তিরনবগনঃ, অত্র চারং প্র ইতোক্ত স্থানে আত্।

২। প্রোপসর্গার্থবৃত্ত্যাক্ত পূর্বীয় 'সির পতো' ইত্যস্মিন্‌ বক্ত্রে চ। প্রেরিতবক্ত ইত্যর্থঃ।

চতুর্বিংশ পদ্যচ্ছেদ

উত স্মৈনং বস্ত্রমখিঃ ন তায়মশুক্ৰোশক্তি ক্রিতয়ো ভৱেযু।

নীচায়মানং ক্ষুরিং ন শ্চেনং শ্রবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্ ॥ ১ ॥

(অঃ ৪:৩৮:৫)

উত অ (আর) বস্ত্রমখি তায়ুং ন (বস্ত্রাপহারক তায়ু বা তত্বরের দ্বার) এনং (ইহাকে দেখিয়া) ক্রিতঃ (মতুগুণ) ভবেযু (সংগ্রামে) অশুক্ৰোশক্তি (চীৎকার করে) ; [শ্রবশ্চাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্ অভিসন্ধায়] (অন্ন এবং পশুযুধ লক্ষ্য করিয়া) নীচায়মানং (নিম্নাভিমুখে আগমনকারী) ক্ষুরিং (স্নায়ুতন্তব দ্বারা বদ্ধ ; হতবেগ, শ্রান্ত, অথবা ক্ষুধার্ত) শ্চেনং ন (শ্চেন পক্ষীর দ্বার) শ্রবশ্চ অচ্ছা^১ (কীৰ্ত্তি, অর্থবা ধন এবং) পশুমচ্চ যুধম্ (পশুযুধ) [অভিসন্ধায়] (লাভ ক্রিয়ার উদ্দেশ্যে)^২ [নীচায়মানং] (শত্রুদিগের বঞ্চনার্থ নিম্নতা অবলম্বনপূর্বক গমনকারী)^৩ [ক্রিতঃ এনম্ অশুক্ৰোশক্তি] (ইহাকে দেখিয়া মতুগুণ চীৎকার করে) ।

এই মন্ত্বেষ ঘেবতা দখিক্রা । দখিক্রা অশ্বরুপী অগ্নির নাম । অগ্নি অশ্বরূপ ধারণ করিয়া অশ্বরগণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।^৪ যুদ্ধে দখিক্রার ভীষণত্ব বর্ণিত হইতেছে ; বস্ত্রহারক তত্বরকে দেখিয়া লোক যেরূপ চীৎকার করে, সংগ্রামে দখিক্রার ভীষণ যুষ্টি দেখিয়াও সেইরূপ চীৎকার করে ; স্নায়ুতন্তবে বদ্ধ, অতএব উচ্চগমনে অসমর্থ, অথবা হতবেগ শ্রান্ত বা ক্ষুধিত শ্চেন পক্ষী অন্ন এবং শশকাদি পশুর উদ্দেশ্যে যখন নীচের নিকে আগমন করে, তখন সকলেই যেরূপ ভয়ানক হইয়া চীৎকার করিতে থাকে, ধন এবং পশুযুধ লাভ ক্রিয়ার উদ্দেশ্যে দখিক্রা যখন শত্রুদিগকে বঞ্চনা ক্রিয়ার জন্ত নিম্নমুষ্টিতে সংগ্রামে আগমন করেন, তখনও তাহার। সেইরূপ চীৎকার করে । ‘শ্রবস’ শব্দ অন্ন ও ধন পর্যায়—নিঘ ২।৭ এবং ২।১০ । ‘শ্রবস’ শব্দের আর এক অর্থ কীৰ্ত্তি । শ্চেন পক্ষী নিম্নাভিমুখ হয়—অন্ন বা ষাণ্ডজব্যা পাণ্ডার জন্ত ; দখিক্রা সংগ্রামে নিম্নমুষ্টি অবলম্বন ক্রিয়া আগমন করেন—কীৰ্ত্তি বা ধনলাভের জন্ত । পশুমং যুধম্—অনেক পশুসম্বন্ধিত যুধ অর্থাৎ পশুযুধ ।^৫

১। অচ্ছা=অচ্ছ ; ‘অচ্ছ’ শব্দের অর্থ প্রাকৃতিকের মতে ‘অপি’—শ্রবশ্চাচ্ছা=শ্রবশাপি ।

২। ‘অচ্ছ’ শব্দের অর্থ অপি ; অপি উপসর্গ, কাজেই ক্রিয়াপদ অধ্যাহার্য ; স্বন্দারী এবং হুর্গাচার্য উভয়েই ‘অভিসন্ধায়’ এই ক্রিয়া অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন (অত্রোপসর্গকর্ত্তে ক্রিয়াপদমধ্যাহার্য, অভিসন্ধায়তি—অঃ ৪:) ।

৩। নীচায়মানং শত্রুণাং বঞ্চনার্থ নীচৈর্গচ্ছন্তম্ (অঃ ৪:) ।

৪। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—৩।৫ ব্রহ্মবা ।

৫। অনেক পণ্ডিতসংযুক্ত পশুযুধ (যুধ) ; পণ্ডিত্যাবরত্বভূতৈর্ভুক্তিত্বং (অঃ ৪:) ।

‘জহুরি’ শব্দ অনবগতসংস্কার; ‘জস্’ ধাতুর উত্তর ‘উবিন্’ প্রত্যয়ে (উ ২০১) শব্দটি নিম্পন্ন; উপাদি প্রত্যয়নিম্পন্ন সকল শব্দই অনবগতসংস্কার, এই মতেই ‘জহুরি’ শব্দ অনবগতসংস্কার। ধাতুপাঠে ‘জস্’ ধাতুর অর্থ হিংসা, মোক্ষণ, রক্ষণ এবং ভাঙন; দুর্গাচার্য ইহাকে বন্ধনার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ‘জহুরি’ শব্দের অর্থ বন্ধ; তিনি বলেন প্রায়তন্তুতে বন্ধ শ্রেন পক্ষী ব্যক্তিক নামে প্রসিদ্ধ; বন্ধন-নিবন্ধনই সে অতি উচ্চে গমন করিতে সমর্থ হয় না, নিম্নদিকেই তাহার গতি, নিম্নে আসিয়াই শব্দাদি প্রাণির বধসাধন করে। ‘জস্’ ধাতুর বন্ধনার্থে কন্দর্বাধীরও অনভিমত নহে; তাঁহার মতে ‘জহুরি’ শব্দের অর্থ—‘বধ’ এবং ভাঙিত অর্থাৎ হতবেগ এবং শ্রান্ত।’ সাধারণের মতে ইহার অর্থ—‘বধিত’।

অপি স্মৈনং বস্ত্রমধিমিব বস্ত্রমাধিনম্ ॥ ২ ॥

উক্ত স্মৈনং বস্ত্রমধিঃ ন=অপি স্ম এনং বস্ত্রমধিম্ ইব; বস্ত্রমধিম্=বস্ত্রমাধিনম্।, উক্ত=অপি; ‘স্ম’—পদপূরণার্থ; ন=ইব (উপমার্থী, নিরূ ১১৪); ‘বস্ত্রমধি’ শব্দের অর্থ বস্ত্রমাধী অর্থাৎ বস্ত্রাপহারী (‘মধ’ ধাতু অর্থ এখানে—হরণ করা; ধাতুপাঠে মধি হিংসাক্রোধোঃ, মধে বিলোড়নে)।

বস্ত্রং বস্ত্রেঃ ॥ ৩ ॥

বস্ত্রং (‘বস্ত্র’ শব্দ) বস্ত্রেঃ (‘বস্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। আচ্ছাদন অর্থাৎ পরিধানার্থক ‘বস্’ ধাতু হইতে ‘বস্ত্র’ শব্দ নিম্পন্ন, আচ্ছাদনে পরিধারিতে ইতি বস্ত্রম্—বস্ত্র আচ্ছাদিত অর্থাৎ পরিহিত হয়।

তায়ুরিতি স্তেননাম, সংস্তানমশ্মিন্ পাপকমিতি নৈরুক্তাঃ, তন্ততে বা স্মাৎ ॥ ৪ ॥

তায়ুঃ ইতি (‘তায়ু’ এই শব্দ) স্তেননাম (স্তেন অর্থাৎ চোবপর্ধ্যায়); অশ্মিন্ (টীহাতে) পাপকং (পাপসমূহ) সংস্তানম্ (সংহত বা পিণ্ডীভূত) * ইতি নৈরুক্তাঃ (ইহা নৈরুক্তগণের মত); তন্ততেঃ বা স্মাৎ (অথবা, ‘তস্’ ধাতু হইতেও ‘তায়ু’ শব্দের নিম্পত্তি হইতে পারে)।

‘তায়ু’ শব্দের অর্থ স্তেন বা চোর। সংসাতার্থক ‘স্তৈ’ ধাতু হইতে ‘তায়ু’ শব্দ নিম্পন্ন; (তায়ু—তায়ু)—তায়ু (চোর) পাপের বাসভূমি, ইহার মধ্যে সমস্ত পাপ সংহত বা পিণ্ডীভূত হইয়া আছে; অথবা, উপক্কারার্থক ‘তস্’ ধাতু হইতেও ‘তায়ু’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—তায়ু ইহলোকেও উপক্কাণ, পরলোকেও উপক্কাণ; ইহলোকে আয়ুক্ষাল অবশিষ্ট

১। জহুরিঃ ন জহুরিমিব জহুরিব জেহং বন্ধন, প্রায়তন্তনা, য এবং ব্যক্তিক ইতি প্রসিদ্ধো রাক্ষাস, সহি বন্ধদ্বারপতিতুম্ভার্থে ন শক্তোতি, নীচেরের গচ্ছতি গচ্ছা-চ শব্দকারীদি হিংস্রি সবাদি (ছঃ); বন্ধত্যাঙিতো বা হতবেগশ্রান্তো জহুরি রূঢ়াতে (অঃ শাঃ)।

২। বস আচ্ছাদনে পরিধানে ইত্যর্থঃ (বাল মনোরমা)।

৩। সংস্তানং সংহতং পিণ্ডীভূতম্ (অঃ শাঃ)।

থাকিতেই রাজা তাহার প্রাণপণ করেন^১ এবং অধর্মে লিপ্ত থাকে বলিয়া পরলোকেও সে নিকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয়।^২

অনুক্ৰোশস্তি ক্রিতয়ঃ সংগ্রামেষু ভর ইতি সংগ্রামনাম, ভরতে বা
হরতে বা ॥ ৫ ॥

অনুক্ৰোশস্তি ক্রিতয়ঃ ভরেষু—অনুক্ৰোশস্তি ক্রিতয়ঃ (মহুগ্ৰাঃ) সংগ্রামেষু। ভর ইতি সংগ্রামনাম—‘ভর’ শব্দ ও ‘সংগ্রাম’ শব্দ একার্থক; ভরতে: বা হরতে: বা (‘ভর’ শব্দ ‘ভূ’ ধাতু বা ‘হ’ ধাতু হইতে নিস্কৃত)।

‘ভর’ শব্দ সংগ্রামবাচী (নিঘ ২।১৭)। (১) ধারণ পোষণার্থক ‘ভূ’ ধাতু হইতে ‘ভর’ শব্দের নিস্কৃতি করা যাইতে পারে—যোদ্ধগণ সংগ্রামের দ্বাবাই জয়লক্ষী ধারণ করেন,^৩ সংগ্রাম যুঝোদ্ধগণের দৈর্ঘ্য এবং বশ পুষ্ট করে^৪। (২) হরণার্থক ‘হ’ ধাতু হইতেও ‘ভর’ শব্দের নিস্কৃতি করা যাইতে পারে—যোদ্ধগণের আত্ম এবং ধন সংগ্রামে হৃত হয়।^৫

নীচায়মানং নীচৈরয়মানং নীচৈর্নিচিতং ভবতু্যচ্চৈরুচ্চিতং ভবতি ॥ ৬ ॥

নীচায়মানং=নীচৈ: অয়মানম্ (গচ্ছতম্)—নিম্নদেশে বা নিম্নভাবে অর্থাৎ নিম্নতা অবলম্বনপূর্বক গমনকারী। নীচৈ: নিচিতং ভবতি—নীচৈ:—নিচিত; ‘নিচিত’ শব্দই ‘নীচৈ:’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে; ‘নিচিত’ শব্দের অর্থ—অধঃস্থিত^৬ (নিম্নমিকে বিস্তৃত) অর্থাৎ নিম্নপ্রদেশ। প্রসঙ্গত: ‘উচ্চৈ:’ শব্দেরও নির্কচন প্রদর্শন করিতেছেন। উচ্চৈ: উচ্চিতং ভবতি—উচ্চৈ:—উচ্চিত, ‘উচ্চিত’ শব্দই ‘উচ্চৈ:’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে; ‘উচ্চিত’ শব্দের অর্থ—উর্দ্ধস্থিত^৭ (উর্দ্ধমিকে বিস্তৃত) অর্থাৎ উর্দ্ধপ্রদেশ।

জন্তুশ্চৈব শ্চেনম্, শ্চেনঃ শংসনীয়ং গচ্ছতি ॥ ৭ ॥

জন্তুশ্চৈব শ্চেনম্—জন্তম্ ইব শ্চেনম্ (বদ্ধ বা তাড়িত শ্চেন পক্ষীর স্তায়); জন্তুরি—জন্ত, ন—ইব। শ্চেনঃ শংসনীয়ং গচ্ছতি—শ্চেন শংসনীয় অর্থাৎ প্রশস্তভাবে গমন করে; শ্চেন অতি দ্রুতগামী, কাজেই প্রশস্তগতি। গমনার্থক ‘শ্চৈ’ ধাতুর উত্তর ‘ইনচ্’ প্রত্যয়ে ‘শ্চেন’ শব্দের নিস্কৃতি (উ ২০৪)।

১। উপকীর্ণো হুসাবিহলোকে আত্মা বদা রাজো মারয়িত্বমাপদাৎ (সং বা:)।

২। পরলোকেহপি ধর্ম্মপাথর্ষকারিত্বাৎ (সং বা:)।

৩। বিজিত্যসেন জয়লক্ষীং যোধ্যা: (সং বা:)।

৪। বিজিত্তি পোষণতি হস্তচাঙ্গাং দৈর্ঘ্যং বশো বাণং (সং বা:)।

৫। দ্বিত্যন্তে হি ভর যোধানামাত্মুবি ধনানি চ (সং বা:)।

৬। নীচৈর্নিচিতমধঃস্থিতম্ (সং বা:)।

৭। উচ্চৈরুচ্চিতমূর্দ্ধস্থিতম্ (সং বা:)।

‘প্রবশচাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্’, প্রবশচাপি পশুমচ্চ যুধম্,
প্রশংসাঞ্চ যুধঞ্চ, ধনঞ্চ যুধক্ষেতি বা ॥ ৮ ॥

প্রবশচাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্—প্রবশচাপি পশুমচ্চ যুধম্; অচ্ছ—অপি। ‘অভিসন্ধায়’ এই ক্রিয়া অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে; প্রবশচাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্—ইহার অর্থ হইবে ‘প্রবশচাপি পশুমচ্চ যুধম্ অভিসন্ধায়’ (প্রবঃ এবং পশুযুধের উদ্দেশ্যে)। ‘অচ্ছ’ নিপাত ‘অভি’ উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করে (নিঘ ৪।২); ‘প্রবশচাপি’ পাঠ সকল পুস্তকেই পরিদৃষ্ট হয়; ‘প্রবশচাভি’ ঠিক পাঠ কিনা তাহা বিচার্য। দেবরাজ বলেন—আচার্য্য শাকপুত্রির মতে, অচ্ছ—আপ্তুম্ (লাভ করিবার জন্ত); ঋনস্বামী এই অর্থ পক্ষান্তরে স্বীকার করেন। এই অর্থ গ্রহণ করিলে আর কোন ক্রিয়ার অধ্যাহার করিতে হয় না; প্রবশচাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্—ইহার অর্থ হইবে ‘প্রবশ পশুমচ্চ যুধম্ আপ্তুম্’ (প্রবঃ এবং পশুযুধ লাভ করিবার জন্ত)। ‘প্রবশ’ শব্দের অর্থ ‘প্রশংসা’ও বটে ‘ধন’ও বটে; কাজেই, প্রবশচাচ্ছা পশুমচ্চ যুধম্, ইহার অর্থ—প্রশংসাঞ্চ যুধঞ্চ (প্রশংসা বা যুদ্ধজয়ের কীর্ত্তি এবং পশুযুধ) বা (অর্থবা) ধনঞ্চ যুধঞ্চ (ধন এবং পশুযুধ)।

যুধং যৌতেঃ সমায়ুতং ভবতি ॥ ৯ ॥

যুধং (‘যুধ’ শব্দ) যৌতেঃ (‘যু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন); সমায়ুতং ভবতি (মিশ্রীভূত হয়)।

মিশ্রণার্থক ‘যু’ ধাতুর উত্তর ‘ধক্’ প্রত্যয় করিয়া ‘যুধ’ শব্দ নিস্পন্ন (উ ১৩০); ‘যুধ’ শব্দের অর্থ—বল, বখার পুং-পত্ত, জী-পত্ত, বৃদ্ধ-পত্ত এবং বাল-পত্ত সমায়ুত বা একত্র সংমিশ্রিত থাকে।^২

‘ইক্ষান এনং জরতে স্বাধীঃ’ ॥ (খ ১০।৪৫।১)

গৃণাতি ॥ ১০ ॥

স্বাধীঃ (স্বপ্রজ্ঞ ব্যক্তি) ইক্ষানঃ (প্রদীপ্ত করিতে করিতে) এনং (অগ্নিকে) জরতে (জ্বলত করেন)। জরতে—গৃণাতি (জ্বলত করেন)।

যিনি অগ্নি প্রদীপ্ত করিতে করিতে অগ্নির জ্বল করেন, তিনিই স্বপ্রজ্ঞ—ইহাই উক্ত বাক্যের তাৎপৰ্য্য।^৩ ‘জরতে’ পদ অনবগত—কোন ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে তাহা নির্ণয় করা যায় না; স্বত্বার্থক ‘জু’ বা ‘জর’ একটি নৈকান্ত ধাতু স্বীকার করিতেই হইবে।^৪

১। অচ্ছ নিপাতঃ, অভ্যন্তর্য্যে, অভিসন্ধায়ন বর্ততে; আপ্তু বিভক্ত্যর্থার্থে ইতি শাকপুত্রিঃ।

২। সমায়ুতং সংমিশ্রং জীভিঃ পুংলিঙ্গম্ভূতঃ পত্ততিঃ (স্বঃ স্বাঃ); একত্র মিশ্রীভূতম্, ত্রীপুরুষবালবৃদ্ধৈঃ পত্ততিঃ (দ্বঃ)।

৩। যো জরতে গৃণাতি তৌতি স স্বাধীঃ স্বপ্রজ্ঞঃ (স্বঃ স্বাঃ)।

৪। জরতে নৈকান্ত ধাতুঃ (নোঃ স্বাঃ)।

হৃদয়ামীর মতে স্বত্বার্থক 'গৃ' ধাতুর বৈদিক রূপ 'জরতে' (পরতে—জরতে; 'গ' স্থানে 'জ')। 'বায়ী' শব্দের অর্থ—শোভনবী, বা সুপ্রজ্ঞ।

মন্দী মন্দতে: স্বত্বিকর্মণ: ॥ ১১ ॥

মন্দী ('মন্দিন্' শব্দ) স্বত্বিকর্মণ: মন্দতে: (স্বত্বার্থক 'মন্' ধাতু হইতে নিম্ন) :

'মন্দিন্' শব্দ অনবগত। স্বত্বার্থক 'মন্' ধাতু উত্তর 'ঘঞ' প্রত্যয়ে প্রথমে 'মন্' শব্দের নিম্পত্তি; 'মন্' শব্দের উত্তর মত্বার্থে ইন্ প্রত্যয়ে (পা: ৪।২।১১৫) 'মন্দিন্' শব্দ নিম্পন্ন। 'একাক্ষরাৎ কৃতো জাতে: সপ্তম্যাক ন তৌ ন্যতো'—এই ভাস্করচন্দ্রস্বামীর কৃৎ প্রত্যয় নিম্পন্ন 'মন্' শব্দের উত্তর মত্বার্থে ইন্ প্রত্যয় হইতে পারে না; এই স্থানেই 'মন্দিন্' শব্দের অনবগতত্ব। অর্চনার্থক ক্রিয়াসমূহের মধ্যে 'মন্দতে' ক্রিয়া পঠিত হইয়াছে (নিঘ ৩।১৪)। মন্দী = মন্দবান্ (স্ততিমান্) অর্থাৎ—মন্দনীয় (স্তত্য)।

'প্র মন্দিনে পিতৃমদর্চতা বচ:' ॥ (স্ব ১।১০।১১)

প্রার্চত মন্দিনে পিতৃমদর্চ: ॥ ১২ ॥

মন্দিনে (স্ততির্হ ইন্দ্রের উদ্দেশে) পিতৃমৎ (অন্ন সমন্বিত) বচ: (স্ততিবাক্য) প্রার্চত (উচ্চারিত কর)।

প্রার্চত মন্দিনে পিতৃমৎ বচ:—ইহা উদ্ধৃত বাক্যের ব্যাখ্যা; প্র+অর্চত=প্রার্চত (উপসর্গ ও ক্রিয়া পরস্পর ব্যবহিত—পা ১।৪।৮২)। 'প্রার্চত' পদের অর্থ প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ কর।^১ পিতৃমৎ—অন্নসমন্বিত; পিতৃ ও অন্ন একার্থক (নিঘ ২।৭)। পিতৃমৎ বচ: প্রার্চত—ইহার তাৎপর্য 'ইন্দ্রেব উদ্দেশে অন্নের অর্থাৎ হবির সহিত স্ততি অর্পণ কর'।

গৌর্য্যাত: ॥ ১৩ ॥

গৌ: ব্যাখ্যাত: ('গৌ' শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে)।

'গৌ' শব্দ অনেকার্থক; ইহাব ব্যাখ্যা পূর্বেই কবা হইয়াছে (নিব ২।৫-৭ স্টব্য)।

॥ চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। অথতে ইত্যনবগতম্; 'পু'স্ততো ইত্যস্ত হানিসোহং পকারস্ত অকার:।

২। অর্চতিনাত্র উচ্চারণপূর্ব্বকবাং স্তভেকচ্চারণং লক্ষ্যতে, প্রোচ্চারণত হে বহিঃ (স্ব: বা:)।

পঞ্চবিংশ পান্নিচ্ছেদ

অত্রা হ গোরমম্বত নাম ত্বষ্ট্রপীচাম্ ।

ইথা চন্দ্রমসো গৃহে ॥ ১ ॥ (অ ১৮৪।১৫)

অত্রা হ (অত্রৈব—এই চন্দ্রমণ্ডলেই)^১ গোঃ (স্বযম্ণনামক রশ্মির) নাম (নমন অর্থাৎ অবস্থান বা অহুপ্রবেশ)^২ [ইতরে স্ব্যাবশ্যঃ] (অন্ত স্ব্যাবশ্মিসমূহ) অমম্বত (অহুমোদন করিয়াছিল বা জানিয়াছিল)^৩, ইথা (তথায়)^৪ চন্দ্রমসঃ গৃহে (চন্দ্রমণ্ডলে)^৫ ত্বষ্ট্রঃ (স্ব্যামণ্ডল হইতে) অপীচাম্ (বিবৃক্ত হইয়া স্বযম্ণ রশ্মি যে অবস্থিত, অহুপ্রবিষ্ট বা অন্তর্হিত) [তৎ] (তাহা) [অমম্বত] (অহুমোদন করিয়াছিল বা জানিয়াছিল) ।

‘গো’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহার এক অর্থ ‘স্বযম্ণনামক স্ব্যাবশ্মি’। ‘অত্রাহ গোরমম্বত’ মত্রে এই অর্থেই ‘গো’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে ইহাও বলা হইয়াছে। আরও বলা হইয়াছে যে, মত্রেটি পরে ব্যাখ্যাত হইবে (নিম্ন ২।৫-৭ স্রষ্টব্য) । তদন্তরগারে ভাষ্যকার সম্পূর্ণ মত্রেটির ব্যাখ্যা এই স্থানে করিতেছেন। মত্রেটির অর্থ এইরূপ—অত্রা হ গোঃ নাম অমম্বত, ইথা চন্দ্রমসো গৃহে ত্বষ্ট্রঃ অপীচাং [গাবম্] [অমম্বত]—অত্র হ (অত্রৈব চন্দ্রমণ্ডলে) গোঃ (স্বযম্ণস্ত স্ব্যাবশ্মোঃ) নাম (নমনম্, অহুপ্রবেশম্ অন্তর্ধানম্ বা) অমম্বত (ইতরে স্ব্যাবশ্ময়ঃ জাতবন্তঃ সমম্বজাতবন্তো বা) ; ইথা চন্দ্রমসো গৃহে (অন্তঃস্থ চন্দ্রমণ্ডলে) ত্বষ্ট্রঃ (স্ব্যামণ্ডলাৎ) অপীচাং [গাবম্] (অপেতা স্থিতঃ ত্বযম্ণঃ রশ্মিম্) [অমম্বত]^৬ । ‘নম্’ ধাতুর উত্তর ভাবে ‘মনিন্’ প্রত্যয় করিয়া ‘নামন্’ শব্দের সিদ্ধি, (ষিত্তীয়ার একবচনের রূপ ‘নাম’)—উৎকবাচী ‘নামন্’ শব্দের (নিম্ন ১।১২) দেবরাজকৃত ব্যুৎপত্তি স্রষ্টব্য। বৈয়াকরণ-মতে ‘ম্না’ ধাতুর উত্তর ‘মনিন্’ প্রত্যয়ে ‘নামন্’ শব্দ নিষ্পন্ন (উ ৫২০) ।

অত্র হ গোঃ সমমংসতাদিত্যরশ্ময়ঃ স্বং নাম ॥ ২ ॥

অত্রা হ গোরমম্বত নাম—অত্র হ গোঃ সমমংসত আদিত্যরশ্ময়ঃ স্বং নাম । অত্রাহ = অত্র হ (পাঃ ৬।৩।১৩৬) ; অমম্বত = সমমংসত (সম্যকরূপে অহুমোদন করিয়াছিল), অমম্বত

১। অত্রা হ—অহ নিপাতো বিনিগ্রহার্থ্য এব শব্দেন সমানার্থ্য (কঃ বাঃ) ।

২। নাম নমনং প্রকীভাবেমহুপ্রবেশিতার্থঃ (কঃ বাঃ) ; নাম নমনং প্রসঙ্গবহুদানিতার্থঃ (ডঃ) ।

৩। অমম্বত মতবন্তঃ (কঃ বাঃ) অমম্বত অমম্বজ সমম্বজাতবন্ত ইত্যর্থঃ (ডঃ), সাধারণ মতে—অজ্ঞানম্ (জানিয়াছিল) ।

৪। ইথা অমুক্ত, (কঃ বাঃ), ইথা অন্তঃস্থ (ডঃ) ।

৫। চন্দ্রমসো গৃহে গৃহভূতে মণ্ডলে (কঃ বাঃ) ।

৬। “স্ব্যাবশ্মির চন্দ্রে প্রতিফলিত হইয়া চন্দ্রের আলোক হয়, একথা শুবেদের সময় অথবা বাতের সময় জানা ছিল”—রমেশচন্দ্র ।

ক্রিয়ার উহ কৰ্ত্তৃপদ—আদিত্যরশ্ময়ঃ (অগ্ন্যন্ত আদিত্যরশ্মিমুহ), অং নাম—গো বা সূর্যমণ
বশির স্বীয় নমন অর্থাৎ চন্দ্রমণ্ডলে অঙ্গপ্রবেশ বা অন্তর্ধান (অহরহ ক্রিয়ার কৰ্ম্মপদ ‘নাম’) ।

অপীচামপচিতমপগতমপিহিতমস্তুহিতং বা ॥ ৩ ॥

অপীচাম্ = অপচিতম্ (অপেত্য চিতং স্থিতম্—বিযুক্ত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া চিত্ত অর্থাৎ অবস্থিত) ; অথবা, অপীচাম্ = অপগতম্ (অপেত্য অক্ষিতং গতম্—বিযুক্ত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া অক্ষিত বা গত) ; অথবা, অপীচাম্ = অপিহিতম্ অথবা, অন্তর্হিতম্ (অপেত্য হিতং স্থিতম্—বিযুক্ত বা বিচ্ছিন্ন হইয়া মধ্যে হিত বা স্থিত) ।

‘অপীচা’ শব্দের অর্থ প্রদর্শন করিতেছেন । ‘অপ’পূর্বক ‘চি’ ধাতু হইতে, অথবা ‘অক্’ ধাতু হইতে, অথবা ‘দা’ ধাতু হইতে শব্দটি নিশ্পন্ন করা হইতে পারে । ‘অক্’ ধাতু গত্যর্থক, কাজেই এই ধাতু হইতে নিশ্পন্ন করিলে ‘অপীচা’ শব্দের অর্থ হইবে—অপগত । ‘দা’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন করিলে অর্থ হইবে—অপিহিত বা বহু, অথবা অন্তর্হিত ; ‘অপীচা’ শব্দ অস্থিহিত-নামসমূহের মধ্যে পঠিত ও হইয়াছে (নিঘ ৩২৫) ।

অমৃত চন্দ্রমসো গৃহে ॥ ৪ ॥

ইথা চন্দ্রমসো গৃহে—অমৃত চন্দ্রমসঃ গৃহে ; ইথা—ইথ (পাঃ ৩৩।১৩৬) ; ‘ইথ’ শব্দের অর্থ ‘অমৃত’ বা অমৃদ্বিন্—‘গৃহে’ পদের বিশেষণ ।

গাতুর্বাখ্যাতঃ ।

‘গাতুঃ কৃণবন্ম সসো জনায়’ (৯ ৪।৫।১০)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৫ ॥

গাতুঃ (‘গাতু’ শব্দ) ব্যাখ্যাতঃ (ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ; উবন্ (উবা) ‘জনায় (মনুষ্যেব নিমিত্ত) গাতুঃ (গমন) কৃণবন্ (বিধান করিয়া) [আগচ্ছতি]* (আগমন করেন)—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিক বাক্যও আছে) ।

‘গাতু’ শব্দের অর্থ ‘গমন’ ; ‘ইহা একটি অনবগত শব্দ—ঔপাসিক প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন । ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে (নিঘ ৪।২১) করা হইয়াছে । ‘গাতুঃ কৃণবন্ম সসো...ইত্যপি নিগমো ভবতি’—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই ; স্বল্প স্বামী এবং দূর্গাচার্য্যও এই স্থলে উক্ত নিগমবাক্যের ব্যাখ্যা করেন নাই । দূর্গাচার্য্য অবশ্য সম্পূর্ণ মন্ত্রটির ব্যাখ্যা পূর্বে করিয়াছেন (নিঘ ১।৫ প্রথব্য) ।

১। একস্তা এব পুস্তকার্ণে বহুবচনম্ (হ্রঃ) ।

২। কৃণবৎ কৃকর্তা আগচ্ছতি (হ্রঃ) ।

দংসয়ঃ কর্ম্মাণি দংসয়ন্ত এনানি ॥

‘কুংসায় মম্ময়ন্ত দংসয়ঃ’ (অ ১০।১৩৮।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

দংসয়ঃ—কর্ম্মাণি (কর্ম্মসমূহ) ; এনানি (কর্ম্মসমূহকে) দংসয়ন্তে (দর্শন করায়) ।
চ (আর) কুংসায় (কৃষকের নিমিত্ত)^১ অহঃ (মেঘনিমিত্তক) দংসয়ঃ (কর্ম্মসমূহকে)^২
ময়ন্ (মনে কবিতা)^৩..... ; ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিক বাক্যে আছে) ।

‘দংসি’ শব্দ অনবগতসংস্কার, কর্ম্মবাচক ; ‘দংসি’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘দংসয়ঃ’ ।
‘দংসয়ঃ’ পদের ব্যুৎপত্তি—দংসয়ন্তে (দর্শয়ন্তি) এনানি (কর্ম্মাণি) ; কর্ম্মসম্পাদক তাহার কৃত
কর্ম্মসমূহ অস্ত্রকে দর্শন করায় ।^৪ দর্শনার্থক চুবাধি ‘দংস’ ধাতু হইতে ‘দংসি’ শব্দের নিস্পত্তি ।
অনেক পুস্তকে ‘দংসয়ন্তো এনানি’—এইরূপ পাঠ পরিদৃষ্ট হয় ; এই পাঠ ভাল নহে, কারণ,
চুবাধি ‘দংস’ ধাতু আত্মনেপদৌ । ‘অহঃ’—একবচনান্ত পদ, বহুবচনান্ত ‘দংসয়ঃ’ পদের বিশেষণ
ছান্দসদ্বাং ; অহঃ দংসয়ঃ—অহাঃ দংসয়ঃ, দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা । ‘অহঃ’ শব্দের অর্থ—অহি
(মেঘ)-সম্বৃত্ত অর্থায় তন্নিমিত্তক ;^৫ মেঘনিমিত্তক কর্ম্মসমূহ বর্ষণাদি ব্যতিরিক্ত আর কিছুই
নহে । উবাদেবৌ বর্ষণাদি কর্ম্মের বিষয় মনে করেন কুংস বা কৃষকের অস্ত্র অর্থায় কৃষকের
কৃষিকার্য্য বাহাতে সফল প্রসব করিতে পারে তচ্ছব্দ ।^৬ দুর্গাচার্য্য ‘অহঃ’ পদটিকে মন্ত্ৰস্থ
‘অপঃ’ পদের বিশেষণরূপে গণ্য করিয়া ‘অহঃ অহিনিবাসিষ্ঠঃ মেঘনিবাসিনীতিতার্থঃ’—
এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । স্বন্দর্য্যমৌ মন্ত্ৰস্থ ‘বহু’ পদের সহিত ‘অহঃ দংসয়ঃ’ এই অংশের অর্থ
করিয়া ‘যে কালে মেঘনিমিত্তক কর্ম্ম অর্থায় বর্ষণাদি হয়, সেই কালে অর্থায় বর্ষাকালে’.....
এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ।^৭ এই ব্যাখ্যায় ‘দংসয়ঃ’ এই স্থলে দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা স্বীকার করিতে
হয় না ।

‘স তুতাব নৈনমঃহতিরশোতিঃ’ ॥ (অ ১।২৪।২)

স তুতাব নৈনমঃহতিরশোতি ॥ ৭ ॥

সঃ (সে) তুতাব (বস্তুত হয়), এনম্ (ইহাকে) অঃহতিঃ (পাপ, অথবা বর)^৮
ন অশোতি (প্রাপ্ত হয় না) ।

১। পৃথিবীঃ কৃন্ততে কৃষাবলার (হুঃ) ; কুংসায় কৃন্ততেঃ কর্ম্মকর্ম্মহিতপ্রঃ (কঃ বাঃ) ।

২। দ্বিতীয়ার্থে প্রথমা ।

৩। ময়ন্ মম্ময়ানাঃ (হুঃ) ।

৪। দর্শয়ন্তি হি তানি তৎকারিণঃ (কঃ বাঃ) ।

৫। অহঃ দংসয়ঃহিতর্ম্মেধ, তস্মিন্ জবন্ত্যস্মিন ইত্যর্থঃ, অহো ব্যজয়েন চৈকবচনং ছান্দসদ্বাং
(কঃ বাঃ) ।

৬। দংসয়ঃ, কৃষিকর্ম্মাণি সকলানি কর্ম্মসমূহ (হুঃ) ।

৭। মেঘনিমিত্তাদি কর্ম্মাণি বর্ষণাদি বস্তুনি কালে ; বর্ষণাতিতার্থঃ ।

৮। পাপং বরো বা (কঃ বাঃ) ।

ন তুতাব নৈনম্ অংহতি: অসোতি—ইহা উদ্ধৃত যন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা; তুতাব—তুতাব (বৃদ্ধার্থক 'তু' ধাতুর লিটের রূপ)। 'তুতাব' পদ অনবগতসংস্কার; 'তুতাব' পদ অবগত।

অংহতিচাংহচাংহচ হন্তেন্নিরূঢ়োপধাদ্ বিপরীতাৎ ॥ ৮ ॥

অংহতি: চ অংহস্ চ অংহ: চ ('অংহতি' শব্দ, 'অংহস্' শব্দ এবং 'অংহ' শব্দ) নিরূঢ়োপধাৎ (নিরূঢ়োপধ) বিপরীতাৎ (বর্ণবৈপরীত্য প্রাপ্ত) হন্তে: ('হন্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

'অংহতি' শব্দের এবং প্রসঙ্গতঃ 'অংহস্' ও 'অংহ' শব্দের নির্কচন প্রদর্শন করিতেছেন। 'হন্' ধাতুর উপধার অকার নিরূঢ় করিয়া আদিত্যে স্থাপন করতঃ অবশিষ্ট বর্ণদ্বয়ের বৈপরীত্য করিলে 'অংহ' হয়^১ (হন্—অহন্—অনহ—অংহ)। এতদন্তর 'অতি' প্রত্যয়ে 'অংহতি' (উ ৫০২), 'অহন্' প্রত্যয়ে 'অংহস্' (উ ৬৫২) এবং 'উ' প্রত্যয়ে 'অংহ' (উ ৭) শব্দের নিম্পত্তি; তিনটি শব্দই পাপবাচক।

'বৃহস্পতে চয়স ইৎপিয়াকুম্' ॥ (ঋ ১।১০।৫)

বৃহস্পতে যচ্চাতয়সি দেবপীয়ুস্, পীয়তির্হিংসাকর্ম্মা ॥ ৯ ॥

বৃহস্পতে (হে বৃহস্পতে) পিয়াকুম্ (দেবহিংসককে) চয়সে ইৎ^২ (তুমি বিনাশ করিয়া থাক)।

বৃহস্পতে যচ্চাতয়সি দেবপীয়ুস্—ইহা উদ্ধৃত যন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা; চয়সে—চাতয়সি (নাশয়সি), পিয়াকুম্—দেবপীয়ুস্ (দেবহিংসকুম্); ইৎ—কমাৎ (যেহেতু)। পীয়তি: ('পী' ধাতু) হিংসাকর্ম্মা (হিংসার্থক)।

'চয়সে' পদ অনবগত; 'চাতয়সি' পদ অবগত এবং ইহার অর্থ—বিনাশ করিয়া থাক; 'পিয়াকুম্' শব্দ 'পী' ধাতু হইতে নিম্পন্ন; 'পী' ধাতুর অর্থ—হিংসা করা।^৩ 'পিয়াকুম্' শব্দের অর্থ—'দেবপীয়ুস্' অর্থাৎ যে দেবগণের উদ্দেশে যজ্ঞ করে না, প্রত্যুত স্বভোগপ্রধান হইয়া দেবগণের হিংসা করে।

বিযুতে জ্জাবাপৃথিবৌ বিযবনাৎ ॥ ১০ ॥

বিযুতে ('বিযুতে' পদের অর্থ) জ্জাবাপৃথিবৌ (জ্বালোক এবং পৃথিবীলোক), বিযবনাৎ (বিশেষরূপে অমিল্লণবশতঃ)।

'বিযুত' শব্দের অর্থ—জ্জাবাপৃথিবৌ; 'বিপূর্কক অমিল্লণার্থক 'যু' ধাতু হইতে 'বিযুত' শব্দ নিম্পন্ন। জ্বালোক এবং পৃথিবীলোক (জ্জাবাপৃথিবৌ) পরস্পর বিশেষরূপে অমিল্লিত বা

১। তুতাবেত্যনবগতম্, তুতাবেত্যনবগতঃ (অংহাঃ)।

২। হন্তেরূপধার্য অকার্য সমিচ্ছত উচঃ প্রাপিতঃ নীত আদৌ বক্ত ন নিরূঢ়োপধাৎ (অংহাঃ); অকার-রূপধাতো নিরূঢ় আদৌ বৃদ্ধা ততো হকারদকারৌ বিপণ্ডিত্যেণ ভবন্তঃ (হন্)।

৩। ইতিতি পদসূত্রঃ (অংহাঃ)।

৪। ধাতুপাঠ 'পী' ধাতুর অর্থপাদ।

পৃথগ্ভূত—ইহার কখনও মিলিত হয় না। ‘বিযুত’ শব্দ অনবগতসংস্কার নহে; ঐকপদিকভাবে ইহার পাঠ হইয়াছে ‘যু’ ধাতুর অনেকার্থক প্রদর্শনের নিমিত্ত।^১ ‘যু’ ধাতু সাধারণতঃ মিশ্রণার্থে প্রযুক্ত হয়; জ্বাপৃথিবী-বাচক ‘বিযুত’ শব্দে ‘যু’ ধাতুর প্রয়োগ হইয়াছে অমিশ্রণার্থে। নঞর্থ ‘বি’ উপসর্গের দ্বারা প্রকাশিত হয় নাই, ধাতুর মধ্যোই নঞর্থ রহিয়াছে; ^২ ‘বি’ উপসর্গের অর্থ এখানে বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে।* বিযুত=বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে যুত অর্থাৎ অমিশ্রিত।

‘সমাস্তা বিযুতে দূরে অস্তে’ ॥ (ঋ ৭.৫৪।৭)

সমানং সমানমাত্রং ভবতি, মাত্রা মানাদ্ দূরং ব্যাখ্যাতম্, অস্তোহততে: ॥ ১১ ॥

বিযুতে (বিমিশ্রীকৃত জ্বাপৃথিবী) সমাস্তা (সমাস্তো—সমপরিমাণ) দূরে (দূর সীমাবৃত্ত) অস্তে (অন্তকালস্থায়ী অর্থাৎ বিনাশরহিত)...।

সমানং (সমান) সমানমাত্রং ভবতি (তুল্যপরিমাণে পরিমিত হয়), মাত্রা (‘মাত্রা’ শব্দ) মানাৎ (‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) দূরং ব্যাখ্যাতম্ (‘দূর’ শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে), অস্ত: (‘অস্ত’ শব্দ) অততে: (‘অত্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)।

‘বিযুতে’ পদের বৈদিকপ্রয়োগ প্রদর্শন করিতেছেন—সমাস্তা বিযুতে ইত্যাদি। ‘সমান’ শব্দের জ্ঞানিজে ‘সমানী’, দ্বিবচনে সমাস্তো; সমাস্তো—সমাস্তা (পা: ৭।১।৩২)। ‘সমান’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—সমানমাত্র অর্থাৎ তুল্যমান বা এতই পরিমাপক বস্তুর দ্বারা মাত্রিত বা পরিমিত। সমান—তুল্যমান; ‘সম’ শব্দের তুল্যার্থকতা আছে—যেমন, ‘সমর্থ’ (সমানার্থক) শব্দে। ‘মাত্রা’ শব্দ ‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘দূর’ শব্দের নির্বচন পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে (নিব্ ৩।১২ দ্রষ্টব্য)। ‘অস্ত’ শব্দ ‘অত্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘অত্’ ধাতুর অর্থ—সাতত্যাগমন; অস্ত বা শেষ, আদি এবং মধ্য হইতে সততই দূরগত থাকে, আদি এবং মধ্যের সহিত কখনও মিলিত থাকে না।*

ঋধগিতি পৃথগ্ভাবস্ত প্রবচনং ভবতি ॥ ১২ ॥

ঋধক্ ঠিতি (ঋধক্—এই শব্দ) পৃথগ্ভাবস্ত (পৃথকভাবে অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন বা বিযুক্ততার) প্রবচনং ভবতি (বাচক হয়)।

‘ঋধক্’ শব্দ অনবগত; পৃথক্‌শব্দের বাচক (পৃথক্—ঋধক্)।

১। অর্থাভ্যেৎপি বৃত্তিঃ ল্পরিত্ববৃত্ত পাঠ: (ক: বা:)।

২। মিশ্রণবিপরীত পৃথগ্ভাব্যেংপি দর্শনাৎ ন চারং বেরুপসর্গস্তার্থ: (ক: বা:)।

৩। অতোহত্র বিশব: ক্রিয়াবিশেষণে বৈবিধ্যাদৌ দ্রষ্টব্য: (ক: বা:)।

৪। অস্তোহ্যদের্মধ্যাক্ত সততরতো ভবতি, ন কদাচিদানৌ মধ্যোবাতি (ক: বা:)।

অথাপ্যগ্নোত্যর্থো দৃশ্যতে ।

‘ঋধগবা ঋধগুতাশমিষ্ঠাঃ’ (বাঃ সং ৮।২০) ;

ঋধুব্রহ্মবাকী ঋধুব্রহ্মশমিষ্ঠা ইতি চ ॥ ১৩ ॥

অথ (আর) ঋগ্নোত্যর্থো অপি (‘ঋধ্’ ধাতুর অর্থোঃ অর্থাৎ বুদ্ধি অর্থোঃ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়) । ঋধক্ (ঋদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিসম্পন্ন করিয়া) অযাঃ (যাগ করিয়াছ) ঋধক্ উত ¹ (ঋদ্ধ অর্থাৎ বুদ্ধিসম্পন্ন করিয়াই) অশমিষ্ঠাঃ (প্রশমিত করিয়াছ) ; ঋধক্—ঋধুব্রহ্ম (বুদ্ধিসম্পন্ন কবিয়া), অযাঃ (‘বজ্’ ধাতুর লুঙের ছানস পদ)—অযাক্তীঃ (যাগ করিয়াছ), ঋধক্ উত অশমিষ্ঠাঃ (বুদ্ধিসম্পন্ন করিয়াই প্রশমিত করিয়াছ)—ইতি চ (ইহাই মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা) ।

‘ঋধক্’ শব্দ মাত্র অনবগতসংস্কার নহে, অনেকার্থও বটে । বুদ্ধি অর্থোঃ ইহার প্রয়োগ পরিদৃষ্ট হয় । উক্ত মন্ত্রাংশে এই অর্থেই ‘ঋধক্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । মন্ত্রাংশের তাৎপর্য এই—হে অগ্নে, আমরা অন্ন হবি দেবতার উদ্দেশে ভাগ করিয়াছি ; তুমি তাহা বুদ্ধিসম্পন্ন করিয়া অর্থাৎ দেবতার তৃপ্তিসাধনযোগ্য করিয়া আমাদের যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছ ; ² যজ্ঞে আমরা যে সকল বৈশ্বাণ্য করিয়াছি তাহা প্রশমিত করিয়াছ এবং তদ্বারা যজ্ঞকে বুদ্ধিসম্পন্ন করিয়াছ । ³

কোন কোন আচার্য্যের মতে ‘ঋধক্’ শব্দের দুই অর্থই উক্ত মন্ত্রাংশের দ্বারা ভাষ্যকার পরিদৃষ্ট কবিয়াছেন—প্রথম ‘ঋধক্’ শব্দ পৃথগ্ভাব্যার্থে এবং দ্বিতীয় ‘ঋধক্’ শব্দ ঋগ্নোত্যর্থো (বুদ্ধ্যর্থো) প্রযুক্ত বলিয়া তাঁহারা মনে করেন । ⁴ ‘ঋধক্ অযাঃ’, ইহার অর্থ তাঁহারা এইভাবে বর্ণনা করেন—হে অগ্নে, ভালমতে মিশ্রিত হবিও হত হয়, তুমি মিশ্রিত হবি হইতে উত্তম হবি পৃথক্ করিয়া দেবতার তৃপ্তিসাধন কর, তোমার কখনও বুদ্ধিসংকল হয় না । ⁵ দুর্গাচার্য্য বলেন, আচার্য্যগণের এই মত সমীচীন নহে ; কারণ, ‘ঋধুব্রহ্মবাকীঃ ঋধুব্রহ্মশমিষ্ঠাঃ’—ভাস্কর্য্যের এই ব্যাখ্যা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তিনি দুই ‘ঋধক্’ শব্দই ‘ঋগ্নোত্যর্থো’

১। উত শব্দ এবার্থে (হ্রঃ বাঃ) ।

২। অন্নমপি হতমন্মাত্তিঃ সন্মবিঃ ঋধগেব ঋদ্ধমেব দেবতাতৃপ্তিসমর্গং বহুবর্কন্থ অযাঃ বাগমকার্য্যবিতার্থঃ (হ্রঃ) ।

৩। অপিত বদপি কিঞ্চিদ্ভিগুণং অকান্ধব্রহ্মমৈতদ্ভিন্ যজ্ঞে তমপি সমৃদ্ধগুণমেব কুর্কন্থ পাপমন্ম বজ্ঞস্ত অশমিষ্ঠাঃ শমিতবানসি (হ্রঃ) ।

৪। অস্তে পুনর্মন্ত্রস্তে—ঋধগবা ঋধগুতাশমিষ্ঠাঃ ইত্যেতত্তোরোরেব ঋধক্শম্যবোঃ পূর্বঃ পৃথগ্ভাব্যার্থঃ উত্তর ঋগ্নোত্যর্থ ইতি (হ্রঃ) ।

৫। মিত্রাণ্যপি হবীষি হতানি সন্তি ত্বমে ঋধক্ পৃথগ্ভাব্যং ততো দেবানবাক্যীনতে সম্বোধোহস্তী-
তাভিপ্রায়ঃ (হ্রঃ) ।

এবং ৩৭৫১১ মস্ত্রে ‘অস্ত্র’ এবং ‘অস্ত্রাঃ’ পদদ্বয় প্রথমার্ধে অভিহিত থাকিলেও অস্ত্রাদ্যন্ত ; ৪৪১১১ মস্ত্রে ‘অস্ত্র’ পদ শেষার্ধে অভিহিত থাকিলেও অস্ত্রাদ্যন্ত । ৩৭৫১১ এবং ১১৬০২ মস্ত্রে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় মধ্যার্থের অভিধায়ক হইলেও অস্ত্রাদ্যন্ত ; ৪৪১১১ মস্ত্রে ‘অস্ত্র’ পদ গোণার্থের অভিধায়ক হইলেও অস্ত্রাদ্যন্ত । (৩) স্বন্দস্বামীর মতে প্রথমাদেশে = প্রথমাদেশবিষয়ে ; অস্বাদেশে = অস্বাদেশবিষয়ে । প্রথনের অর্থাৎ শব্দান্তরের দ্বারা অনাদিষ্ট অর্থের আদেশ বা উচ্চারণ প্রথমাদেশ এবং শব্দান্তরের দ্বারা আদিষ্ট অর্থের আদেশ বা উচ্চারণ ‘অস্বাদেশ’ । বাহা পূর্বে উদ্ধৃষ্ট হয় নাই, এইমাত্র উদ্ধৃষ্ট বা কথিত হইল তাহার সান্নিধ্যমাত্র বুঝাইতে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় প্রযুক্ত হইলে প্রথমাদেশবিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে এবং বাহা পূর্বে উদ্ধৃষ্ট বা কথিত হইয়াছে তৎসবকে এই পদদ্বয় প্রযুক্ত হইলে অস্বাদেশবিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া পরিগণিত হইবে—ইহাই স্বন্দস্বামীর মতের স্থূল তাৎপর্য ।^১ উদাহরণ হইতে ইহা পরিষ্কৃত হইবে । অনেকার্থ পদরূপে ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় ঐকগদিকপ্রকরণে উপগত হইয়াছে ; অর্থের তারতম্যাদ্বসারেই ইহার উদাত্ত বা অহুদাত্ত হয় ।

তীত্রার্থতরমুদাত্তমল্লীয়োহর্থতরমমুদাত্তম্ ॥ ১৫ ॥

উদাত্তং তীত্রার্থতরম্ (বাহা উদাত্ত তাহা তীত্রার্থতর), অহুদাত্তম্ অল্লীয়োহর্থতরম্ (বাহা অহুদাত্ত, তাহা অল্লীয়োহর্থতর) ।

‘তীত্রার্থতর’ এবং ‘অল্লীয়োহর্থতর’—এই উভয় শব্দেই ‘তরণ্’ প্রত্যয় হইয়াছে স্বার্থে । তীত্রার্থতর = তীত্রার্থ ; অল্লীয়োহর্থতর = অল্লীয়োহর্থ ।^২ ‘তীত্রার্থ’ শব্দের অর্থ—শূটপ্রয়োজন (তীত্রঃ শূটঃ অর্থঃ প্রয়োজনং বস্ত্র) এবং ‘অল্লীয়োহর্থ’ শব্দের অর্থ—স্বল্পপ্রয়োজন (অল্লীঃ অতিশয়েনাম্ অর্থঃ প্রয়োজনং বস্ত্র) । ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় উদাত্ত হইলে ইহাদের প্রয়োজন তীত্র অর্থাৎ অত্যধিক বা অতিশূট হয় ; কারণ, ইহাদের উদাত্তাবস্থা তখনই হয় যখন ইহার অনাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত হয় । উক্ত পদদ্বয় অহুদাত্ত হইলে ইহাদের প্রয়োজন অল্লীঃ অর্থাৎ স্বল্প বা অশূট হয় ; কারণ, এই পদদ্বয়ের অহুদাত্তাবস্থা তখনই হয় যখন ইহার পূর্বাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত হয় ।

এই ব্যাখ্যা স্বন্দস্বামীর অভিমত । ইহার স্থূলমর্ম্ম এই যে, প্রথমাদিষ্ট (প্রথম কথিত) বিষয়ে প্রযুক্ত হইলে এতদ্বিবন্ধনই অর্থাৎ প্রথমাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়াই ‘অস্ত্রাঃ’ এবং ‘অস্ত্র’ পদদ্বয় উদাত্ত বা তীত্রার্থতর (শূট প্রয়োজন) হয় এবং অস্বাদিষ্ট (পশ্চাৎ কথিত) বিষয়ে প্রযুক্ত হইলে এতদ্বিবন্ধনই অর্থাৎ অস্বাদিষ্ট বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়াই এই পদদ্বয় অহুদাত্ত বা

১। অনেক শব্দান্তরোদাদিষ্ট প্রথমমেব বা আদেশ উচ্চারণং স প্রথমাদেশঃ, আদিষ্টতন্ত ততোচ্চারণ-স্বাদেশঃ (স্বঃ খাঃ—দেবরাজ) ।

২। আধিকো বা তরবৃদ্ধয়ঃ । তাবদুচ্চৈস্তাবদুচ্চৈস্তরমিতি বখা (স্বঃ খাঃ) ।

অন্নীয়োহর্থতর (অন্নপ্রয়োজন) হয়।^১ তীত্রার্থতর ও অন্নীয়োহর্থতর নিম্নে এই পদ্বয়ের অনেকার্থতা এবং অনেকার্থতা-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যেই ‘তীত্রার্থতরমুদাত্তম্’—ইত্যাদি প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে।^২ দুর্গাচার্যের ব্যাখ্যা ভিন্ন প্রকারের। তাঁহার মতে উক্ত পদ্বয় মুখ্যার্থের অভিধায়ক হইলে অর্থাৎ মুখ্যার্থসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে উদাত্ত এবং গৌণার্থের অভিধায়ক হইলে অর্থাৎ গৌণার্থসম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলে অন্নদাত্ত হয়—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। মুখ্যার্থাভিধায়ক বাহা তাহা উদাত্ত এবং অমুখ্যার্থাভিধায়ক বাহা তাহা অন্নদাত্ত—এই বিষয়ে লৌকিক যুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে ‘তীত্রার্থতরমুদাত্তম্’—ইত্যাদি শাক্যের দ্বারা। তাঁহার মতে ‘তীত্রার্থতর’ শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট বা প্রধান এবং ‘অন্নীয়োহর্থতর’ শব্দের অর্থ অন্নৎকৃষ্ট বা অপ্রধান। সেখা দ্বারা, লৌকিক ব্যবহারেও বাহা উৎকৃষ্ট বা প্রধান তাহাই উদাত্ত বলিয়া অভিহিত হয়—যেমন, উদাত্ত কুল এবং বাহা অন্নৎকৃষ্ট বা অপ্রধান তাহাই অন্নদাত্ত বলিয়া অভিহিত হয়।*

অস্তা উ বৃ ৭ উপ সাতরে ভুবোহহেলমানো ররিবী

অজ্ঞান শ্রবন্ততামজ্ঞান ॥ ১৬ ॥ (স্ব ১/১৩৮/৪)

অজ্ঞান (হে অজ্ঞান) অস্তা: সাতরে (অন্ত সাতরে—এই লাতের নিমিত্ত অর্থাৎ অভিপ্রেত লাভ বাছাতে আমাদের হয় তন্নিমিত্ত)* অহেলমান: (ক্রোধবিরহিত হইয়া) ররিবান্ (দানশীল হইয়া) উ বৃ (হ্র) ন: উপত্বব: (হৃষ্ট আমাদের সমীপস্থ হও); অজ্ঞান (হে অজ্ঞান) শ্রবন্ততাম্ [ন: উপত্বব:] (ঘনাতিলাবী আমাদের সমীপস্থ হও)।*

মন্ত্রের যেবতা পূবা। লিপিত ধনের নিমিত্ত তাঁহার সান্নিধ্য প্রার্থনা করা হইতেছে। অস্তা: সাতরে—অন্ত সাতরে (এই অর্থাৎ অভিপ্রেত ধনলাভের নিমিত্ত)। উবৃঃ—উ, হ্র, ৭: (যব ও পশু বিষয়ে পা: ৮৩/১০৪ এবং ৮৪/২৩ দ্রষ্টব্য)। কন্দম্বায়ীর মতে ‘উ’ এবং ‘হ্র’ উভয়েই পদপূরণার্থ; * দুর্গাচার্যের মতে ‘উ’ পদপূরণার্থ, ‘হ্র’ শব্দের অর্থ হৃষ্ট।*

১। উক্ত প্রথমাদেশবিষয়বাহুভাজ পদ্বয় তীত্রার্থতরমতিকৃটপ্রয়োজনম্ অস্তানাদিষ্ট বার্থবাহু। অবাদেশ-বিষয়বাহু অন্নদাত্ত পদ্বয় অন্নীয়োহর্থতরমতিশ্রবন্ততাম্ অস্তানাদিষ্ট বার্থবাহু (ন: রা:)।

২। এবং প্রথমাদেশাবাদেশবিষয়বাহু এতীতোলাভবাহুভাজভরোক্তা অস্ত শব্দোরনেকার্থব্ধি-পাদ্যার্থবাহু—তীত্রার্থতরমতিবাহু (ন: বা:)।

৩। কন্দম্বভেদ পুনরাবৃত্ত প্রধানে বর্তমানম্, অন্নদাত্তম্ প্রধানে? ইতি। উচ্যতে—লোকেশ্বরি হি স্ব তীত্রার্থতরম্ উৎকৃষ্টার্থপ্রধানতঃ তন্ম উদাত্তমিতি প্রসিদ্ধম্—তন্ম বহা—উদাত্তমভেদ কুলমিতি। অন্নীয়োহর্থতর-মুদাত্তম্ অন্নীয়োহর্থতরম্ বহু বৃত্ত ভবতি তদমুদাত্তমুচ্যতে অপ্রধানমিতিার্থঃ।

৪। সাতরে সাতরে, কথং বহুভাজপ্রভেদ লাতমহি ইত্যেতমর্থমুদিত (হ্র:)।

৫। শ্রবন্ততাম্ ভুবো বহু ভক্তিচ্ছতঃ ধনকার্যাদামদ্যাকম্... (স্ব বা:)।

৬। উপপদপূরণী।

৭। হ্র উপ সর্গাপে ভুব: ভব।

হৃদয়ামীর মতে ‘সাত্তি’ শব্দান্তরের দ্বারা অনাদিষ্ট অর্থাৎ প্রথম উচ্চারিত, ‘অস্ত্রাঃ’ পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অস্তোদাস্ত।^১ হুর্গাচার্যের মতে—‘সাত্তি’ প্রধান; সাত্তির (লাভের) নিমিত্তই দেবতার সান্নিধ্য প্রার্থনা করা হইতেছে; ‘অস্ত্রাঃ’ পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অস্তোদাস্ত।^২

অশ্বে নঃ সাতয়ে উপভব ॥ ১৭ ॥

অস্ত্রা উ ৬ ৭ উপ সাতয়ে ভুবঃ—অশ্বে নঃ সাতয়ে উপভব (এই লাভের নিমিত্ত অর্থাৎ আমার দ্বাছাতে অভিলেখিত ধনলাভ করিতে পারি তন্নিমিত্ত আমারদের সমীপস্থ হও)। অস্ত্রাঃ সাতয়ে—অশ্বে সাতয়ে (চতুর্থার্থে বস্তু); উপ ভুবঃ—উপ (সমীপে) ভব। ভাস্কর্য্যকার ‘উ’ এবং ‘হ’ পদ বাদ দিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

অহেলমানোহকুধ্যান্ ররিবান্ রাতিরভ্যস্তঃ ॥ ১৮ ॥

অহেলমানঃ—অকুধ্যান্ (কুন্ত না হইয়া); ররিবান্ রাত্তিঃ অভ্যস্তঃ (‘ররিবান্’ পদ ‘রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; ‘রা’ ধাতু অভ্যস্ত বা দ্বিষাপন্ন হইয়াছে)।

‘হেলমান’ শব্দ ‘হেড্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; ‘হেড্’ ধাতু ধাতুপাঠে অনাদরার্থক হইলেও ভাস্কর্য্যকার কর্তৃক ক্রোধার্থে গৃহীত হইয়াছে। যাচ্যমান ব্যক্তি যাচকের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া থাকেন; এইকল্পে ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—হে পুশ্ণ, তুমি ক্রোধ পরিত্যাপপূর্ব্বক ররিবান্ অর্থাৎ দানশীল হইয়া আমাদের সমীপস্থ হও।^৩ ‘ররিবান্’ পদ দানার্থক ‘রা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন; লিটের স্থানে কন্ অত্যয়ে ধাতুটি অভ্যস্ত। ছান্দসদ্বাং বর্ত্তমানার্থেই লিটের স্থানে কন্ প্রত্যয় হইয়াছে।^৪

অজ্ঞাশ্বেতি পুষণমাহাজ্ঞাশ্বজা অজনাঃ ॥ ১৯ ॥

অজ্ঞাশ্ব ইতি (‘অজ্ঞাশ্ব’ এই সম্বোধন পদ) পুষণম্ আহ (পুষাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলা হইয়াছে); অজ্ঞাশ্ব (‘অজ্ঞাশ্ব’ এই দ্বিতীয় সম্বোধনে অজাঃ—অজনাঃ অর্থাৎ গমনশীল)।

পুষাকে অজ্ঞাশ্ব বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। পুষার অশ্ব বা বাহন ছাপ অর্থাৎ ছাগজাতীয় বা ছাগাকার।^৫ (নিঘ ১।১৫)। পুষা সূর্য্যদেবতারই নামান্তর। Pushan the sun (Goldstücker); In character he is a solar deity (Roth & Bothlingk); Pushan is usually a synonym of the sun (Wilson); The sun as viewed by

১। সাত্তে: প্রথমাদেশবাস্তা ইতি তদ্বিষয়বাহবাস্তব্।

২। এবমস্ত সাত্তি: প্রধানেন্তি কৃষা অস্ত্রা ইত্যেতৎ পদমন্তোদাস্তব্।

৩। সর্কোহুভ্যর্থমানঃ কৃষ্যতীত্যভিপ্রায়ঃ (হু:)।

৪। ছান্দসদ্বাং বর্ত্তমানে লটি কস্যাবেতদ্রূপম্ (ক: বা:)।

৫। অজ্ঞমাতীয়া অজাকারা বা অবা বক্তাসাবল্যায়তন্ত সম্বোধনং হে অজাশ্ব ক: বা:)।

shepherds (Max Müller). (নিরুক্ত ৬৪ এবং ১২।১৬ দ্রষ্টব্য)। “স্বর্গকে পশুপালকগণ
বেরূপ ভাবে দর্শন করিত ও পূজা করিত সেই স্বর্গই পৃথ। অস্ত্রএব ছাগই তাঁহার বাহন
বলিয়া কল্পিত হইবে তাহা বিচিহ্ন নহে” (রমেশচন্দ্র)। যন্ত্রে ‘অজ্ঞাশ্ব’ এই সম্বোধন দুইবার
আছে। ইহাতে পুনরুক্তি হয় নাই। ভাস্কর্য্যকার বলিতেছেন—দ্বিতীয় ‘অজ্ঞাশ্ব’ শব্দে ‘অজ্ঞ’
শব্দের অর্থ ‘অজ্ঞান’ অর্থাৎ গতিশীল ; গতার্থক ‘অজ্ঞ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘অজ্ঞাশ্ব’ শব্দের
অর্থ হইবে—অজ্ঞাঃ অজ্ঞানাঃ গতিস্বভাবকাঃ অশ্বাঃ যন্ত (যাহাব অশ্বসমূহ গতিস্বভাব বা
গতিশীল)।^১

অথামুদাত্তম—

দীর্ঘায়ুরস্তা যঃ পতির্জীবাতি শরদঃ শতম্ (১০।৮৫।৩২) ॥ ২০ ॥

অথ অমুদাত্তম্ (অতঃপব ‘অস্তাঃ’ পদ কোথায় অমুদাত্ত হইবে তাহার উদাহরণ
প্রদর্শন করিতেছেন)। অস্তাঃ যঃ পতিঃ (যিনি ইহাব পতি) [সঃ] দীর্ঘায়ুঃ [অজ্ঞ]
(তিনি দীর্ঘায়ু হউন) ; শরদঃ শতং (শত শরৎ) জীবাতি (জীবতু—জীবিত থাকুন)।

উক্ত অংশ যন্ত্রেব দ্বিত্যর্ক। যন্ত্রেব প্রথমার্কে—পুনঃ পত্নীমগ্নিবদামায়ুষা সহ বর্জসা
(অগ্নি আবার পরমায়ু ও অগ্নের সহিত^২ বনিতাকে প্রদান করিলেন)। এই যন্ত্রের বিনিয়োগ
হয় বিবাহে। পিতা প্রথমে কন্তাকে প্রদান করেন ; কিন্তু ভার্গ্য্যজ্ঞে অগ্নিগাংকিক
সংস্কারের পরে। এই জন্তই বলা হয়—পুনঃ পত্নীমগ্নিবদাৎ...।^৩ অমুদাত্তানের পর “ইহার যে
পতি, সে দীর্ঘায়ু হউক, শত শরৎ জীবিত থাকুক”—এই বলিয়া প্রদত্তা কন্তাকে আশীর্বাদ
করা হয়।^৪ শরৎকাল বোগবহুল ; এই ঋতুতে জীবিত থাকা দুঃসাধ্য, এই ঋতুতে যে
জীবিত থাকিবে অস্ত্রাশ্ব ঋতুতেও সে জীবিত থাকিবে, ইহা আশা করা যায়। এই নিমিত্তই
দীর্ঘায়ুষ্ট কামনায় শতবর্ষেব পরিবর্তে আমবা শত-শবতের উল্লেখ দেখিতে পাই।^৫

স্বন্দর্য্যমীর মতে—যন্ত্রের পূর্বার্কে পত্নীর কথা প্রথম বলা হইয়াছে ; উত্তরার্কে পুনঃ
কখন তাহার অশ্বাদেশ বা পশুচাদেশ ; ‘অস্তাঃ’ পদ তদ্বিধয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অমুদাত্ত বা
অস্ত্রাশ্বদাত্ত।^৬ দুর্গাচার্যের মতে—পতি-পত্নীর মধ্যে পতিই প্রধান, তাহারই আয়ুক্ষাননা

১। পূর্বেণ পৌনরুক্তপ্রদত্তাং ‘অজ্ঞ পতিক্ষেপণবোঃ’ ইত্যেব ব্যুৎপাদ্যতে, অজ্ঞাশ্ব গমনবস্তাবাশাষা বা
যন্তেত্যর্থঃ (কঃ ষাঃ)।

২। বর্জসা অনন্যামেদম্, অগ্নেন সহিতাম্ (কঃ ষাঃ)।

৩। পিতা পূর্বেমতঃ দ্ব্যন্তঃ সহীং কন্তাং পত্নীং পুনর্ব্ররদাৎ... অগ্নিগ্নিবিংসংস্কারাচ্ছি.ভার্গ্য্যজ্ঞমুপজাবতে
ইতোতদপেক্ষ্য পূর্বাদানাং পুনর্গাতৃব্যমুচ্যতে (দুঃ)।

৪। যোহস্তাঃ পতিঃ স দীর্ঘায়ুর্ভবিতি। যতো বিশেষয়ন্তু ত্রীণি জীবতু স শরদঃ শতম্ (দুঃ)।

৫। দুর্জীবাচ্ছবদি তৎসম্বন্ধাৎ শতং প্রার্থ্যতে বর্ধণাম্ (কঃ ষাঃ) ; শরদ্ধি দুর্জীবা, রোগদূর্য্যৎ অত
এবাশাস্ততে শরচ্ছতং জীবতি (দুঃ)।

৬। পত্নীশব্দেনাদিষ্টায়াঃ পত্ন্যাঃ...পশুচাদেশোহশ্বাদেশ উচ্যতে। অতোহ্যমুদাত্তম্।

করা হইতেছে; পত্নী অগ্রদান; পত্নী বিষয়ে 'অস্তাঃ' পদ প্রযুক্ত বলিয়া অমুদাত্ত বা অস্তামুদাত্ত।'

দীর্ঘামুরস্তা যঃ পতিজীবতু স শরদঃ শতম্ ॥ ২১ ॥

মন্ত্ৰে—জীবতি—জীবতু (জীবিত থাকুক) ।

শরচ্ছূতা অস্তামোষধয়ো ভবন্তি শীর্ণা আপ ইতি বা ॥ ২২ ॥

শরৎ ('শরৎ' শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে) অস্তাম্ (এই শরৎ ঋতুতে) ওষধিঃ (ওষধিসমূহ) শূতাঃ ভবন্তি (পক হয়); আপঃ শীর্ণাঃ [ভবন্তি] (জল শীর্ণ বা অলীভূত হয়) ইতি বা (ইহাই বা 'শরৎ' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ।

প্রসঙ্গতঃ 'শরৎ' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রশ্ন করিতেছেন। (১) পাকার্থ 'জা' ধাতু হইতে 'শরৎ' শব্দের নিষ্পত্তি। শরৎকালে ক্রীষাদি ওষধিসমূহ শূত^১ অর্থাৎ পক হয়। শূত—শূ+অ+তু—শরৎ। (২) হিংসার্থক 'শৃ' ধাতু হইতেও 'শরৎ' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে (উ ১২৭ ঋষ্টব্য)। শরৎ বর্ষাকালের প্রবুক জল হিংসা করে—শরৎকালে জলাশয়ের জল শীর্ণ বা অলীভূত হয়।*

অস্তোত্যস্তা ইত্যেভেন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২৩ ॥

অস্ত ইতি ('অস্ত' এই পদ) অস্তাঃ ইতি এভেন ব্যাখ্যাতম্ ('অস্তাঃ' এই পদের দ্বারাই ব্যাখ্যাত হইল) ।

'অস্ত' এবং 'অস্তাঃ'—এই পদদ্বয়ের মধ্যে পার্থক্য এই যে, 'অস্তাঃ'—'ইদম্' শব্দের ক্রীড়িকের পদ এবং 'অস্ত'—'ইদম্' শব্দেরই পুংলিঙ্গ এবং ক্রীড়িকের পদ। কাজেই 'অস্তাঃ' পদের ব্যাখ্যা দ্বারাই 'অস্ত' পদেরও ব্যাখ্যা করা হইল—যে অবস্থায় 'অস্তাঃ' পদের প্রথমাদেশ ও অষাদেশ হয় এবং উদাত্ত অমুদাত্ত হয়, ঠিক সেই অবস্থায়ই 'অস্ত' পদেরও প্রথমাদেশ এবং অষাদেশ হইবে এবং উদাত্ত অমুদাত্ত নির্ণীত হইবে।

॥ পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। এতদ্বিন্ সন্নে ভৰ্জুকস্তাসম্বোধে সতি ভৰ্জিব প্রদানঃ, ভক্ত হাব্রাশাস্ততে। তন্ত্ৰলক্ষণার্থী পত্নী তদ্রাৎ...এতদমুদাত্তম্।

২। 'শূত' শব্দ পাকার্থক 'জা' ধাতুর উত্তর 'জ' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন। 'শূত' পাকে' (পাঃ ৩।১২৭) বৃজামুদাত্তে হবি এবং কীর পাকবিধিতেই 'শূত' শব্দ প্রযোজ্য। অস্ত্র ব্যবহার পাকবিধিতে 'জা' ধাতুর উত্তর 'জ' প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন শব্দ—জাণ অথবা জাণিত। ভাষ্যকার ওষধিপাক বিধিতেও 'শূত' শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন।

৩। বর্ষাহ হি প্রযুজ্যানি শ্রোতাংসি শরদি বিশিষ্ট হিম্মতে (হ্রঃ)।



ষড়্বিংশ পন্নিচ্ছেদ

অস্ত্র বামস্ত্র পলিতস্ত্র হোতুস্ত্র ভ্রাতা মধ্যমো অস্ত্রাশ্বঃ ।

তৃতীয়ো ভ্রাতা দ্ব্যতপৃষ্ঠো অস্ত্রাজাপশ্বঃ বিশ্ণুপতিং সপ্তপুত্রম্ ॥ ১ ॥

(ঋ ১১৩৪১১)

বামস্ত্র (বননীর বা ভজনীর) পলিতস্ত্র (সর্কপালক) হোতুঃ (আহ্বানার্থ) অস্ত্র (ঈদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট যে আদিত্য) তস্ত্র^১ (তাহার) মধ্যমঃ ভ্রাতা (মধ্যম ভ্রাতা অর্থাৎ বায়ু)^২ অশ্বঃ অস্তি (সর্কত্র বাপ্ত আছেন) ; অস্ত্র (ইহার অর্থাৎ বায়ুর) তৃতীয়ঃ ভ্রাতা (তৃতীয় ভ্রাতা অর্থাৎ পার্শ্বব অস্তি)^৩ দ্ব্যতপৃষ্ঠঃ (দ্ব্যতরূপ আহতি পৃষ্ঠে ধারণ করেন) ; অত্র (ইহাদের মধ্যে)^৪ বিশ্ণুপতিং (সর্কপালক) সপ্তপুত্রম্ (সপ্ত পুত্রবিশিষ্ট অথবা সপ্তম পুত্র আদিত্যকে) অপশ্রম্ (দর্শন করিলাম) ।

এই মন্ত্রে ‘অস্ত্র’ পদের উদাত্ত্ব এবং অহুদাত্ত্ব উভয়ই প্রদর্শিত হইয়াছে । একই জ্যোতি—আদিত্য বায়ু এবং অগ্নি (পৃথিবীস্থান), এই তিন রূপে বিভক্ত ।^৫ কারণেই ইহার পরস্পর পরস্পরের ভ্রাতা ; আদিত্য প্রথম ভ্রাতা, বায়ু দ্বিতীয় ভ্রাতা এবং অগ্নি তৃতীয় ভ্রাতা । বায়ু, আদিত্য এবং অগ্নি—এইরূপ গণনায় বায়ুর তৃতীয় অগ্নি ।^৬ মন্ত্রস্থ দ্বিতীয় ‘অস্ত্র’ পদের সম্বন্ধ দ্বিতীয় ভ্রাতা বা বায়ুর সঙ্গে, আদিত্যের সঙ্গে নহে (হুর্গাচার্য্য ভ্রষ্টব্য) । স্বন্দর্য্যামীর মতে—‘বামস্ত্র’, ‘পলিতস্ত্র’, ‘হোতুঃ’ প্রকৃতি পদ যে আদিত্যের বিশেষণ, সেই আদিত্য শব্দান্তরের দ্বারা অনাদিত্যে অর্থাৎ তাহার বিবর প্রথম অভিহিত ; মন্ত্রের প্রথমার্ধের ‘অস্ত্র’ পদ সেই আদিত্য-বিবরে প্রযুক্ত বলিয়া উদাত্ত (অস্তোদাত্ত) ।^৭ তস্ত্র ভ্রাতা মধ্যমো অস্ত্রাশ্বঃ—ইহা দ্বারা পূর্বার্ধে বায়ুর কথা প্রথম বলা হইয়াছে ; উত্তরার্ধে পুনঃ কখন তাহার অবাদেশ বা পশ্চাদাদেশ, দ্বিতীয়ার্ধের ‘অস্ত্র’ পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অহুদাত্ত (অহুদাত্ত) ।^৮ হুর্গাচার্য্যের মতে—

১। বোহরমেবলক্ষণতস্ত্র (ছঃ) ।

২। ভ্রাতা মধ্যমো বায়ুঃ (ঋঃ ঋঃ) ।

৩। তৃতীয়ো ভ্রাতা...পার্শ্ববোহসিঃ (ঋঃ ঋঃ) ।

৪। অত্র এবাং চ মধ্যে (ঋঃ ঋঃ) ।

৫। বায়ুরেব চ জ্যোতিরেব ‘বায়ুশ্চ জ্যোতিশা’ (ছা. ভা. ৫।১৮) ইতি হ বিভাজ্যতে ।...এতন্মিৎ ত্রেদা বিভক্তে জ্যোতির্বি... (ছঃ) ।

৬। বায়ুঃ আদিত্যঃ অগ্নিঃ—ইত্যেবং পরিসংখ্যায় বায়োতৃতীয়োহগ্নির্ভবতি (ছঃ) ।

৭। এবমহং অন্ত্রেভ্যেতস্ত্র ‘অস্ত্র বামস্ত্র’ ইত্যুদাত্তে প্রথমাদেশে বর্ণ্যতে । ‘তৃতীয়ো ভ্রাতা দ্ব্যতপৃষ্ঠো অস্ত্র’ ইত্যেতদহুদাত্তমবাদেশে ।

এই মন্ত্রে আদিত্য প্রধান; প্রথমার্ধের 'অস্ত' পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া উদ্ভাস্ত (অস্তোদাস্ত)।
বায়ু অগ্রধান; দ্বিতীয়ার্ধের 'অস্ত' পদ তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত বলিয়া অহুদাস্ত (অস্তাহুদাস্ত)।^১

অস্ত বামস্ত বননীয়স্ত পলিতস্ত পানয়িতুর্হোতুর্হাব্যস্ত ॥ ২ ॥

বামস্ত—বননীয়স্ত; পলিতস্ত—পানয়িতুঃ; হোতুঃ—হোতব্যস্ত। 'বাম' শব্দের অর্থ বননীয় অর্থাৎ তন্মনীয় বা সেবনীয় (সংভুক্ত্যর্থক 'বন্' ধাতু হইতে 'বাম' শব্দ নিষ্পন্ন); 'পলিত' শব্দের অর্থ পানয়িতা (রক্ষণার্থক 'পাল্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন); 'হোতু' শব্দের অর্থ হোতব্য বা আহ্বানার্থ (আহ্বানার্থক 'হো' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

তস্ত ভ্রাতা মধ্যমোহিস্ত্যশনঃ ॥ ৩ ॥

তস্ত মধ্যমঃ ভ্রাতা অস্তি অশনঃ (তাহার মধ্যম ভ্রাতা বায়ু, অশন অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়া আছেন)। 'অশ্ন' শব্দের অর্থ অশন (ব্যাপক)—ব্যাপ্যার্থক 'অশ্' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। নিষ্পত্তিতে 'অশ্ন' শব্দ যেষ-বাচক (১।১০ ব্রহ্মব্য)।

ভ্রাতা ভরতেহরতিকর্মণো হরতে ভাগং ভর্তব্যো ভবতীতি বা ॥ ৪ ॥

ভ্রাতা ('ভ্রাতৃ' শব্দ) হরতিকর্মণঃ (হরণার্থক) ভরতে: ('ভৃ' ধাতু হইতে নিষ্পন্ন); ভাগং হরতে (ভ্রাতা পিতৃধনেব ভাগ গ্রহণ করে), ভর্তব্যঃ ভবতি ইতি বা (অথবা ভ্রাতা ভর্তব্য বা পালনীয় হয়—ইহাই 'ভ্রাতৃ' শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

'ভৃ' ধাতুর উত্তর 'ভৃচ্' প্রত্যয়ে 'ভ্রাতৃ' শব্দের নিষ্পত্তি (উ ২৫২); 'ভৃ' ধাতুর অর্থ ধাতুপাঠে—ভরণ, ধারণ ও পোষণ; কিন্তু ভাষ্যকার ইহাকে প্রথমতঃ হরণার্থে গ্রহণ করিয়াছেন। ভ্রাতা দায় বা পিতৃধনের ভাগ আহরণ করে। পোষণার্থে গ্রহণ করিয়াও 'ভৃ' ধাতু হইতে 'ভ্রাতৃ' শব্দের নির্বচন করা যাইতে পারে; এক ভ্রাতা অপর ভ্রাতার দ্বারা ভর্তব্য অর্থাৎ পোষণীয় বা পালনীয় হয়। বায়ু আদিত্যের ভ্রাতা—(১) বায়ু দ্বালোক হইতে উৎক হরণ করেন এবং (২) সূর্য্য দ্বালোক হইতে উৎকের দ্বারা বায়ুর ভরণ বা পোষণ করিয়া থাকেন।^২

তৃতীয়ো ভ্রাতা দ্ব্যুতপৃষ্ঠো অস্তায়মগ্নিঃ ॥ ৫ ॥

অস্ত (এই বায়ুর) তৃতীয়ঃ ভ্রাতা (তৃতীয় ভ্রাতা) দ্ব্যুতপৃষ্ঠঃ (পৃষ্ঠে দ্ব্যুতরূপ আচ্ছতির বহনকারী অথবা দ্ব্যুতপৃষ্ঠ); অয়ম্ অগ্নিঃ (ইনি পার্থিব অগ্নি)।

অগ্নি বায়ুর ভ্রাতা—হবির্ভাগহর্তা; ইনি দ্ব্যুতপৃষ্ঠ—দেবতাদের স্তম্ভ হবি বহন করেন, অথবা দ্ব্যুতের দ্বারা স্পৃষ্ট; 'দ্ব্যুতপৃষ্ঠ' শব্দও দ্ব্যুতপৃষ্ঠ হইতে পারে।^৩

১। মন্ত্রে সূর্য্যঃ প্রধানঃ, সুত্রে সূর্য্যধিকারঃ, তন্মাত্র 'অস্ত বামস্ত' ইত্যেব 'অস্ত' শব্দঃ অস্তোদাস্তঃ, বায়ুর্ভ্রাতঃপ্রধানঃ, তন্মাত্র 'তৃতীয়ো ভ্রাতা দ্ব্যুতপৃষ্ঠো অস্ত'—ইত্যেব 'অস্ত' শব্দোহুদাস্তঃ।

২। স হি দ্বালোকাদাদিত্যোনোবকেন বিজ্ঞাত হবতি চোদকং দ্বালোকায় (হুঃ)।

৩। দ্ব্যুতমাহতিসম্পন্নং পৃষ্ঠে বস্ত্র যুজেন বা যঃ স্পৃষ্টঃ স দ্ব্যুতপৃষ্ঠঃ (কঃ খাঃ); দ্ব্যুতপৃষ্ঠঃ যুজেন স্পৃষ্টঃ আত্মাস্পৃষ্টঃ (হুঃ)।

তত্রাপশ্যৎ সৰ্বশ্চ পাতারং পালয়িতারং বা বিশ্গতিম্ ॥ ৬ ॥

তত্র অপশ্যৎ বিশ্গতিম্—এই স্থলে, বিশ্গতিম্—সৰ্বশ্চ পাতারং পালয়িতারং বা । বিশ্গতি—বিশ্গতি; ‘বিশ্’ শব্দের অর্থ সৰ্ব (সকল); ‘গতি’ শব্দের অর্থ পাতা বা পালয়িতা (রক্ষক)—‘পা’ ধাতু অথবা ‘পাল’ ধাতু হইতে নিশ্চয়; ধাতু দুইটি বিভিন্ন হইলেও ইহাদের অর্থ বিভিন্ন নহে, উভয় ধাতুই রক্ষণার্থক ।^১

সপ্তপুত্রং সপ্তমপুত্রং সপর্ণপুত্রমিতি বা, সপ্ত স্তপ্তা সংখ্যা, সপ্তাদিত্যরশ্ময় ইতি বদন্তি ॥ ৭ ॥

সপ্তপুত্রম্ (‘সপ্তপুত্র’ শব্দের অর্থ) সপ্তমপুত্র (সপ্তম পুত্র) সপর্ণপুত্রম্ ইতি বা (অথবা সপর্ণপুত্র অর্থ্যং গতিশীল পুত্রসম্বন্ধিত), সপ্ত (সাত) স্তপ্তা সংখ্যা (অতিক্রান্ত বা চলিত সংখ্যা), আদিত্যরশ্ময়ঃ সপ্ত ইতি বদন্তি (আদিত্য রশ্মি সাতটি—ইহা মন্ববিদগণ বলিয়া থাকেন) ।

আদিত্যকে সপ্তপুত্র বলিয়া বিশেষিত করা হইয়াছে । ভাস্কর্য্যকার বলেন, ‘সপ্তপুত্র’ শব্দের অর্থ—(১) সপ্তম পুত্র হইতে পারে;^২ ঐতিহাসিক পক্ষে—আদিত্য আদিত্যের সপ্তম পুত্র ।^৩ (২) সপর্ণ পুত্র হইতে পারে; আদিত্যের পুত্রস্থানীয় রশ্মিসমূহ সপর্ণ বা সত্তত গমনশীল, মুহূর্ত্তমাত্রও স্থিরভাবে অবস্থান করে না ।^৪ (৩) সপ্তসংখ্যক পুত্রবিশিষ্টও হইতে পারে; সপ্ত (সাত) স্তপ্ত অর্থ্যং বহু সংখ্যা হইতে অতিক্রান্ত বা চলিত সংখ্যা —‘বহু সংখ্যার পরবর্ত্তী সংখ্যাই সপ্ত—(স্তপ্ত=সপ্ত, উ ১৫৫ দ্রষ্টব্য) । আদিত্যরশ্মির সংখ্যা সাত, মন্ববিদগণ ইহা বলিয়া থাকেন—সাত আদিত্যরশ্মিই আদিত্যের সাত পুত্র ।^৫

॥ ষড়্‌বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। পাতারং পালয়িতারং বেতি ধাতুভাবম্, অর্থত্বক এব (কঃ খাঃ) ।

২। বৃত্তিবিরয়ে সংখ্যাপক্কত পুত্রার্থম্—বেদন, ত্রিভাগ=তৃতীয় ভাগ বড় ভাগ=বহু ভাগ, ইত্যাদি ।

৩। সপ্তমো বা বোহদিত্যে পুত্র ইতি ইতিহাসপক্ষে । আদিত্যে পুত্রকাম ইতি প্রথমতঃ ব্রহ্মা চ বরুণ ইত্যাদিষু সপ্তম ইতি (কঃ খাঃ); ‘সপ্তমো ক্রমাবধিত্যঃ পুত্রঃ’ ইতি ইতিহাসিকা বক্তব্যে । ব্রাহ্মণহপি চ—বৃত্তপিতরমণ্ডনবাসন্তত, ঐশ্বর্য্যাদিত্যঃ সপ্তম ইলোহিষ্টম ইতি হ বিজ্ঞাবতে । ছঃ ।

৪। সপর্ণাঃ বা সত্ততগমন্যরো রশ্ময়ঃ পুত্রাঃ—(কঃ খাঃ); সপর্ণা ইতি সত্তত রশ্ময়ো মুহূর্ত্তমণ্ডনবহারিনো যন্ত পুত্রাঃ সোহং সপ্তপুত্রঃ (ছঃ) ।

৫। ‘স্তপ্তাঃ সংখ্যা সত্য বড় ভ্যাঃ সকাশাং (কঃ খাঃ); স্তপ্তা সংখ্যা বড় ভ্যাঃ সকাশাং (ছঃ) ।

৬। এবং সপ্তসংখ্যোপেতা সপর্ণক্রিয়া বোগিনো বা এত এবাদিত্যরশ্ময়ঃ অন্ত আদিত্য পুত্রাঃ ইতি মন্ববিনো বদন্তি মন্তব্যে ।

সপ্তবিংশ পদ্বিচ্ছেদ

সপ্ত যুগ্মস্তি রথমেকচক্রমেকো অশ্বো বহতি সপ্তনামা ।

ত্রিনাভি চক্রমজরমনবং যত্রেমা বিশ্বা ভুবনাধি ভুত্বঃ ॥ ১ ॥

(স্ব ১১৬৪১২)

সপ্ত (সপ্তসংখ্যক অথবা সর্পণশীল রশ্মিসমূহ) একচক্রং (একচারী) রথং (অবিরত বেগবিশিষ্ট আদিত্যের সহিত) যুগ্মস্তি (নিজদিগকে যুক্ত করে),^১ একঃ (সর্বমুখ্য) অশ্বঃ^২ (সক্ষম্যাপী) সপ্তনামা (আদিত্য) বহতি (চলিতে থাকেন) *; ত্রিনাভি (ঋতুত্রয়সম্বলিত) অজরম্ (জরাধর্মরহিত) অনবং (অন্তর অনাল্লিত) চক্রম্ (সংবৎসরাধা চলনসম্ভাব কালচক্র) [প্রবর্ততে] (প্রবর্তিত হয়); যজ (যজার) ইমা (ইমানি—এই) বিশ্বা (বিশ্বানি—সকল) ভুবনা (ভুবনানি—ভূতানি - ভূতসমূহ) অধিত্বঃ (অধিপ্রিত রহিয়াছে) ।

সূর্যের রশ্মি যে সপ্ত (সপ্তসংখ্যক অথবা সর্পণশীল) তদ্বিষয়ে ঋতুত্রয় প্রদর্শন করিতেছেন ।^৩ 'রথ' শব্দের অর্থ সূর্য; সত্যর্থক 'রথ' ধাতু হইতে নিশ্চয়—সূর্য যুগ্মস্তিও অবস্থান করেন না, সর্বদাই চলনশীল বলিয়া প্রতীত হইলেন ।^৪ সূর্য সপ্তরশ্মিযুক্ত হইয়া অবিরত চলিয়া থাকেন; কলে গ্রীষ্ম, বর্ষা এবং হেমন্ত—এই ঋতুত্রয়সম্বলিত সংবৎসর প্রবর্তিত হয় ।^৫ এই সংবৎসরাধা কালচক্রের বিরাম নাই, এক সংবৎসর বাইতেছে, অপর সংবৎসর আসিতেছে । এই চক্রের স্রব নাই, ইহার জীর্ণতা ঘটে না এবং ইহার অন্ত কোন আশ্রয়ও নাই । এই কালচক্রে ভূতসমূহ অধিপ্রিত অর্থাৎ ভূতসমূহের উৎপত্তি স্থিতি লয় এই সংবৎসরাধা কালচক্রেই সংশ্লিষ্ট হয়, উৎপত্তিস্থিতিরবিষয়ে ইহার অপেক্ষা না রাখা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে ।

সপ্ত যুগ্মস্তি রথমেকচক্রমেকচারিণম্ ॥ ২ ॥

সপ্ত যুগ্মস্তি...এই স্থলে একচক্রম্—একচারিণম্ । সূর্য একচারী । উদিত হইবা মাত্রই সপ্ত (সপ্তসংখ্যক অথবা সর্পণশীল) রশ্মিসমূহ সূর্যের সহিত যুক্ত হয়; তখন সূর্যাই

১। বোম্বব্যাগবনা রথঃ রথং রথংসামিত্যম্ (হ্রঃ) ।

২। অশ্বো অশনঃ ব্যাপনঃ (হ্রঃ) ।

৩। বহতি পজ্জতি (হ্রঃ) ।

৪। যথা চারং সপ্তস্তি সর্পণশীল রশ্মিভির্ভূত্যাতে তথেরমসরা ঋতু... (হ্রঃ) ।

৫। যথা রথতেপ্তিকর্ষণঃ; রথিতারং পন্তারসামিত্যম্ (অঃ ষাঃ) ; রথংসামিত্যো যুগ্মস্তিস্যাপ্যস্বাধিভাৎ (হ্রঃ) ; উ ১৫২ ত্রষ্টব্য ।

৬। তদ্বৎ বহম্ কিমভিনিবর্ততি... (হ্রঃ) ; ত্রিনাভি নাত্তিগ্রয় গ্রীষ্মো বর্ষা হেমন্ত ইত্যেতে বহত্তমো নাল্পিমানঃ বহত, তৎ ত্রিনাভি, চক্রং সংবৎসরাধ্যম্ (অঃ ষাঃ) ।

মাত্র অন্তরিকে বিচরণ করেন, অস্ত্র দ্ব্যোতিঃসমূহ স্বর্ধ্যতেজে আচ্ছাদিত হইয়া হতশ্রুত হয় এবং বিলুপ্ত বলিয়াই প্রতীত হয়।^১

চক্রং চকতেৰ্বা চরতেৰ্বা ক্রামতেৰ্বা ॥ ৩ ॥

চক্রং (‘চক্র’ শব্দ) চকতে: বা চরতে: বা ক্রামতে: বা (‘চক্’ ধাতু হইতে অথবা ‘চর’ ধাতু হইতে অথবা ‘ক্রম্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

‘চক্’ ধাতু ‘চর’ ধাতু এবং ‘ক্রম্’ ধাতু পরস্পর বিভিন্ন; কিন্তু ইহাদের অর্থ বিভিন্ন নহে—ইহারা সকলেই চলনার্থক।^২ এই ধাতুত্রয়ের যে-কোনটি হইতে ‘চক্র’ শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে—চক্র চলনশব্দাব। চক্+রক্ (উ ১৭০); অথবা ক্রম্+ভ (ষিহ); অথবা চর+ক (উ ৩২০)—চক্=চক্র।

একোহশ্বো বহতি সপ্তনামানিত্যঃ ॥ ৪ ॥

একঃ অশ্বঃ বহতি সপ্তনামা—এই স্থলে সপ্তনামা—আনিত্যঃ (স্বর্ধ্য)।

সপ্তাশ্বে রশ্ময়ো রসানভিসমাময়ন্তি সপ্তৈনমুযয়ঃ স্তবস্তীতি বা ॥ ৫ ॥

সপ্ত রশ্ময়ঃ (সপ্ত রশ্মি) অশ্বে (স্বর্ধ্য সমীপে অর্থাৎ স্বর্ধ্যমণ্ডলে)^৩ রসান্ (রস) অভিসমাময়ন্তি (অভিসম্রত বা আকৃষ্ট করে), বা (অথবা) সপ্ত মুযয়ঃ (সপ্তবিংশ) এবং (স্বর্ধ্যকে) স্তবস্তি (স্তব করে), ইতি (ইহা ইহা ‘সপ্তনাম’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

‘সপ্তনাম’ শব্দের প্রথমার একবচনে সপ্তনামা—‘সপ্ত’ শব্দপূর্বক গিম্বন্ত ‘নম্’ ধাতুর উত্তর ‘কনিঙ্’ প্রত্যয়ে নিস্পন্ন। স্বর্ধ্য সপ্তনামা—সপ্তরশ্মি স্বর্ষ্যের দিকে রস সম্রত করে অর্থাৎ পৃথিবী হইতে রস আকর্ষণ করিয়া স্বর্ধ্যমণ্ডলে লইয়া যায়। সপ্তবিংশ স্বর্ধ্যকে নমস্কার করেন, অর্থাৎ স্বর্ষ্যের স্তব করেন—এই ব্যুৎপত্তিতেও স্বর্ধ্যকে সপ্তনামা বলা যাইতে পারে।^৪

ইদমপীতরম্মামৈতস্মাদেবাবিসমামাৎ ॥ ৬ ॥

ইদম্ অপি ইতরং নাম (এই যে অস্ত্র নাম বা সংজ্ঞা, ইহাও) এতস্মাৎ অভিসমামাৎ এবং (এই অভিসম্রত হইতেই অর্থাৎ ‘নম্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন)।

সংজ্ঞাবাচক ‘নাম’ শব্দও ‘নম্’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন।^৫ নাম অভিসম্রত করে অর্থাৎ

১। উক্তদ্বয়ের ফসৌ আনিত্যো রশ্মিত্বমুজ্যতে...এক এব হ্রস্ববস্তরিকে চরতি, ইতরাপি দ্ব্যোতীঃ নিপায়ন্ত্যেব শ্বেদ তেজসা প্রকাশেন (হুঃ)।

২। চকনং চলনমুচ্যতে, চরণবর্ণি ক্রমণার্থি বা (হুঃ); ধাতুপাঠে ‘চক্’ ধাতু তৃত্বার্থ এবং প্রতিপাতার্থ।

৩। এতস্মিন্ মণ্ডলে (হুঃ)।

৪। সপ্তৈনম্ মুযয়ঃ নমস্তি স্তবস্তীতি বা (হুঃ)।

৫। উ ২০০ ত্রুটব্য।

সাহসানকারো অতিমুখে নামবান্কে আকৃষ্ট করে। 'দেবদত্ত' এই নামে আহুত হইলে দেবদত্ত নামক ব্যক্তি সাহসানকারীর দিকে সরত বা আকৃষ্ট হয়—ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ।

সংবৎসবপ্রধান উত্তরোহর্ধ্বচন্দ্রিনাভিচক্রং ত্র্যতুঃ সংবৎসরো

গ্রীষ্মো বর্ষা হেমন্ত ইতি ॥ ৭ ॥

উত্তরঃ অর্ধচঃ (উত্তর মধ্যার্ধ্ব অর্থাৎ মন্দের দ্বিতীয় অর্ধঃ) সংবৎসরপ্রধানঃ (সংবৎসরস্ততি^১ বা সংবৎসবের বর্ণনা) ত্রিনাভিচক্রং = ত্র্যতুঃ সংবৎসরঃ (ত্রিনাভি চক্র—ইহাব অর্থ ঋতুত্রয়-সম্বলিত সংবৎসর) ; গ্রীষ্মঃ বর্ষাঃ হেমন্তঃ ইতি (গ্রীষ্ম বর্ষা এবং হেমন্ত—ইহারাই তিন ঋতু) ।

উক্ত মন্দের উত্তরার্ধে বা দ্বিতীয়ার্ধে সংবৎসর স্থত বা বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমার্ধে আছে সূর্য্যগতির বর্ণনা। সূর্য্যের গতিতেই সংবৎসর প্রবর্তিত হয়। 'চক্র' শব্দের অর্থ কালচক্র অর্থাৎ সংবৎসব—চক্রের জায়গাই সংবৎসর পরিবর্তনশীল।^২ 'ত্রিনাভি' শব্দ 'চক্র' শব্দের বিশেষণ।^৩ ঋতুসমূহ সংবৎসরের নাতিস্থানীয়।^৪ ত্রিনাভি—ত্র্যতু (ঋতুত্রয়সম্বলিত) ; 'নাভি' শব্দ বন্ধনার্থক 'নহ' ধাতু হইতে নিম্পন্ন—(উ ৩৬৫)। ঋতুসমূহের দ্বারা সংবৎসর নহ (বন্ধ) হয়।^৫ 'ত্র্যতু' শব্দের অর্থ 'ত্রি (তিন) ঋতু বাহাতে', সংবৎসরে মূখ্যতঃ তিনটি ঋতুই আছে—গ্রীষ্ম, বর্ষা এবং হেমন্ত ; অন্ত্যস্ত ঋতু ইহামেব অন্তর্ভুক্ত। আদিত্য সংবৎসর চক্রের প্রবর্তক, সংবৎসব-চক্র আদিত্যের দ্বারা প্রবর্তিত ; আমি উভয়কেই নমস্কার করিতেছি—ইহারই ক্ষেত্রাব অভিপ্রায়। এই ভাবে মন্দের প্রথমার্ধ আদিত্যপ্রধান, উত্তরার্ধ সংবৎসব-প্রধান।

সংবৎসরঃ সংবৎসরেন্দ্রশ্মিন্ ভূতানি ॥ ৮ ॥

সংবৎসরঃ ('সংবৎসর' শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে), শ্মিন্ (ইহাতে) ভূতানি (ভূতসমূহ) সংবৎসরে (সংবাস করে) ।

'সম্পূর্ণক' 'বস' ধাতু হইতে 'সংবৎসব' শব্দেব নিম্পত্তি (উ ৩৫২)—সংবৎসরে ভূতসমূহ সংবাস করে। 'সংবাস' শব্দের অর্থ 'নিবাস' ও হইতে পারে 'মৈথুন' ও হইতে পারে। কাল সংবৎসবাত্মক, সংবৎসবাত্মক কাল নাই। ভূতসমূহের নিবাস অথবা মৈথুন সংবৎসরেই সংঘটিত হয়।^৬ সংবৎসরেন্দ্র = সংবৎসর ; আত্মনেপদ আর্ষ।

১। সংবৎসরস্ততিার্থঃ ('সং' বাঃ) ।

২। পরিবর্তননামাত্মক সংবৎসবস্ত চক্রব্যাপদেশঃ ('সং' বাঃ) ।

৩। স্বর্য্যবাসীর মতে ত্রিনাভি চক্রম্—দুই পর ; দুর্বাচার্য্যের মতে সমস্ত পর ।

৪। ত্রিনাভি নাভিত্রয় গ্রীষ্মো বর্ষা হেমন্ত ইত্যেতত ঋতবো নাভিস্থানং বস্ত তৎ ত্রিনাভি ('সং' বাঃ) ; পটুজিহ্বা অসৌ সংবৎসরো নন্তেত নরহন্তে ই অর্থঃ ('সং' বাঃ) ।

৫। সংবাসো মৈথুনং তচ্ ভূতানি সংবৎসরে কুর্পতি নাভিত্রয়, সংবৎসরপ্রকৃত কালভাবাব্যাস ('সং' বাঃ) ; নন্দানি হি ভূতানি এতশ্চিন্ সংবৎসরী বৈবৃনাভিগ্রীষ্মো বা জ্যৈ ('সং' বাঃ) ।

গ্রীষ্মোগ্রীষ্মস্তেহস্মিন্ রসাঃ ॥ ৯ ॥

গ্রীষ্মঃ (‘গ্রীষ্ম’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে), অস্মিন্ (এই সময়ে) রসাঃ (রস) গ্রীষ্মস্তে (গ্রীষ্ম বা কবলিত হয়) ।

‘গ্রীষ্ম’ শব্দের উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয়ে ‘গ্রীষ্ম’ শব্দের নিষ্পত্তি (উ ১৪৭)—গ্রীষ্মে সূর্য্য বর্ষক রস গ্রস্ত হয় অর্থাৎ জলাশয়, ভূমি, বনস্পতি প্রভৃতি হইতে সূর্য্য রস শোষণ করিয়া নেয় ।*

বর্ষা বর্ষত্যান্ন পর্জন্তঃ ॥ ১০ ॥

বর্ষাঃ (‘বর্ষা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে), আন্ (এই সময়ে) পর্জন্তঃ (বৃষ্টিদেবতা ইন্দ্র) বর্ষতি (বর্ষণ করেন) ।

আন্=বর্ষা—‘বর্ষা’ শব্দ নিত্য বহুবচনান্ত । ‘বৃষ’ ধাতু হইতে ‘বর্ষা’ শব্দের নিষ্পত্তি—বৃষ্টির দেবতা পর্জন্তদেব (ইন্দ্র) এই সময়ে বর্ষণ করেন ।

হেমস্তো হিমবান্ ॥ ১১ ॥

হেমস্তঃ—হিমবান্ (হিমসম্বন্ধিত) । ‘হিমবৎ’ শব্দই ‘হেমস্ত’ আকারে পরিণত হইয়াছে । হিমবৎ=হিমবস্ত =হেমস্ত ; হেমস্ত ঋতুতে হিমের প্রাচুর্য্য পরিদৃষ্ট হয় ।*

হিমং পুনর্হস্তেৰ্বী, হিনোত্তেৰ্বী ॥ ১২ ॥

হিমং (‘হিম’ শব্দ) পুনঃ (আবার) হস্তেঃ বা (হয় ‘হন’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) হিনোত্তেঃ বা (আর না হয় ‘হি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘হিম’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন । ‘হন’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয়ে ‘হিম’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে (উ ১৪৪) । ‘হন’ ধাতুর অর্থ হিংসা এবং গতি । হিম ভষি বনস্পতির হিংসা করে—হিমে ইহারা মরিয়া যায় ; অথবা, হিম ভূতসমূহকে ক্ষয়ে গমন করায় অর্থাৎ ক্ষয়ের দিকে নিয়া যায় ।* ‘হি’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয় করিয়াও ‘হিম’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে । ‘হি’ ধাতু ব্হ্যর্থক—হিমকালে হিম অথবা যবাদি শস্ত বৃদ্ধি পায় ।*

অজরমজরগধর্ম্মাগমনবর্গপ্রত্যাতমশ্মিন্ যত্রেমানি ভূতান্ভিসিস্তিষ্ঠন্তে ॥ ১৩ ॥

অজরম্—অজরগধর্ম্মাগম (জীর্ণ না হওয়া রূপ ধর্ম্মবিশিষ্ট অর্থাৎ জরাধর্ম্মবর্জিত) ; অনবর্ম্ম—অশ্মিন্ অপ্রত্যাতম্ (অল্প কোনও বস্তুতে অনালীত) ; যত্রেমা বিবা ভুবনাদি তদ্বৎ—যত্র ইমানি ভূতানি ভিসিস্তিষ্ঠন্তে (যথায় এই ভূতসমূহ অধিলীত রহিয়াছে) । যত্র

১। গ্রীষ্মে...সূর্য্যেণ (হ্রঃ) ।

২। তত্র হি বহু ভবতি হিমন্ (হ্রঃ) । ৩। হস্তি হি তদোষবিবনশীদীন্ (ঋঃ ষাঃ) ; রমনার্থক বা হস্তে ভক্তি পূরয়তি ক্ষয়ং ভূতানি (হ্রঃ) ।

৪। হিনোত্তে র্বী ব্হ্যর্থক বর্জতে হি ভৎ বস্মিন্ কালে (ঋঃ ষাঃ) ; তেম হি পুংস্তি কবাদয়ঃ (হ্রঃ)

‘অজরমনবর্ম’... ইত্যাদি অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন। সংবৎসর-চক্রের জয়া নামক ধর্ম নাই, ইহা অপ্রত্যুত অর্থাৎ অপ্রতিপত্ত বা অজ্ঞান অনাশ্রিত। ইমাঃ=ইমানি, বিশ্বাঃ=বিশ্বানি (সর্বাণি), ভুবনা—ভুবনানি (ভূতানি), অধিতমুঃ=অভিসম্বিষ্টন্তে ; অভিসম্বিষ্টন্তে—ইহার অর্থ ‘অধিশ্রিত হয়’। দৃগাচার্য বলেন—‘সংহা’ শব্দের অর্থ, বিনাশ বা মৃত্যু ; ‘অভিসম্বিষ্টন্তে’ পদের অর্থ ‘আশ্রিত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়’—এই সংবৎসর-চক্রেই ভূতসমূহের উৎপত্তি এবং স্থিতি, ইহাতেই নয়।’

তং সংবৎসরং সর্বমাত্রাভিঃ স্তোতি ॥ ১৪ ॥

তং সংবৎসরং (সেই সংবৎসরকে) সর্বমাত্রাভিঃ (সমস্ত অবয়বের দ্বারা) স্তোতি (স্তব বা বর্ণনা করিয়াছেন)।

ত্রিনাভিচক্রমজরমনবর্ম—ইত্যাদি মন্ত্রার্কে সংবৎসর স্তব বা বর্ণিত হইয়াছে, ইহার প্রমাণ কি? সংবৎসরজ্ঞাপক কোন শব্দ ত স্পষ্টতঃ ইহাতে নাই। ঈদৃশ আশঙ্কায় উক্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন—‘ত্রিনাভিচক্রমজরমনবর্ম’ ইত্যাদি যে মন্ত্রের (ঋ ১।১৬৪) মন্ত্রার্কে, সেই মন্ত্রেই বিভিন্ন মন্ত্রে সংবৎসরের অবয়বীভূত ঋতু, মাস এবং অহোরাত্রের উল্লেখ করিয়া ঋষি সংবৎসরের বর্ণনা করিয়াছেন। কাজেই ইহা বঙ্গনা করা অর্থোক্তিক নহে যে, উক্ত মন্ত্রার্কেও ‘ত্রিনাভি’ শব্দ ঋতু বিষয়ে এবং ‘চক্র’ শব্দ সংবৎসর বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে।’

পঞ্চায়ে চক্রে পরিবর্তমানে ॥ ১৫ ॥

(ঋ ১।১৬৪।১৩)

পরিবর্তমানে (নিয়ত ভ্রাম্যমাণ) পঞ্চায়ে চক্রে (পঞ্চ অব্যবহিত চক্রে) ...

সংবৎসর যে ঋতু, মাস এবং অহোরাত্রবিশিষ্ট বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা ক্রমে প্রদর্শন করিতেছেন। ‘অর’ শব্দের অর্থ চক্রের নেমি ও নাভিদেশের সংযোজক কাঠশঙ। এখানে ‘অর’ শব্দের অর্থ ঋতু ; পঞ্চায়ে চক্রে—পঞ্চ ঋতুবিশিষ্ট সংবৎসর চক্রে।*

ইতি পঞ্চর্তুভয়া ; পঞ্চর্তবঃ সংবৎসরশ্চেতি চ ভ্রাম্যশম্, হেমন্তশিশিরয়োঃ

সমাসেন ॥ ১৬ ॥

ইতি (এই বর্ণনা) পঞ্চর্তুভয়া (পঞ্চ ঋতুবিশিষ্টভাৱে) ; সংবৎসরস্ত (সংবৎসরের)

১। অভিসম্বিষ্টন্তে আশ্রিতানি বিনাশমুপশাস্তি, বিনাশোহপি হি সংহোচ্যতে ‘সংস্থিতঃ শিতা মম’ ইত্যুক্তে বৃত্ত ইতি প্রমাণে।

২। ...এবমেষতস্মিন্ মন্ত্রে সংবৎসরং সর্বমাত্রাভিঃ সর্বৈরবয়বৈঃ স্তোতি। ভ্রাম্যশপঞ্চতে ‘সপ্ত ব্রহ্মতি’ ইত্যেতস্ত্যামৃতি সংবৎসরপ্রধান ত্রিনাভিচক্রমিত্যেবোক্ত্যর্থঃ (দ্রঃ)।

৩। ঋতবঃ পঞ্চ হেমন্তশিশিরয়োঃ ভূম্যপ্রভাবদ্বাং সমাসেনৈকঃ, ইতরে চকার্যতে অরভূতা বৃত্ত তং পঞ্চায়েতস্মিন্ চক্রে সংবৎসরার্থো (দ্রঃ বাঃ)।

পঞ্চ ঋতবঃ (পাঁচটি ঋতু) ইতি চ ব্রাহ্মণম্ (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে) ; [পাঁচ ঋতু কেন ?]
হেমন্তশিশিরয়োঃ (হেমন্ত এবং শীত ঋতুর) সমাসেন (একত্ব বিচারে) । ১

পঞ্চারে চক্রে—সংবৎসরের এই যে বর্ণনা, ইহা পঞ্চ ঋতুবিশিষ্টতরুপে । পাঁচটি ঋতু
নিয়াই সংবৎসর—এই মত অবলম্বন করিয়া এই বৈদিক বাক্যের ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (১১), শতপথব্রাহ্মণ (১৩.৫.১, ১৭.২.৮) প্রভৃতি গ্রন্থে সংবৎসরে ঋতু
পাঁচটি—এইরূপ বলা হইয়াছে । তত্ত্বম্বেলে হেমন্ত ও শিশির (শীত) ঋতুকে এক বলিয়া ধরা
হইয়াছে, ইহারা তুল্যাবভাব বলিয়া । ২

ষড়্‌র অর্পিতম্ ॥ ১৭ ॥

(ঋ ১১৬৪১২)

ষড়্‌রে (ষট্‌ অরবিশিষ্ট চক্রে) অর্পিতম্‌ আহঃ (অর্পিত বা সন্নিবিষ্ট বলিয়া বর্ণনা
করেন) ...

ষড়্‌রে চক্রে—ষট্‌ ঋতুবিশিষ্ট সংবৎসর চক্রে ।

ইতি ষড়্‌তুতরা ॥ ১৮ ॥

এই যে বর্ণনা, ইহা সংবৎসরের ষট্‌ ঋতুবিশিষ্টতরুপে—সংবৎসর ছয় ঋতুতে গঠিত,
ইহাই সাধারণ মত ।

অরাঃ প্রত্যতা নার্ভো ॥ ১৯ ॥

অরাঃ (অরসমূহ) নার্ভো (নাভিদেশে) প্রত্যতাঃ (প্রতিগত অথবা প্রোত) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘অর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । গত্যর্থক ‘অ’ ধাতুর উত্তর ‘অচ্’
প্রভবে ‘অর’ শব্দ নিষ্পন্ন—অর নাভিদেশে প্রত্যত (প্রতি+গত) অর্থাৎ প্রতিগত বা
প্রোত । ৩

ষট্‌ পুনঃ সহতেঃ ॥ ২০ ॥

ষট্‌ (‘ষ’ শব্দ—বাহার প্রথমার একবচনে ‘ষট্‌’) পুনঃ (আবার) সহতেঃ (‘সহ’ ধাতু
হইতে নিষ্পন্ন) ।

প্রসঙ্গতঃ ‘ষ’ শব্দেরও নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিতেছেন । অভিভাব্যর্থক ‘সহ’ ধাতু হইতে
‘ষ’ শব্দের নিষ্পত্তি—ষট্‌ সংখ্যা পঞ্চ সংখ্যাকে অভিকৃত করিয়া বর্ধমান আছে । ৪

১। সমাসেন একত্বেন (হ্রঃ) ।

২। সমাসঃ সংকেপঃ তুল্যাবভাববোধকীয়ণম্ (কঃ বাঃ) ।

৩। প্রত্যতাঃ প্রতিগতাঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

৪। সহতেরভিভাব্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ; তে হি পঞ্চসংখ্যামভিকৃত্ব বর্ধন্তে (হ্রঃ) ।

দ্বাদশারং ন হি তচ্ছরায় ॥

(স্ব ১।১৬৪।১১)

দ্বাদশ প্রথমশ্চক্রমেকম্ ॥ ২১ ॥

(স্ব ১।১৬৪।৪৮)

দ্বাদশারং (দ্বাদশ অববিশিষ্ট চক্র), ন হি তৎ শরায় (তাহা কখনও জীর্ণ হয় না) ।^১
দ্বাদশ প্রথমঃ (দ্বাদশ প্রথি বা পরিধি অর্থাৎ চক্রের ধার বা নেমি), চক্রম্ একম্ (চক্র একটি)
দ্বাদশার বা দ্বাদশ অববিশিষ্ট চক্র—দ্বাদশ মাসে গঠিত সংবৎসর চক্র । দ্বাদশ প্রথি—দ্বাদশ
মাস ।

ইতি মাসানাম্ ; মাসা-মানাৎ, প্রথিঃ প্রহিতো ভবতি ॥ ২২ ॥

ইতি মাসানাম্ (এই বাক্যাংশে মাস বিষয়ে)^২ ; মাসাঃ (মাস শব্দ) মানাৎ
(‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ; প্রথিঃ (প্রথি) প্রহিতঃ ভবতি (প্রহিত হয়) ।

ঋতুর দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা প্রদর্শন করিয়া মাসের দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা প্রদর্শন
করিতেছেন । প্রথম বাক্যাংশে ‘অর’ শব্দ এবং দ্বিতীয় বাক্যাংশে ‘প্রথি’ শব্দ মাস বুঝাইতে
প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘মাস’ শব্দ মানার্থক ‘মা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন—মাসসমূহের দ্বারা সংবৎসর
পরিমিত হয় । ‘প্রথি’ শব্দ প্র+ধা ধাতু হইতে নিম্পন্ন—পরম্পর প্রসিষ্ট বা সংহত করিয়া
চক্রে প্রহিত (নিহিত) করা হয়, অর্থাৎ দ্বাদশ মাসের সংহতিতে চক্রের উৎপত্তি হয় ।^৩

তন্মিন্ সাকং ত্রিশতা ন শব্দবোহপিতাঃ বহ্নিন্ চলাচলাসঃ ॥ ২৩ ॥

(স্ব ১।১৬৪।৪৮)

তন্মিন্ (সেই চক্রে) সাকং (একসঙ্গে) ত্রিশতা বহ্নিঃ ন (তিন শত এবং বাট)
চলাচলাসঃ (অহোরাত্রসমূহ) শব্দবঃ ন (শব্দ অর্থাৎ শলাকাসমূহের দ্বারা) অপিতাঃ (সন্নিবিষ্ট
আছে) ।

অহোরাত্রের দ্বারা সংবৎসরের বর্ণনা প্রদর্শন করিতেছেন । ত্রিশতাবহ্নিন্—তিন শত
এবং বাট ; নকার সমুচ্চয়ার্থ প্রকাশ করিতেছে ।^৪ চলাচলাসঃ—চলানি চ, অচলানি চ ;
‘চলাচল’ শব্দে ‘অহোরাত্র’ বুঝাইতেছে । অহোরাত্র চল, কারণ স্থির থাকে না ; অহোরাত্র
অচল, কারণ স্থির ভাব ত্যাগ করে না ।^৫ শব্দবঃ ন—শব্দবঃ ইব (শব্দসমূহের দ্বারা) ;
নকার উপসর্গীয় ।

১। নহি তচ্ছরায় প্রকীর্ণ্যতে (হুঃ) ।

২। মাসানাম্ এতৌ পদৌ ভবত ইতি বাক্যাংশঃ (হুঃ) ।

৩। প্রথিঃ প্রহিতঃ প্রমেত চক্রে নিহিতঃ । দ্বাদশপ্রথমঃ মাসাখ্যাঃ সংহতাঃ সম্বতঃ চক্রমেকম্ ভবতি (হুঃ) ।

৪। বহ্নিন্ বহ্নিবিধানি ত্রীণ্যহোরাত্রপতানি শব্দব ইত্যপতানি একিণ্ডানি, দ্বিতীয়ে নকার
সমুচ্চয়ার্থঃ (হুঃ) ।

৫। চলাচলাসঃ চলানি চাচলানি চ, চলান্তমবহ্নিবিদ্যাবৎ, অচলাহোরাত্রাভ্যন্তর্যক যু বুদ্ধি (হুঃ) ।

‘যষ্টিশ্চ হ বৈ ত্রীণি চ শতানি সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ’ ইতি চ ব্রাহ্মণং
সমাসেন ॥ ২৪ ॥

সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ (সংবৎসরের অহোরাত্র) যষ্টিশ্চ হ বৈ ত্রীণি চ শতানি (তিন শত এবং ষাট) ইতি চ ব্রাহ্মণং (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে); সমাসেন (অহোরাত্রের সংখ্যা যে তিন শত ষাট, ইহা অহঃ অর্থাৎ দিন এবং রাত্রির একত্ববিচারে)।^১

‘ত্রিশতা ন শব্দবোহপিভাঃ যষ্টিন চলাচলাসঃ’—এই বাক্য যে তিন শত ষাট অহোরাত্র-বিষয়ক, তৎসমর্থনে ব্রাহ্মণবাক্য উদ্ধৃত কবিতোছেন। উদ্ধৃত ব্রাহ্মণবাক্যে (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।১৭, শতপথ ব্রাঃ ১।৩।৫।২, ১২।৩।২।৩ দ্রষ্টব্য) স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, সংবৎসরে তিন শত ষাট অহোরাত্র আছে। এই যে তিন শত ষাট অহোরাত্র, ইহা দিন এবং রাত্রিকে এক ধরিয়া গণনায়।

সপ্ত শতানি বিংশতিশ্চ তদ্ব্যুঃ ॥ ২৫ ॥

(১।১৬৪।১১)

[অগ্নিন্ চক্রে] (এই চক্রে) সপ্ত শতানি বিংশতিশ্চ (সাত শত কুড়ি) [অগ্নেঃ পুত্রাঃ] (অগ্নি অর্থাৎ আদিত্যের পুত্র) আতদ্ব্যুঃ (বাস করে)।

এই সংবৎসর চক্রে সাত শত কুড়ি আদিত্যপুত্র অর্থাৎ অহোরাত্র বাস করে। তিন শত ষাট অহঃ এবং একত্বসংখ্যক রাত্রি।

‘সপ্ত চ বৈ শতানি বিংশতিশ্চ সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ’ ইতি চ ব্রাহ্মণং
বিভাগেন বিভাগেন ॥ ২৬ ॥

সংবৎসরস্তাহোরাত্রাঃ (সংবৎসরের অহোরাত্র) সপ্ত চ বৈ শতানি বিংশতিশ্চ (সাত শত এবং কুড়ি) ইতি চ ব্রাহ্মণং (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে), বিভাগেন বিভাগেন (অহোরাত্রের সংখ্যা যে সাত শত কুড়ি, ইহা দিন এবং রাত্রির পৃথক্ব বিচারে)।^২

‘সপ্তশতানি বিংশতিশ্চ তদ্ব্যুঃ’—এই বাক্য যে সাত-শত কুড়ি অহোরাত্র-বিষয়ক, তৎসমর্থনে ব্রাহ্মণ বাক্য: ‘সপ্ত চ বৈ শতানি...অহোরাত্রাঃ’ (ঐতরেয় ব্রাঃ ২।১৭, শতপথ ব্রাঃ ১২।৩।২।৩ দ্রষ্টব্য)। এই যে সাত শত কুড়ি অহোরাত্র, ইহা দিন ও রাত্রিকে পৃথক্ ধরিয়া গণনায়—সংবৎসরের দিন এবং রাত্রি পৃথক্ পৃথক্ গণনা করিলে ইহাদের সংখ্যা হয় সাত শত কুড়ি। ‘বিভাগেন’ পদের দুই বার প্রয়োগ হইয়াছে অধ্যায় পরিসমাপ্তি সূচনার্থ।

॥ সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

॥ চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

১। সমাসেনোহোরাত্রয়োঃকথেন (হুঃ)।

২। অহোরাত্রয়োঃবিভাগেন (হুঃ)।

পঞ্চম অধ্যায়

প্রথম পরিচ্ছেদ

‘সন্নিবিদ্মচরণে নদীনাম’ ॥ ১ ॥

(স্ব ১০।১৩৯৬)

[ইন্দ্রঃ] (ইন্দ্র) নদীনাং চরণে (শব্দকারী জলের বিচরণস্থলে অর্থাৎ অন্তরিক্ষলোকে)
সন্নিম্ (মেঘ) অবিন্মং (লাভ করিলেন অর্থাৎ দেখিতে পাইলেন) ।

‘সন্নি’ শব্দ অনবগতসংস্কার ; ‘সংস্রাত’ শব্দ অবগত ।

সন্নিং সংস্রাতং মেঘম্ ॥ ২ ॥

সন্নিম্=সংস্রাতম্ (জলপরিবেষ্টিত, অথবা সর্বদিকে পরিশ্রুত, অথবা বিভক্ত)^১
—মেঘম্ ।

‘সংস্রাত’ শব্দ ‘সং’পূর্বক ‘স্রা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । ‘সন্নি’ শব্দ ‘সংস্রাত’ শব্দেরই রূপান্তর এবং ইহার অর্থ মেঘ । যে সমস্ত শব্দের প্রকৃতি এবং প্রত্যয় জানা যায় না, যে সমস্ত শব্দের অর্থ অপ্রসিদ্ধ এবং যে সমস্ত শব্দ উপরিপ্রত্যয়-নিষ্পন্ন, তাহার অনবগতসংস্কার—ইহা স্বরণ রাখিতে হইবে ।

‘বাহিষ্ঠো বাং হবানাং স্তোমো দূতো হবন্নরা’ ॥ ৩ ॥

(স্ব ৮২৬।১৬)

নরা (হে নরো—হে সকলের নেতা অশ্বিনয়) হবানাং (আহ্বানসমূহের) বাহিষ্ঠঃ
(শ্রেষ্ঠ বহনকারী) স্তোমঃ (স্তোম) দূতঃ [ইব] (দূতের ন্যায়) বাং (স্তোমাদের উভয়কে)
হবং (আহ্বান করুক) ।^২

বজ্রমান দেবতার হব বা আহ্বান করেন ; শ্রেষ্ঠ বাহকরূপে স্তোম (স্তোত্রসমষ্টি) এই
আহ্বান দেবতার সমীপে পৌছাইরা দেয়—স্তোম দূতের ন্যায় কার্য করে ।

বোদৃভমো হবানানাং স্তোমো দূতো হবন্নরা ॥ ৪ ॥

বাহিষ্ঠঃ হবানাং—বোদৃভমঃ হবানানাম্ (আহ্বানসমূহের শ্রেষ্ঠ বহনকারী) ; স্তোমো
দূতো হবন্নরা—এই স্থলে, নরা—নরো (সন্ধ্যাধনের দিবচন) ।

১। যত্র যথবা আপচরণ্তি গচ্ছন্তি তত্রালভত, অন্তরিক্ষলোকে ইত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

২। অস্তিঃ পরিবেষ্টিতঃ সর্বতঃ পরিশ্রুতঃ যৌতঃ বা বেধম্ (হ্রঃ) ।

৩। বাহিষ্ঠঃ অতিশয়েন বোদ্রা...অয়মেব দূত ইব যুবাং হবং আহ্বয়মিত্যর্থঃ (হ্রঃ) ।

‘বাহিষ্ঠ’ শব্দ অনবগত ; বোদ্ধৃতম শব্দ অবগত । ১।

নরা মনুষ্যা নৃত্যান্তি কর্মসু ॥ ৫ ॥

মহত্যাঃ নরাঃ (মহত্ত্ববাচক ‘নর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি এই বে) কর্মসু (কর্মে) নৃত্যন্তি (নৃত্য অর্থাৎ গাজ সঞ্চালন করে) ।

যন্ত্রে ‘নর’ শব্দ অধিব্যয় বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রসঙ্গত মহত্ত্ববাচক ‘নর’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। গাজবিক্ষেপার্থক ‘নৃ’ ধাতু হইতে ‘নর’ শব্দের নিশ্চয়ি ; নর কর্মসম্পাদনকালে পুনঃ পুনঃ গাজবিক্ষেপ বা অঙ্গ সঞ্চালন করিয়া থাকে । ২

দূতো জবতের্বা ভ্রবতের্বা বারয়তের্বা ॥ ৬ ॥

দূতঃ (‘দূত’ শব্দ) জবতেঃ বা (হয় ‘জু’ ধাতু হইতে) ভ্রবতেঃ বা (আর না হয় ‘জ’ ধাতু হইতে) বারয়তেঃ বা (অথবা নিজন্ত ‘বু’ ধাতু হইতে) [নিশ্চয়ঃ] (নিশ্চয়) ।

দূত শব্দ (১) গত্যাধিক ‘জু’ ধাতু হইতে নিশ্চয় হইতে পারে—জুত—দূত ; দূত বার্তাবাহক এক স্থান হইতে অন্য স্থানে গমন করে ; * (২) গত্যাধিক ‘জ’ ধাতু হইতেও নিশ্চয় হইতে পারে—জুত—দূত ; * (৩) অথবা বারণার্থক নিজন্ত ‘বু’ ধাতু হইতেও নিশ্চয় হইতে পারে—বারয়িতা—দূত ; দূত কথকলহাদিরূপ অনর্থ নিবারণ করে । *

‘দূত’ শব্দ অনবগত ; ‘জুত’ শব্দ, ‘জুত’ শব্দ এবং ‘বারয়িত’ শব্দ অবগত । *

‘দূতো দেবানামসি মর্ত্যানাম’ * (ঋ ১০।৪।২)

ইত্যশি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

[হে অগ্নে] মর্ত্যানাম (মহত্ত্ববিশেষের) দূতঃ (দূত ভূমি) দেবানাম (দেবগণের সমীপে) [প্রেরিত] অসি (হও) ।

ভিন্নভাবে ‘দূত’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। “মহত্ত্বগণ তোমাকে দূতের দ্বারা দেবতারিগের নিকট প্রেরণ করে” (রমেশচন্দ্র) ।

১। ‘বাহিষ্ঠ’ ইত্যোতমবগতম্, বোদ্ধৃতম ইত্যবগতম্ : (দ্বঃ) ।

২। মনুষ্যা আপি হি নরা উচ্যন্তে, তে হি নৃত্যন্তি গাজানি পুনঃ পুনঃ প্রকিপন্তি, কর্মসু উপস্থিতম্ তাত্ত্বমুক্তিমানাঃ : (দ্বঃ) ।

৩। জবতের্বা গত্যাধিক । স হি গজন্তি (দ্বঃ) ।

৪। ভ্রবতের্বা গত্যাধিক (দ্বঃ) ।

৫। বারয়তের্বা—স হি বারয়ত্যন্বর্থাৎ (দ্বঃ) ।

৬। ‘দূতঃ’ ইত্যবগতম্ : ‘জুতঃ’ ইতি ভ্রাব্যম্ (বিদ্বঃ ৩।২০) ।

৭। এই অংশ বহু পুস্তকে নাই ।

বাবশানো বষ্টেৰ্বা বাশ্চতেৰ্বা ॥ ৮ ॥

বাবশানঃ ('বাবশান' শব্দ) বষ্টেঃ বা (হয় 'বশ্' ধাতু হইতে) বাশ্চতেঃ বা (আর না হয় 'বশ্' ধাতু হইতে) [নিম্ন] ।

'বাবশান' শব্দ অনবগত ; কাব্যার্থক (ইচ্ছার্থক) 'বশ্' ধাতু হইতে অথবা শব্দার্থক 'বশ্' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে ।

'সপ্ত স্বসরারবীৰ্বাবশানঃ' (ঋ ১০।৫।৫)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

বাবশানঃ (কাময়মান অথবা শব্দকারী অগ্নি) সপ্ত (সপ্তসংখ্যক) আক্বীঃ (প্রদীপ্ত) স্বসৃঃ (পরম্পর ভগিনীভূত অথবা সহসপর্বশীল শিখাসমূহকে) [উচ্ছ্ভার] (উর্ধ্বে প্রেরণ করিলেন) ; ইতাপি নিগমো ভবতি—এই বৈদিক বাক্যও আছে ।

'বশ' ধাতু হইতে নিম্ন করিলে 'বাবশান' শব্দের অর্থ হইবে কাময়মান এবং 'বশ' ধাতু হইতে নিম্ন করিলে ইহার অর্থ হইবে শব্দকারী । স্বসৃ—অগ্নির শিখাসমূহ পরম্পর পরম্পরের ভগিনীভূত, এক অগ্নি হইতেই সকলের জন্ম বলিয়া ; ' অথবা, 'স্বসৃ' শব্দ 'সৃণ' ধাতু হইতে নিম্ন—শিখাসমূহ স্বসৃ অর্থাৎ সহসপর্বশীল (একসঙ্গেই প্রসৃত হইয়া থাকে) । ২

বার্ধ্যং বৃণোতেবথাপি বরতমম্ ॥ ১০ ॥

বার্ধ্যং ('বার্ধ্য' শব্দ) বৃণোতেঃ ('বৃ' ধাতু হইতে নিম্ন) ; অথাপি বরতমম্ (আর ইহার অর্থ কদাচিৎ বরতম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতমও হইতে পারে) । *

'বার্ধ্য' শব্দ অনবগত । 'বৃ' ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—ইহার অর্থ হইবে বরণীয় (প্রার্থনীয়) ; অথবা, ইহার অর্থ—বরতম (অতিশয় শ্রেষ্ঠ) ।

তদ্বার্যং বৃণীমহে বরিত্তং গোপয়ত্যম্ ॥ ১১ ॥

(ঋ ৮।২৫।১৩)

বরিত্তং (অতিপ্রভূত) গোপয়ত্যম্ (রক্ষণযোগ্য) বার্য্যং (বরণীয়, অথবা অতি শ্রেষ্ঠ), ত্তং (সেই ধন) * বৃণীমহে (যেন সাক্ষ করি) ।

১। স্বসৃঃ স্বসারো ভগিনী ইব বা হৃদ্বিনঃ সমানজন্মবাং (হ্রঃ) ।

২। অথবা সহ সর্পাং বসারঃ তা হি সহ সর্পতি (হ্রঃ) ।

৩। বদ্বরিতব্যম্ ভবতি তদ্বার্য্যমিত্যুচ্যতে অথাপি কদাচিৎ বার্য্যশব্দেন বৃ বরতমং শ্রেষ্ঠতমং কিঞ্চিদ ভবতি তদুচ্যতে (হ্রঃ) ; বার্য্যং বরপীয়মতিশয়েন বরং শ্রেষ্ঠং বা (দেঃ রাঃ) ।

৪। এষমত্র চ...বার্য্যশব্দো বদবিশেষবর্ণনিত্যুপপত্ততে (হ্রঃ) ।

তদ্ব্যর্থ্যং বৃণীমহে বর্ষিষ্ঠঃ* গোপায়িতব্যং গোপয়িতারো যুয়ং হু যুয়ভ্যামিতি
বা ॥ ১২ ॥

তদ্ব্যর্থ্যং বৃণীমহে বর্ষিষ্ঠঃ—তদ্ব্যর্থ্যং বৃণীমহে বর্ষিষ্ঠম্; ‘বর্ষিষ্ঠ’ শব্দের অর্থ বর্ষিষ্ঠ; বর্ষিষ্ঠ—
অতি বৃদ্ধ অর্থ্যং অতি প্রকৃত—বৃদ্ধ+ইষ্ঠ। গোপয়িতাম্—ইহার অর্থ হইতে পারে
(১) গোপায়িতব্যম্ অর্থ্যং বৃক্ষপার্শ্ব (২) গোপায়িতারঃ যুয়ং হু—যুয়ং ধনস্ত গোপায়িতারঃ
যুয়ং হু ভবিষ্যৎ অর্থ্যং যে ধনের বৃক্ষক হইতেছে তোমরা (মিত্র ও বন্ধু) (৩) অথবা,
যুয়ভ্যং—বৌদ্ধাঙ্গীর্ণং যদু ভবতি অর্থ্যং যে ধন তোমাদের (তোমরা যে ধনের অধিপতি)।*

অন্ধ ইত্যন্ননামাধ্যানীয়ং ভবতি ॥ ১৩ ॥

অন্ধঃ ইতি অন্ন নাম (‘অন্ধস্’ শব্দ অন্নবাচক), আধ্যানীয়ং ভবতি (ধ্যাতব্য বা চিন্তনীয়
হয়)।

‘অন্ধস্’ শব্দ অনবগত; ইহা অন্নবাচক (নিঃ ২।৭)। ‘অন্ধ’পূর্বক ‘ইবা’ ধাতু হইতে
ইহার নিষ্পত্তি; * আধ্যানীয়—অন্ধঃ—অন্ধঃ বা অন্ন আধ্যানীয় বা বিশেষরূপে ধ্যাতব্য—শ্রীতি
এবং শরীর-স্থিতি অন্নের উপর নির্ভর করে বলিয়া সকলেরই ইহা চিন্তার বিষয়াক্ত বস্তু।*

‘আমত্রেভিঃ সিকতা মন্তমন্ধঃ ॥ ১৪ ॥

(৯ ২।১৪।১)

[হে অন্নব্রূংগণ] অমত্রেভিঃ (চমসনামক পাত্রের দ্বারা)* মন্তম্ (মাংসক) অন্ধঃ
(গোমাংস অন্ন)* আসিকতা (অগ্নিতে প্রক্ষেপ কর)*।

আমত্রেভিঃ = আ + অমত্রেভিঃ (অমত্রে—পা ৭।১।১০); ‘আ’ উপসর্গ সিকতা ক্রিয়ার
সহিত অধিত (পাঃ ১।৪।৮২); আসিকতা—আসিকত (পাঃ ৬।৩।১৩৭)।

অমত্রেং পাত্রম্, অমা অগ্নিমদন্তি, অমা পুনরনির্গমিতং ভবতি, পাত্রং
পান্যং ॥ ১৫ ॥

অমত্রেং—পাত্রম্ (‘অমত্রে’ শব্দের অর্থ পাত্র); অমাঃ (অমা) অগ্নিন্ (ইহাতে) অদন্তি
(ভোজন করে); অমা পুনঃ (‘অমা’ শব্দের অর্থ আবার) অনির্গমিতং ভবতি (অপরিমাণ);
পান্যং (‘পাত্র’ শব্দ) পান্যং (‘পা’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)।

১। ‘বর্ষিষ্ঠম্’—এইরূপ পাঠও বহু পুস্তকে আছে।

২। দুর্গাচার্য এবং দেবদাস উভয়ে।

৩। বৈজ্ঞানিক-সম্বন্ধে ‘অন্ধস্’ শব্দ ‘অ’ ধাতু নিষ্পন্ন (উ ৩৪৫)।

৪। আভিমুখ্যে হি ধ্যাতব্যং সর্কেণাং ত্রিভেদঃ শরীরস্থিতেন্ত তদ্ব্যর্থ্যং (বঃ বাঃ)।

৫। অমত্রেঃ পাত্রৈকবসায়ৈঃ (বঃ বাঃ), অমত্রেঃ পাত্রৈঃ এভিঃ সোমচমসৈঃ (হঃ)।

৬। এতৎ সোমাণ্যম্ অতঃ (হঃ)।

৭। আসিকত অরৌ জ্বলন্তেত্যর্থঃ (বঃ বাঃ)।

‘অমত্র’ শব্দ ‘অমা’+‘অ’ হইতে নিস্পন্ন; ‘অমা’ শব্দের অর্থ—অপরিমিত অর্থাৎ অসংখ্য; কত লোক যে একে একে একই পাত্রে ভোজন করে তাহার পরিমাণ বা সংখ্যা নাই।’
 প্রসঙ্গতঃ ‘পাত্র’ শব্দেরও নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। পানার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে ‘পাত্র’ শব্দের নিস্পত্তি (উ ৬৭২) ; পাত্রের দ্বারা উৎকাদি পান করা হয়।

তমোহপ্যঙ্ক উচ্যতে, নাস্মিন্ ধ্যানং ভবতি, ন দর্শনম্, অন্ধস্তম
 ইত্যভিভাষন্তে ॥ ১৬ ॥

তমঃ অপি অন্ধঃ উচ্যতে (তমঃ ‘অন্ধম্’ শব্দের বাচ্য) । ন অস্মিন্ ধ্যানং ভবতি, ন দর্শনম্ (ইহাতে ধ্যান হয় না অর্থাৎ দর্শন হয় না) ; অন্ধঃ তমঃ ইতি অভিভাষন্তে (‘অন্ধ তম’ এইরূপ প্রয়োগ করিয়া থাকেন) ।

‘অন্ধম্’ শব্দ মাত্র অনবগতসংস্কারই নহে, অনেকার্থকও বটে—ইহার আর এক অর্থ তম বা অন্ধকার। এতৎপক্ষে ‘নঞ’পূর্বক ‘দৈঘ্য’ ধাতু হইতে ইহার নিস্পত্তি করিতে হইবে; ইহাতে (অন্ধকারে) ধ্যান অর্থাৎ দর্শন হয় না অর্থাৎ কিছুই দেখা যায় না। ন ধ্যানং ভবতি—তহার অর্থ ই ‘ন দর্শনং (ভবতি) । অন্ধঃ তমঃ—এইরূপ প্রয়োগও পরিদৃষ্ট হয়, (যজুঃ ৪০।১২ ব্রহ্মব্য) । ঈদৃশ স্থলে ‘অন্ধ’ অকারান্ত এবং ‘নঞ’পূর্বক ‘দৈঘ্য’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন; ইহার অর্থ—অবিজ্ঞান ধ্যান বাহাতে অর্থাৎ অত্যন্ত দর্শনরহিত বা দৃষ্টিনিরোধক।^১ অন্ধম্ অদর্শনাম্বকং তমোহজ্ঞানম্.....(মহাধর) ।

অয়মপীতরোহিষ্ক এতস্মাদেব ॥ ১৭ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ অন্ধঃ (আব এই অন্ত্র অন্ধ) এতস্মাৎ এব (দর্শনাভাবনিবন্ধনই) ।^২

অন্ত্র অর্থে অর্থাৎ চক্ষুহীনকে বুঝাইতে যে ‘অন্ধ’ শব্দ প্রযুক্ত হয়, তাহাও ‘নঞ’পূর্বক ‘দৈঘ্য’ ধাতু হইতেই নিস্পন্ন; চক্ষুহীনে ধ্যান অর্থাৎ দর্শন বা দৃষ্টিশক্তি নাই।

‘পশ্যদক্ষগামি বিচেতদন্ধঃ’ (ঋ ১।১৬৪।১৬)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

অক্ষগাম্ (চক্ষুগাম্ ব্যক্তি) পশ্যৎ (পশ্যন্ আন্তে—দেখিতে পার) , অন্ধঃ (চক্ষুহীন ব্যক্তি) ন বিচেতৎ (ন বিজ্ঞানান্তি—জ্ঞানিতে পারে না) ; ইতি অপি নিগমঃ ভবতি (এই বৈদিক-বাক্যও আছে) ।

১। অমা ভবতাপরিমাণম্ (ঋঃ ষাঃ) ; অমাশব্দে পুনর্ব্যবহৃতম্ অপরিমাণং কিঞ্চিদ্ ভবতি ওদ্রুচ্যতে, নহি তেবাঃ পরিমাণমন্তি বাবস্তন্ত্রনিরদন্তি (দ্রঃ) ।

২। অজ্ঞমবিজ্ঞমানং ধ্যানং [যজুঃ], অত্যন্তদর্শনরহিতমিত্যর্থঃ (ঋঃ ষাঃ) ; অজ্ঞা ধ্যায়তি নঞপূর্বকঃ অবিজ্ঞমানং ধ্যানং দর্শনমস্মিন্ আলোকভাবাৎ (দেঃ রাঃ) ।

৩। এতস্মাদেব দর্শনাভাবাৎ (ঋঃ ষাঃ) ; চক্ষুহীনেহকারান্তমিধম্ (দেঃ রাঃ) ।

চক্ষুহীন বাচক 'অন্ধ' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। অন্ধগান্ বা চক্ষুহীন—জ্ঞানী :
অন্ধ বা চক্ষুহীন—বেদবিজ্ঞানবিহীন অজ্ঞান ব্যক্তি।

॥ প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

অসচ্ছত্তী ভূরিধারে পয়সতী ॥ ১ ॥

(স্ব ৬০।৭০।২)

মস্ত্যশের তিনটি পদই ভাবা-পৃথিবীর বিশেষণ। ইহাদের ব্যাখ্যা ভাষ্যকার নিজেই করিতেছেন ; ইহাদের মধ্যে ‘অসচ্ছত্তী’ পদ অনবগত ।*

অসচ্ছত্তী ইতি বা, অব্যাদস্ত্যাবিতি বা ; বহুধারে ; উদকবত্যৌ ॥ ২ ॥

অসচ্ছত্তী = অসচ্ছত্তী ইতি বা (হয় অসচ্ছত্তী অর্থঃ পরস্পর অসচ্ছত্ত বা অসচ্ছত্তি) *
অব্যাদস্ত্যৌ ইতি বা (আর না হয় অল্পপক্ষী, অথবা অবিপক্ষ্য) * ; ভূরিধারে—বহুধারে
(প্রভূত জলকরণকারিণী অথবা ভূতগৃহের ধারয়িত্রী) * ; পয়সতী = উদকবত্যৌ (উদক-
বিশিষ্ট) ।

অসচ্ছত্তী, পয়সতী—দ্বিঘটনের অর্থে একঘটন। ‘সচ্’ (ছান্দসশকারোপজনে ‘সচ্’)
ধাতুর পদ অসচ্ছত্তী ; * নিষন্ধে ‘সচ্’ ধাতু গমনার্থক, সচ্ছতি—গচ্ছতি (২।১৪) । ধাতুপাঠে
‘সচ্’ ধাতু সমবাস্তার্থক ।

বনুশ্রুতিহস্তিকশ্মানবগতসংস্কারো ভবতি ॥ ৩ ॥

বনুশ্রুতিঃ (‘বনুশ্রুতি’ পদে ‘বন্’ ধাতু) হস্তিকশ্মা (হননার্থক) ; অনবগতসংস্কারঃ ভবতি
(এই পদটি অনবগতসংস্কার) ।

বনুশ্রুতি ‘বন্’ ধাতুর লটের পদ ; ‘বন্’ ধাতু (ভূরি) হিংসার্ক । বনতি—বনুশ্রুতি
(বণ্ড, দ্বিঘাৎ বক্, উকার ও বকারের আগম) । ঐকপদিক প্রকরণে অনবগতসংস্কার বহু পদ
প্রদর্শিত হইবে, ইহা ভাষ্যকার চতুর্থাধ্যায়ে প্রারম্ভে সাধারণভাবে বলিয়াছেন । ‘বনুশ্রুতি’
পদ সম্বন্ধে এখানে আবার পৃথক্ ভাবে ‘অনবগতসংস্কারো ভবতি’—এইরূপ বলায় পদ অর্থঃ
পদের আকৃতি এবং অর্থ উভয়ই যে অনবগত, ইহাই স্থাপিত হইতেছে ।* আকৃতি
অনবগত—কারণ, উকার, বকার এবং বকারের আগম ব্যাকরণের নিয়মানুসারে হয় নাই
এবং অর্থ অনবগত—কারণ, ‘বন্’ ধাতুর হস্তার্থে পাঠ থাকিলেও এই অর্থ প্রসিদ্ধ নহে ।*

১। ‘অসচ্ছত্তী’ ইত্যনবগতম্ (ছঃ) ।

২। অসচ্ছত্তী অসচ্ছত্তী অসচ্ছত্তী পরস্পরঃ, এতে ভাবাপৃথিব্যৌ (ছঃ) ।

৩। অল্পপক্ষী, অবিপক্ষ্য বা ; নহি উপকীর্যেতে বিশর্ঘ্যভেদে বা (ছঃ) ।

৪। বনুশ্রুতিপ্রকরণভাবে এব, অথবা—বহু ভূতঃ ধারয়িত্র্যৌ (ছঃ) ।

৫। সচতেয়ের ব ছান্দসঃ শকার উপজন্মঃ (দেঃ রাঃ) ।

৬। অনবগতসংস্কারে চ সতি পূর্নবচনমুভয়ানবগতঃ প্রদর্শনার্থমিতি কেচিৎ (বঃ বাঃ) ।

৭। যতো নারঃ হস্তার্থে ভূ প্রসিদ্ধঃ (স্বঃ খঃ) ।

‘বহুয্যাম বহুয্যতঃ’ (ঋ ৮।৪০।৭)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৪ ॥

বহুয্যতঃ (হিংসাকারীদিগকে) ’ বহুয্যাম (যেন হিংসা কবিত্তে পারি)—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে) ।

হিংসার্থে ‘বন্’ ধাতুর নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋগ্বেদীয় মতে, বহুয্যাম—হম্ভাম (বিধিবিধির পর) ; হৃগীর্গার্ষের মতে, বহুয্যাম—বহুয্যামঃ—হমঃ (লটের পর) ।

দীর্ঘপ্রযজ্ঞমতি যো বহুয্যতি বয়ং জয়েম পৃতনাস্ দৃঢ়াঃ ॥ ৫ ॥

(ঋ ৭।৮২।১)

যঃ (যে) দীর্ঘপ্রযজ্ঞাম্ (দীর্ঘকাল যজ্ঞকারী ব্যক্তিকে) অতি বহুয্যতি (হিংসা করে) বয়ং (আমরা) দৃঢ়াঃ (দৃঢ়াঃ তম্—সেই পাপবুদ্ধিকে) পৃতনাস্ (সংগ্রামে) জয়েম (যেন জয় কবিত্তে পারি) ।

‘বহুয্যতি’ পদের ঙারাদ ‘বন্’ ধাতুর নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ‘বন্’ ধাতুর হিংসার্থে প্রয়োগ অল্প, সচরাচর পরিদৃষ্ট হয় না ; এইজন্যই ভাষ্যকারকর্তৃক নিগমধ্বং পঠিত হইয়াছে ।^১ উদ্ধৃত অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন—

দীর্ঘপ্রত্যন্তযজ্ঞমভিজিঘাংসতি যো বয়ং তং জয়েম পৃতনাস্

দৃঢ়াং দুর্ধিয়ং পাপধিয়ম্ ॥ ৬ ॥

দীর্ঘপ্রযজ্ঞাম্ অতি যো বহুয্যতি—দীর্ঘপ্রত্যন্তযজ্ঞঃ যঃ অভিজিঘাংসতি (দীর্ঘকাল যিনি যজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন অর্থাৎ যিনি নিত্যাব্যজ্ঞক বা অগ্নিহোত্ৰী^২ তাহাকে যে হিংসা করে) । দীর্ঘপ্রযজ্ঞাম্—দীর্ঘপ্রত্যন্তযজ্ঞম্ ; অতি যঃ বহুয্যতি—যঃ অভিবহুয্যতি—যঃ অভিজিঘাংসতি ; ‘অতি’ অব্যয়—‘অতি’ অর্থে প্রযুক্ত ।^৩ বয়ং জয়েম পৃতনাস্ দৃঢ়াঃ—বয়ং তং ‘ জয়েম পৃতনাস্ দৃঢ়াম্ ; দৃঢ়াঃ=দুর্ধিয়ং—পাপধিয়ম্ (মন্ত্রে ‘দৃঢ়াঃ’ প্রথমান্ত হইলেও যিভীজ্যর অর্থ প্রকাশ করিতেছে ; ‘দৃঢ়া’ শব্দের অর্থ—দুর্ধী অর্থাৎ পাপধী বা পাপবুদ্ধি) ।

পাপঃ পাতাহপেয়ানাং পাপত্যমানোহবাণ্ডেব পতভীতি বা

পাপত্যতেবাস্থাৎ ॥ ৭ ॥

পাপঃ (পাপকারী জন) অপেয়ানাং (অপের সুরাদি নিষিদ্ধ দ্রব্যের) পাতা (পান কর্তব্য)

১। বহুয্যতঃ বহুয্যাম্ (যঃ যঃ) ।

২। অল্প প্রণোপবিষয়াদ্ ভাষ্যকারেণ নিগমধ্বং পঠিতম্ (চঃ) ।

৩। নিত্যাব্যজ্ঞক, অগ্নিহোত্ৰিয়ম্ (হঃ) ।

৪। অসীতাব্যবভীতাত্ব স্থানে (যঃ যঃ) ।

৫। বহুয্যতঃ বহুয্যাম্ (যঃ যঃ) ।

পাপত্যাগানঃ (পাপকর্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ পাত্যমান হইয়া) অবাঙ্ক্‌ এবং পততি (নিয়ে অর্থাৎ নরকেই পতিত হয়)—ইতি বা (ইহাই বা ‘পাপ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি), বা (অথবা) পাপত্যাগে: ত্রাৎ (বহুলুগত ‘পত্’ ধাতু হইতে ‘পাপ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে) ।

এসকল: ‘পাপ’ শব্দের নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিতেছেন :—(১) পাপ—পাপী ; পাপী অপের অর্থাৎ প্রতিবিদ্ধ হ্রাদি পান করিয়া থাকে এবং সকল প্রকারের অকাঙ্খি করিয়া থাকে (পাতা+অপের—পাতা+অপ—পা+অপ=পাপ) ; (২) পাপী-পাপকর্মের দ্বারা পুনঃ পুনঃ পাত্যমান হইয়া অবাঙ্ক্‌ অর্থাৎ নিয়ে বা নরকে পতিত হয় * (পাপত্যাগান+অবাঙ্ক্‌—পা+অব—পাব=পাপ) ; (৩) বহুলুগত ‘পত্’ ধাতু হইতেও ‘পাপ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা হইতে পারে—পাপী সর্জনাই প্রের হইতে অতীব পতিত হয় । * বৈয়াকরণ মতে—‘পা’ ধাতুর উত্তর ‘প’ প্রত্যয়ে (উ ৩০৩) পাপন্ ; পাপন্ অস্ত্যন্তীতি পাপঃ (অর্শাদিত্যা অচ্) ।

তরুশ্রুতিরপ্যেবংকর্মা ॥ ৮ ॥

তরুশ্রুতিঃ অপি (তরুশ্রুতি পদে ‘তৃ’ ধাতুও) এবংকর্মা (এতদর্থক অর্থাৎ হিংসার্থক) ।

অর্থ এবং আকৃতি, এই উভয় দিক্‌ দিয়াই তরুশ্রুতি পদ অনবগত ; অর্থতঃ অনবগত এইতরু যে, ‘তৃ’ ধাতুর হিংসার্থে প্রয়োগ থাকিলেও * তাহা অতি বিরল এবং আকৃতির দিক্‌ দিয়া অনবগত এইকন্ত যে, উকার, যকার এবং যকারের আগম ব্যাকরণ-শাস্ত্রানুযায়ী নহে ।

‘ইন্দ্রেণ যুজা তরুবেম বৃদ্ধম্’ (ঋ ৭।৪।২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

ইন্দ্রেণ যুজা (ইন্দ্রেণ সহায় পাইয়া) * বৃদ্ধম্ (বৃদ্ধকে) তরুবেম (যেন হনন করিতে পারি), ইত্যপি নিগমো ভবতি । এই (বৈদিকবাক্যও আছে) ।

‘তৃ’ ধাতুর হিংসার্থে নিম্ন প্রদর্শিত হইতেছে ।

ভন্দনা ভন্দন্তে: স্তুতিকর্মণঃ ॥ ১০ ॥

ভন্দনা (‘ভন্দনা’ শব্দ) স্তুতিকর্মণঃ (স্তুত্যর্থক) ভন্দন্তে: (‘ভন্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ।

ধাতুপাঠে ‘ভন্’ ধাতু—কল্যাণে স্তুতি, স্তুত্যর্থে অগ্রসিদ্ধ ; নিষট্টুতে (৩।১৪) অবস্ত ইহার অর্জনার্থ বা স্তুত্যর্থ পাঠ আছে । আকৃতির দিক্‌ দিয়াও পদটি অগ্রসিদ্ধ—নপুংসকে

- ১। অপেরানামপাত্যানাঃ প্রতিবিদ্ধানাং হ্রাদীনাং, অকাঙ্খ্যাদ্রোগলক্ষণকৈকন্তং (অ: ধা:) ।
- ২। পাপত্যাগানঃ পুনঃ পুনঃ পাত্যমানস্তেনৈব পাপেন কর্মণ, অব্যাহতেন নরকেণ পততি (দ্ব:) ।
- ৩। নিত্যমত্যাগে প্রেরস: পততীতি পততের্ভহুলুগত্যাৎ... (অ: ধা:) ।
- ৪। পাতি ব্রহ্মত্যাগাদানমিতি পাপন্, ততোপাৎ পাপঃ (সিং কো:) ।
- ৫। তরতি বৃদ্ধাং, তরতি পাপ্যাদাং, তরতি ব্রহ্মত্যাং—ইত্যাদি ফলে ‘তৃ’ ধাতু স্বার্থ্য ।
- ৬। যুজাত ইতি বৃদ্ধ সহায়ঃ ইন্দ্রেণ সহায়েন (অ: ধা:) ।

ভাববাণী হওয়া উচিত 'ভন্দনম্' ; স্তোত্রিণে হওয়া উচিত 'ভন্দনী'। কাজেই 'ভন্দনা' বহু অর্থ এবং আকৃতি উভয়তাই অনবগত।

‘পুরুপ্রিয়ো ভন্দন্তে ধামভিঃ কবিঃ’ (৯ ৩৩৪)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ১১ ॥

পুরুপ্রিয়ঃ (বহু কামাবলম্বি শ্রিয় ধাধারণীদৃশ)^১ কবিঃ (মেঘাবলী স্রোতা) ধামভিঃ (দেবতার নামসমূহের দ্বারা) ভন্দন্তে (ভক্তি করেন)—ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

‘ভন্দ্’ ধাতুর ভক্তার্থে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ধামভিঃ—নামভিঃ (নিম্ন ৩২৮ জঃবা)।

‘স ভন্দনা উদীয়তি প্রজাবতীঃ’ (৯ ৩৮৬৪১)

ইতি চ ॥ ১২ ॥

স্ (তিনি) প্রজাবতীঃ (আহুতিসমপিত, অথবা—সন্তানজাতকলক)^২ ভন্দনাঃ (ভক্তি-সমূহ) উদীয়তি (উজ্জ্বল করেন) ইতি চ (ইহাও নিগম বা বৈদিকবাক্য)।

প্রথমে ‘ভন্দ্’ ধাতুর নিগম প্রদর্শন করিয়া পরে ‘ভন্দনা’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ‘ভন্দনা’ শব্দের অর্থ—ভক্তি।

“অশ্বেন মদাহনো যাহি ত্বয়ম্” ॥ ১৩ ॥

(৯ ১০১০৮)

[হে] আহনঃ (হে বাখাণায়াসিনি) মৎ অশ্বেন (মণ্ডিতবিক্ত অশ্ব পুরুষের সহিত) ত্বয়ম্ (ত্বং—কিঞ্চ) বাহি (যৈশ্বন প্রাপ্ত হও)।^৩

দশমমণ্ডলের দশমপঙ্ক্তিতেই যজ্ঞাংশ—‘অশ্বেন মদাহনঃ’ ইত্যাদি। এই পঙ্ক্তি অতি প্রসিদ্ধ। যম ও যমী যজ্ঞ জাতা-ভগিনী ; ভগ্নী যমী যমের সখ্যাম্ প্রার্থনা করিলে যম নানাভাবে তাহারকে এই পাপকাণ্ড হইতে নিবৃত্ত হইবার উপদেশ দিতেছেন। যম বলিতেছেন—হে মর্ষপীড়াদায়িনি, তুমি অশ্ব পুরুষের সঙ্গস্থ লাভ কর ; আমি এই পাপকাণ্ডে সম্মত হইতে পারি না।

আহনঃ—স্বধাষনের একবচনের পর ; পদটি অনবগত, কারণ, অর্থ প্রতীয়মান নহে।^৪ ইহার অর্থ—‘হে বাখাণায়াসিনি’ অর্থাৎ ‘হে মর্ষপীড়াদায়িনি’।

১। পুরুপ্রিয়ঃ বহুকামপ্রিয়ঃ (হুঃ)।

২। অজ্ঞানশব্দে লজ্জমানবাদ্যাক্তর উজ্জ্বলতাভিপ্রায়বোধিতসংস্কৃত। ইত্যর্থঃ (৯ ৩৮) , অজ্ঞানসংস্কৃতঃ অজ্ঞানিহা ইত্যর্থঃ (হুঃ)।

৩। ত্বয়ম্ বাহি পশুঃ ; ত্বয়ম্ ত্বং কিঞ্চ বাহি সামর্থ্যং যৈশ্বনম্ (৯ ৩৮)।

৪। ‘মদাহনঃ’ ইত্যেতৎ পদং স্বধাষনমনবগতম্, অপ্রতীয়মানার্থবাহ (হুঃ)।

অশ্বেন মদাহনো গচ্ছ ক্ষিপ্ৰম্ । ১৪ ।

ইহা উদ্ধৃত অংশেরই ব্যাখ্যা। বাহি—গচ্ছ; তুয়ং—ক্ষিপ্ৰম্।

আহংসীব ভাষমাণেত্যসভাভাষণাদাহনা ইব

ভবত্যেতস্মাদাহনঃ স্মাৎ ॥ ১৫ ॥

ইতি ভাষমাণা (ঈদৃশ ভাষণকারিণী তুমি) আহংসি ইব (আমাকে যেন আঘাত করিতেছ); অসভ্যভাষণাৎ (অসভ্য উক্তি নিবন্ধন) আহনাঃ ইব ভবতি (আহনাঃ অর্থাৎ আঘাতকারিণীর স্তায় হয়), এতস্মাৎ (এই ‘আহনস্’ শব্দ হইতেই) আহনঃ (‘আহনঃ’ পদের সিদ্ধি)।

লৌকিক ব্যবহারেও যদি কোন রমণী অস্তায় কথা বলে, তাহাকে বলা হয়—তুমি এইরূপ বলিয়া আঘাত করিতেছ। কাজেই অসভ্য উক্তি যে রমণী করে তাহাকে ‘আহনাঃ’ বলিয়া অভিহিত করা যায়। ‘আত্’পূর্বক ‘হন্’ ধাতুর উত্তর ‘অহ্নন্’ (উপাধি) প্রত্যয়ে ইহার নিস্পত্তি; সৰ্বোথেনে ‘আহনঃ’। এই ব্যাখ্যা ঙ্গলস্বামীর।^১ হর্যাস্ত্রার্থের ব্যাখ্যা অন্য প্রকারের এবং অবিশদ। উদ্ধৃত মন্ত্রাংশে, ‘আহনঃ’ পর সৰ্বোথেনাস্ত—এই বিষয়ে তিনি ঙ্গলস্বামীর সহিত একমত; কিন্তু তাঁহার যত্নে ‘এতস্মাদেব আহনঃ স্মাৎ’ ইহার অর্থ—এই কারণেই অর্থাৎ অসভ্যভাষিণী রমণীকে ‘আহনাঃ’ বলা হয় বলিয়া, অসভ্যভাষী পুরুষকেও ‘আহনঃ’ বলা যাইতে পারে।^২ ‘অযস্মিহো বৈ পুরুষোহমেধ্য আহনঃ স্মাচ্ছায়ত ইতি বিজ্ঞায়তে’—এই ব্রাহ্মণবাক্য তিনি তাঁহার যত্নের সমর্থনে উদ্ধৃত করেন।

অযিন্দো ভবতি নদতে: স্তুতিকৰ্ম্মণঃ ॥ ১৬ ॥

অযি: নদ: ভবতি (‘নদ’ শব্দের অর্থ অযি অর্থাৎ স্তোতা) স্তুতিবৰ্ণন: নদতে: (স্তুতার্থক ‘নদ’ ধাতু হইতে ‘নদ’ শব্দ নিস্পন্ন)।

‘নদ’ ধাতু স্তুতার্থক (নিঘ ৩/১৪); ধাতুপাঠে—‘নদ’ অব্যক্তে শব্দে। ‘নদ’ শব্দ অনবগত—নদিত্ব অথবা নদং অবগত।

‘নদস্ত মা রুধত: কাম আগন্’ ॥ ১৭ ॥

(ঋ ১/১৭২৪)

নদস্ত রুধত: (অযি ইন্দ্রিগ্রাম রোধ করিলে) মা (মাম্—আমাকে) কাম: আগন্ (কাম উপস্থিত হইয়াছে)।

১। লোকেশি বা অপ্রতিপন্নরস্তুতিবাগ্য ভাবে সোচাতে আহংসীব ভাষমাণেতি। অতস্মাসভ্য-ভাষণমযোগ্যবচনাৎ আত্‌পূর্বক হন্তের (হন্) প্রত্যয়ে আহন্তীতাহনা ইত্যেতদ্রূপং ভবতি তন্ত সংযুক্তৌ আহনঃ (ক: বা:); আহন্তেরহনি আহন্তি আহনাঃ সযুক্তৌ আহনঃ (বে: রা:)।

২। এতস্মাদেব কারণাৎ আহনঃ স্মাৎ, যোঃসম্পদেব: দ্বিবে অসাবপি হি যন্ত সন্নিধৌ সঙ্কীর্ণাতে স আহতস্ত এব অসভ্যত্বাৎ তন্ত।

অগস্ত্য-পত্নী লোপামুদ্রা কামার্তা হইয়া সংরুদ্ধবীৰ্য্য ব্রহ্মচারী অগস্ত্যের উদ্দেশে ইহা বলিতেছেন ।

নদনস্ত মা রুধতঃ কাম আগমৎ ; সংরুদ্ধপ্রজ্ঞননস্ত ব্রহ্মচারিণঃ । ১৮ ॥

ইহা উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা । নদনস্ত — নদনস্ত (নদ' শব্দের অর্থ 'নদন' অর্থাৎ স্তম্ভিতকর্তা) ; আগম্ — আগমৎ ; 'রুধতঃ' পদের ব্যাখ্যা—সংরুদ্ধপ্রজ্ঞননস্ত ব্রহ্মচারিণঃ ('রুধৎ'—যিনি প্রজ্ঞনন বা সন্তানোৎপাদন সংরুদ্ধ বা বদ্ধ করিয়াছেন ঈদৃশ ব্রহ্মচারী) ।

ইত্যাষিপুত্র্যা বিলপিতং বেদয়ন্তে ॥ ১৯ ॥

ইতি (ইহা) ঋষিপুত্র্যাঃ (ঋষিকন্যা লোপামুদ্রার) বিলপিতং (বিলাপ বলিয়া) বেদয়ন্তে (আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন) ।

উক্ত মন্ত্রাংশ যে স্তম্ভের, সেই স্তম্ভে (১।১৭২।৪) ছয়টি মন্ত্র আছে ; এই ছয়টি মন্ত্রের কোন কোনটি অগস্ত্যের উক্তি এবং কোন কোনটি লোপামুদ্রার উক্তি । কোনটি কাহার উক্তি তাহা নির্দিষ্ট নাই । কাহারও কাহারও মতে (সায়ণও এই মতের পক্ষপাতী) চতুর্থ মন্ত্রটি (যে মন্ত্রের প্রথমাংশ 'নদনস্ত মা রুধতঃ' ইত্যাদি) অগস্ত্যের উক্তি । ষাড়াচার্য্যের মতে ইহা লোপামুদ্রার বিলাপোক্তি ; তৎপূর্ব্ববর্তী কোন কোন আচার্য্যও এইরূপই বলিয়াছেন । বেদয়ন্তে—আখ্যানার্থক চুরাদি 'বিদ' ধাতুর পদ ; ইহার কর্তা আচার্য্যঃ উহ ।

॥ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

‘ন যন্ত ঙ্গাপৃথিবী ন ধ্ব নাস্তরিকং নাত্রয়ঃ সোমো অক্ষাঃ’ ॥ ১ ॥

(স্ব ১০।৮৩।৬)

ঙাপৃথিবী (ঙাপৃথিবী—দ্ব্যলোক এবং পৃথিবীলোক) ন যন্ত [মহিমানম্ অন্মতে] (ঘাঁহার মাহাত্ম্য বা বৃহৎ ব্যাপ্ত করিতে পারে না), ন ধ্ব [যন্ত মহিমানম্ অন্মতে] (নদী-সমুদ্রস্থিত জলরাশি) ঘাঁহার মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত করিতে পারে না), ন অস্তরিকং [যন্ত মহিমানম্ অন্মতে] (অন্তরিক ঘাঁহার মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত করিতে পারে না), ন অত্রয়ঃ [যন্ত মহিমানম্ অন্মতে] (পর্জন্তসমূহ ঘাঁহার মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত করিতে পারে না), সোমঃ [এব] (সোমই) [যন্ত মহিমানম্] (সেই ইন্দ্রের মাহাত্ম্য) অক্ষাঃ (অন্মতে—ব্যাপ্ত করে)।

দ্ব্যলোকাদি ইন্দ্র অপেক্ষা হীন—ইন্দ্রের মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত করিতে সমর্থ নহে। ইন্দ্রের মাহাত্ম্য ব্যাপ্ত করে যাত্র সোম—সোমের অধীন ইন্দ্রমাহাত্ম্য; ইন্দ্রের জ্যেষ্ঠ সোমদানজনিত মনসামর্থ্যে ই শব্দ-বিজয়রূপ মাহাত্ম্য অর্জনে সমর্থ হয়।^২

‘অক্ষাঃ’—এই পদ অনবগত এবং অনৈকার্থ। নিবন্ধুর চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় খণ্ডে যে সকল অনবগতসংস্কার পদ সমাধািত হইয়াছে, তাহাতে পাঠ আছে—‘সোমো অক্ষাঃ’। এই প্রকরণ ঐকপদিক প্রবরণ, টীহাতে যে পদস্বরের উপাত্তান হইয়াছে, তাহা বিশেষ প্রয়োজন-সিদ্ধির নিমিত্ত। ‘সোমো অক্ষাঃ’—এই স্থলে ‘অক্ষাঃ’ আখ্যাত পদ; নিবন্ধুর পঞ্চম অধ্যায়ের তৃতীয় খণ্ডে যে ভূদানদেবতাঘাটী ‘অক্ষাঃ’ পদ আছে তাহা নাম। ‘সোম’ পদের সহিত সম্বন্ধায়িত যে ‘মক্ষাঃ’ পদ অর্থাৎ যে ‘অক্ষাঃ’ পদ আখ্যাত তাহাই অনবগত, যে ‘অক্ষাঃ’ পদ নাম, তাহা অনবগত নহে—ইহা জ্ঞানাইবার উদ্দেশ্যেই ‘সোমো অক্ষাঃ’ এইরূপ পাঠ নিবন্ধুতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।^৩

অশ্রোতেরিত্যেবমেক ॥ ২ ॥

অশ্রোতে: (ব্যাপ্যার্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতেই ‘অক্ষাঃ’ পদ নিষ্পন্ন) ইতোবম্ একে (কেহ কেহ এইরূপ মনে করেন)।

ব্যাপ্যার্থক ‘অশ্’ ধাতু ব লুঙের প্রথম পুরুষ একবচনের পদ ‘অক্ষাঃ’; লুঙ বর্তমানার্থে।

১। ধ্ব নদীসমুদ্রাধিকরণমুদকম্ (স্ব ৯।)।

২। কথং পুনর্গম্যতে সোম এবৈশ্রজ্য মহিমানমগোভীতি; বহ্মাদভৈশ্রজ্য বহ্মাঃ সোমেন পীতেন সত্য মনসামর্থ্যে... (হুঃ)।

৩। নাস্তরিক্যাক্ষপকম্ বা.বিজয়াতি (স্ব ৯।)।

‘অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ সোমো হৃদ্যভিরক্ষাঃ’ ॥ ৩ ॥

(ঋ ১১০.৭১২)

[‘লোপাশঃ সিংহং প্রত্যক্ মৎসাঃ ॥ ’]

(ঋ ১০.১২৮।৪)

[যদা] (যখন) গোমান্ { গো-স্বামী বা গোপালক } অনুপে (তৃণোদকবিশিষ্ট দেশে) * গোভিঃ (গাভীসমূহের সহিত) অক্ষাঃ (ক্ষিয়তি—বাস করে) [তদা] (তখন) হৃদ্যভিঃ (হৃদ্যভ্যঃ অপি—বাহাদিককে দোহন করা হইয়াছে, ঈদৃশ গাভীসমূহ হইতেও) * সোমঃ (হৃদ্যস্থা সোম) † অক্ষাঃ (ক্ষরতি—ক্ষরিত হয়)।

তৃণোদকসম্পন্ন দেশে বাস করিয়া গাভীগণ স্থপুষ্ট হয়, তাহারা কখনও নির্হৃদ্য হয় না ; এবং বার দোহন করার পক্ষেও তাহাদিককে পুনরায় দোহন করা হয় এবং তাহারা দুধ দেয়।

ক্ষিয়তিনিগমঃ পূর্বঃ ক্ষরতিনিগম উত্তরঃ ইত্যোকে ; অনুপে গোমান্ গোভির্দাদা ক্ষিয়ত্যাথ সোমো হৃদ্যভ্যঃ ক্ষরতি ; সর্বত্র ক্ষিয়তিনিগমা ইতি শাকপুণিঃ ॥ ৪ ॥

পুঙ্খঃ (‘অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ’—এই প্রথমাংশ) ক্ষিয়তিনিগমঃ (‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ যে ‘ক্ষিয়তি’ অর্থাৎ বাস করে তাহার নিগম বা বৈবিকবাক্য) উত্তরঃ (‘সোমো হৃদ্যভিরক্ষাঃ’—এই শেষাংশ) ক্ষরতিনিগমঃ (‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ যে ‘ক্ষরতি’ অর্থাৎ ক্ষরিত হয় তাহার নিগম বা বৈবিকবাক্য)। অনুপে গোমান্ গোভিরক্ষাঃ—ইহার অর্থ ‘অনুপে গোমান্ গোভিঃ যদা ক্ষিয়তি অথ সোমঃ হৃদ্যভ্যঃ ক্ষরতি’ (গোমান্ ব্যক্তি অর্থাৎ গোপালক যখন অনুপ দেশে গোগণের সহিত বাস করে, তখন দুগ্ধ অর্থাৎ কৃতদোহ গোগণ হইতেও পয়োদ্ধপ সোম ক্ষরিত হয়) ; সর্বত্র (‘ন যত্র ভাবাপৃথিবী’ ইত্যাদি ; ‘অনুপে গোমান্’ ইত্যাদি ; ‘সোমো হৃদ্যভিঃ’ ইত্যাদি সকল বাক্যই) ক্ষিয়তিনিগমঃ (‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ যে ‘ক্ষিয়তি’ বা বাস করে, তাহার নিগম) ইতি শাকপুণিঃ (আচার্য্য শাকপুণি ইহাই মনে করেন)।

‘অক্ষাঃ’ পদ অনেকার্থক। উক্ত মন্ত্রাঙ্কের প্রথমভাগের ‘অক্ষাঃ’—ক্ষিয়তি, নিবাসার্থক ‘ক্ষি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন এবং দ্বিতীয়াংশের ‘অক্ষাঃ’—ক্ষরতি, সঞ্চলনার্থক ‘ক্ষর’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘বদা’ এবং ‘অর্থ’ (—তদা) পদের অধ্যাহার করিয়া ভাস্কর্য্যকার মন্ত্রের ব্যাখ্যা

১। প্রকরণের সহিত এই অংশের কোনও সম্বন্ধ নাই। দুর্গাচার্য্য ইহার ব্যাখ্যা করেন নাই এবং বন্দ্যাস্বামীও ‘লোপাশ ইত্যাদিতরিত পাঠঃ’—বলিয়া ইহা ভ্রান্ত করিয়াছেন।

২। অনুব্রজ্যাপো যদিন্ অণৌ তৃণোদকবক্ষেণোহনুপ উচ্যতে (কঃ বাঃ)।

৩। হৃদ্যভিঃ হৃদ্যভ্যোহপি (কঃ বাঃ)।

৪। সোমঃ পক্ষ্যাব্যাম্ (কঃ বাঃ)।

করিয়াছেন এবং তাঁহার মতে ‘হুঙ্কাভিঃ’ এই তৃতীয়ান্ত পদ পঞ্চমীর অর্থ প্রকাশ করিতেছে (হুঙ্কাভিঃ—হুঙ্কাভ্যঃ) ।^১

আচার্য্য শাকপুত্রির মতে ‘অক্ষাঃ’ পদের অর্থ তিন স্থলে বিভিন্ন নহে, একই; সকল স্থলেই ইহার অর্থ ‘ক্ষিত্তি’ (বাস করে) । ‘ন যন্ত স্তাবাপৃথিবী ন ধ্বং’ ইত্যাদির অর্থ হইবে—যস্মিন্ ইন্দ্ৰে ন স্তাবাপৃথিব্যৌ ক্ষিত্তিঃ ন ধ্বং ক্ষিত্তিঃ (যে ইন্দ্ৰে স্থানোকাদি কিছুই বাস করে না, আহার্য্য বস্তু বলিয়া বাস করে মাত্র সোম) ; যন্ত—যস্মিন্ (যজ্ঞী সপ্তমার্থে) ।^২ অনুপে গোমান্...ইত্যাদির অর্থ হইবে—যদা অনুপে গোমান্ গোক্তিঃ ক্ষিত্তি তদা হুঙ্কাঃ অপি সোমঃ ক্ষিত্তি (অনুপ দেশে গোমান্ ব্যক্তি যখন গোপগণের সহিত বাস করে, তখন কৃতদোহ গোপগণেও পরোদ্রপ সোম বাস করে অর্থাৎ প্রচুর ষাণ্ডজনিত পুষ্টিনিবন্ধন তাহারা কখনও নিহুঙ্ক হয় না) ; হুঙ্কাভিঃ—হুঙ্কাভ্ (সপ্তমার্থে তৃতীয়া) ।^৩

শ্রীত্মিতিক্রিপ্রনামাশু অননং ভবতি ॥ ৫ ॥

শ্রীত্ম ইতি (‘শ্রী’ এই শব্দ) ক্রিপ্রনাম (‘ক্রিপ্র’ এই অর্থের বাচক) ; আশু অননং ভবতি (আশু গমনশীল হয়) ।

‘শ্রী’ শব্দ অনবগত, ইহার অর্থ—ক্রিপ্র (আশ্রয়) ; আশু + অত্ + র = শু + আ + অত্ = শ্রী (শ্রীত্ম ইতি, তাহা আশু বা শীঘ্র চলিয়া যায়) । নিবন্ধে ‘শ্রী’ শব্দ এবং ‘আশু’ শব্দ সমানার্থক (২।১৫) । ‘শ্রী’ শব্দে ধনকেও বুঝায় (নিঘ ২।১০)—ধন চকল, শীঘ্র চলিয়া যায় ।

‘স পতত্রীত্বরং হুঙ্কাগদ্যচ্ছ্রীত্মমিরকৃণোজ্জাতবেদাঃ’ ॥ ৬ ॥

(স্ব ১০।৮৮৪)

সঃ জাতবেদাঃ অগ্নিঃ (সর্কভূতবেদা বা সর্কভূতে বিদ্যমান সেই অগ্নি) যৎ (যে সকল) পতত্রি (পক্ষ্যাদি)^৪ ইত্বরং (সরীসৃপাদি)^৫ হু (হাবর বৃক্ষাদি)^৬ জগৎ (জগৎ গবাদি),^৭ [তৎ] (সেই সকলকে) শ্রীত্ম (ক্রিপ্র) অকৃণোৎ (আশ্রয়সাৎ করেন অর্থাৎ বৃদ্ধ করেন) ।^৮

১। আত্রেয়বাক্যাত্মৈ যদা তপেত্যাখ্যাতঃ ; হুঙ্কাভিত্বতীরৈবা পক্ষ্মাঃ স্থানে (কঃ বাঃ) ।

২। যজ্ঞী সপ্তমার্থে যস্মিন্ ইন্দ্ৰে (কঃ বাঃ) ; হুর্গাচার্যের মতে—স্থানোকাদি ষাঁহার নিবাস নহে, একান্ত প্রিয়নিবন্ধন সোমই ষাঁহার নিবাসভূত (সপ্তমীর অর্থে যজ্ঞী করিবার ব্যবহার নাই) ।

৩। সপ্তমার্থে এষা তৃতীয়া ; অপি চ পূর্ববৎ হুঙ্কাংপি গোব্ অক্ষাঃ নিবসত্যেব, হুঙ্কাংপি গদো বিদ্যত এষ (কঃ বাঃ) ।

৪। পতত্রি পক্ষ্মাত্ম (কঃ বাঃ), যদিত্তেতচ্চ ভাবতি (হুঃ) ।

৫। ইত্বরং গমনশীলং সরীসৃপাদি (কঃ বাঃ) ; ইত্বরক পক্ষ্যাদি (হুঃ) ।

৬। হু হাবরক বৃক্ষাদি (কঃ বাঃ) ।

৭। জগৎ জগৎকৎ গবাদি (কঃ বাঃ) ।

৮। আশ্রয়সাৎ অকৃণোৎ অকরোৎ (হুঃ) ; অদহৎ বহুতীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

প্রসঙ্গকালে অগ্নি কি স্থাবর, কি জঙ্গম—সমগ্রই ভস্মীভূত করেন। অগ্নির এক নাম জাতবেদাঃ; এই স্থলে ‘জাতবেদাঃ’ অগ্নির বিশেষণ। অগ্নি লোকপাল বলিয়া জাত-ভূত-মাত্রকেই জানেন, কাজেই তিনি জাতবেদাঃ; অথবা অগ্নি জাতবেদাঃ এইজন্য যে, তিনি জাত-ভূতমায়ে বিদ্যমান আছেন।^১

স পতত্রি চেত্বরং স্থাবরং জঙ্গমঞ্চ

যৎ তৎ ক্ষিপ্ৰমগ্নিরকরোজ্জাতবেদাঃ ॥ ৭ ॥

উক্ত মন্ত্রাংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন। পতত্রীত্বরম্—পতত্রি চ ইত্বরম্ (চ); স্থা জঙ্গম্—স্থাবরং জঙ্গমঞ্চ; যৎ তৎ—মূলে যাত্র ‘যৎ’ শব্দ আছে, এইজন্য ‘তৎ’ শব্দের অব্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।^২ অক্লণোৎ—অকরোৎ।

উতিরবনাৎ ॥ ৮ ॥

উতি: অবনাৎ (‘উতি’ শব্দ ‘অব্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)। ‘উতি’ শব্দ অপ্রতীক্ষমানার্থ, কাজেই অনবগত; ‘অবন’ শব্দ অবগত। ‘উতি’ শব্দের অর্থ বক্ষা, রক্ষণার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে (নিরু ২২ দ্রষ্টব্য)।

‘আ ত্বা রথং যথোত্তয়ে’ (ঋ ৮.৬৮.১)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

[হে ইন্দ্র] ত্বা (তোমাকে) উত্তয়ে (রক্ষার নিমিত্ত) রথং যথা (রথের দ্বারা) আ [বর্ত্তয়ামসি] (আবস্থিত অর্থাৎ অভিমুখ করিতেছি); ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিক-বাক্যও আছে)।

ঋষি বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, আমরা বাহাতে রক্ষা পাইতে পারি, তদ্বিমিত্ত আমরা তোমাকে স্তুতির দ্বারা আবস্থিত (অভিমুখ বা অহুকুল) করিতেছি, লোক বৈরূপ রথ আবস্থিত করে।

‘হাসমানে’ ইতুপরিহীত্বাখ্যাশ্রামঃ ॥ ১০ ॥

‘হাসমানে’ এই পদ ঋষেদের ৩৩৩১ মন্ত্রে আছে। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা পরে করা হইবে (নিরু ১৩৩); ‘হাসমানে’ পদেরও ব্যাখ্যা সেই প্রসঙ্গেই হইবে, এই স্থানে পৃথক ব্যাখ্যা করা হইল না। হাসমানে—স্পর্ধমানে (পরস্পর স্পর্ধমান)—স্পর্ধার্থক ‘হাস্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন (নিরু ১৩৩ দ্রষ্টব্য)।

১। জাতবেদোপপদার্থ বিস্তেবিস্তেবিচারার্থাভা অহন, জাতানি সর্গাদি ভূতানি বেদ লোকপালবাৎ; প্রাতে মাতে সর্গাদিন্ ভূতপ্রাতে বিস্ততে। (বে: ব্রা:)।

২। যৎ যৎ চেতত্বরোহাখ্যাখ্যাঃ; তৎ সর্বম্ (‘যৎ’ বা:)

‘বস্ককঃ পড্ডিরুপসর্পদিস্তম্’ ॥ ১১ ॥

(স্বা ১০।১২৩।১২)

বস্ককঃ (বস্কক) পড্ডিঃ (প্রচুর পান অথবা স্পাশন, অথবা স্পর্শবের সহিত) ইন্দ্রম
(ইন্দ্রের সমীপে) উপসর্পৎ (উপস্থিত হইতেছেন) ।^১

‘পড্ডিঃ’ পদ আকৃতি এবং অর্থ উক্তর নিকৃ মিটাই অনবগত । উপসর্পৎ—উপসর্পতি ।
বস্কক (বস্ক)-নামক বৈদ্যনস এই মন্ত্রের ঋষি । তিনি পরোক্ষরূপে নিজেকে প্রথম পুরুষের
বরা নিৰ্দেশ করিতেছেন ; আমি বস্কক, আমি তোমার নিকট উপস্থিত হইতেছি—ইহাই
অর্থ ।^২

পানৈরিতি বা স্পাশনৈরিতি বা [স্পর্শনৈরিতি বা] ॥ ১২ ॥

‘পড্ডিঃ’ পদের অর্থ—পানৈঃ, অথবা—স্পাশনৈঃ, অথবা—স্পর্শনৈঃ । পানার্ধক
‘পা’ ধাতু হইতে অথবা বন্ধনার্থক ‘স্পাশ’ (চুরাদি ‘স্পশ’) ধাতু হইতে অথবা সংস্পর্শার্থক
‘স্পাশ্’ ধাতু হইতে ‘পড্ডিঃ’ পদের নিপত্তি ।^৩ (১) পানৈঃ—সোমপানৈঃ ; ঋষি সোমপান-
সমূহের সহিত অর্থাৎ ইন্দ্রের বাহাডে প্রচুর পরিমাণে সোমপান হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা-
স্বকারে ইন্দ্রের সমিহিত হইতেছেন ।^৪ (২) স্পাশনৈঃ—বন্ধনৈঃ ; ঋষি বন্ধন অর্থাৎ ইন্দ্রের
গুণগ্রামস্থিত জতিসমূহ-স্বকারে^৫ ইন্দ্রের সমিহিত হইতেছেন । (৩) স্পর্শনৈঃ—
স্পর্শকারিতিঃ ; ঋষি ইন্দ্রকে স্পর্শ করিতে পারে অর্থাৎ ইন্দ্রের দ্বারা উদ্বেক করিতে পারে
ঐদৃশ জতিসমূহ-স্বকারে^৬ ইন্দ্রের সমিহিত হইতেছেন । স্পর্শনৈরিতি বা—এই অংশ বহু
পুস্তকে নাই । স্বনামানী ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন : কিঞ্চ দূর্জাচার্য ইহা জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

‘সসংন পকমবিদজ্জুচন্তম্’ ॥ ১৩ ॥

(স্বা ১০।১২।১০)

পকম্ (অভিযাক্ত) সসংন (স্বপনশীল বিচ্যাতের দ্বারা) শুভসং (সৌখ্যমান) [অগ্নিম্]
(অগ্নিকে) [ঋষিঃ] অবিনৎ (ঋষি দেখিতে পাইলেন) ।^৭

১। উপসর্পৎ উপসর্পতি ভবত্বমিত্যম্ (কঃ বাঃ) ; দূর্জাচার্যের মতে—উপসর্পৎ=উপসংস্পর্শন (অতীতকাল),
বস্কক ও ইন্দ্র উভয়েই কল্যাণকর ।

২। আশ্বন এবাং পরোক্ষরূপেণ প্রথমপুরুষেণ নির্দেশঃ, অহং বস্কক ইত্যনুত উপসর্গানীত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

৩। শিবভঃ স্পাশয়তে ধী বন্ধনার্থং স্পর্শনৈর্ধা (মেঃ রাঃ) ; ব্যতুপার্শে—স্পাশ্ (চুরাদি স্পাশ্)
‘গ্রহনঃসেবণমোঃ’, স্পাশ (চুরাদি) ‘বান্ধনস্পর্শনমোঃ’ ।

৪। পানৈঃ সোমপানৈরভ্যাজিতঃ (ডঃ) ; পানৈঃ সোমভ (মেঃ রাঃ) ।

৫। গুণস্পাশনৈঃ জতিগণৈঃ (ছঃ) ; বন্ধনৈঃ (বেঃ রাঃ) ।

৬। স্পর্শনৈঃ স্পর্শকগণৈঃ (কঃ বাঃ) ; স্পর্শনৈঃ জতিগণৈঃ পানাম্ (বেঃ রাঃ) ।

৭। অবিনৎ পত্নীত্যাৰ্থঃ (কঃ বাঃ) ।

‘সদ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ মাধ্যমিক জ্যোতিঃ বা বিদ্যাৎ । ‘সদ’ শব্দ অয়েরও নাম (নিঘ ২।৭) । ‘অবিদং’ ক্রিয়ার কর্তৃপদ ঋষি ।^১

স্বপনমেন্দ্রাদ্যাশ্চিকং জ্যোতিরনিত্যদর্শনং তদিবাবিদজ্জাল্যমানম্ ॥ ১৪ ॥

সদ—স্বপনম্ (স্বপ্নশীল বা স্থপ্ত), এতৎ (এই পদ) অনিত্যদর্শনম্ আধ্যাত্মিক জ্যোতিঃ (সর্বদা দেখা যায় না ঐদৃশ আধ্যাত্মিক জ্যোতিঃ অর্থাৎ বিদ্যাৎকে বুঝাইতেছে) ; তৎ ইব জ্জাল্যমানম্ (তাহার অর্থাৎ বিদ্যাত্তের জায় জ্জাল্যমান অগ্নিকে) [অবিদং] (দেখিতে পাইলেন) । ‘সুচক্ষুঃ’ পদের অর্থ জ্জাল্যমান বা দীপ্যমান ।

উদ্ধৃত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন । ‘সদ’ শব্দের অর্থ স্বপন অর্থাৎ প্রস্থপ্ত ; এই স্থলে সদ—আধ্যাত্মিক বা মাধ্যমিক জ্যোতিঃ অর্থাৎ বিদ্যাৎ । বিদ্যাৎ অনিত্যদর্শন অর্থাৎ সর্বদা ইহাকে দেখা যায় না—বৎসরের আট মাস যেন প্রস্থপ্ত বা নির্বাণার অর্থাৎ কোথাও বিলীন হইয়া থাকে, মাসচতুষ্টয়বাপী বর্ষাকালে ইহার অভিব্যক্তি হয় ।^২ যুগে ‘পদ’ শব্দের অর্থ—অভিব্যক্ত । ঋষি অভিব্যক্ত বিদ্যাত্তের দ্বারা জ্জাল্যমান অগ্নির দর্শন পাইয়াছিলেন ।

‘দিতা চ সত্তা স্বধয়া চ শত্ভুঃ’ ॥ ১৫ ॥

(ঋ ৩।১৭।৫)

[যন্ত] (যে অগ্নির) দিতা চ সত্তা (আরও দুই প্রকারের সত্তা বা বিস্তমানতা আছে) চ (আর) [যঃ] (যে অগ্নি) স্বধয়া (উৎক এবং তদ্বারা উৎপন্ন অন্ন দান করিয়া) শত্ভুঃ (স্থত্বের জনক)—

‘দিতা’ শব্দ অনবগত—বৈধ অথবা দিতা অবগত ।

বৈধং সত্তা মধ্যমে চ স্থান উত্তমে চ । শত্ভুঃ স্বধভূঃ ॥ ১৬ ॥

সত্তা (অগ্নির বিস্তমানতা) বৈধং (বিশ্লকার), মধ্যমে চ স্থানে উত্তমে চ (মধ্যমলোকে এবং উর্দ্ধলোকে) ; শত্ভুঃ—স্বধভূঃ (স্থত্বের জনক) ।

‘দিতা’ শব্দের অর্থ ‘বৈধম্’ অথবা ‘দিতা’ (বিশ্লকার) । পাণ্ডিবা বা পৃথিবীস্থান অগ্নিকে সন্ধান করিয়া বলিতেছেন—হে অগ্নে ! তোমার আবও দুই প্রকারের সত্তা বা বিস্তমানতা আছে—মধ্যমলোকে তুমি বিদ্যাৎরূপে এবং উর্দ্ধলোকে তুমি আদিত্যরূপে বিস্তমান ।*

১। অবিদং কন্দিৎ ঋষিরজ্ঞো বা (হুঃ) ।

২। সদং ন স্বপনং বধা এতদষ্টৌ মাসান্ স্বপনশীলং নির্বাণারমনভিধ্যাক্তং কাপি বিলীনং বধান্ পদং সম্ভাব্যাক্রমিতার্থঃ । কিং পুনস্তৎ । ভাষ্যকার আহ মাধ্যমিকং জ্যোতিঃবিদ্যাধাশ্চ (স্বঃ স্বঃ) ; অষ্টৌ মাসান্ মাধ্যমিকং জ্যোতিঃসদৃশং (হুঃ) ।

৩। দিতা চ যন্ত সত্তা, মধ্যমে চ স্থানে বিদ্যাৎস্থান, উত্তমেচাদিত্যস্থান (স্বঃ স্বঃ) । মধ্যমে চ স্থানে বৈদ্যুত-ভাবেন উত্তমে চ স্থানে সূর্য্যভাষেণ (হুঃ) ।

আদিত্যরূপে তুমি পৃথিবীর রণ আকর্ষণ কর, তাহা হইতে যেরূপ উৎপত্তি হয়, বিদ্যারূপে তুমি যেন হইতে অল বর্ষণ কর, তদ্বারা লোক অন্ন প্রাপ্ত হয়। তোমা হইতেই লোক অন্নও পায়, অন্নও পায়—তুমিই সকলের সুখের প্রভব। ‘বধা’ শব্দ উৎক এবং অন্নবাচক (নিঘ ১।১২, ২।৭)। শব্দ = স্বধত্বঃ = স্বধস্ত ভাবহিতা (অন্তর্গতপার্থ—সুখের উৎপত্তিকারক)। *

মৃগং ন ত্রা মৃগয়ন্তে ॥ ১৭ ॥

(ষ ৮।২৬)

মৃগং ন (মৃগকে বেরূপ) ত্রাঃ (ত্রাত্য অর্থাৎ ত্রাত্যাহানীর ব্যাধ) * মৃগয়ন্তে (অন্বেষণ করে)...

‘ত্রা’ শব্দ (প্রথমবার একবচনে ‘ত্রাঃ’) অনবগত ; ইহার অর্থ—ত্রাত্য অবগত।

মৃগমিব ত্রাত্যাঃ প্রৈষাঃ ॥ ১৮ ॥

মৃগং ন—মৃগমিব ; ত্রাঃ—ত্রাত্যাঃ—প্রৈষাঃ ।

‘ত্রা’ শব্দের অর্থ ত্রাত্য অর্থাৎ ত্রাত্যাহানীয় নৃক বা ব্যাধ ; বরণার্থক ‘বু’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি—ত্রা (ব্যাধ) মৃগাদির বহিতা অর্থাৎ অন্বেষণকারী। * ‘প্রৈষ’ শব্দের অর্থ কর্তৃকর বা তৃত্যাত্তীর্থ লোক—বাহাদের জীবিকা নির্ভর করে শারীরিক পরিশ্রমের উপর (‘প্রৈষ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন) ; ইহারাই নৃক প্রভৃতি ত্রাতাগণ। এই ব্যাখ্যা ঋক্ষসম্বাদীর অন্তিগ্রেস্ত। * দুর্গাচার্যের মতে ‘মৃগমিব ত্রাত্যাঃ প্রৈষাঃ’ ; ইহার তাৎপৰ্য্য ‘ত্রাত্যা বধা মৃগং মৃগয়ন্তে প্রৈষাত্ত্বা আমিজং মৃগয়ন্তে’ (ত্রাত্য অর্থাৎ ব্যাধ বেরূপ মৃগকে অন্বেষণ করে, প্রৈষ অর্থাৎ ত্রাত্ত্বগণ সেইরূপ তোমাকে (ইন্দ্রকে) অন্বেষণ করে ; ‘প্রৈষ’ শব্দের অর্থ—ত্রাত্ত্বগণ, বাহারা তোমার প্রতি প্রেরিত ; * এই মতেও ‘প্রৈষ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন)।

॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বৃষ্টিলক্ষণানাম্ অশাং দাতা মধ্যমোহয়িঃ (কঃ বাঃ) ।

২। অধেত্যাকনাম ঠৈবেন চ বৃষ্টিলক্ষণেন (কঃ বাঃ) ; বধরা অন্নেন সর্বভূতানাম বর্ষণদ্বারেন (হুঃ) ।

৩। ত্রাত্ত্বনৌতপার্থঃ সপস্ত ভাবহিতা (কঃ বাঃ) ।

৪। ত্রাঃ ত্রা ত্রাত্যাহানীরা নৃককারকঃ (কঃ বাঃ) ।

৫। বহিতারোহেবোহো মৃগাহীনাম্ (ষেঃ রাঃ) ।

৬। প্রৈষাঃ উৎসেধজীবিনঃ কর্তৃকরাস্ত এষ নৃককাদম উচ্যন্তে ।

৭। প্রৈষাঃ মৃগংসংস্রবসংস্রুতঃ, ত্রাঃ প্রতি প্রহিতাঃ ।

চতুর্থ পদ্বিচ্ছেদ

বরাহো মেঘো ভবতি বরাহারঃ ; 'বরমাহারমাহার্য্যঃ' *

ইতি চ ব্রাহ্মণম্ ॥ ১ ॥

বরাহঃ মেঘঃ ভবতি ('বরাহ' শব্দ মেঘবাচক) ; বরাহারঃ (মেঘ বরাহার অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বস্তু জন্ম মেঘের আহার) ; বরম্ আহাবম্ আহার্য্যঃ (শ্রেষ্ঠ খাদ্য আহার করিগাহ) ইতি চ ব্রাহ্মণম্ (এই ব্রাহ্মণবাক্যও আছে) ।

'বরাহ' শব্দ অনেকার্থ এবং মেঘ অর্থে অপ্রসিদ্ধ বলিয়া অনবগত । মেঘ বরাহার এবং বরাহার বলিয়াই বরাহ ; বরাহার—বরাহ । 'ব্র' অর্থাৎ উৎকর্ষ শ্রেষ্ঠ বস্তুই মেঘের আহার ; * উৎকর্ষ শ্রেষ্ঠ আহার্য্য বস্তুর দ্বাৰা মেঘের ভৌম । 'বরম্ আহাবম্ আহার্য্যঃ' (হে মেঘ, তুমি শ্রেষ্ঠ আহার্য্য বস্তু আহাব করিগাহ) এই ব্রাহ্মণবাক্য উক্ত নিরূচনের দৃঢ় প্রতীতির তন্ত্ৰ উদ্ধৃত হইয়াছে ।* বর (উৎকর্ষ শ্রেষ্ঠ বস্তু) আহরণ করে—ঈদৃশ ব্যুৎপত্তিও মেঘের বরাহারের প্রতিপাদন করিতে পারে ।*

'বিধ্যধরাহঃ তিরো অত্রিমস্তা' (ঋ ১৬১৭)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২ ॥

অত্রিম্ অস্তা (বস্তুক্ষেপক ইন্দ্র) । বরাহঃ (মেঘকে) তিরঃ (প্রাপ্ত হইয়া) * বিধ্যৎ (বিদ্ধ করেন) ; * ইত্যপি নিগমঃ...

'বরাহ' শব্দ যে মেঘবাচী তাহার নিগম প্রামাণ্য করিতেছেন । 'তিরঃ সত্য ইতি প্রাপ্তম্'— 'তিরস্' শব্দ 'প্রাপ্ত' এই অর্থের প্রকাশক (নিব্ ৩২০ ত্রুটব্য) ; দুর্গাচার্যের মতে—'অপ্রাপ্ত' এইরূপ পাঠও আছে । কাজেই তিনি এই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়াছেন 'ইন্দ্র অপ্রাপ্ত অর্থাৎ দূরদেশে স্থিত হইয়াও বস্তু নিষ্পেদপূর্বক মেঘ বিদ্ধ করেন' ।* 'অত্রি' শব্দের অর্থ বস্তু—বাহ্য দ্বারা আদীর্ণ (সম্যক দীর্ণ) করা যায় (নিব্ ৪১৪ ত্রুটব্য) ; নিষ্পেদ তে 'অত্রি' শব্দ মেঘবাচক (১১০) । অস্তা—ক্ষেপণার্থক 'অস্' ধাতুর পদ ।

১। মূল অনবগত ।

২। বরম্ উৎকর্ষকমাহারো বস্তু (ঋঃ ষাঃ) ; তন্ত্ৰ হি বরমূহকমাহারঃ (ছঃ) ।

৩। নিরূচনস্ত দৃঢ়প্রতীত্যর্থঃ ব্রাহ্মণবাচ্যার্থোণ প্রদর্শিতম্ (ছঃ) ।

৪। বরমূহকমাহরতীতি বা (ঋঃ ষাঃ) ।

৫। তিরঃ প্রাপ্তঃ সন্ (ঋঃ ষাঃ) ।

৬। বিধ্যধরাহঃ বিধ্যতি চ বরাহঃ মেঘম্ (ঋঃ ষাঃ) ।

৭। তিরঃ অত্রিম্ অস্তা দূরদেশে স্থিতঃ...

অয়মপীতরো বরাহ এতস্মাদেব ;

বৃহতি মূলানি বরং বরং মূলং বৃহতীতি বা ॥ ৩ ॥

অয়ম্ অপি ইতরঃ বরাহঃ (আর এষ্ট যে পশুবাচী বরাহ) এতস্মাৎ এব (তাহাও বরাহারত্ব নিবন্ধনই) ; ^১ বা (অথবা), মূলানি (বিবিধ মূল) বৃহতি (উৎপাটিত করে) ; [অথবা] বরং বরং মূলং (ভাল ভাল মূল) বৃহতি (উৎপাটিত করে), ইতি (ইহাই পশু 'বরাহ' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ।

পশু বরাহও বরাহারত্ব নিবন্ধনই বরাহ—বৃক্ষের মূলরূপ শ্রেষ্ঠ বস্তু আহার করে অথবা আহরণ করে । ^২ অথবা, উক্তমনাৰ্থক 'বৃহ' ধাতু হইতে পশুবাচক 'বরাহ' শব্দের নিষ্পত্তি—পশু বরাহ খনে মূল উদ্ধৃত করে অৰ্থাৎ মূলের দ্বারা খনন বা উৎপাটন করে । ^৩ 'বর' শব্দপূৰ্বক এই 'বৃহ' ধাতু হইতেও বা ঈদৃশ 'বরাহ' শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে—পশু বরাহ 'বরং বরং মূলং বৃহতি' (ভাল ভাল মূল খনন বা উৎপাটন করে) ; শব্দ গঠনে 'বরং' 'বরং' এষ্ট দুইটি 'বর' শব্দের একটি বাদ যাইবে । ^৪

'বরাহমিস্ত্র এম্বম্' (ঋ ৮।৭।১০)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) এম্বকঃ (মোহস্থানীয়) ^৫ বরাহঃ (বরাহরূপে অবস্থিত অন্তরকে) [হস্তি] (বধ করেন), ইত্যপি নিগমো ভবতি ।

বেরেও যে পশুবাচক 'বরাহ' শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা প্রদর্শন করিতেছেন । সমস্ত অস্থরের মধ্যে বরাহরূপে অবস্থিত যে 'মোহস্থানীয়' অস্থর তাহাই এম্বক বরাহ । ^৬ 'এম্ব' শব্দের অর্থ উদকবান্ধ হইতে পারে ; ^৭ বরাহ বা মেঘ উদকবান্ধ, তাহাকে ইন্দ্র বধ বা ভেদ করেন, এইরূপ অর্থ যে অসম্ভব হইয়াছে ; কিন্তু 'মায়তা যমিস্ত্রো জঘান, তস্ত মধ্যাদাহরং যদ্বজ্জ বরাহমিস্ত্র এম্বমেকবিশত্যাঃ পুরাং পার ইত্যাচাভে'—এই ব্রাহ্মণবাক্যের সহিত উক্ত

১। বরাহারত্বং বরাহরণবাদ্ বা (অঃ বাঃ) ।

২। 'অয়মপীতরোহস্তরবরাহঃ পশুবরাহো বা এতস্মাদেব বরাহারত্বাৎ বরাহরণবাদ্ বা (অঃ বাঃ) । অনাবপি হি বরং মূলান্যামাহারদ্বারভেদেব (হুঃ) ।

৩। বৃহতি উৎপাটতি বক্তুং খনতি বনেষু মূলানীতি বৃহেৰ্বরাহ ইত্যর্থঃ ; (অঃ বাঃ), বৃহতি উদলচ্ছতীত্যর্থঃ (হুঃ) ।

৪। বরশব্দাদ্ বৃহেচ বরাহঃ, বরং বরমিত্যেকস্ত বরশব্দস্ত নিবৃদ্ধিঃ (অঃ বাঃ) ।

৫। এম্বকঃ মোহস্থানীয় (হুঃ) ।

৬। সর্কেষামস্তরাণাং মধ্যে এম্বম্ (হুঃ) ।

৭। এম্বম্শব্দকবস্তুমিত্যর্থঃ (অঃ বাঃ) ।

মন্ত্রাংশের অবশুই একবাক্যতা আছে; অতএব তৎ-স্থলে (মন্ত্রে) ‘বরাহ’ শব্দ যে পুত্ৰ বরাহ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে।^১

অগ্নিরসোহপি বরাহা উচ্যন্তে ॥ ৫ ॥

অগ্নিরসঃ অপি (অগ্নিরোগণও) বরাহাঃ উচ্যন্তে (বরাহ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন)।

‘বরাহ’ শব্দের অন্ত এক অর্থ অগ্নিরোগণ অর্থাৎ অগ্নির পুত্রপৌত্রাদি বংশধরগণ। অগ্নিরা অগ্নির পুত্র।

‘ব্রহ্মগম্পতিবুর্ষভির্বরাহৈঃ’ ॥ ৬ ॥

(ঋ ১০।৬৭।৭)

বৃষভিঃ (ধনবর্ষণকারী)^২ বরাহৈঃ (অগ্নিরোগণের সতিত) ব্রহ্মগম্পতিঃ (ব্রহ্মগম্পতি) ..

গ্রন্থ হইতে পারে. উদ্ধৃত স্থলে ‘বরাহ’ শব্দে যে অগ্নিরোগণকে বুঝাইতে হইবে তাহার প্রমাণ কি? স্বত্বস্বামী বলেন যে, মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মগম্পতি বা ব্রহ্মগম্পতিঃ; মন্ত্রে ‘বরাহৈঃ’ পদের একটি বিশেষণ আছে ‘সমিতিঃ’—বরাহ ব্রহ্মগম্পতির সখা, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। অগ্নিরোগণ ব্রহ্মগম্পতির সখা বলিয়া প্রসিদ্ধ।^৩ বিশেষতঃ উক্ত মন্ত্রাংশ যে স্থলে (১০।৬৭), সেই স্থানের দ্বিতীয় এবং তৃতীয় মন্ত্র পর্যালোচনা করিলেও প্রতীত হয় যে, অগ্নিরোগণকেই ব্রহ্মগম্পতির সখা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে; কাজেই বুঝিতে হইবে, উক্ত মন্ত্রাংশে ‘বরাহ’ শব্দের অর্থ অগ্নিরোগণ। ব্রহ্মগম্পতির সখা বরাহ, ব্রহ্মগম্পতির সখা অগ্নিরোগণ; কাজেই বরাহ = অগ্নিরোগণ।

অথাপ্যেতে মাধ্যমকা দেবগণা বরাহব উচ্যন্তে ॥ ৭ ॥

অথাপি (আর) এতে মাধ্যমকাঃ দেবগণাঃ (এই মন্ত্র, কল্প প্রভৃতি মাধ্যমিক-দেবগণ) বরাহবঃ (‘বরাহ’ বা ‘বরাহ’ শব্দে) উচ্যন্তে (উক্ত হইয়া থাকেন)।

অগ্নিরোগণ মাত্র মাধ্যমিক দেবতা নহেন, ঋষিও; এই জন্যই তাঁহাদের পৃথকভাবে গ্রহণ করা হইয়াছে।^৪ ‘বরাহবঃ’ ‘বরাহ’ শব্দের প্রথমাব বহুবচন। ঐতীকারগণের কথার বুঝা যায়, ‘বরাহ’ শব্দ এবং ‘বরাহ’ শব্দ অস্তিত্ব। এতৎপ্রসঙ্গে যে নিগমবাক্য উদ্ধৃত হইতেছে

১। এবং ব্রাহ্মণ মৈত্রায়ণীকে. তৎস্থলান্বিতী চৈবা ঋক্. তন্মাত্র বরাহশব্দে বরাহ এবোচ্যত ইত্যাশপত্ততে (চ)।

২। বৃষভিঃ বর্ষভিঃ বর্ষিত্তিঃ (বুঃ)।

৩। কথং পুত্রস্রগসোহপি বরাহা উচ্যন্ত ইতি গম্যতে। উচ্যন্তে সমিতিরভ্যুদয়ং ভেদাৎ উপাধায়াৎ। অগ্নিরসো হি ব্রহ্মগম্পতিঃ সখাঃ।

৪। অগ্নিরসঃ চ মাধ্যমিকগণেষুপি ঋষিভ্যাং পৃথকগ্রহণম্ (অঃ ঋঃ)।

তাহাতে 'বরাহুন্' পদ ('বরাহ' শব্দের দ্বিতীয় বহুবচন) আছে। স্বল্পস্বামী এবং দুর্গাচার্য উভয়েই তিস্ত বলিতেছেন 'বরাহ' শব্দের নিগম প্রদর্শনার্থে উক্ত বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে।^১ প্রসঙ্গও চলিতেছে 'বরাহ' শব্দেরই। মনে হয়, তাঁহাদের মতে বরাহবঃ—বরাহাঃ, বরাহুন্—ববাহান্। 'বর' এবং 'হ' এই শব্দদ্বয়ের যোগে 'বরাহ' শব্দ নিষ্পন্ন। 'বর' শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট; 'হ' শব্দ 'হন্' ধাতু অথবা 'হু' ধাতু অথবা 'হেব' ধাতু অথবা 'হ' ধাতু (অদনার্থক) হইতে নিষ্পন্ন। বরাহ (ববাহ) এই সমস্ত শব্দের অর্থ হইবে—মাধ্যমিক দেবগণ, বাহারা উৎকৃষ্ট বা প্রবল শক্তির আহুতা, অথবা উন্নতের আহুতা, অথবা দেবগণের আহ্বানকারী অথবা হবির ভক্ষয়িতা। দুর্গাচার্য বলেন—মরুৎ প্রভৃতি সকল মধ্যস্থান-দেবতাই 'বরাহ' বা 'বরাহ' শব্দে বোঝা। ইহাই জ্ঞাপিত হইতেছে 'দেবগণাঃ' পদে বহুবচনের দ্বারা। সমস্ত মধ্যস্থান-দেবতারই 'বরাহ' শব্দ-বাচ্যতা নিগম-অধিব্যবহৃত কবিতে হইবে। যদি নিগম পাওয়া না যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে 'দেবগণাঃ' এই বহুবচনান্ত পদ মাত্র মরুৎগণ সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে। মরুৎগণ সংখ্যা অনেক; ব্রাহ্মণগ্রন্থে কথিত হইয়াছে সাত সাতটি মরুৎ লইয়া এক একটি মরুৎগণ প্রতিষ্ঠিত,—এই প্রকার 'সাতটি' গণ আছে।^২ মধ্যস্থান-দেবতা রুদ্র যে 'বরাহ' শব্দের অভিধেয়, তাহা নিগম আছে (১১১৪৮ লষ্টব্য)।

‘পশ্চাদ্ হিরণ্যচক্রান্যয়োঃষ্ট্রান্ বিধাবতো বরাহুন্’ ॥ ৮ ॥

(১৮৮৮)

হিব্রাচক্রান্ অয়োঃষ্ট্রান্ (হিরণ্যচক্রবিশিষ্ট লৌহময় রথে আরুঢ়)^৩ বিধাবতো (ইত্যন্ত দ্রুত গমন) বরাহুন্ [মরুতঃ] (প্রবল শক্তিস্বত্ব মরুৎগণকে) পশ্চাদ্ (পশ্চিমে).... বরাহ (বরাহ) শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। বরাহুন্ = প্রবল শক্তিস্বত্ব, অথবা উন্নতের আহুতা, অথবা দেবতাগণের আহ্বানকারী, অথবা হবির ভক্ষয়িতা মধ্যস্থান-দেবতা মরুৎগণকে।^৪ হিরণ্যচক্রান্ অয়োঃষ্ট্রান্—মরুৎগণ লৌহ রথে আরুঢ়—যাহা লৌহ দ্বারা নির্মিত এবং যাহার চক্র স্বর্ণময়। অয়োঃষ্ট্রান্—লৌহময় চক্রধারাব্যুক্ত মরুৎগণকে (রমেশচন্দ্র)।

স্বসরাণ্যহানি ভবন্তি, স্বয়ংসারীণ্যপি বা

স্বরাদিতো ভবতি স এনানি সারয়তি ॥ ৯ ॥

স্বসরাণি অহানি ভবন্তি ('স্বসর' শব্দের অর্থ দিন) স্বয়ংসারীণি (স্বয়ং গমনশীল) অপি বা

১। দেবগণা মরুতে রুদ্রা ইত্যেবমাহো বরাহা উচ্যন্তে...উদাহরণ (অঃ খাঃ) ; তথা তাবদ্রুতং বরাহশব্দেনোচ্যতে তথৈব দিশবঃ... (ছুঃ)।

২। তেহাং সপ্তসপ্তকাংশা ব্রাহ্মণে হি ল্লগন্তে 'তে সপ্তসপ্ত বকত্যাং গণা' ইতি।

৩। হিরণ্যচক্রান্ হিরণ্যর চক্রবৎস্থান (অঃ খাঃ) ; অয়োঃষ্ট্রান্ অয়োময় রথান্ অধিকারান্ (ভঃ)।

৪। বরাহুন্-বহু উৎকৃষ্ট প্রোতিমিতি পর্যায়াঃ, হ শব্দো হন্তে বা হরতে বা হরতে বা জুহতেবাদিনার্ত্ত ; উৎকৃষ্ট শব্দোরাহুন্ উদকস্তাহুন্ ন দেশতানামাহবাতুম্-হবিষো না ভক্ষয়িতুন্ (অঃ খাঃ)।

(অথবা) স্বর আদিত্য: ভবতি (‘স্ব’ শব্দের অর্থ আদিত্য) স এনানি সারগতি (আদিত্য দিনসমূহকে অপসারিত করে বা সরাইয়া দেয়)।

‘স্বর’ শব্দ অনবগত—ইহার অর্থ দিন (নিঘ ১।২)। ‘স্বরং’ শব্দপূর্বক গমনার্থক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি।^১ দিন নিজেই গমন করে বা চলিয়া যায়, ইহার চালক অন্য কেহও নাই^২; স্বয়ংস্ব—স্বর। অথবা, স্বঃ বা আদিত্যই দিনের চালক; আদিত্যের উদয়ে দিনের প্রাদুর্ভাব, অস্তগমনে দিনের তিরোভাব^৩—‘স্বরং’ শব্দপূর্বক শিক্ত ‘স্ব’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি; স্বঃস্বাব—স্বরব। উক্তিয়মাণ নিগমে ‘স্বরবাণি’ এই বহুবচনান্ত প্রয়োগ আছে বলিয়া ভাষ্যকারও তদ্রূপেই নির্দেশ করিয়াছেন।

‘উশ্রা ইব স্বসরাণি’ (স্ব ১।৩৮)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১০ ॥

উশ্রা: ইব (উশ্রা অর্থাৎ স্ব্যারশ্মিসমূহ স্বরূপ) স্বসরাণি (দিবসসমূহকে) [আগচ্ছতি] (প্রাপ্ত হয়) ইত্যপি নিগমো ভবতি।

‘উশ্রা’ শব্দ বস্তুবাচক (নিঘ ১।৫); ‘উশ্রা’ শব্দ গোবাচক (নিঘ ২।১১); ‘উশ্রা ইব স্বসরাণি’—এই স্থলে ‘উশ্রা:’ পদ উশ্র এতং উশ্রা উভয় শব্দেরই প্রথমীর বহুবচনের রূপ হইতে পারে। রমানাথ সব্বতী উশ্রা (গোবাচক) শব্দেরই রূপ-স্বরূপে ‘উশ্রা:’ পদ গ্রহণ করিয়া অল্পবাদ কবিয়াছেন—‘গাভীগণ যেকপ স্বগৃহে গমন করে...’।

শর্বা অঙ্গুলয়ো ভবন্তি [সৃজন্তি কর্ম্মাণি] ॥ ১১ ॥

শর্বা: অঙ্গুলয়: ভবন্তি (‘শর্বা’ শব্দ অঙ্গুলিবাচক) [সৃজন্তি কর্ম্মাণি] (কর্ম্ম সৃষ্টি করে)।

‘শর্বা’ শব্দ অনবগত, ইহাব অর্থ অঙ্গুলি (নিঘ ২।৫); মাতৃষ অঙ্গুলির সাহায্যে নানাবিধ কর্ম্মসৃষ্টি বা কর্ম্মসম্পাদন করে—‘সৃজ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘সৃজন্তি কর্ম্মাণি’—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই; ব্রহ্মসমী এবং দুর্গাচার্য উভয়েই এই অংশ বাদ দিয়াছেন। হিংসার্ক ‘সৃ’ ধাতু হইতেও ‘শর্বা’ শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে। অঙ্গুলি পাণের হিংসা করে—অঙ্গুলির সাহায্যে যে অপাধি করা হয়, তাহা পাপ বিনষ্ট করে। ‘শর্বা’ শব্দের অঙ্গুলিবাচকত্বে নিগম—‘আ যঃ শর্বাভি:’... (স্ব ১০।৬১/৩)।

শর্বা ইষব: শরমঘা: ॥ ২ ॥

শর্বা: ইষব: (‘শর্বা’ শব্দের অর্থ ইষ বা বাণ), শরমঘা: (বাণসমূহ শরনির্ম্মিত)।

১। দেবরাজের মতে ‘স্ব’ শব্দপূর্বক ‘স্ব’ ধাতু হইতে ‘স্বরং’ শব্দের নিম্পত্তি—আন্তর্ভব গচ্ছতি।

২। স্বয়ংস্ব ভানি গচ্ছতি, ন হি কসিৎ সারয়ন্ দৃশ্যতে (স্বঃ স্বা:)।

৩। অপি বা স্বরাদিত্য এনানি সারগতি, তদ্রূপান্তমরাভ্যাং তানি গময়তি (স্বঃ স্বা:)।

‘শরময়’ শব্দের জ্ঞানিলে শরময়ী; ‘শরময়ী’ শব্দের প্রথমার বহুবচনে ‘শরমযাঃ’।
শরমযাঃ=শর্মাঃ (শব্দ সাক্ষ্য)।^১ ‘শর্মা’ শব্দ ইয়ুবোধক; ইয়ু বা বাণ শরময় অর্থাৎ
শরনামক তৃণবিশেষে নির্দিষ্ট।

শরঃ শৃগাতেঃ ॥ ১৩ ॥

হিংসার্থক ‘শৃ’ ধাতু তইতে ‘শর’ শব্দ নিম্পন্ন; শব জীবজন্তুর হিংসা করে।^২

‘শর্মাভিন ভরমাণো গভস্তোঃ’ (অ. ২।১১০।৫)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৪ ॥

গভস্তোঃ (হস্তঘরে) ভরমাণঃ (ধনু ধারণ করিয়া) শর্মাভিঃ ন (শরময়ী ইয়ুসমূহের দ্বারা
যে রূপ) ..

উৎপাদক ‘শর্মা’ শব্দের নিম্ন প্রদর্শন কবিতেছেন। ‘গভস্তি’ শব্দের অর্থ বাহ
(নিম্ন ২।৪)—এখানে বাহ সম্বন্ধে হস্ত ব্যাহঁড়েছে *; সপ্তমী তৃতীয়াব অর্থে।^৩

অর্কো দেবো ভবতি যদেনমর্চতি, অর্কো যন্তো ভবতি যদনেনার্চন্তি,

অর্কময়ঃ ভবত্যর্চতি ভূতানি, অর্কো বৃক্ষো ভবতি সংবৃত্তঃ কটুকিন্মা ॥ ১৫ ॥

অর্কঃ দেবঃ ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ দেবতা), যৎ এনম্ অর্চতি (যেহেতু দেবতাকে
তোতা অর্চনা করেন); অর্কঃ যন্তঃ ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ যন্ত), যৎ অনেন অর্চন্তি
(যেহেতু যন্ত্রের দ্বারা তোতুগণ দেবতায় অর্চনা করেন); অর্কম্ * অয়ং ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের
অর্থ অয়), অর্চতি ভূতানি (ভূতসমূহকে অর্চনা করে অর্থাৎ জীবিত বাধে); অর্কঃ বৃক্ষঃ
ভবতি (‘অর্ক’ শব্দের অর্থ বৃক্ষবিশেষ) কটু কিন্মা (কটুভাবের দ্বারা) সংবৃত্তঃ (পরিব্যাপ্ত)।^৪

‘অর্ক’ শব্দ অনেকার্থক। (১) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ দেবতা—পূজার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর
কর্মবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন; * তোতুগণকর্তৃক দেবতা অর্চিত হইবে।^৫ (২) ‘অর্ক’ শব্দের
অর্থ যন্ত—পূজার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন; যন্ত্রের দ্বারা তোতুবৃন্দ

১। ‘শরমযাঃ’ ইত্যবগমঃ (হ্রঃ)।

২। হিংস্তন্তে হি তেন (হ্রঃ)।

৩। ভৎসম্বন্ধান্তু হস্তয়োত্র টব্যঃ (অঃ ষাঃ)।

৪। সপ্তমী তৃতীয়ায়ানে (অঃ ষাঃ)।

৫। নিবট্টতে ‘অর্ক’ শব্দ (অরবাচক) পুঞ্জিৎ (২।৭)।

৬। সংবৃত্তঃ সংব্যাপ্তঃ (হ্রঃ); কোন কোন পুস্তকে ‘সংবৃত্তঃ’ পাঠ পরিবৃষ্ট হয়—এই পাঠ ভাল
(সামগ্র্যমী মহাশয়ের সম্পাদিত নিবট্টত্র টব্য)।

৭। ক প্রত্যয় উপাদিক (ট ৩২০ ত্রটব্য)।

৮। অর্চতে রৌপাদিকঃ কর্মসাধনঃ, যদ্যদেবমর্চন্তি (অঃ ষাঃ)।

অর্চনা বা পূজা করেন।^১ (৩) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ অগ্নি—জীবনার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়ে নিশ্চয়; অগ্নি ভূতসমূহকে অর্চনা করে অর্থাৎ তাহারিগকে জীবিত রাখে।^২ (৪) ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ তামাক বৃক্ষবিশেষ—কটুভাবার্থক ‘অর্চ’ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ‘ক’ প্রত্যয়েই নিশ্চয়; অর্কবৃক্ষ কটু হয় অর্থাৎ কটুতায় পরিবাপ্ত থাকে।^৩

‘গায়ন্তি’ বা ‘গায়ত্রিণোহর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ’।

ব্রাহ্মণত্বে শতক্রতো উৎশমিব যেমিরে^৪ ॥ ১৬ ॥

(৪ ১১১১১)

হে শতক্রতো (হে ইন্দ্র), গায়ত্রিণঃ (সামগায়কগণ) বা (তোমার উদ্দেশে) গায়ন্তি (গান করেন), অর্কিণঃ (ময়ূক্ত হোতৃগণ) অর্কঃ (দেবতা—তোমাকে) অর্চন্তি (অর্চনা করেন); ব্রাহ্মণঃ (ঋষিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ)^৫ বংশম্ ইব (বংশধরের স্তায়) বা (তোমাকে) উদ্দেশ্যে (উন্নত করেন অর্থাৎ তোমার মহিমা বর্ধিত করেন)।^৬

দেবতা যে ‘অর্ক’ শব্দের অভিধেয়, তদ্বিষয়ে এই ঋক্ উদাহরণ; অর্কঃ—দেবতা যাম্ (স্বন্দ্যবানী)। ময়ূ যে ‘অর্ক’ শব্দের অভিধেয় তদ্বিষয়েও এই ঋক্ উদাহরণ; অর্কিণঃ—ময়ূক্ণঃ (ময়ূক্ণাঃ)।^৭ ‘অর্ক’ শব্দের অস্বাচক্যে উদাহরণ পাওয়া যায় না, অস্বাচক্য; এইজন্যই অনেকে ‘অর্কময়ূঃ ভবতি’ ইত্যাদি পাঠ অস্বীকার করেন।^৮ ‘অর্ক’ শব্দের অর্থ যে অর্কবৃক্ষ ইহা প্রসিদ্ধ; কাজেই নিগম উদাহৃত হয় নাই।^৯

গায়ন্তি বা গায়ত্রিণঃ প্রাচীন্তি তেহর্কমর্কিণঃ ॥ ১৭ ॥

ইহা উদ্ধৃত ঋকের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা। অর্চন্ত্যর্কমর্কিণঃ—প্রাচীন্তি তে অর্কম্ অর্কিণঃ। প্রাচীন্তি—প্রকৃষ্টরূপে অর্চনা করেন; ‘তে’ পদ ‘অর্কিণঃ’ পদের বিশেষণ; তে অর্কিণঃ—সেই ময়ূক্ণ হোতৃগণ।

ব্রাহ্মণত্বে শতক্রতো উদ্দেশ্যে বংশমিব ॥ ১৮ ॥

ইহা উদ্ধৃত ঋকের দ্বিতীয়ার্ধের ব্যাখ্যা। ব্রাহ্মণঃ—ব্রাহ্মণাঃ—ঋষিক প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ;

১। ময়ূ করণ-গায়না (৪ঃ ১৮)।

২। অগ্নি কর্তৃগায়না; অর্চতিয়সি জীবনার্থ, জীবন্তি হি তেন ভূতানি (৪ঃ ১৮)।

৩। বৃক্ষঃ প্রসিদ্ধ এব, অর্চতিস্তাত্ কটুভাবার্থঃ, যতো বর্ষতি স বৃক্ষো বৃতঃ কটুকিয়া (৪ঃ ১৮); যনে হয় স্বন্দ্যবানীও ‘সংবৃতঃ’ পূর্বে ‘সংবৃতঃ’ পাঠই সঙ্গত মনে করেন।

৪। ‘ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণ ঋষিক তৎপূর্ণবান্ ব্রাহ্মণাঃ’ (৪ঃ ১৮)।

৫। তদ্বিষয় মহিমানং বর্ধিত্বীত্যর্থঃ (৪ঃ)।

৬। ‘অর্ক’ শব্দের ময়ূবাচক্যে ৪ঃ ১১১১১ ময়ূক্ণ নিগম।

৭। অগ্নি ময়ূক্ণ অতএব কেচিন্ন পরিতোষায়ে (৪ঃ ১৮)।

৮। তথা বৃক্ষঃ প্রসিদ্ধহায়ময়ূক্ণাঃ (৪ঃ ১৮); ত্বর্গীচাৰ্ঘ্য বসেন, বৃক্ষবাচক্যে ‘অর্ক’ শব্দের নিগম নাই।

‘ব্রহ্মাদি অষ্টাঙ্গ ঋষিকেরা’ (রমানাথ সন্ন্যাসী)। শতকৃত উৎশমিব যেমিরে—শতকতো উদ্‌যেমিরে বংশমিব; উপসর্গ ‘উৎ’ ও ক্রিয়া ‘যেমিরে’ পরস্পর ব্যবহিত (পাঃ ১৪।৮২)।

বংশো বনশয়ো ভবতি; বননাৎ, শ্রুত ইতি বা ॥ ১৯ ॥

বংশঃ বনশয়ঃ ভবতি (‘বংশ’ বা বীশ বনশয় অর্থাৎ বনোদ্ভব); বা (অথবা) বননাৎ (সংভজন্যার্থক ‘বন্’ ধাতু হইতে ‘বংশ’ শব্দের নিষ্পত্তি), [বা]। (অথবা) শ্রুত ইতি (বংশ অর্থাৎ বীশী শ্রুত হয়, ইহাই ‘বংশ’ শব্দের ব্যুৎপত্তি)।

‘বনশয়’ শব্দই ‘বংশ’ এই আকারে পরিণত হইয়াছে; বংশ বা বীশ বনে উদ্ভূত হয়^১ (‘বন’ শব্দপূর্বক ‘শী’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন)। সংভজন বা সংসেবনার্থক ‘বন্’ ধাতু হইতেও ‘বংশ’ শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে; বলি বা লতার দ্বারা বংশ (বীশ) সংভক্ত বা সংসেবিত হয়।^২ যে ‘বংশ’ শব্দের অর্থ বীশী, তাহা ‘শ্র’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন করা যাইতে পারে; গীতাহুরাগী ব্যক্তিগণ বীশী মনোহর-স্বর বলিয়া তাহা শ্রবণ করিয়া ধংকেন। স্বন্দরামীর মতে ‘বননাৎ’ শ্রুত ইতি বা—এই উভয় ব্যুৎপত্তিই বংশী বা বীশী অর্থে যে ‘বংশ’ শব্দ তৎপ্রতি প্রযোজ্য; বংশীবাদক-কর্তৃকও বংশ (বীশী) সংভক্ত বা সংসেবিত হয়।^৩

॥ চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বংশঃ বনশয়ো ভবতি ইত্যর্থঃ (‘অঃ’ বাঃ)। ‘হুর্গাচারে’র মতে—বংশ শব্দ বনে পশিত হইয়াই অবস্থান করে (যে বনে পশিত ইত্যাদি)।

২। সংভজন্য বা বলিভিঃ (হুঃ)।

৩। বননাৎ বক্তেভিঃ প্রায়শেত্যর্থঃ; স হি সংসেব্যতে; মনোহারিণ্যদ্বাং গীতব্যান্ধিতি; শ্রুতম্।

পঞ্চম পান্নিচ্ছেদ

পবী রথনেমিৰ্ভবতি, যদ্বিপুনাতি ভূমি ॥ ১ ॥

পবি: রথনেমি: ভবতি ('পবি' শব্দের অর্থ রথনেমি বা রথচক্রধারা)^১, যৎ (যেহেতু) ভূমি: ভূমি) বিপুনাতি (বিপাটিত বা বিদীর্ণ করে)।^২

'পবি' শব্দ অনবগত—'পু' ধাতু হইতে উণাদি প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন (উ ৫৭৮ ত্রষ্টব্য)। ধাতুপাঠে 'পু' ধাতু পবনার্থক ; রথনেমি অর্থে যে 'পবি' শব্দ তাহাতে 'পু' ধাতু বিপাটনার্থক। ইহাই 'পবি' শব্দের অনবগতত্ব হেতু।* 'পবি' শব্দের ব্যুৎপত্তি—ইহা ভূমিকে বিপাটিত বা বিদীর্ণ করে।

উত পথ্যা রথানামজিৎ ভিন্দন্ত্যোজসা' (স্ব ৫৫২৯) ;

তৎ মরুতঃ ক্ষুরপবিনা ব্যয়ুঃ* ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ২ ॥

উত (আর) রথানাং পথ্যা: (রথের চক্রধারাসমূহ) * ওজসা (বলপূর্বক) অজিৎ (অজিকে) ভিন্দন্তি (বিদীর্ণ করে) ; মরুতঃ (মরুতগণ) তৎ (তাহাকে) ক্ষুরপবিনা (ক্ষুরতীলা পবির দ্বারা) ব্যয়ু: (বিশ্লিষ্টগোত্রবন্ধন করিয়াছিলেন) *—ইত্যপি নিগমো ভবতঃ (এই বৈদিকবাক্যদ্বয়ও আছে)।

'পবি' শব্দের অর্থ যে রথনেমি বা রথচক্রধারা, তাহা নিয়ে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। এই অর্থে 'পবি' শব্দের প্রয়োগ অল্প আছে বলিয়া দুইটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইল (অল্প প্রয়োগ বিষয়ব্রাহ্মদাহরণদ্বয়—চূর্ণাচার্য্য)।

বক্ষো ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৩ ॥

'বক্ষ' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থ। ইহার ব্যাখ্যা উপো অংশে শুদ্ধ্যবঃ...এই বাক্যের ব্যাখ্যাশ্রমকে (নিষ ৪১১৬ ত্রষ্টব্য) পূর্বে করা হইয়াছে।

ধ্বাস্ত্রিকং ধ্বস্ত্যস্মাদাপঃ ॥ ৪ ॥

ধ্ব অস্ত্রিকম্ ('ধ্বন্' শব্দের অর্থ অস্ত্রিক) ; অস্মাৎ (ইহা হইতে) আপঃ (জল) ধ্বস্তি (গচ্ছন্তি—নিঃসৃত হয়)। 'ধ্বন্' শব্দ অনবগত, অস্ত্রিকবাচী (নিষ ১১৩)—গত্যর্থক

১। রথচক্রধারার্থ: (স্ব: ৫৫২)।

২। বিপুনাতি বিপাটরতি ভূমি (স্ব: ৫৫২)।

৩। পুনাতের গাঁন্তরত্বভিষ্মনবগতত্ব (স্ব: ৫৫২)।

৪। এই বেদবাক্যের মূল অনবগত ; 'বক্ষ' শব্দ এবং চূর্ণাচার্য্য উক্তরেই বলেন—ইহা একটি ব্রাহ্মণবাক্য।

৫। পথ্যা:—'পবি' শব্দের অর্থনার বহুবচন (দ্ব:) ; 'অস্মাৎ' শব্দের তৃতীয়ার একবচন—করণে তৃতীয়া ; ইহার অর্থ—রথনেমি ; কর্তৃপদ 'মরুতঃ'।

৬। বিশ্লিষ্টসর্কালবন্ধনং কৃতবতঃ (স্ব: ৫৫২)।

ধবি (- ধব্) ধাতু হইতে ঔপাদিক প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন (উ ১৫৪) ; অন্তরিক হইতেই বৃষ্টিকল নির্গত হয় ।

‘তিরো ধষাতি রোচতে’ (স্ব ১০।১৮।১২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৫ ॥

[যঃ অগ্নিঃ] (আদিত্যরূপে অবস্থিত যে অগ্নি) তিরঃ (তীর্ণতম্ অর্থাৎ অতি মহৎ)^১ ধষ (অন্তরিক) অতি (অতিক্রম করিয়া)^২ রোচতে (দীপ্তি পাইয়া থাকেন) ..ইত্যপি নিগমঃ ভবতি ।

‘ধষন্’ শব্দের অর্থ যে অন্তরিক তদ্বিষয়ে নিগম প্রদর্শিত হইল । এখানে ঐষ্টব্য এই যে, নিষট্টুতে অন্তরিক নামসমূহের মধ্যে ‘ধষন্’ শব্দের পাঠ আছে ; এই ঐকপদিক প্রকরণে আবার সেই অর্থেই ভাষ্যকার ইহার পাঠ করিলেন । ‘সিন’ প্রভৃতি অন্তান্ত অনেক শব্দেরও যে যে অর্থে নিষট্টুতে পাঠ আছে, তাহাদের সেই সেই অর্থই ঐকপদিক প্রকরণে পুনরায় প্রদর্শিত হইয়াছে । দুর্গাচার্য বলেন—তত্ত্ব শব্দসমূহের অনবগতসংস্কারক অববা অনেকাধিক প্রতিপাদন করাই ইহার উদ্দেশ্য ।

সিনম্ অন্নং ভবতি সিনাতি ভূতানি ॥ ৬ ॥

সিনম্ অন্নং ভবতি (‘সিন’ শব্দের অর্থ অন্ন) ; ভূতানি (ভূতসমূহকে) সিনাতি (বধন করে) ।

‘সিন’ শব্দ অনবগত, অন্নবাচী (নিঘ ২।৭)—বন্ধনার্থক ‘বিজ্’ ধাতু হইতে ঔপাদিক প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন (উ ২৮২) ; অন্নই জীবসমূহকে বধন করে অর্থাৎ ক্ষুধার্লিষ্ট হইলে তাহাদিগকে ধারণ করে ।^৩

‘যেন স্মা সিনং ভরণঃ সধিত্যঃ’ (স্ব ৩।৬২।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

যেন স্মা * (যদ্বিবন্ধন অর্থাৎ ভোমাদের সামর্থ্য আছে বলিয়া) [যুবাং] (ভোমরা উভয়ে) * সধিত্যঃ (অস্বাদূশ বন্ধুবর্গের জন্ত) সিনং (অন্ন) ভরণঃ (সম্পাদন কর অর্থাৎ দান কর) *...ইত্যপি নিগমঃ ভবতি ।

‘সিন’ শব্দের অর্থ যে অন্ন, তদ্বিষয়ে উদাহরণ প্রদর্শিত হইল ।

১। তিরঃ তীর্ণতমসেতরহস্যন্তরিকম্ (ছঃ) ।

২। অতি অতীত্য (ছঃ) ।

৩। সিনাতি বয়াতি ক্ষুধা বিনশ্চতি ভূতানি ধাত্ততি (বেঃ রাঃ) ।

৪। স্ম শব্দঃ পানপূরণঃ (স্বঃ বাঃ) ; স্ম শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই, পানপূরণার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে মাত্র ;

স্ম = স্ম। (পাঃ ৩।৩।১০০) ।

৫। এই শব্দের সেবতা ইঙ্গিতবৎ ।

৬। ভরণঃ প্রাপণং দত্তম্ ইত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ) ।

ইথামুখেতোয়েন ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৮ ॥

ইথা (‘ইথা’ শব্দ) অমুখা ইতি এতেন (‘অমুখা’ এই শব্দের দ্বারা) ব্যাখ্যাতম্ (ব্যাখ্যাত হইল)।

‘ইথা’ শব্দ ‘অমুখা’ শব্দের দ্বারা ব্যাখ্যাত হইল। অমুখা=যথা অর্থে; ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে (নিম্ন ৩।১০ শ্লোক)। কাজেই ‘ইথা’ শব্দও ‘যথা অর্থে’ অর্থাৎ ‘ইহা বেক্ষণ’ এই অর্থই প্রকাশ করে। ‘ইথা’ শব্দ ‘ইহ’ শব্দের উত্তর ইবার্থে ‘থাল্’ প্রত্যয়ে নিম্ন।^১ এই শব্দটি অনেকার্থ; ইহার অর্থ ‘অনেন হেতুনা’ ‘অনেন প্রকারেণ’ ‘অয়মেব’ ইত্যাদিও হইতে পারে (পাঃ ৫।৩।৩০ শ্লোক)। নিম্নকৃতে ‘ইথা’ শব্দ সত্যবাচী (৩।১০)।

সচা সহৈত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সচা সহ ইত্যর্থঃ (‘সচা’ শব্দের অর্থ ‘সহ’)

‘সচা’ একটি অনবগতার্থক নিপাত; ইহার অর্থ ‘সহ’।

‘বহুভিঃ সচা ভূবা’ ॥ ১০ ॥

(৯ ২।৩।১১)

[অগ্নিনা] (হে অগ্নিনীকুমারদয়) বহুভিঃ সচা (বহুগণের সহিত) ভূবা (একত্র হইয়া) ..

‘সচা’ নিপাতের সহাথে প্রয়োগ প্রদর্শিত হইল।

বহুভিঃ সহভূবৌ ॥ ১১ ॥

বহুভিঃ সচা ভূবা = বহুভিঃ সহ ভূবৌ (বহুগণের সহিত মিলিত হইয়া) । *

চিহ্নিতি নিপাতোহনুদাস্তঃ পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১২ ॥

চিৎ ইতি নিপাতঃ (‘চিৎ’ এই নিপাত) অনুদাস্তঃ (অনুদাস্ত), পুরস্তাৎ এব ব্যাখ্যাতঃ (পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে) ।

‘চিৎ’ নিপাত অনুদাস্ত অববিশিষ্ট ‘সম্ভাষিতঃ শব্দা পঞ্চ কৃষ্টঃ’ (৯ ১০।১৭।৮।৩ শ্লোক) ।

ইহা একটি অনেকার্থক নিপাত; ইহার ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে (নিম্ন ১।৪ শ্লোক) ।

অথাপি পশুনাংমেহ ভবতুদাস্তঃ ॥ ১৩ ॥

অথাপি (আর) ইহ (এই উক্তি যম্যম বাক্য)^১ [চিৎ] (‘চিৎ’ শব্দ) পশুনাং ভবতি উদাস্তঃ [চ] (পশুবাচক এবং উদাস্ত হইতেছে) ।

১। যথা চারম্ অমুখতি তথা ইবেতাপি (অঃ বাঃ) ।

২। ‘প্রত্নপুর্কবিবেচনাখাল-মুদ্রা’ (পাঃ ৫।৩।১১) ইতি ইবার্থে খাল্ বিহিতো ব্যত্যয়েন প্রকৃতিভূতাদিগ্ন শব্দাদপি ভবতি (বেঃ রাঃ) ।

৩। সহভূবৌ সহিতৌ ইত্যর্থঃ (অঃ বাঃ) ; সচা ভূবৌ সহিতৌ ভূবা (দুঃ) ।

৪। কন্দবাসীর মতে—ইহ=নৈগমে প্রকরণে ।

‘চিং’ শব্দ আভ্যন্তরীণ হইয়াছে ; তখন ইহা (গো)-পত্তবাচক ।^১ পত্তবাচকেষু নিগম উক্ত হইতেছে :—

‘চিদসি মনাসি ধীরসি’ ॥ ১৪ ॥

(মৈত্রো সঃ ১২১৪)

চিং অসি (তুমি পত্ত হইতেছ), মনা অসি (তুমি কমনীয় হইতেছ), ধীঃ অসি (তুমি কর্ম বা প্রজ্ঞা হইতেছ) ।

সোমক্রয়ণী গাভীর স্তুতি করা হইতেছে ।^২ মনাসি—মনা+অসি ; ‘মনা’ শব্দের অর্থ কমনীয়—কান্ত্যার্থক ‘মন্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ।^৩ ‘ধী’ শব্দ কর্ম এবং প্রজ্ঞা এতদ্ব্যতিরিক্ত বাচক (নিঘ ২১১ ; ৫২), গাভী কর্ম বা প্রজ্ঞা, অর্থাৎ কর্ম বা প্রজ্ঞার কারণীকৃত—‘গাভীর হৃদয় পান করিয়া লোক কর্মসামর্থ্য লাভ করে এবং প্রজ্ঞাবান হয় । সুর্য্যজুর্বেদ সংহিতার পাঠ—চিদসি মনোসি (মনঃ+অসি) ধীরসি... (৪।১২ জষ্টব্য) । ‘চিং’ শব্দের নিরুক্তন ভাষ্যকার স্বয়ং করিতেছেন :—

চিতাস্তুরি ভোগাশ্চেতয়স ইতি বা ॥ ১৫ ॥

অসি (তোমাতে অর্থাৎ গো-পত্ত) ভোগাঃ (কীরাদি ভোগ্যবস্ত) চিতাঃ (ব্যাপ্ত), বা (অথবা) চেতয়সে (তুমি অর্থাৎ গো-পত্ত চেতন বা চিত্রপা হও) ইক্তি (ইহাই ‘চিং’ শব্দের ব্যুৎপত্তি) । ‘চিং’ শব্দ যখন পত্ত অর্থাৎ গো-পত্ত বুঝায়, তখন ইহা ‘চি’ ধাতু অথবা চূরাদি সঙ্কেতার্থক ‘চিত্’ ধাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন ।^৪ (১) গো-পত্ত হইতে আমরা কীরাদি উৎকৃষ্ট ভোগ্যবস্ত প্রাপ্ত হই—এই সমস্ত ভোগ্যবস্ত গো-পত্তে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে ;^৫ (২) গো-পত্ত দেবতা—তদ্বৎ সঙ্কেতন বা চিত্রপা ।^৬

আ ইত্যাকার উপসর্গঃ পুরস্তাদেব ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৬ ॥

আ ইত্যাকারঃ (‘আ’ ইহাই হইয়াছে আকার বা আকৃতি বাহার এতাদৃশ) উপসর্গঃ (উপসর্গ) পুরস্তাৎ এব ব্যাখ্যাতঃ, (পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে) ।

১। অন্নমেব উদাস্তঃ আদ্যদাস্তো ভবতি তন্তঃ পত্তনাম ভবতি (হুঃ) ।

২। অনেন চ বহুনা সোমক্রয়ণী পৌরগ্যতে (ঋঃ ষাঃ) ; চিদসি...ইতি রাজস্রয়ণী পৌরগ্যতে (হুঃ)—সোমই রাজা ।

৩। ‘মনা’ ইতি স্তুতঃ কান্তিকর্মণ এতদ্রূপম্ কমনীমাসি (ঋঃ ষাঃ) ।

৪। ধীরসি কর্মনাম প্রজ্ঞানাম বা, কর্ম চাসি প্রজ্ঞা বা তৎকারণব্যাচকবস্তুচ্যতে ; কর্মণঃ প্রজ্ঞায়া বেতুরপীতার্থঃ, সত্যং হি তন্তঃ বুদ্ধিকর্মণী জ্ঞানেতে (ঋঃ ষাঃ) ।

৫। নাম তু চিদাশ্চেতয়তের্থা কিপ্ চিদিতি ভবতি (ষেঃ ষাঃ) ।

৬। চিতা অস্তাং ভোগাঃ কীরাদয়ঃ (ঋঃ ষাঃ), চিতা ভোগৈঃ কীরাদিভিঃ (ষেঃ ষাঃ) ।

৭। ঐ. ব্রাঃ ৩।১৫৪, ৪।২১৩, ৪।২২১ প্রকৃতি জষ্টব্য ।

৮। চিত্রপা বাসীতার্থঃ (ঋঃ ষাঃ) ; চিত্রপা বা সোমক্রয়ণ্যচ্যতে (ষেঃ ষাঃ) ; চিদনীতি বধাব বিচিকৎসতে—দূর্গাচার্যোক্ত এই ব্রাহ্মণবাক্যের অর্থ এই যে, যেহেতু গো-পত্ত বিশেষরূপ জ্ঞানশালী—সেইজন্যই তোমাকে ‘চিং’ বলিয়া অভিহিত করা হয়—বেদে ‘কিং’ ধাতুর অর্থ ‘জানা’ ।

‘আ’ শব্দ অনেকার্থক। ‘আ’ উপসর্গ; ইহার ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে (নিবৃ ১১৩)।
‘আ’ নিপাত; ইহারও ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে (নিবৃ ৩১৬)।

অর্থাপ্যার্থার্থে দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

অর্থাপি (আর) অর্থার্থে (‘অধি’ শব্দের অর্থ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়)।

‘অধি’ উপসর্গের অর্থ উপরিভাব এবং ঐর্থ্য (নিবৃ ১১৩); ‘অধি’ শব্দের এই ‘উপরিভাব’ অর্থ আ (আঙ্) উপসর্গ প্রযুক্ত হয়। উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন—

‘অন্ত্রা আ অপঃ’ (স্ব ৫১৪৮১);

অন্ত্রে আ অপঃ, অপোহন্ত্রেহধীতি ॥ ১৮ ॥

‘অন্ত্রা আ অপঃ’ ইহা একটি যস্মাংশ; ইহার পদবিভাগ ভাস্কর্য্য স্বয়ংই করিতেছেন—
‘অন্ত্রে আ অপঃ’ এই ভাবে। ‘অপোহন্ত্রেধি—ইহা উক্ত বাক্যেরই অর্থ; [রজস:]
(অতিরিক্তলোকের) অধি (উপরিভাগে অবস্থিত) অন্ত্রে (মেনে) [স্থিত] অপঃ (জলকে)...

দ্রাম্নং ছোততে যশো বা ॥ ১৯ ॥

দ্রাম্নং (‘দ্রাম্ন’ শব্দ) ছোততে: (‘দ্রাত’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন); ইহার অর্থ—যশো বা
অন্নং বা (যশ অথবা অন্ন)।

‘দ্রাম্ন’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক—দীপ্তার্থক ‘দ্রাম্ন’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন; ইহার অর্থ
যশ বা অন্ন। অন্নই ভোক্তার দীপ্তিরূপে পরিণত হয়; আর, যশ স্বয়ংই দীপ্ত—প্রকাশন্যভাব
বলিয়া।*

“অশ্নে দ্রাম্নমধি রত্নং চ ধেহি” ॥ ২০ ॥

(স্ব ৭১২৫১৩)

অশ্নে (আমাদিগের মধ্যে) দ্রাম্নং (অন্ন অথবা যশ) রত্নং চ (এবং রত্ন) অধিধেহি
(নিধেহি—স্বাগণ কর)।

উক্ত হলে ‘দ্রাম্ন’ শব্দে অন্নও বুঝাইতে পারে, যশও বুঝাইতে পারে। নিবৃষ্টে ‘দ্রাম্ন’
শব্দ ধনবাচী (২১০)।

অশ্নাস্ত্ৰ দ্রাম্নং চ রত্নং চ ধেহি ॥ ২১ ॥

ভাস্কর্য্য স্বয়ংই উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন। অশ্নে—অশ্নাস্ত্ৰ; ‘অধি’ শব্দ তিনি
নিরর্থক মনে করেন।

॥ পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উদাহরণে পদবিভাগে দর্শিতব্যাহ—(স্ব: বা:)।

২। দ্রাম্নমিত্যনবগতম্ (স্ব: বা:); দ্রাম্নমিত্যনেকার্থম্ (দ্র:)।

৩। অন্নম্বেব হি ভুক্তানন্ত দীপ্তির্ভবতীতি; যশস্ত দীপ্ত: প্রকাশন্যভাববাদিতি (হ:)।

৪। অধি নীত্যস্ত হানে নিধেহস্ত্যাদিত্যর্থ: (স্ব: বা:)।

অষ্ট পঞ্চচ্ছেদ

পবিত্র পুনাত্তে, মন্ত্র: পবিত্রমুচ্যতে ॥ ১ ॥

পবিত্র (‘পবিত্র’ শব্দ) পুনাত্তে: (‘পু’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন); মন্ত্র: পবিত্রম্ উচ্যতে (মন্ত্র পবিত্র বলিয়া অভিহিত হয়)।

পবনার্থক ‘পু’ ধাতু হইতে ‘পবিত্র’ শব্দের নিশ্পত্তি; ‘পবিত্র’ শব্দ অনেকার্থক। ইহার অর্থ—মন্ত্র, রশ্মি এবং জল; এই সমস্ত অর্থে শব্দটি করণবাচ্য নিশ্পন্ন—মন্ত্রাদির দ্বারা পবিত্রতার বিধান হয়। ইহার অর্থ আবার—অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য এবং ইন্দ্র; এই সমস্ত অর্থে শব্দটি কর্তৃবাচ্য নিশ্পন্ন—অগ্নিাদি পবিত্রতা বিধান করেন। ‘কর্ত্তরি চধিমেবতয়োঃ’ (পাঃ ৩২।১৮৬ সূত্র দ্রষ্টব্য)।

‘যেন দেবাঃ পবিত্রেণাস্থানং পুনতে সদা’ (সাং সং ২।৬৫২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ২ ॥

যেন পবিত্রেণ (যে বেদমন্ত্রের দ্বারা) দেবাঃ (ঋষিগণ ও ব্রহ্মদেব) ‘আস্থানং (নিবাসিগকে) সদা পুনতে (সর্বদা পবিত্র বা শোধিত করেন)—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

‘পবিত্র’ শব্দের মন্ত্রার্থে উদাহরণ প্রদর্শিত হইল।

রশ্ময়ঃ পবিত্রমুচ্যন্তে ॥ ৩ ॥

রশ্ময়ঃ (রশ্মিসমূহ) পবিত্রম্ উচ্যন্তে (পবিত্র বলিয়া অভিহিত হয়)।

‘পবিত্র’ শব্দের অষ্ট অর্থ রশ্মি। উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন—

‘গভস্তিপূতঃ’ (তু: যজু: ৭।১ দ্রষ্টব্য)

‘গভস্তিপূতো নৃভিরজিভিঃ স্তুতঃ’ (ঋ ২।৮৬।৩৪)

ইত্যপি নিগমো ভবতঃ ॥ ৪ ॥

গভস্তিপূতঃ (রশ্মিসমূহের দ্বারা পবিত্রীকৃত) * ; [হে সোম] গভস্তিপূতঃ (রশ্মিপূত হইয়া) নৃভিঃ (ঋষিগণ ও ব্রহ্মদেবকর্তৃক) * অজিভিঃ (পাষণ্ড-ঋগসমূহের দ্বারা) * স্তুতঃ (অভিস্তুত হইয়া থাকে)।

১। দেবাঃ ঋষিগণদ্বারা: (হু:)।

২। গভস্তিপূতঃ রশ্মিপূতঃ (তু:) ; টবট এবং যদীশ্বরের সতে গভস্তি—হস্ত।

৩। নৃভিঃ ঋষিগণদ্বারা: (হু:)।

৪। অজিভিঃ পাষণ্ডি: (হু:)।

উদ্ধৃত নিগমস্থলে ‘পবিত্র’ শব্দের উল্লেখ নাই; ‘গভত্তি’ শব্দের উল্লেখ আছে। ‘গভত্তি-পূত’ শব্দের অর্থ রশ্মিপূত; একদ্বারা বোঝা যায় যে, গভত্তি বা রশ্মির পবিত্রতাবিধায়িনী শক্তি আছে; কাজেই গভত্তি বা রশ্মি ‘পবিত্র’ শব্দের দ্বারা অভিহিত হইতে পারে। নিকরু উদ্ধৃত (১২।৩২) স্বয়ংদেব ৯।৭৩.৩ মন্ত্রে রশ্মি অর্থে ‘পবিত্র’ শব্দের সাক্ষাৎ প্রয়োগ আছে।

আপঃ পবিত্রমুচ্যন্তে ৥ ৫ ॥

আপঃ (জল) পবিত্রম্ উচ্যন্তে (পবিত্র বলিয়া অভিহিত হয়)।

‘পবিত্র’ শব্দের আর এক অর্থ জল; উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন—

‘শতপবিত্রাঃ স্বধয়া মদন্তীঃ’ (ঋ ৭।৪৭।৩)

বহুদকাঃ ॥ ৬ ॥

শতপবিত্রাঃ (বহু জলবিশিষ্টা) [অশ্ববতা] স্বধয়া (অশ্বের দ্বারা) মদন্তীঃ (লোকের হৃৎ উৎপাদন করিয়া)...; বহুদকাঃ (বহু জলবিশিষ্টা)—ইহা ‘শতপবিত্রাঃ’ এই পদের ব্যাখ্যা।

অগ্নিঃ পবিত্রমুচ্যতে, বায়ুঃ পবিত্রমুচ্যতে, সোমঃ পবিত্রমুচ্যতে,

সূর্য্যঃ পবিত্রমুচ্যতে, ইন্দ্রঃ পবিত্রমুচ্যতে ॥ ৭ ॥

অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য এবং ইন্দ্র—ইহারা প্রত্যেকেই ‘পবিত্র’ শব্দের দ্বারা অভিহিত হইলেন; কারণ, ইহারা সকলেই পবিত্রতাবিধায়ক।

অগ্নিঃ পবিত্রম্ স মা পুনাতু, বায়ুঃ সোমঃ সূর্য্য ইন্দ্রঃ

পবিত্রং তে মা পুনস্ত ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৮ ॥

অগ্নিঃ পবিত্রম্, স মা পুনাতু (অগ্নি ‘পবিত্র’ শব্দের বাচ্য, তিনি আমাকে পবিত্র করুন), বায়ুঃ, সোমঃ, সূর্য্যঃ, ইন্দ্রঃ পবিত্রম্, তে মা পুনস্ত (বায়ু, সোম, সূর্য্য এবং ইন্দ্র—সকলেই ‘পবিত্র’ শব্দের বাচ্য, তাঁহারা আমাকে পবিত্র করুন)—ইত্যপি নিগমো ভবতি।

অগ্ন্যাদির ‘পবিত্র’ শব্দবাচ্যত্বে নিগম প্রদর্শিত হইল। এই নিগমবাক্যেব মূল অপরিজ্ঞাত; হুর্গাচার্য্য বলেন—নিগম-প্রসিদ্ধ ঐতরেয় নিগমঃ অর্থাৎ এই নিগমটি নিগমে (স্ততিতে) প্রসিদ্ধ।

তোদ স্তুততেঃ ॥ ৯ ॥

তোদঃ স্তুততেঃ (‘তোদ’ শব্দ ‘তুদ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

‘তোদ’ শব্দ অনবগত, ‘তুদ’ শব্দ অবগত (পরবর্তী পরিচ্ছেদের পঞ্চম সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। হুর্গাচার্য্য এবং মেঘরাজের মতে তুদাদি ‘তুদ’ ধাতু (বাখনার্থক) হইতে শব্দটি নিস্পন্ন।

স্বন্দরামী কিন্তু এতৎসম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, তুদাদি 'তুদ' ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়া থাকিলে পাঠ হইত 'তোদ স্তদতেঃ'। কাষেই করনা করা যাইতে পারে 'তুদ্যতি'রূপ হয় এইরূপ 'তুদ' ধাতু হইতে শব্দটি নিস্পন্ন। ঈদৃশ 'তুদ' ধাতুর প্রয়োগ হয় ত বৈদিক সাহিত্যে ছিল, কিন্তু ইহার লৌকিক প্রয়োগ নাই। ইহা নিবাহি 'তোদ' শব্দের অনবগতঃ। 'তোদ' শব্দের অর্থ গৃহস্থ (স্বন্দরামীর মতে), কুশ (ভূগাচার্যের মতে)।

॥ ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

সপ্তম পদ্যচ্ছেদ

‘পুরু স্বা দাশান্ বোচেহরিরগে তব শ্বিদা ।

তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত’ ॥ ১ ॥

(অ ১।১৫০।১)

অগ্রে (হে অগ্রে) পুরু (বহ) দাশান্ (দানকারী আমি) শ্বিৎ (স্বামেব—তোমাকেই)
আবোচে (আহ্বান করিতেছি), [স্ব] (তুমি) অরিঃ (সমস্ত হবির প্রভু), ^১ [অহং]
(আমি) তব (তোমার স্বত্ব), মহন্ত (মহতঃ—প্রকাণ্ড) ^২ তোদন্ত (কূপের)
আ (উপরিষ) ^৩ শরণে ইব (বিলে অর্থাৎ গর্ভে যেরূপ) [সেইরূপ তোমাতে অপরিমিত হবি-
গ্রহণের শক্তি রহিয়াছে] ।

হে অগ্রে, আমি তোমাতে বহু হবি প্রকৃষ্ট করিয়া থাকি, আমি তোমাকেই আহ্বান
করিতেছি । যেহেতু তুমি সৰ্ব্ব হবির অধীশ্বর । তোমাতে হবিগ্রহণের শক্তি অপরিমিত,
যেমন প্রকাণ্ড কূপের উপরিস্থিত গর্ভে জলগ্রহণের শক্তি অপরিমিত । ইহাই মস্ত্রের
সংক্ষিপ্তার্থ । ^৪ দুর্গাচার্যের মতে ‘অরি’ শব্দ ‘অ’ পদের বিশেষণ নহে, ‘অহং’ পদের বিশেষণ ।
অহং তব অরিঃ (আমি তোমার অরি বা ঈশ্বর অর্থাৎ তোমার উদ্দেশে স্তুতি উচ্চারণে এবং
হবিঃ প্রদানে সমর্থ)—ঈদৃশ অবয়ব তাঁহার অভিপ্রের্ত । ^৫

বহু দাশাংস্বামেবাভিহ্রয়ামি ॥ ২ ॥

পুরু স্বা দাশান্ বোচে তব শ্বিদা=বহু দাশান্ স্বাম্ এব অভিহ্রয়ামি । পুরু=বহু ;
স্বা=স্বাম্ ; শ্বিৎ=এব ; বোচে আ (আবোচে)=অভিহ্রয়ামি (আহ্বান করিতেছি—উপসর্গ
ও ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত) । স্বন্দরামীর মতে—বোচে=অভিহ্রয়ামি ; ‘আ’ পদ পদপূরণার্থক ;
‘শ্বিৎ’ পদের অর্থ ‘তব’ পদের সঙ্গে ; অহং তবৈব (আমি তোমারই স্বত্ব বা অন্তরঙ্গ) । ^৬
এই মত ভাস্করাকারের ব্যাখ্যায় বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।

১। স্বামেব বোচে স্বামরিঃ ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বহবিদান্ (স্বাঃ স্বাঃ) ।

২। মহন্ত মহতঃ ইত্যর্থঃ ।

৩। তুরন্তেব বিদীর্ণত কতচিক্রান্ত কূপতোপরি, আচ্ছ, অর্থঃ (হুঃ) ।

৪। শরণে বিলে ; বধা হি যন্তে বিলে কস্মিন্দিব বধ্য আপো বহুভিঃ স চ ততঃ বহন্ত মহতো প্রাপনতি
পরিধাণং ভবতি, এবং তবাসেকান্তাসেকমেবতান্ভাহতীরম্ভিঃ প্রবতাঃ ওতীজ্যন্তে ন সামর্থ্যপরিধাণমতি...
অন্তবাসেবাসম্যামি (হুঃ) ।

৫। তবাহরিরেব—সমর্থোহহমাসম্যামি স্বাং তোভুং বহু চ দাতুমিত্যভিপ্রায়ঃ ।

৬। তব শ্বিদেবার্থে ভবৈবাং স্বত্ব ইতি শেদঃ ; আকারঃ পাদপূরণঃ ।

অরিমিত্ত ঋচ্চতেঃ । ঈশ্বরোহপ্যারিত্তস্যাদেব ॥ ৩ ॥

অরি: অমিত্ত: ('অরি' শব্দের অর্থ অমিত্ত বা শত্রু), ঋচ্চতেঃ 'ঋচ্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন) । ঈশ্বর: অপি অরি: (ঈশ্বর অর্থে 'অরি' শব্দ) এতস্মাৎ এব (এই 'ঋচ্' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন) ।

শত্রু অর্থে 'অরি' শব্দ গত্যর্থক 'ঋচ্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন—শত্রু স্ব বিপক্ষের বিরুদ্ধে গমন কবে ।^১ ঈশ্বর অর্থে 'অরি' শব্দও গত্যর্থক 'ঋচ্' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—ঈশ্বর সর্বগত, সর্বত্রই তাঁহার গতি ।^২ 'ঋচ্' ধাতু নিবন্ধপতিত—গত্যর্থ (২/১৪) এবং পরিচরণার্থে (৩৫) । সাম্য পরিচরণার্থক 'ঋচ্' ধাতু হইতে 'অরি' শব্দ নিম্পন্ন করিয়া ইহার অর্থ করিয়াছেন 'সেবক' ; তবৈবাহম্ অরি:—হে অশ্ব, আমি তোমারই সেবক ।

যদন্তদেবত্যা অগ্নীবাহভয়োহুয়ন্ত ইত্যোতদ্দৃষ্টৈবমবক্ষ্যৎ,
'তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত' ॥ ৪ ॥

অন্তদেবত্যা: (অন্ত দেবতার উদ্দেশে কল্পিত) আহুতয়: (আহুতিসমূহ) যৎ (যে) অগ্নৌ (অগ্নিতে) হুয়ন্তে (অগ্নিতে হয়), ইতি এতৎ দৃষ্টা (ইহা দেখিয়া) 'তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত' (একাও কুপের উপরিস্থ গর্ভে বেক্ষণ জলগ্রহণ শক্তি অপরিমিত, তোমাতে সেইরূপ হবিগ্রহণেব শক্তি অপরিমিত) এবম্ (এইরূপ) অবক্ষ্যৎ (বলিয়াছেন) । *

যজ্ঞপ্রাণী কুপগর্ভের সহিত অগ্নির তুলনা করিলেন কেন, ইহার উত্তরে ভাষ্যকার বলিতেছেন—অগ্নিব্যতিরিক্ত অন্তান্ত দেবতার উদ্দেশে যে হবি কল্পিত হয়, তাহাও অগ্নিতেই প্রক্ষিপ্ত হইয়া পাকে ; অগ্নিসুগা বৈ দেবা: (দেবতাদের অগ্নিই মুখরূপ) । অগ্নির হবিগ্রহণ-সামর্থ্য অপরিমিত, কুপেরও জলগ্রহণ শক্তি অপরিমিত ; এই অংশেই কুপের সহিত অগ্নির সাদৃশ্য ।

তুদন্তেব শরণেহধি মহত: ॥ ৫ ॥

তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত—তুদন্ত ইব শরণে অধি মহত: । তোদন্ত—তুদন্ত ; আ—অধি ; মহন্ত—মহত: ।

তুদতি পীড়য়তি জলার্থিন: (জলার্থীদিগকে কুপ পীড়া দেয়—জলার্থী জল আহবণে কষ্ট পায়), এই ব্যাপ্তিতে 'তুদ' ধাতুর উত্তর 'ক' প্রত্যয় করিয়া শব্দটি কর্তৃবাচ্যে নিম্পন্ন (পা: ৩।১।১৩৫), কাঞ্চেই শব্দটির আকার হইবে 'তুদ' । এই অন্তর্ভুক্ত 'তুদ' শব্দ অবগত এবং এই 'তুদ' শব্দের দ্বারা ভাষ্যকার 'তোদ' শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । 'শরণ' শব্দের অর্থ 'বিল'

১। শত্রুন্ এতি ঋচ্চত্যসৌ তৈ র্ধা অর্গতে (অ: বা:) ।

২। ঈশ্বরোহপি তেন তেন কৃতানুগ্রহেণ সর্বপ্রভৃতিবহি: (অ: বা:) ।

৩। এবমবোচয়তুদন্ত—'তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত' ইতি (হ:) ।

(গঠ); হিসার্ক 'শু' ধাতু হইতে নিম্পন্ন—বিল বা গঠ হিংসিত অর্থাৎ বিদারিত হয়।^১ 'আ' শব্দের অর্থ অগ্নি অর্থাৎ উপরিভাব; তুদন্ত ইব শরণে অগ্নি মহতঃ—মহতঃ তুদন্ত অগ্নি (উপরি) শরণে ইব। স্বদন্তামীর মতে শরণ—গৃহ; 'তোদ' শব্দের অর্থ যে গৃহস্থ ইহা বলা হইয়াছে।^২ তাঁহার মতে তোদন্তেব...এই ব্যাক্যাংশের অর্থ—মহান্ গৃহস্থের গৃহে সর্ব বস্ত্র যেক্রপ তাঁহার স্বভূত, আমিও তোমার সেইরূপ স্বভূত।^৩ তাঁহার ব্যাখ্যার দোষ এই যে, ইহাতে 'আ' শব্দের অর্থ করা হয় নাই। চতুর্থ সন্দর্ভেব (যদন্তদেবত্যা আহুতয়ঃ...) ব্যাখ্যা তিনি এইরূপ করেন—যেহেতু অস্ত্রান্ত দেবতার উদ্দেশে কল্পিত হবিও অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হয়, সেই ভ্রত এইরূপ বলা হইয়াছে।—অর্থাৎ 'হে অগ্নে, তুমি অগ্নি অর্থাৎ সর্ব হবিব ঈশ্বর' ইহা বলা হইয়াছে;^৪ তাহাতে উক্ত 'তোদন্তেব শরণ আ মহন্ত' এই অংশ 'এবং' শব্দের নির্দেশ্য নহে, ব্যাখ্যায়মান সন্দর্ভরূপে উল্লিখিত হইয়াছে মাত্র।

স্বগাঃ স্ত অকনঃ ॥ ৬ ॥

'সকস্' শব্দের প্রথমার একবচনে স্বগাঃ; 'সকস্' শব্দ গতার্থক 'অক্' ধাতু হইতে নিম্পন্ন এবং অনবগত; ইহার অর্থ—স্ত অকনঃ (সকনঃ) বা শোভনগতি।

'আজহানো যুতপৃষ্ঠঃ স্বগাঃ' (৪ ৫৩৭১০)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৭ ॥

আজহানঃ (আহুগমান) যুতপৃষ্ঠঃ (আহুতিরূপ যুত পৃষ্ঠে বহনকারী অথবা যুতপৃষ্ঠে)^৫ স্বগাঃ (সুগমন অর্থাৎ প্রাণীপ্ত হইয়া উৎকৃষ্টগতি) [অগ্নিঃ] (অগ্নি)....ইতাপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

'সকস্' শব্দের প্রয়োগ প্রদর্শিত হইল।

শিশিবিষ্টো বিষ্ণুরিতি বিষ্ণো ঘে' নামনী ভবতঃ ॥ ৮ ॥

শিশিবিষ্টঃ বিষ্ণুঃ ইতি ('শিশিবিষ্ট' এবং 'বিষ্ণু' এই পদদ্বয়) বিষ্ণোঃ (আদিত্যের) যে নামনী ভবতঃ (হই নাম)।

শিশিবিষ্ট এবং বিষ্ণু—ইহারা আদিত্যবাচী। উভয় শব্দ এক আদিত্যকেই বিষয় করে এবং উভয় শব্দেরই প্রয়োগ একই মন্ত্রে পরিদৃষ্ট হয়—এই নিমিত্ত ইহারা যুগপৎ উপস্তত

১। 'শু' হিসার্কান্—তন্ত শরণং বিলব্, তদ্বিয়ারিতঃ ভবতি (হঃ); বস্ত্রতঃ জুবিব বিদারণে গঠের উৎপত্তি হয়—তুমি বিদারিত গঠে আরোপ করিবা যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে।

২। ভূততি (?) ভূতজানান্...গৃহস্থোইত্র তোদোহভিপ্রোক্তঃ।

৩। যথা তোদন্ত গৃহস্থ মহন্ত মহতঃ শরণে গৃহস্থামেদস্, গৃহে আশ্রীয়ে চ কিঞ্চিৎ সর্বতঃ স্বভূতঃ ভবতি তদ্ব্যবহারঃ।

৪। ...ইতোবসেতৎ পৃষ্ঠা পতিতঃ সর্বহবিবামিত্যেবমব্যাক্যং সম্বদক্।

৫। যুতমাহতিগক্যং পৃষ্ঠে বস্ত্র স যুতপৃষ্ঠো যুতেন বা স্পৃষ্টো যুতপৃষ্ঠঃ (কঃ বাঃ)। যুতপৃষ্ঠঃ (হঃ)

হইয়াছে। 'বিকু' শব্দ এখানে প্রধানভাবে সমায়াত হয় নাই; দেবতা বলিয়া দৈবতাকাণ্ডে প্রধানভাবে বিকু বর্ণিত হইবেন। 'নিশিবিষ্ট' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক।

কুংসিতার্থীক পূর্বমিত্যোপমস্তবঃ ॥ ৯ ॥

পূর্বঃ (উভয় শব্দের মধ্যে প্রথমটি অর্থাৎ 'নিশিবিষ্ট' শব্দ) কুংসিতার্থীক (নিশ্চিত অর্থের বাচক এবং অশ্লীল উপমার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট) ইতি উপমস্তবঃ (আচার্য্য উপমস্তব ইহা মনে করেন)।

'নিশিবিষ্ট' শব্দ কুংসিতার্থীক অশ্লীলোপমাসংবদ্ধ কেন তাহা পরে পরিষ্কৃত হইবে (পরবর্তী পরিচ্ছেদের দ্বিতীয় সন্দর্ভে ব্রটব্য)।

॥ সপ্তম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টম পরিচ্ছেদ

কিম্বন্তে বিষ্ণো পরিচক্ষ্যঃ ভূংপ্র যদ্ববক্ষে শিপিবিষ্টো অস্মি ।

মা বর্পো অস্মদপগৃহ এতদ্ যদস্মরূপঃ সমিধে বভূধ ॥ ১ ॥

(ঋ ৭।১০০।৬)

হে বিষ্ণো (হে আদিত্য) যৎ প্রববক্ষে (তুমি যে বলিলে) শিপিবিষ্টে : অস্মি, (আমি শিপিবিষ্টে অর্থাৎ শেপের স্তায় নির্কোষিত বা বেটনরহিত) কিম্ ইৎ তে (তোমার কি) পরিচক্ষ্যঃ (অপ্রখ্যাপনীয়) [এতৎ একমেব রূপম্]^১ (এই একইরূপ) ভূং (ভবতি—হয়) ? অস্মৎ (আমাদের সমুখে) এতৎ বর্পঃ (এই রূপ) মা [প্রখ্যাপয়] (প্রকটিত করিও না),^২ উপগৃহ (সংবৃত্ত কর) ; সমিধে (সংগ্রামে) যৎ অন্তরূপঃ বভূধ (তুমি যে অন্তরূপধারী হও) [তৎ এব প্রখ্যাপয়] (সেই অন্তরূপই আমাদের সমুখে প্রকটিত কর) ।^৩

‘তোমার স্বরূপ কি’ এই প্রশ্নের উত্তরে ‘আমি শিপিবিষ্ট’ আদিত্য এইরূপ বলিলে ঋষি বলিতেছেন—‘তোমার এই ‘শিপিবিষ্ট’ রূপ অপ্রখ্যাত বা নিম্নিত অতএব অপ্রখ্যাপনীয় ; তোমার এই রূপ আমাদের নিকট প্রকাশ করিও না ; তুমি তুমোরামিশির সহিত সংগ্রামে^৪ যে রূপ ধারণ করিয়া থাক, সেই মাধ্যমিন অনেকরশ্মিসংকুল রূপই আমাদের নিকট প্রকাশ কর । ‘শিপিবিষ্ট’ শব্দ কুৎসিতার্থীয়, এই মতের পরিপোষক ঔপমত্যবের মত অবলম্বন করিয়া দুর্গাচার্য্য উক্ত মতের দৃষ্টান্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বলা বাহুল্য, তাঁহাকে অব্যাহারের আল্প্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছে । ‘শিপিবিষ্ট’ শব্দের কুৎসিতার্থে ব্যুৎপত্তি পরবর্তী সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত হইবে । ‘পরিচক্ষ্য’ শব্দের অর্থ দুর্গাচার্য্য করিয়াছেন ‘পরিখ্যাপনীয়’ ; ‘পরিখ্যাপনীয়’ শব্দের অর্থ পরিবর্জনীয় অর্থাৎ অপ্রখ্যাপনীয় । পরিপূরক ‘চক্ষ্’ ধাতু এক পরিপূরক ‘খ্যা’ ধাতু পরিবর্জন্যর্থক ।^৫ অকার প্রত্যয় করিয়া ‘অপরিচক্ষ্য’ পাঠ করিলে ইহার নির্দোষতা অধিকতর পরিষ্কৃত হয় । সায়ণের মতে—পূর্বকালে বিষ্ণু (আদিত্য) আপনায় রূপ পরিত্যাগ করিয়া অন্তরূপ ধারণ করতঃ সংগ্রামে বশিষ্ঠের সাহায্য করিয়াছিলেন ; বশিষ্ঠ তাঁহাকে আনিতে পারিয়া এই ঋকের দ্বারা স্তব করেন । তাঁহার মতে দ্বিতীয়ার্ধের অহুবাচ—

১। কিমন্তেবৈকং বিপ্ততঃশ্লিষ্টপদ... (ছঃ) ।

২। মা এতৎ বর্পঃ রূপঃ অস্মাকমগ্রতঃ প্রখ্যাপয় কিং তহি উপগৃহ এতৎ সংবৃত্ত ব্রহ্মমৈতদ্ (ছঃ) ।

৩। তত্চৈব নো মাধ্যমিনঃ রূপঃ প্রকাশয়... (ছঃ) ।

৪। কিংরূপমিতি পৃষ্টঃ শিপিবিষ্টোহস্মীত্যুক্তে অন্তঃস্থৎ প্রক্রিয়তে (ছঃ) ।

৫। সমিধে সংগ্রামে...ভবতি: সহ (ঋ: ৭।:) ।

৬। পরিপূরকচিৎপূরনার্থঃ (ঋ: ৭।:) ।

তুমি সংগ্রামে অস্ত্ররূপ ধারণ করিয়াছ; আমাদের নিকট হইতে তোমার শরীর লুপ্তায়িত করিও না।

কিং তে বিক্ষোহপ্রখ্যাতমেতদ্ ভবত্যপ্রখ্যাপনীয়ং যন্নঃ প্রক্ৰবে শেপ ইব নিক্ষেপিতোহস্মীত্যপ্রতিপন্নরশ্মিঃ ॥ ২ ॥

বিক্ষো (হে বিক্ষো) কিং তে অপ্রখ্যাতম্ (নিম্নিত) [অতএব] অপ্রখ্যাপনীয়ম্ এতৎ [একমেব রূপম্] ভবতি, যৎ নঃ প্রক্ৰবে (আমাদিগকে যে বলিলে) শেপঃ ইব নিক্ষেপিতঃ অস্মি (শেপ অর্থাৎ পুংজননেন্দ্রিয়ের দ্বার বেটনরহিত) ইতি অপ্রতিপন্নরশ্মিঃ (ইহার দ্বারা তুমি অলঙ্কার্য—এই কথাই বলা হইতেছে)।

উদ্ধৃত অংশ মন্ত্রের প্রথমার্ধের ব্যাখ্যা। কিম্ ইং তে—কিং তে, 'ইং' পদ পদপূরণার্থক; তুং=ভবতি; পরিচক্ষ্যম্=অপ্রখ্যাপনীয়ম্ (প্রকাশ করার অযোগ্য); প্র যৎ বন্ধে=যৎ নঃ (আমাদিগকে) প্রক্ৰবে—উপসর্গ এবং ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত; শিপিবিষ্টঃ অস্মি—শেপ ইব নিক্ষেপিতঃ অস্মি (শেপ বা পুংজননেন্দ্রিয় যেরূপ লোমার্হি বেটন রহিত, আমিও সেইরূপ)—ইহার দ্বারা আমিত্যের অপ্রতিপন্নরশ্মি উক্ত হইল, অর্থাৎ বলা হইল যে,—আদিত্য তখনই শিপিবিষ্ট বসিয়া অভিহিত হন যখন তিনি উদ্বিগ্নতাত্ত্ব্য, যখন তিনি তাঁহার রশ্মিসমূহে পরিবেষ্টিত নহেন।* শেপনিক্ষেপিত—শিপিবিষ্ট; অঙ্গীল উপহার সহিত সঞ্চয় এবং রশ্মিবিহীন বলিয়া 'শিপিবিষ্ট' আমিত্যের নিম্নিত রূপ।

অপি বা প্রশংসানামৈবাভিপ্রেতং স্ত্রাৎ, কিং তে বিক্ষো প্রখ্যাতমেতদ্ ভবতি প্রখ্যাপনীয়ং যদুত প্রক্ৰবে শিপিবিষ্টোহস্মীতি প্রতিপন্নরশ্মিঃ, শিপয়োহত্র রশ্ময় উচ্যন্তে, তৈরাবিষ্টো ভবতি ॥ ৩ ॥

অপি বা (অথবা) প্রশংসানাম এব অভিপ্রেতং স্ত্রাৎ ('শিপিবিষ্ট' প্রশংসাসূচক নাম বলিয়াই অভিপ্রেত হইতে পারে), কিং তে বিক্ষো প্রখ্যাতম্ (প্রশংসিত) [অতএব] প্রখ্যাপনীয়ম্ এতৎ [একমেব রূপম্] ভবতি, যদুত প্রক্ৰবে শিপিবিষ্টঃ অস্মি, (তুমি যে বলিলে—আমি শিপিবিষ্ট অর্থাৎ শিপি বা বালরশ্মিসমূহের দ্বারা বেষ্টিত) ইতি প্রতিপন্নরশ্মিঃ (ইহার দ্বারা তুমি যে লঙ্কার্য এই কথাই বলা হইতেছে);* শিপয়ঃ অত্র রশ্ময়ঃ উচ্যন্তে (এইস্থলে অর্থাৎ প্রশংসানাম পক্ষে শিপয়ঃ—রশ্ময়ঃ) তৈঃ আবিষ্টঃ ভবতি (সেই রশ্মিসমূহের দ্বারা বেষ্টিত হয়)।

১। যাদৃশঃ শেপো নিক্ষেপিতস্তাদৃশোহস্মীতি উদ্বিগ্নতাত্ত্ব্যপ্রতিপন্নরশ্মিরস্ত্রাৎ বক্তব্যায়ত্ত্বাৎ প্রতিপন্নঃ (স্বঃ বাঃ)।

২। উদ্বিগ্নতাত্ত্ব্যপ্রাধানী বা অবস্থা তস্তাৎ বর্তমানো যৎ তদ্ব্যবস্থায় শিপিবিষ্টোহস্মি বালরশ্মি-রাবিষ্টোহস্মীত্যর্থঃ (স্বঃ বাঃ)।

বাক্যচাৰ্য্যের মতে 'শিপিবিষ্টেনাম' প্রশংসাত্মক। 'শিপি'শব্দের অর্থ বাল-রশ্মি; 'শিপিবিষ্ট' শব্দের অর্থ—ঈদৃশ রশ্মিসমূহে বেষ্টিত বা পরিগত। রশ্মিসমূহে পরিগত বলিয়াই শিপিবিষ্ট আধিক্যের প্রশংসিত রূপ।

‘মা বৰ্পো অম্বদপগৃহ এতৎ’ বৰ্প ইতি রূপনাম বৃণোতীতি সত্যঃ ; সমস্তরূপঃ সমিথে সংগ্রামে ভবসি সংযতরশ্মিঃ ॥ ৪ ॥

মা বৰ্পো অম্বদপগৃহ এতৎ (আমাদের সম্মুখে তোমার এই রূপ প্রকট করিও না; এই রূপ সংবৃত কর), এইস্থলে—বৰ্পঃ ইতি (‘বৰ্পস্’ শব্দ) রূপনাম (রূপবাচক); বৃণোতি ইতি সত্যঃ (রূপ আশ্রয়কে আবৃত করিয়া থাকে—কর্তৃবাচ্যে নিম্পন্ন); সমিথে—সংগ্রামে (যুদ্ধে) বৎ অস্তরূপঃ ভবসি (তুমি যে অস্তরূপধারী হও) [অর্থাৎ] সংযতরশ্মিঃ (পরস্পর সম্বন্ধ অনেক রশ্মিবিশিষ্ট হও) [সেই মাধ্যমিন অনেক রশ্মিবিশিষ্ট রূপ প্রকাশিত কর]।

ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন—হে সূর্য্য, তোমার বিগতরশ্মি রূপ নিন্দিত; ইহা প্রকাশ করিও না; (এই অর্থ নিম্নাপেক্ষে)। অথবা, হে সূর্য্য, তোমার বালরশ্মিবিশিষ্ট রূপ প্রকাশ করিও না; এই রূপ প্রশংসিত হইলেও নিন্দিতরূপেরই তুল্য—বালরশ্মিবিশিষ্টতা এবং বিগত-রশ্মিতা প্রায় একই^১ (এই অর্থ প্রশংসাপেক্ষে)। তবে তুমি কোন্ রূপ প্রকাশ করিবে? ঋষি বলিতেছেন—তোমার শব্দকৃত অন্ধকার, শৈত্য প্রভৃতির সহিত যুদ্ধে তুমি যে মাধ্যমিন প্রদীপ্ত অনাধুস্ত রূপ ধারণ কর তাহাই প্রকাশ কর। ঈদৃশ ব্যাখ্যা দুর্গাচার্য্যসম্মত। আমার মনে হয়—প্রশংসিত বালরশ্মিবিশিষ্ট রূপ বাহ্য তাহা স্মিত; ইহা প্রকাশ করিও না, এই কথার বিশেষ তাৎপৰ্য্য থাকে না। ‘মা বৰ্পো অম্বদপগৃহ এতৎ’—আমাদের সমীপে এই দ্বিগু রূপ সংবৃত করিও না, (তোমার প্রদীপ্তরূপ অসহ্য, তাহাই সংবৃত কর)—প্রশংসাপেক্ষে ঈদৃশ ব্যাখ্যাও অসঙ্গত হয় না। বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যায় অপেক্ষাকৃত কম অধ্যাহার করিতে হয়। ‘বৰ্পস্’ শব্দ রূপবাচী—আবরণার্থক ‘বৃ’ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যে ‘অম্বন’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (উ ৬৪০); রূপ আশ্রয়বস্তুর আবরণ করে। ‘সত্যঃ’ পদ প্রয়োগের সার্থকতা সৰ্ব্বদে নিরূক্ত ১৬ ভ্রষ্টব্য।

তস্তোস্তরা ভূয়সে নির্বচনায় ॥ ৫ ॥

উস্তরা [ঋক্] (অব্যবহিত পরেই উক্ত মন্ত্রটি) তস্ত (প্রশংসাপেক্ষের) * ভূয়সে নির্বচনায় (প্রকৃত অর্থাৎ অধিকতর স্পষ্ট নির্বচন বা কথনের উদ্দেশ্যে)।

১। সংযতরশ্মিঃ সম্বন্ধানেকরশ্মিভাণ, অর্থাৎ নো মাধ্যমিবৎ রূপনেকরশ্মিবিকল্পে প্রকাশয়েত্যভিপ্রায়ঃ (ছঃ)।

২। কোমলনয়নাবতি (?) কনককাল ভাবিত্তামবহায়াঃ বর্জমানস্ত বৎ কুন্ডলিভ্যামিব দৃষ্টতে (স্বঃ স্বাঃ)।

৩। তস্ত এবার্গত প্রকৃত্ত বধা প্রশংসান্যনৈতদ্বিহি (ছঃ)।

নিম্নে যে মন্তব্যটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহাতে 'শিগিবিষ্ট' নাম যে প্রশংসাসূচক তাহা অধিকতর স্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইবে।

॥ অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

নবম পঞ্জিচ্ছেদ

এ তন্তে অজ্ঞ শিপিবিস্ট নামার্ঘঃ শংসামি বয়ুনানি বিধান্ ।

তন্ত্ৰা গৃণামি তবসমভব্যান্ ক্রয়ন্তুমস্ত রজসঃ পরাকৈ ॥ ১ ॥

(ঞ ৭।১০০।৫)

শিপিবিস্ট (হে শিপিবিস্ট) অজ্ঞ (অজ্ঞ) অর্থঃ (জ্ঞতির প্রকৃ অর্থাৎ জ্ঞতি করিতে সমর্থ আমি) বয়ুনানি (তোমার সর্কার্থবিষয়ক প্রজ্ঞান)^১ বিধান্ (অবগত হইয়া) তৎ তে নাম (তোমার এই নাম) প্রণশ্যামি (প্রণশ্যা করিতেছি) । [অথবা] অর্থঃ ত্বম্ অসি (তুমি ঈশ্বর অর্থাৎ আমাকে অকুণ্ঠ করিতে সমর্থ) তৎ (সেই জ্ঞত) তে নাম শংসামি (তোমার নামের প্রশংসা করিতেছি) । অতব্যান্ (কৃত্র অর্থাৎ অল্পপ্রজ্ঞ আমি) অস্ত রজসঃ (এই অস্তরিক লোকের)^২ পরাকৈ (পরাক্রান্ত হানে অর্থাৎ যত্নদ্বরে) ক্রয়ন্তুম্ (নিবাসকারী) তবসৎ তৎ বা (মহান্ সেই তোমাকে) গৃণামি (শ্রব করিতেছি) ।

ব্যাক্যার্থ 'তু' ধাতুর উত্তর 'ত্বন্' প্রত্যয়ের পর 'ত্বচ্ছন্দসি' (পাঃ ৫।৩।৫২) সূত্রানুসারে 'ঈদৃশ্বন্' প্রত্যয় করিয়া 'তব্যান্' রূপের সিদ্ধি । ন তব্যান্—অতব্যান্ (অমহৎ অর্থাৎ কৃত্র বা অল্পপ্রজ্ঞাবিশিষ্ট) ।^৩

তন্তেহস্ত শিপিবিস্ট নামার্ঘঃ প্রশংসামি ॥ ২ ॥

এ তন্তে অজ্ঞ শিপিবিস্ট নামার্ঘঃ শংসামি=তন্তেহস্ত...প্রশংসামি ; 'প্রশংসামি' ক্রিয়া-পদের উপসর্গ ও ধাতু ব্যবহিত (পাঃ ১।৪।৮২) ।

অর্থোহহমস্মীশ্বরঃ স্তোমানামর্বস্তুমসীতি বা ॥ ৩ ॥

'অর্থঃ' এই পদ উহ 'অহম্' পদের বিশেষণ—ঈশ্বরঃ স্তোমানাম্ (স্তোমসমূহের ঈশ্বর অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জ্ঞতি করিতে সমর্থ) ; বা (অথবা) অর্থঃ ত্বম্ অসি (তুমি ঈশ্বর অর্থাৎ নিগ্রহাহুগ্রহসমর্থ) ।

যদ্বৈ 'অর্থঃ' পদের অর্থ ঈশ্বর । ইহা 'অহম্' পদের বিশেষণও হইতে পারে, 'ত্বম্' পদের বিশেষণও হইতে পারে । 'অহম্' এর বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে—আমি স্তোমসমূহের

১। বয়ুনানি প্রকাশকপানি কাঙ্ক্ষিজন্যানি জ্ঞানানি বা সর্কার্থবিষয়ানি ভাবকণ্যানি (পঃ ষাঃ) ; বয়নবিষয়ানি প্রজ্ঞানানি (ছঃ) ।

২। রজসঃ অস্তরিকলোকস্ত (ছঃ) ; রজসঃ সৌমলোকস্ত (ষঃ ষাঃ) ।

৩। তবন্তেব্যাক্যস্ত 'ত্বচ্ছন্দসি' ইতি ত্বদ্রজাদীযত্বনি তাদি (তুরিতাদি ?) লোপেন তব্যানিতি রূপম্ । ন তব্যান্ অতব্যান্ অতিপরেণাবদ্ধিতঃ প্রজ্ঞা অত্যন্তমহম্ভরঃ ইত্যর্থঃ (ষঃ ষাঃ) ।

ঈশ্বর অর্থাৎ তোমাকে স্তুতি করিতে সমর্থ; 'ত্বম্' এর বিশেষণ হইলে অর্থ হইবে—
তুমি ঈশ্বর অর্থাৎ নিগ্রহাচ্ছগ্রহসমর্থ; তুমি সম্ভটে হইয়া আমাকে অচ্ছগ্রহ করিতে পার।

তং ত্বা ত্তৌমি তবসমতব্যান্ ॥ ৪ ॥

মহে 'গুণামি' পদের অর্থ 'স্তৌমি' (স্তব করিতেছি)। ত্বা—ত্বাম্।

তবস ইতি মহতো নামধেয়ম্, উদিতো ভবতি ॥ ৫ ॥

'তবস' শব্দ 'মহৎ' শব্দের পর্য্যায়; উদিতঃ ভবতি (উদিত হইবে)।

'তবস' শব্দের অর্থ মহৎ; ত্বং মহান্—তিনি উদিত বা উদগত অর্থাৎ উর্দ্ধস্থানে
অবস্থিত হইবেন বলিয়া।

নিবসন্তমন্ত রজসঃ পরাকৈ পরাক্রান্তে ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—নিবসন্তম্ (নিবাসার্থক 'কি' ধাতু হইতে নিপন্ন—লৌকিকে 'ক্ষিপ্তম্');
পরাকৈ—পরাক্রান্তে অর্থাৎ অতি দূর দেশে।^১

আয়ুগিরাগতজুগিঃ ॥ ৭ ॥

আয়ুগিঃ—আগতজুগিঃ (আগতদীপ্তি বা আগতক্রোধ^২ অর্থাৎ যাহার দীপ্তি বা ক্রোধ
সমুপজাত হইয়াছে—যিনি দীপ্তি বা ক্রোধ সমন্বিত)।

'আয়ুগি' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। ইহার অর্থ আগতজুগি—আগত হইয়াছে
জুগি অর্থাৎ দীপ্তি বা ক্রোধ যাহার। আগতজুগিঃ—এই পাঠ দুর্গাচার্যের। তিনি বলেন,
দীপ্তি ও ক্রোধ-নামসমূহের মধ্যে 'জুগি' শব্দ আছে (নিষ ১।১৭ ও ২।১৩ শ্রুত্যা); 'জুগি' শব্দ ও
'জুগি' শব্দ সমানার্থক। শ্রুত্যা এই যে, বহু পুস্তকে দীপ্তি ও ক্রোধ-নামসমূহের মধ্যে 'জুগি'
স্থানে 'জুগি' পাঠ পরিদৃষ্ট হয় এবং এই পাঠই কন্দর্বাদীর অভিमत।^৩ কাজেই মনে হয়,
'আগত জুগি.' স্থলে 'আগতজুগিঃ' পাঠ থাকিবে অসম্ভব নহে।

আয়ুগে সংসচাবহৈ (স্ব ৩।৫৫।১)

আগতজুগে সংসেবাবহৈ ॥ ৮ ॥

আয়ুগে (হে আগতদীপ্তে পূষন্) সংসচাবহৈ (আমরা যেন পরস্পর পরস্পরকে সেবা
করি); আয়ুগে—আগতজুগে; সংসচাবহৈ—সংসেবাবহৈ।

'আয়ুগি' শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। 'আয়ুগে' পদ সম্বোধনান্ত—পূবার বিশেষণ।
ইহার অর্থ 'আগতজুগে'। পূর্বেকৃত যুক্তি অনুসারে 'আগতজুগে' পাঠ থাকিবে অসম্ভব নহে।

১। পরাকৈ পরাক্রান্তে স্থানে দূর্য্য দূরত্বের (দূঃ)।

২। আগতদীপ্তি আগতক্রোধে বৈভাবঃ (স্বঃ স্বঃ)।

৩। কন্দর্বাদী ক্রোধনামহ বা জুগিশব্দ পাঠ্য।

ঋষি বলিতেছেন, হে আগতদ্বীপ্তে পুৰুষ, আমরা যেন পরস্পর পরস্পরের সেবা করি—আমি তোমার সেবা করিব হবির্দান করিয়া, তুমি আমার সেবা করিবে আমাকে অভীপ্সিত বস্তু প্রদান করিয়া।^১

‘আত্মনি’ শব্দের ‘আগতদ্বীপ্তি’ অর্থে নিগম প্রদর্শিত হইল ; ‘আগতক্রোধ’ অর্থে নিগম অব্ধেষণ করিতে হইবে।^২

পৃথুজ্জয়াঃ পৃথুজ্জবঃ ॥ ৯ ॥

পৃথুজ্জয়াঃ—পৃথুজ্জবঃ (প্রভূত বেগশালী) ।

‘পৃথুজ্জয়স্’ শব্দ অনবগত । অভিভবার্থক ‘জি’ ধাতুর উত্তর ‘অহুন্’ প্রত্যয়ে ‘জয়স্’ শব্দের নিস্পত্তি ; শব্দসাক্ষর্য্যে ‘পৃথুজ্জয়স্’ শব্দের অর্থ পৃথুজ্জব (বেগে অত্যন্তে যে অভিভূত করে অর্থাৎ প্রভূত বেগশালী) ।

‘পৃথুজ্জয়া অমিনাদায়ুর্দন্তোঃ’ (৭ ৩৪৯২)

প্রামাপয়দায়ুর্দন্তোঃ ॥ ১০ ॥

পৃথুজ্জয়াঃ (তীব্র বেগবিশিষ্ট ইন্দ্র) দন্তোঃ (দন্ত্যর) আয়ুঃ অমিনাৎ (আয়ু নাশ করেন) । অমিনাৎ আয়ুর্দন্তোঃ—প্রামাপয়ৎ আয়ুর্দন্তোঃ ; অমিনাৎ—প্রামাপয়ৎ (প্র+অমাপয়ৎ) ।

‘পৃথুজ্জয়া’ পদের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । বথার্থক ‘মি’ ধাতুর লভের রূপ অমিনাৎ ;^৩ গিছন্ত রূপ ‘অমাপয়ৎ’ । ভাষ্যকার ‘অমিনাৎ’ পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ‘প্রামাপয়ৎ’ পদের দ্বারা । কাজেই তাঁহাব মতে ‘অমিনাদায়ুর্দন্তোঃ’ ইহার অর্থ—দন্ত্য বা শত্রুর আয়ু প্রকটকরূপে নাশ করাইয়া থাকেন ।

॥ নবম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। ‘অনুচাৰী’ বলেন—অহং হাং হবিষা চ সংসেবে ত্বমপি নাং সেবয সেবিতুং যামিচ্ছব ।

২। ক্রোধবচনযে ক্রতুদ্রোহরণং কর্তব্যম্ (কঃ বাঃ) ।

৩। সিদাতির্থকম্ সিদতিবাৎ সিদতি বা (কঃ বাঃ) ।

দশম পান্ডিচ্ছেদ

অগ্নিঃ নরো দীধিতিভিরগোহস্তচ্যুতী জনয়ন্ত প্রশস্তম্ ।

দূরে দৃশং গৃহপতিমথুর্ম্ ॥ ১ ॥

(স্ব ৭।১।১)

নরঃ (অগ্নিগুণ) ' দীধিতিভিঃ (অহ্নিসমূহের দ্বারা) হস্তচ্যুতী (হস্ত পতিতে) অরণ্যোঃ (অরণিষয় হইতে) ' প্রশস্ত (প্রশস্ত) দূরে দৃশং (দূরে দৃশমান অথবা দূরস্থ দেবগণের দর্শনকর্তা) ' গৃহপতিঃ (গৃহপতি অর্থাৎ যজ্ঞধামী) ' অথুর্ম্ (দেবগণের উদ্দেশে গমনশীল) ' অগ্নিঃ (অগ্নিকে) জনয়ন্ত (জনয়ন্তি—উৎপাদন করেন) ।

'অথুর্ম্' শব্দ অনবগত ; গমনার্থক 'অত্' ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ; ইহার অর্থ 'গমনশীল' ।

দীধিত্যোহহ্নলয়ো ভবন্তি ধীয়ন্তে কর্মসু ॥ ২ ॥

দীধিত্যঃ অহ্নলয়ঃ ভবন্তি ('দীধিতি' শব্দের অর্থ অহ্নি) কর্মসু (কর্মসমূহ) ধীয়ন্তে (প্রযুক্ত হয়) ।

'দীধিতি' শব্দের অর্থ অহ্নি (নিঘ ২।১২ ঐহব্য) ; ধারণার্থক যত্নশূন্য 'ধি' ধাতু হইতে ' নিপ্পন্ন—কর্ম্মসম্পাদনে অহ্নি প্রযুক্ত হয় ।

অরগী প্রত্যুত এনে অগ্নিঃ ॥ ৩ ॥

অগ্নিঃ (অগ্নি) এনে অবগী (এই অরণিষয়কে) প্রত্যুতঃ (আশ্রয় কবিয়া আছেন) ।

'অরণি' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । গতার্থক 'অ' ধাতুর উত্তর 'অনি' প্রত্যয় করিয়া 'অরনি' শব্দের নিপ্পত্তি (উ ২৫২) ; অগ্নি অরণিষয়ে প্রতিগত বা আশ্রিত—অরণিষয় হইতেই অগ্নির উৎপত্তি । ' (গত বাহাতে—ইহাই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ) ।

১। নরো যস্মাৎ পবিত্রঃ (স্বঃ বাঃ) ।

২। অরণ্যোঃ সকাশাৎ (স্বঃ বাঃ) ।

৩। দূরে যো দৃশ্যন্ত, দূরে পশ্যতো বা যো বা দৃশ্যন্তীতি (স্বঃ বাঃ) ।

৪। গৃহপতিঃ যজ্ঞধামিন্য (স্বঃ বাঃ) ।

৫। অতমবস্ত্রং যো বা এতি গমনবস্ত্রমিত্যর্থঃ ।

৬। দেবযাজ্ঞেয় মতে 'দীধিৎ' ধাতু হইতে ।

৭। যস্মাদেতে প্রত্যুতঃ গতার্থগিঃ ; কৃত এতৎ, তত উৎপত্তেঃ (স্বঃ বাঃ) ।

সমরণাচ্ছায়ত ইতি বা ॥ ৪ ॥

বা (অথবা) সমরণাৎ জায়তে (সংগমন বা সংশ্লেশন হইতে উৎপন্ন হয়) । অরবিধেষেব সংগমন বা সংশ্লেশন হইতে অর্থাৎ সংঘর্ষণ হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয় ।^১ (উৎপন্ন বাহাদেব সংগমন হইতে—ইহাই ব্যুৎপত্তিগত অর্থ) ।

হস্তচ্যুতী হস্তপ্রচ্যুত্যা ॥ ৫ ॥

হস্তচ্যুতী=হস্তপ্রচ্যুত্যা (হস্তগতির দ্বারা) ।

মস্মে ‘হস্তচ্যুতী’ শব্দে তৃতীয়া বিভক্তি স্থানে পূর্বসবর্ণদীর্ঘ (পাঃ ৭।১।৩২ দ্রষ্টব্য) ।^২ ‘চ্যু’ ধাতুর অর্থ গতি ।

জনয়ন্ত প্রাশন্তং দূরে দর্শনং গৃহপতিমতনবন্তম্ ॥ ৬ ॥

দূরে দর্শনং—দূরে দর্শনম্ (দূরে দৃশ্যমান অথবা দূর-বসতি দেবগণের দর্শনকর্তা) ;
অর্থবুদ্ধ্য—অতনবন্তম্ (অতনবান্ অর্থাৎ গতিশীল) ।

॥ দশম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১ । সমরণাৎ সংশ্লেশনোক্তোক্ত ইতি (অঃ বাঃ) ।

২ । তৃতীয়াবাৎ পূর্বসবর্ণঃ হস্তচ্যুত্যা হস্তপ্রচ্যুত্যাভ্যামেব তদ্রূপীভ্যর্থঃ (অঃ বাঃ) ।

একাদশ পন্নিচ্ছেদ

একরা প্রতিধা পিবৎ সাকং সরাংসি ত্রিংশতম্।

ইন্দ্রঃ সোমস্ত কাণ্ডকা ॥ ১ ॥

(স্ব ৮।৭।১৪)।

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) একরা প্রতিধা (মনের এক প্রণিধানে অর্থাৎ এক নিবাসেই)^১ কাণ্ডকা (প্রিয়) সোমস্ত (সোমের) ত্রিংশতং সরাংসি (ত্রিশটি পাত্র) সাকং (যুগপৎ) অপিবৎ (পান করিলেন)।

‘কাণ্ডকা’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক।

একেন প্রতিধানেনাপিবৎ সাকং সহৈত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

একরা প্রতিধা—একেন প্রতিধানেন; প্রতিধান—প্রণিধান। সাকং—সহ (একসঙ্গেই অর্থাৎ যুগপৎ)।^২

ইন্দ্র সোমস্ত কাণ্ডকা কান্তকানীতি বা ক্রান্তকানীতি বা কৃতকানীতি বা ॥ ৩ ॥

কাণ্ডকা ‘সরাংসি’ পদের বিশেষণ। ‘কান্ত’, ‘ক্রান্ত’ অথবা ‘কৃত’ শব্দের স্থানে ‘কাণ্ড’ আদেশ, তৎপরে স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয়ে, ‘কাণ্ডক’ শব্দের নিষ্পত্তি; ক্রীতলিঙ্গের দ্বিতীয়ার বহুবচনে কাণ্ডকা (পাঃ ৬।১।৭০ দ্রষ্টব্য)। কাণ্ডকা—কাণ্ডকানি—কান্তকানি—(প্রিয়);^৩ অথবা—ক্রান্তকানি (কানায় কানায় পূর্ণ);^৪ অথবা—কৃতকানি (ঋত্বিকগণের দ্বারা সংকৃত)।^৫

ইন্দ্রঃ সোমস্ত কান্ত ইতি বা কণেঘাত ইতি বা কণেহতঃ কান্তিহতঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রঃ সোমস্ত কান্ত ইতি বা (অথবা ইন্দ্রই সোমের কান্ত বা প্রিয়—lover of Soma) কণেঘাতঃ ইতি বা (অথবা কাণ্ডকা—কণেঘাত); কণেঘাতঃ—কণেহতঃ=কান্তিহতঃ (নিবৃত্তপানান্তিলাষ)।

‘কাণ্ডকা’ শব্দটিকে ইন্দ্রের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে। এই পক্ষে কাণ্ডকঃ—কাণ্ডকা (পাঃ ৭।১।৩২)। সোম বেক্ষণ ইন্দ্রের প্রিয়, ইন্দ্রও সেইরূপ সোমের প্রিয়।^৬ অথবা ‘কণেঘাত’ শব্দই ‘কাণ্ডকা’-আকারে পরিণত হইয়াছে, এইরূপ বঙ্গনা করা বাইতে পারে।

১। একেন মনসঃ প্রণিধানেন অবপ্রাচ্যেত্যর্থঃ (কঃ বাঃ); সত্বং প্রণিহিতেনৈব চেতসা (ছঃ)।

২। সাকং সহ একেনৈব অর্থেন (কঃ বাঃ)।

৩। কান্তকানি ত্রিষাণীত্যর্থঃ (ছঃ)।

৪। অধিলঃ সরাংসি সোমস্ত পূর্ণানি (ছঃ); প্ৰত্যবানী এবং বৈশ্বানরের মতে—আহবনীঃ প্রতি গচ্ছানি।

৫। ক্রান্তকানি ঋত্বিকৃতিঃ সংকৃতানি (কঃ বাঃ); সংকৃতানি ঋত্বিকৃতিঃ ইন্দ্রার্থমেব (ছঃ)।

৬। ইন্দ্রো যস্মৈ সোমস্ত কাণ্ডকান্যং—ইন্দ্রবিশেষণমেব স্মার্য সরাংসি বিশেষণম্ (ছঃ)।

কণেঘাত, কণেহত এবং কান্তিহত সমানার্থক। ‘কণে’ শব্দের অর্থ কান্তি (অভিলাষ), কামনা, প্রার্থনা ইত্যাদি।^১ কণেঘাত, কণেহত, কান্তিহত এই শব্দত্রয়ের অর্থ হইবে হতপানাত্তিলাষ অর্থাৎ যাহার পানাত্তিলাষ হত বা নিবৃত্ত হইয়াছে।^২ ইন্দ্র ত্রিশটি সোমপাত্র একসঙ্গে এক নিশ্বাসে পান করেন (অপিবৎ—পিবতি), তাহাতে তাঁহার সোমপানেচ্ছা প্রতিহত হয়, পরিপূর্ণ হৃদিতে তিনি আর অধিক সোমপান করেন না। ‘কণেমনসি প্রজ্ঞাপ্রতীবাতে’ (পাঃ ১।৪।৬৬) শ্লোকটি দ্রষ্টব্য।

তত্রৈতদ্ যাজ্ঞিকা বেদয়ন্তে—ত্রিংশদুক্ষপাত্রাণি মাধ্যম্নিনে সর্বন এক-
দেবতানি, তান্মেক্ষ্মিন্ কাল একেন প্রতিধানেন পিবন্তি তান্মত্ৰ সরাংহ্যচ্যাস্তে ॥ ৫ ॥

তত্র (তদ্বিষয়ে) যাজ্ঞিকাঃ (যাজ্ঞিকগণ) এতৎ (ইহা) বেদয়ন্তে (বলেন)—
মাধ্যম্নিনে সর্বন ত্রিংশৎ উক্ষপাত্রাণি (মাধ্যম্নিনে সর্বন ত্রিশটি উক্ষপাত্র) একদেবতানি
(এক ইন্দ্রদেবতার উদ্দেশে কল্পিত), তানি (সেই সমস্ত পাত্র) একস্মিন্ কালে (এক সময়ে)
একেন প্রতিধানেন (চিত্তের এক প্রণয়নে) পিবন্তি (ইন্দ্র কর্তৃক পীত হয়)*; তানি অত্র
সরাংসি উচ্যস্তু (সেই সমস্ত পাত্রই সরঃসমূহ বলিয়া কথিত হয়)।

বেদয়ন্তে=কথয়ন্তি (নিবৃ ৫২ দ্রষ্টব্য); যাজ্ঞিকগণের মতে, ‘সোমস্ত ত্রিংশৎ
সরাংসি’—ইহার অর্থ ‘সোমপূর্ণ ত্রিশটি উক্ষপাত্র’। সাকং=একস্মিন্ কালে (একই সময়ে
অর্থাৎ যুগপৎ)।

ত্রিংশদপরণকস্তাহোরাত্রিংশৎপূর্বপক্ষস্তেতি নৈরুক্তাঃ।

তদ্ যা এতান্দ্রমস্ত আগামিত্য আপো ভবন্তি রশ্ময়স্তা

অপর পক্ষে পিবন্তি ॥ ৬ ॥

অপরপক্ষ (কৃষ্ণপক্ষের) ত্রিংশৎ অহোরাত্রাঃ (দিন-রাত্রি সংখ্যায় ত্রিশ—দিন পনের ও
রাত্রি পনের)*, ত্রিংশৎ পূর্বপক্ষস্ত (পূর্বপক্ষের দিন-রাত্রিও সংখ্যায় ত্রিশ) ইতি নৈরুক্তাঃ
(নৈরুক্তকারগণের ইহা অভিমত)। তৎ (এইরূপ হইলে)* যা এতা (এই যে সমস্ত)
চান্দ্রমস্তাঃ (চন্দ্রসম্বন্ধী)* আগঃ (অল) আগামিত্য ভবন্তি (সমাগত হয়) তাঃ (সেই
সমস্ত অল) অপরপক্ষে (কৃষ্ণপক্ষে) রশ্ময়ঃ (সূর্য্যরশ্মিসমূহ) পিবন্তি (পান করে)।

১। কামঃ প্রার্থনা কণে,—ইতি সমানার্থাঃ (দ্রঃ)।

২। কণেহত ইত্যাদিনি চ লৌকিকং প্রয়োগং নর্থযতি; কণেহতস্ত কান্তিহত ইত্যত্রৈব পর্য্যায়বচনম্
(কঃ বাঃ); হতপানাত্তিলাষ ইত্যর্থঃ (দ্রঃ)।

৩। পিবন্তি পীয়ন্তে (দ্রঃ)।

৪। পক্ষপন্যাসানি পক্ষপরাত্রাঃ (কঃ বাঃ)।

৫। তৎ তদ্রৈবং সতি (দ্রঃ)।

৬। চান্দ্রমস্তাঃ চন্দ্রমসঃ সম্বন্ধিতাঃ (কঃ বাঃ)।

নিরুক্তকারণণের মত যান্ত্রিকগণের মত হইতে ভিন্ন। তাঁহারা বলেন—স্ক্রুপক্ষে সূর্য্য হইতে প্রতিপৎ-দ্বিতীয়াদি তিথিক্রমে চন্দ্রে জল সমাপ্ত হয়, তাহাতেই চন্দ্রের আপ্যায়ন বা বৃদ্ধি হয়; কৃষ্ণপক্ষে সূর্য্যরশ্মিসমূহ প্রতিপৎ-দ্বিতীয়াদি তিথিক্রমে আবার সেই জল পান করে, তাহাতেই চন্দ্রের ক্ষয় হয়। নিরুক্তকারণণের মতে উক্ত মন্ত্বের ব্যাখ্যা এইরূপ—ইন্দ্রঃ (আমিত্যঃ) সোমস্ত্রিংশৎ কাণ্ডকা সাকং সরাসি (চন্দ্রের জল বাহা ত্রিংশ অহোরাত্রে সম্ভূত এবং বাহা চন্দ্রের অবয়বভূত, বাহা কাণ্ডকা (প্রিয়) এবং বাহা সহাবস্থিত^১ অপিবৎ (পিবতি—পান করেন) একস্মা প্রতিধা....। এই মতে ‘ইন্দ্র’ শব্দ আমিত্যবাচী; ‘সোম’ শব্দ চন্দ্রবাচী এবং ‘সরস’ শব্দ উদকবাচী। ‘ইন্দ্র’ শব্দের আমিত্যবাচিত্ব ব্রাহ্মণগ্রন্থে পবিদৃষ্ট হয়;^২ ‘সবস’ শব্দের উদকবাচিত্ব সৰ্ব্বে নিষট্ ১।১২ দ্রষ্টব্য।

তথাপি নিগমো ভবতি—‘যমক্ৰিতিমক্ৰিতয়ঃ পিবন্তি’ (ঐতঃ সং ২।২।৭)

ইতি ॥ ৭ ॥

তথাপি নিগমঃ ভবতি (সেই বিষয়ে অর্থাৎ সোমের ক্ষয় বিষয়েও নিগম আছে)—যম অক্ৰিতিম্ (সেই অক্ষীণ সোমকে) * অক্ৰিতয়ঃ (অক্ষীণ সূর্য্যরশ্মিসমূহ) পিবন্তি (পান করে)।

চন্দ্র অক্ৰিতি বা অক্ষীণ—বরুণতঃ নষ্ট হয় না; কমিষা যায়, কিন্তু আবার বাড়ে। অক্ষীণ সূর্য্যরশ্মিসমূহ কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রের কলাসমূহকে পান করে, ইহাই চন্দ্রের ক্ষয়। সূর্য্য কর্তৃক যে চন্দ্রের ক্ষয় সম্পাদিত হয়, তদ্বিষয়ে নিগম প্রদর্শিত হইল।

তং পূর্ববগক আপ্যায়য়ন্তি, তথাপি নিগমো ভবতি—‘যথা দেবা

অংশুমাপ্যায়য়ন্তি’ (মৈত্রা সং ২।২।৭) ইতি ॥ ৮ ॥

তং (সেই চন্দ্রকে) পূর্ববগকে (স্ক্রুপক্ষে) আপ্যায়য়ন্তি (সূর্য্যরশ্মিসমূহই বর্দ্ধিত করে); তথাপি নিগমঃ ভবতি (সেই বিষয়েও নিগম আছে)—যথা (যেভাবে) দেবাঃ (সূর্য্যবশ্মিসমূহ)* অংশুং (চন্দ্রকে) আপ্যায়য়ন্তি (বর্দ্ধিত করে).....চন্দ্রের আপ্যায়ন সৰ্ব্বে স্ক্রুপক্ষপূর্বের ৫।৭ দ্রষ্টব্য।

অগ্রিগুর্গম্নো ভবতি গব্যধিকৃতত্বাৎ ॥ ৯ ॥

অগ্রিগুঃ যত্রঃ ভবতি (‘অগ্রিগু’ শব্দের অর্থ যত্র); গবি অধিকৃতত্বাৎ (গো অর্থাৎ গভুবিষয়ে অধিকৃত বলিয়া)।

১। যানি ভাস্মাদকানি সরাসি পক্ষমণাঃ সম্ভূতানি সাকমবহিতানি ভবন্তি... (ঐতঃ) ; সরাস্মাদকানি সোমস্ত চন্দ্রমসোহবয়বভূতানি (ঐতঃ)।

২। আদিত্যোহপি হি ইন্দ্রশব্দেনোচ্যত এবং “অসাবাদিত্য ইন্দ্রঃ—ইতি হি বিজ্ঞায়তে”, হ্রঃ)।

৩। অক্ৰিতিম্ অক্ষীণং সোমম্ (হ্রঃ)।

৪। দেবাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ (চঃ)।

‘অগ্নিগু’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। ‘অগ্নিগু’ শব্দের অর্থ মন্ত্র ; বেদের মন্ত্রসমূহ বাগাদিতে অধিকৃত (প্রয়োজ্য) বলিয়া বাগাদ গো অর্থাৎ পশুভেদে অধিকৃত।^১ কাজেই মন্ত্র অগ্নিগু ; অগ্নিগু—অগ্নিগু।^২ বৈদিক মন্ত্র মাত্রই ‘অগ্নিগু’ শব্দের বাচ্য—ইহা সন্দেহামীর অভিমত। হুর্গাচার্যের মতে যে মন্ত্র মাত্র গো (পশু)-বিষয়ে অধিকৃত অর্থাৎ পশুবিশেসনে (পশুবধে) প্রয়োজ্য তাহাই অগ্নিগু।^৩ পশুবিশেসন সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ২।৮।১৪ ট্রটব্য।

অপি বা প্রশাসনমেবাভিপ্রেতঃ স্তাত্তচ্ছন্দবদ্বাৎ ॥ ১০ ॥

অপি বা (অগবা) প্রশাসনম্ এবং অভিপ্রেতঃ স্তাত্ত (প্রশাসন-মন্ত্রই ‘অগ্নিগু’ শব্দের দ্বারা অভিপ্রেত হইয়া থাকে) ; তচ্ছন্দবদ্বাৎ (‘অগ্নিগু’ শব্দ সম্বন্ধিত বলিয়া)।

‘প্রশাসন’ শব্দের অর্থ প্রেষণ বা প্রেরণ। ‘অগ্নিগু প্রৈষ’ বলিয়া একপ্রকার মন্ত্র আছে যাহা দ্বারা হোতা অগ্নিগুকে (পশুঘাতকে) পশুব আলম্বনে (বধে) আদেশ করেন ; অর্থাৎ ঈদৃশ মন্ত্রের দ্বারা পশুঘাতক পশুবধে প্রশাসিত বা প্রবর্তিত হয়। ঈদৃশ মন্ত্রও বা ‘অগ্নিগু’ শব্দের বাচ্য—যেহেতু ইহাতে ‘অগ্নিগু’ শব্দের প্রয়োগ আছে।

‘অগ্নিগো শমীধ্বং হুশমি শমীধ্বং শমীধ্বমগ্নিগবিতি’ ॥ ১১ ॥

(মৈত্রা সং ৪।১৩৪ ; ঐঃ ব্রাঃ ২।৭)

হে অগ্নিগো (হে পশুঘাতক) শমীধ্বম্ (তোমার পশুকে হনন কর), হুশমি শমীধ্বং (হুহুভাবে অর্থাৎ যথাশাস্ত্র হনন কর), শমীধ্বম্ অগ্নিগো ইতি (হে অগ্নিগো, হনন কর)।

উক্ত মন্ত্রটি প্রৈষ বা প্রশাসন-মন্ত্র ; এই মন্ত্রটিকে ‘অগ্নিগু’ শব্দের দ্বারা অভিহিত করা হয়—ইহাতে ‘অগ্নিগু’ শব্দ প্রবৃত্ত হইয়াছে এবং অগ্নিগু (পশুঘাতক) সযোধ্যমান বলিয়া ইহা অগ্নিগুরই প্রশাসন।^৪

অগ্নিরপ্যাগ্নিগুরুচ্যতে। ‘তুভ্যং শোতন্ত্যাগ্নিগো শচীবঃ’ (ঋ ৩।২১৪)

অধৃতগমন কর্মবন্ ॥ ১২ ॥

অগ্নিঃ অপি (অগ্নিগু) অগ্নিগুঃ উচ্যতে (অগ্নিগু বলিয়া অভিহিত হয়েন), হে অগ্নিগো (হে সতত গমনশীল অগ্নে), হে শচীবঃ (হে কর্মবন্ অগ্নে) তুভ্যং (তোমার অস্ত) শোতন্তি (মেদোন্নপ হব্যের বিন্দুসকল ক্ষরিত হইতেছে)।

অগ্নিগো = হে অধৃতগমন ! ‘অধৃতগমন’ শব্দের অর্থ—বাহার গমন দ্রুত বা প্রতীহিত হয় না অর্থাৎ সর্বত্র গতিশীল। শচীবঃ = কর্মবন্ ; ‘শচী’ শব্দ কর্মবাচী (নিধ ২।১)।

১। গোশব্দকাজ পশুসারোপলক্ষণঃ, বাগাদিবধিত্বত্বাদিবিকৃতো দ্বীতি (অঃ.বাঃ)।

২। সোহমমধিতঃ সন্ অগ্নিগুঃ (হুঃ)।

৩। পবি বোধিত্বতো মন্ত্রঃ সঃ অগ্নিগুঃ (হুঃ)।

৪। প্রৈষন্ত সর্কেষাঃ দেবানাম্ শমিত্বাৎকিঞ্চিৎ তচ্ছন্দপরম্বাৎ মন্ত্রঃ অগ্নিগুশব্দেনাভিধানমিত্যুক্তম্ (অঃ.বাঃ) ; এবংসেতস্মিন্ দৈবান্ত শমিতুঃ অগ্নিগোঃ প্রশাসনমিত্যুক্তম্ পশুভেদে তন্ত সযোধ্যবৎ... (হুঃ)।

‘অগ্নিগু’ শব্দের অনেকার্থতা প্রদর্শন করিতেছেন। অগ্নি অর্থের নিগম—তুভ্যং
শোতস্তি...।

ইন্দ্রোহ্যপ্যগ্নিগুরুচ্যতে। অগ্নিগব ওহমিস্ত্রায়’ (ঋ ১।৬।১১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রঃ অপি অগ্নিগুঃ উচ্যতে (ইন্দ্রও অগ্নিগু বলিয়া অভিহিত হইবেন)। অগ্নিগবে
ইন্দ্রায় (অধুতগমন বা অশ্রুতিহৃতগমন ইন্দ্রের উদ্দেশে) ওহং (প্রাপণীয় অর্থঃ উৎকৃষ্ট)
[স্তোমঃ প্রহর্ষি] (স্তোম বা স্তুতি উচ্চারণ করিতেছি)। ইত্যপি নিগমো ভবতি—(এই
বৈদিকবাক্যও আছে)।

ইন্দ্রও ‘অগ্নিগু’ শব্দবাচ্য। এতদ্ব্যর্থ নিগম—অগ্নিগবে... ; এই যজ্ঞাংশে ‘অগ্নিগু’ শব্দ
ইন্দ্রের বিশেষণ বলিয়াই ইন্দ্রপর।^১ ‘ওহ’ শব্দ ‘বহু’ ধাতু হইতে নিপন্ন।^২

আঙ্গু ব স্তোম আঘোষঃ ॥ ১৪ ॥

আঙ্গুঃ স্তোমঃ আঘোষঃ—‘আঙ্গু’ শব্দের অর্থ স্তোম, বাহা আঘোষণীয়।

‘আঙ্গু’ শব্দ অনবগত, ‘আ+ঘুষ’ ধাতু হইতে নিপন্ন। আঘোষ—আঘুষ।

‘এনাঙ্গুষণে বয়মিস্ত্রবন্তঃ’ ॥ ১৫ ॥

(ঋ ১।১০.৫।১২)

এনা (এই) আঙ্গুষণে (আঘোষণীয় স্তোমের দ্বারা)^৩ বন্ম (আমরা) ইন্দ্রবন্তঃ
(ইন্দ্রসংযুক্ত বা ইন্দ্রাহুগৃহীত)^৪ [স্ত্রায়] (যেন হই)।

‘আঙ্গু’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

অনেন স্তোমেন বয়মিস্ত্রবন্তঃ ॥ ১৬ ॥

উদ্ধৃত যজ্ঞাংশে—এনা—অনেন (পাঃ ৭।১।৩২) ; আঙ্গুষণে—স্তোমেন।

॥ একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। প্রাপণার্থমত্যাগোৎকৃষ্টমিত্যর্থঃ (ঋঃ বাঃ)।

২। এতদ্ব্যর্থশব্দে ইন্দ্রবিশেষণবাদিস্ত্রাভিধাননিত্যুপপত্ততে (ছঃ)।

৩। বহেরিবং বৃত্তসংপ্রসারণস্ত রূপম্ (ঋঃ বাঃ)।

৪। আঘোষণীয়েন স্তোমেন হেতুভূতেন (ঋঃ বাঃ)।

৫। ইন্দ্রবন্তঃ ইন্দ্রোহ্যগ্নিগুরুচ্যতে ইঃ অর্থঃ (ঋঃ বাঃ) ; ইন্দ্রসংযুক্তাঃ (ছঃ)।

আদ্য পন্নিচেছদ

আপাত্তমহ্য তৃণলপ্রভর্ম্য ধুনিঃ শিমীবান্ধুর্ম্য ঞ্জীবী ।

সোমো বিশ্বান্ততসা বনানি নার্বাগিস্ত্রং প্রতিমানানি দেভুঃ ॥ ১ ॥

(অঃ ১০।৮২।৫)

কাহারও কাহারও মতে ময়টি ইন্দ্র ও সোম উভয়প্রধান, কাহারও কাহারও মতে ইন্দ্র-প্রধান—সোম নৈঋতক বা সৌপত্যাবে উক্ত। উভয়প্রাধান্য পক্ষে—সোমঃ (সোম) আপাত্তমহ্যঃ (উৎপাদিতদীপ্তি) তৃণলপ্রভর্ম্য (ক্ষিপ্তগ্রহণযুক্ত) ধুনিঃ (পাত্রে কল্পিত) শিমীবান্ (সঙ্কাররূপ কর্মসময়িত) শরমান্ (অতিবিকল্পহিংসাবিশিষ্ট) ঞ্জীবী (ঞ্জীববান্)^১ অতসা (অল্পপক্ষী) বিশ্বানি বনানি (বনসমূহকে) [ব্যাপ্রোতি] (ব্যাপিয়া আছে) ; প্রতিমানানি (উপমানমানীয় বস্তুসমূহ) অর্বাণ্ (নানগুণ হইয়া) ইন্দ্র (ইন্দ্রকে) ন দেভুঃ (ন দত্তবৃত্তি—পরাদৃত করে না) ।

প্রথম তিন চরণে সোমের এবং চতুর্থ চরণে ইন্দ্রের কথা বলা হইয়াছে ; অতএব ময়টি উভয়প্রধান। আপাত্তমহ্য—উৎপাদিতদীপ্তি ; সঙ্কারকর্মের দ্বারা সোমের দীপ্তি উৎপন্ন হয়।^২ তৃণলপ্রভর্ম্য—তৃণস অর্বাণ্ ক্ষিপ্ত প্রভর্ম্য (গ্রহণ) বাহাতে ; রসনিকাপনার্থ সোম অতিবিকল্পের দ্বারা ক্ষিপ্তভাবে প্রস্তুত হয়।^৩ ধুনি—প্রকল্পক ; সোম নিকশিত হইয়া পাত্রে স্থাপিত হয়, পাত্র সোমের ভেদে কল্পিত হইতে থাকে।^৪ শিমীবান্—‘শিমী’ শব্দের অর্থ বর্ষ (নিব ২।১) ; সোম সঙ্কারকর্মযুক্ত।^৫ শরমান্—‘শর’ শব্দের অর্থ হিংসা ; সোমপতা খেলান হয়, কাজেই সোম হিংসিত বা হিংসায়ুক্ত।^৬ সোমো বিশ্বানি বনানি অতসা—এই স্থলে ‘ব্যাপ্রোতি’ ক্রিয়ার অধ্যাহার করিতে হইবে ; সোম অল্পপক্ষী (অতি বাহ্য নিবন্ধন বাহার কর নাই) উদ্গ বনসমূহকে নিজের মহিমায় ব্যাপ্ত করে, কারণ, সোমই বনের অধিপতি।^৭ নার্বাগিস্ত্রং—ইন্দ্র সর্বশ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রের উপমান নাই, হইতে পারে না।

১। পক্ষ সন্দর্ভ ত্রুট্য।

২। মহার্ঘ্যাদিরাপাদিতা, সঙ্কারগোৎপাদিতা দীপ্তিবৃত্ত (কঃ বাঃ) ।

৩। তৃণলপ্রতি ক্ষিপ্তঃ, প্রভর্ম্যতি প্রপ্তঃ উত্তরভাষ্যে বসিত প্রত্যয়ঃ । অতিবিকল্পবিত্তিঃ তৃণলঃ ক্ষিপ্তঃ প্রভর্ম্য প্রহরণং বসিত্ স তৃণলপ্রভর্ম্য (কঃ বাঃ) ।

৪। কল্পিত পাত্রাণান্ (ছঃ) ।

৫। সোম সঙ্কার-কর্মণ্য কর্মবান্ (কঃ বাঃ) ।

৬। শব্দহিংসা অতিবিকল্পা ভয়া হিংসাবান্ (কঃ বাঃ) ।

৭। বনানি বনস্পত্যাত্মানি বেন মহিমা ব্যাপ্রোতি, স হি তেজসবিশিষ্টঃ ; অতসা অল্পপক্ষীগণি (ছঃ) ।

যাহা ইন্দ্রের কিছু উপমানরূপে উপকৃত হয়, তাহা সমস্তই ইন্দ্র হইতে নানগুণ; অতএব ইন্দ্রকে হীনগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া উপমানভাব পরিভ্যাগ করে।^১

উভয়প্রাধান্তকে মন্ত্রের প্রথমার্ধের পদগুলি ইন্দ্রের বিশেষণ করিয়াও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। যথা—

[ইন্দ্রঃ] (ইন্দ্র) আপাত্তমহ্যঃ (সোমপানে উৎপাদিত জোষ)^২ তৃপলপ্রভর্ষা (ক্ষিপ্ৰ প্রহারকর্তা)^৩ ধুনি (শত্রুর কম্পয়িতা)^৪ শিমীবান্ (বধাদিকর্মকারী)^৫ শক্রমান্ (শত্রুহিংসক)^৬ ঋজীবী (ঋজীবান্) ;^৭ অর্বাণ্.. [এই অংশের ব্যাখ্যা পূর্ববৎ] ; সোমঃ বিশানি.. [এই অংশের ব্যাখ্যাও পূর্ববৎ] ।

এই ব্যাখ্যানুসারে প্রথম দুই চরণে ও চতুর্থ চরণে ইন্দ্রের কথা এবং তৃতীয় চরণে সোমের কথা বলা হইয়াছে ; অতএব মন্ত্রটি উভয়প্রধান ।^৮

ইন্দ্রপ্রাধান্তকে—তৃতীয় চরণে ‘ইব’ অধ্যাহার করিতে হইবে।^৯ সোম ইব বিশানি অতসা বনানি [ব্যাপ্রোতি]—সোম যেরূপ স্বমহিমায় অস্থপক্ষীণ বন (বৃক্ষ-বন)-সমূহ ব্যাপিয়া থাকে, ইন্দ্রও সেরূপ বনসমূহ (জলবাশি)^{১০} ব্যাপিয়া থাকেন ; ইন্দ্র বর্ষণকর্তা, জলাধিপতি—অতএব জলব্যাপকত্ব তাঁহার আছে। ‘আপাত্তমহ্য’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক ।

আপাত্তিতমহ্যাস্তপ্রপ্রহারী ক্ষিপ্ৰপ্রহারী [স্তপ্রপ্রহারী) সোমো বেদ্রে।
বা ॥ ২ ॥

মন্ত্রে আপাত্তমহ্যঃ—আপাত্তিতমহ্যঃ (সমুৎপাদিতদীপ্তি অথবা সমুৎপাদিতজোষ) ; ‘মহ্য’ শব্দের অর্থ দীপ্তি এবং জোষ ; কাজেই ‘আপাত্তমহ্য’ শব্দ অনেকার্থক । তৃপলপ্রভর্ষা—তৃপপ্রহারী—ক্ষিপ্ৰপ্রহারী ; তৃপল, তৃপ এবং ক্ষিপ্ৰ—এই তিনটি শব্দ একার্থক । কোন কোন পুঁথিতে ‘ক্ষিপ্ৰপ্রহারী’ স্থানে ‘স্তপ্রপ্রহারী’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। স্তপ্র—ক্ষিপ্ৰ। মন্ত্রের প্রথমার্ধের বিশেষণগুলি সোমপক্ষেও প্রযোজ্য হইতে পারে ইন্দ্রপক্ষেও প্রযোজ্য হইতে পারে ।

১। প্রতিবানানি উপমানানি (‘কঃ বাঃ’) ; অর্বাণেব তান্যানাজেব তস্মাদিত্যাদৃ ভূতা নোপমার্গঃ বৃক্ণতি (হ্রঃ) ।

২। সোমপানেনোৎপাদিতজোষো বা (‘কঃ বাঃ’) ।

৩। তৃপলপ্রভর্ষা—কর্তৃরি স.ন. তৃপলঃ ক্ষিপ্ৰঃ সৃঢ়ঃ বা শক্রুঃ প্রহরতীতি ক্ষিপ্ৰপ্রহারী (‘কঃ বাঃ’) ।

৪। কম্পয়িতা শক্রণাম্ (‘কঃ বাঃ’) ।

৫। বধাদিকর্মজিঃ কর্মবান্ (‘কঃ বাঃ’) ।

৬। শক্রুহিংসবা হিংসাবান্ ।

৭। সপ্তম সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য ।

৮। অথবা এবমস্ত্যাক্তা ঋচঃ উভয়প্রাধান্তঃ ; যে প্রথমো পাদ্যবৈশ্বকেন ব্যাখ্যাস্তে, তৃতীযপাদমুৎকৃত চতুর্থঃ পাদ্য আভ্যভ্যাস্তিসম্বন্ধয়িতব্যঃ (হ্রঃ) ।

৯। স সোম ইব অতসানি বনানি ইবঃ সপঃ ব্যাপ্রোতি (হ্রঃ) ।

১০। বদানি উদকানি (হ্রঃ) ।

ধুনিধুনোতেঃ ॥ ৩ ॥

‘ধুনি’ শব্দ কল্পনার্থক ‘ধু’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ; ধুনি—যে কল্পিত করে।

শিমীতিকর্ষ্যনাম শময়তেবা শরোতেবা ॥ ৪ ॥

‘শিমী’ শব্দ কর্ষ্যার্থক, ‘শম্’ ধাতু অথবা ‘শক্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ; কর্ষ্য অনিষ্ট প্রশমিত করে (শময়তি অনিষ্টম্), অথবা কর্ষের দ্বারাই যাহা শক্ত বা সামর্থ্যবান হয় (শরোতি অনয়া)।

ঋজীষী সোমো যৎ সোমস্ত পূয়মানস্তাতিরিচ্যতে তদৃজীষমপাঙ্জিতং ভবতি তেনর্জীষী সোমঃ ॥ ৫ ॥

ঋজীষী সোমঃ—সোম ঋজীষী বা ঋজীষবান্। সোমস্ত পূয়মানস্ত যৎ অতিরিচ্যতে (সোমরস পূয়মান অর্থাৎ ছাঁকা হইলে অসার যাহা অতিরিক্ত বা অবশিষ্ট থাকে) তৎ ঋজীষম্ অপাঙ্জিতং ভবতি (তাছাই ঋজীষ—ইহা অপাঙ্জিত বা পরিতার্ক হয়) ; তেন ঋজীষী সোমঃ (তন্নির্মিত সোম ঋজীষী বা ঋজীষমযিত)।

সোমরস ছাঁকিবার পর যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম ঋজীষ ; ইহা ফেলিয়া দেওয়া হয়। অপাঙ্জন্যর্থ ‘অর্জ’ ধাতুর উত্তর ‘দ্রিষন্’ প্রত্যয়ে ‘ঋজীষ’ শব্দ সিদ্ধ (উ ৪৬৮) ; তদুত্তরব অত্যর্থে ‘ইন্’ করিয়া ঋজীষিন্ (প্রথমার একবচনে ঋজীষী)। ঋজীষ আছে বলিয়াই সোম ঋজীষী।

অথাপ্যেন্দ্রো নিগমো ভবতি—‘ঋজীষী বজ্রী’ ইতি ॥ ৬ ॥

(ঋ ৪।৪০।৪)

অথ (আর) ঐন্দ্রঃ নিগমঃ অপি ভবতি (ঐন্দ্রের ঋজীষিব্যভিধায়ক নিগমও আছে)—ঋজীষী বজ্রী (ঐন্দ্র ঋজীষবান্ এবং বজ্রধারী)।

উক্তত মন্ত্র সোমপক্ষেও ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং ঐন্দ্রপক্ষেও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ঐন্দ্রপক্ষের ব্যাখ্যায় ‘ঋজীষী’ পদ ঐন্দ্রেরই বিশেষণ। ঐন্দ্রের ঋজীষিব অল্পপদ নহে ; ঐন্দ্র যে ঋজীষী ভাস্কর্য্যকার বেদবাক্য উক্তত করিয়া তাহা প্রতিপন্ন করিলেন।

ঐন্দ্রকে ঋজীষী বলা যায় কি ভাবে, তাহাও ভাস্কর্য্যকার বলিতেছেন—

হর্যোরস্ত স ভাগো ধানাস্তেতি ॥ ৭ ॥

অস্ত (ঐন্দ্রের) হর্যোঃ (অবশ্যের) স ভাগঃ (সেই ঋজীষরূপ সোমভাগ) ধানাস্ত ইতি (এবং ধান্য অর্থাৎ ভাঙ্গা যব)।

ঐন্দ্রের যে দুইটি অব, তাহাদের ঋজ সোমের সেই অসার ভাগ অর্থাৎ ঋজীষ’ এবং

ধানা। স্বামীয় অশ্বঘেরঃ এইজন্ত অশ্বঘকে স্বামীবী বলা যায়। অশ্বঘ আবার ইজেরঃ; এইজন্ত পরস্পরাসম্বন্ধে ইজ্ঞও স্বামীবী—যেমন, যে নগরে বহু ঐশ্বর্যাশালী লোকের বাস সেই নগরকেও ঐশ্বর্যাশালী বলা হয়।^১

ধানা ভ্রাষ্ট্রে হিতা ভবন্তি ফলে হিতা ভবন্তীতি বা ॥ ৮ ॥

ধানাঃ (ধানা) ভ্রাষ্ট্রে (কটাহে) হিতা ভবন্তি (স্থাপিত হয়) বা (অথবা) ফলে (ফলকে) হিতা ভবন্তি (স্থাপিত হয়)।

প্রসঙ্গতঃ ‘ধানা’ শব্দেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। ‘ধানা’ শব্দ (নিত্যবহুবচনান্ত জীলিঙ্গ) ‘ধা’ ধাতুর উত্তর ‘ন’ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন (উ ৮৬); ‘ধানা’ শব্দের অর্থ—ভান্ডা ধব।^২ ধীরন্তে হিতা নিহিতা ভবন্তীতি ধানাঃ—ভান্ডিবার লজ্জা ইহা কটাহে নিহিত বা স্থাপিত হয়; অথবা পুড়িয়া না যায় এইজন্ত কটাহ হইতে নামাইয়া ফলকে নিহিত করা হয় বা ছড়াইয়া দেওয়া হয়।^৩

‘বন্ধাং তে হরী ধানা উপ স্বামীয়ং জিজ্ঞাতাম্’ ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

তে (তোমার) হরী (অশ্বঘ) ধানাঃ (ভান্ডা ধব) বন্ধাং (ভক্ষণ করুক), স্বামীয়ং উপজিজ্ঞাতাম্ (স্বামীবের জ্ঞান লইয়া তাহাও ভক্ষণ করুক)।^৪—ইত্যপি নিগমো ভবতি (এই বৈদিকবাক্যও আছে)।

উক্ত বৈদিকবাক্যের আকর অনবগত। ইজ্ঞকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—হে ইজ্ঞ, তোমার অশ্বঘ ধানা এবং স্বামীয় ভক্ষণ করুক। স্বামীয় এবং ধানা যে অশ্বঘের খাদ্য, এই বাক্য উক্ত করিয়া ভান্ডাকার তাহা স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করিলেন।

আদিনাভ্যাসেনোপহিতেনোপধামাদন্তে বভস্তিরস্তিকর্মা ॥ ১০ ॥

অস্তিকর্মা (অদনার্থক) বভস্তি (‘ভস্’ ধাতু) আদিনা অভ্যাসেন (আদি অভ্যাসের দ্বারা অর্থাৎ প্রথমতঃ অভ্যাস হইয়া) উপহিতেন (দ্বিচরন বিভক্তির সহিত উপলব্ধিত বা সুধাম্বিত হইয়া) উপধাম্ আয়ন্তে (উপধা অকারকে গ্রহণ করে অর্থাৎ উপধা অকারের লোপ করাইয়া দেয়)।^৫

১। এবং হি ইগেও জীবিবস্; ইজ্ঞে কিমাত্মন? উচ্যতে তদ্বত্তে। বস্ত সন্তি স তদ্বান্...ধনবস্তস্ত বসিন্ সন্তি তদগরঃ ধনবসিত্তি—তদ্বিত্তিত্তিপ্রাঃ (স্বঃ বাঃ)। তেন হরিসংযোগেন স্বামীবেণ লক্ষিতলক্ষণা বৃত্তা ইজ্ঞস্ত স্বামীবিবস্ (দ্রঃ)।

২। ধানা ভূষ্টববে ত্রিঃ (অসরকাব)।

৩। ভ্রাষ্ট্রে হিতা নিহিতা ভবন্তি, অথবা ভ্রাষ্ট্রাবত্যাগ্য ফলে ফলকে হিতা নিহিতা ভবন্তি, তত্র হি তা বিসর্গশ্চেষ্টাভিহন্তরাং (দ্রঃ)। স্বশ্বধারীর মত—রৌদ্রে শুকাইবার লজ্জা ফলকে নিহিত হয়—কিরণার্থমিতি বা।

৪। ভ্রাণেন তৎপূর্বকবাস্ ভক্ষণং লক্ষ্যতে স্বামীয়ং চ ভক্ষয়তামিতিার্থঃ (স্বঃ বাঃ)।

৫। বন্ধাস্তোভসিন্ পদে ব এবং বভস্তি ধাতুঃ অস্তিকর্মা, ভক্ষণার্থঃ স আদ্যবভ্যাসেন উপলব্ধিতেন উপধাম্ অকারবাপ্ততে লুপ্তি (দ্রঃ); উপহিতেন দ্বিচরনেন (স্বঃ বাঃ)।

‘বন্ধাম্’ ক্রিয়াপদ কি করিয়া নিষ্পন্ন হইল তাহা প্রদর্শন করিতেছেন। ভক্ষণার্থক ‘ভস্’ ধাতু প্রথমতঃ অভ্যন্ত হইয়া হয় ‘বভস্’; তৎপরে লোটের প্রথমা দ্বিষচনের বিভক্তি তস্ (তাম্-ধাম্) ইহার সহিত যুক্ত হইলে ‘উপধা’ অকারের অর্থার্থ ভক্তারের পর যে অকার তাহার লোপ হয়। তৎপরে ভক্তারের স্থানে ‘ব’ করিয়া ‘বন্ধাম্’ পদের সিদ্ধি। বন্ধাম্—ভস্ (হবারি)+লোট্ আন্, দ্বিষ-বভস্+তাম্, উপধালোপ (পা ৬।৪।১০০)—বভস্+তাম্, স লোপ (পা ৮।২।২৬),—বভ্+তাম্, ত স্থানে ধ (পা ৮।২।৪০),—বভ্+ধাম্, ত স্থানে ব (পা ৮।৪।৫০),—বন্ধাম্। লোকে—বভন্তাম্।

সোমঃ সর্বাণ্যতসানি বনানি ॥ ১১ ॥

সোমো বিশ্বাস্ততসানি বনানি—সোমঃ সর্বাণি অতসানি বনানি; বিশ্বানি—সর্বাণি; অতসানি—অতসানি (পা: ৭।১।৩২)।

নার্বাগিঙ্গং প্রতিমানানি দভুবন্তি, বৈরেনং প্রতিমিমতে নৈনং তানি দভুবন্তি, অর্বাগেবৈনমপ্রাপ্য বিনশ্যন্তীতি ॥ ১২ ॥

নার্বাগিঙ্গং প্রতিমানানি দেক্ভুঃ—নার্বাগিঙ্গং প্রতিমানানি দভুবন্তি; দেক্ভুঃ—দভুবন্তি (নড়র্থে গিট্; পা ৩।৪।৬)। বৈঃ (যাহাদের সহিত) এনং (ইঙ্গকে) প্রতিমিমতে (উপমিত করেন) তানি (সেই সমস্ত) ন এনং দভুবন্তি (ইহাকে পরাভূত করে না), অর্বাঙ্ক (নুনগুণসম্পন্ন হইয়া) এনম্ অপ্রাপ্য (ইহার সমীপবর্তী হইতে না পারিয়া) বিনশ্যন্তি (বিনষ্ট হয়)।

যাহার সহিত কোনও বস্তুর তুলনা করা হয় তাহা উপমান; যে বস্তু তুলিত বা উপমিত হয় তাহা উপমেয়। চন্দ্র উপমান, মূখ উপমেয়। সর্করাই উপমেয় হইতে উপমানের আধিক্য বা শ্রেষ্ঠতা থাকে। ইন্দ্র সর্করাশ্রেষ্ঠ, কাজেই তাঁহার উপমান কিছুই হইতে পারে না। যাহা কিছু ইন্দ্রের উপমানরূপে কল্পিত হয় তাহা সমস্তই ইন্দ্র হইতে হীনগুণ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়—গুণে তাহারাই ইন্দ্রের সমুখীন হইতে পারে না, কাজেই উপমান ভাব পরিত্যাগ করে। এই যে উপমানসমূহের উপমান ভাব পরিত্যাগ, ইহাই তাহাদের বিনাশ।^১

ইন্দ্রপ্রধানেন্ত্যেকৈ নৈষট্কং সোমকর্মোভয়প্রধানেন্ত্যপারম্ ॥ ১৩ ॥

[ইয়ম্ ঋক্] (এই ঋক্) ইন্দ্রপ্রধানা (ইন্দ্রপ্রধান), সোমকর্ম (সোমব্যাপার) নৈষট্কম্ (গৌণ) ইত্যেকৈ (কেহ কেহ ইহা বলেন); উত্তরপ্রধানা (এই ঋক্ উত্তরপ্রধান) ইত্যপারম্ (ইহা অন্ত মত)।*

১। ধকারেণ নিষ্পত্তকৃতেন (হুঃ)।

২। নোপমার্ক্য কুর্কতি—স হি তেষাং বিনাশঃ (হুঃ)।

৩। ইত্যপারং দর্শনম্ (ক’ শাঃ)।

কাহারও কাহারও মতে উক্ত মন্ত্রটি ইন্দ্রপ্রধান অর্থাৎ ইন্দ্রই ইহার দেবতা, সোমের ব্যাপার বাহা অভিহিত হইয়াছে তাহা নৈষট্যক বা গৌণ। কাহারও কাহারও মতে আবার মন্ত্রটি উভয়প্রধান অর্থাৎ ইন্দ্র ও সোম উভয়েই ইহার দেবতা। ৩

শ্রাশা শু অশ্রুত ইতি বা শ্রাস্মুত ইতি বা ॥ ১৪ ॥

‘শ্রাশা’ শব্দের অর্থ—শ্রু (কিপ্র) অশ্রুতে (ব্যাপ্ত করে), ইতি বা (হয় ইহা), শ্র (শরীর) অশ্রুতে (ব্যাপ্ত করে) ইতি বা (অথবা ইহা)।

‘শ্রাশা’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। ইহার অর্থ (১) কুল্যা (খাল) অথবা নদী—খাল বা নদী কিপ্র জলে নিজেকে পরিব্যাপ্ত করে; ‘শ্র’ শব্দ কিপ্রবাচী (নিষ ২।১৫)। অথবা (২) নাড়ী—নাড়ী শ্র বা শরীর পরিব্যাপ্ত করে; ‘শ্রা’ শব্দের শরীরার্থসম্বন্ধে নিষ ৩।৫ দ্রষ্টব্য। উভয় অর্থেই ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্রু’ ধাতু হইতে শব্দটি নিশ্চয়।

অব শ্রাশা রুধদ্বাঃ ॥ ১৫ ॥

(অ ১০।১০৫।১)

অবাক্ষরচ্ছা বারিত্তি ॥ ১৬ ॥

[কমা] (কবে) [স্তোত্রঃ] (স্তোত্র) [স্বাম্] (তোমাকে) অবাক্ষরং (অবরুদ্ধ করিবে) * শ্রাশা [ইষ] বাঃ (খাল বা নদী যেরূপ বারি অবরুদ্ধ করে; অথবা, নাড়ী যেরূপ শরীরান্ত্রিত রস অবরুদ্ধ করে)। *

‘শ্রাশা’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

॥ দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। শ্রিতব্যাপিনী কুল্যা নদী বা ‘হ্রঃ’।

২। অবাক্ষরং উপরোক্তভি (হ্রঃ) ; অবাক্ষরং ত্রাশবক্তোক্তভি (স্বঃ স্বাঃ)।

৩। শ্রুশোপনমেরূপে শ্রুশব্দ কুল্যাব উনকানি নাড়ীয চান্দ্রগানদরস্ (স্বঃ স্বাঃ) ; কুল্যাবোদকং বিশপদানস্, নাড়ীয বা শরীরান্ত্রিতস্ অঙ্গপানদরস্ (হ্রঃ)।

প্রারম্ভিক পান্ডিত্য

উর্বশ্যস্পরা উর্বশ্যমুত উর্বশ্যমুত উর্বশ্য বশোহস্তাঃ ॥ ১ ॥

উর্বশী—অপ্সাঃ; উর্ব অভ্যন্তরে (মহৎ বশ অভিযান্ত্রিক করে), উর্বশ্যমুত (উর্বশ্যের দ্বারা সন্তোষকালে পুরুষকে ব্যাধ করে অর্থাৎ বশীভূত করে) বা (অথবা) অস্তাঃ (ইহার) উর্বঃ বশঃ (মহান কায)।

‘উর্বশী’ শব্দ অনবগত; উর্বশী অপ্সরাবিশেষ। ‘উর্বশী’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—(১) উর্ব অর্থাৎ মহৎ বশ ব্যাধ করে, ‘অর্থাৎ মহাশয়ের অধিকারিণী; উর্ব+‘অ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন—উর্বশিনী—উর্বশী; * (২) মৈথুনকালে উর্বশ্যের দ্বারা পুরুষকে ব্যাধ করে অর্থাৎ বশীভূত করে; * উর্ব+‘অ’ ধাতু হইতেই নিশ্পন্ন—উর্বশিনী—উর্বশী; * (৩) ইহার বশ অর্থাৎ কায উর্ব (মহান); উর্বশিনী—উর্বশী।*

অপ্সরা অপ্সারিণী ॥ ২ ॥

অপ্সরাঃ—অপ্সারিণী (অলচ্যারিণী)।

প্রসঙ্গতঃ ‘অপ্সরা’ (অপ্সরস্) শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। অপ্+‘স’ ধাতুর উত্তর ‘অসি’ প্রত্যয়ে শব্দটির নিশ্চয় (উ ৬৭৬); অপ্সরা জলে বিচরণ করে—অপ্সরা অলপ্রভব, অলপ্রিয়, জলে থাকিয়া অলক্রোড়াদি করিতেই ভালবাসে।

অপি বা অপ্স ইতি রূপনামাপ্সাতেরপ্সানীয়াঃ ভবত্যাশর্শনীয়াঃ ব্যাপনীয়াঃ বা ॥ ৩ ॥

অপি বা (অথবা) অপ্স ইতি রূপনাম (‘অপ্স’ শব্দ রূপার্থক), অপ্সাতেঃ (নঞ পূর্বক ‘প্সা’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন); অপ্সানীয়াঃ ভবতি (অভ্যন্তরীণ হয়) আদর্শনীয়াঃ [ভবতি] (অভ্যন্তরীণ হয়)* ব্যাপনীয়াঃ বা [ভবতি] (অথবা ব্যাপনীয়া হয়)।

প্রকাবাস্তরে ‘অপ্সরা’ (অপ্সরস্) শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে ‘অপ্স’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন।* ‘অপ্স’ শব্দের অর্থ রূপ; নঞ পূর্বক ভাবার্থক ‘প্সা’

১। উর্ব মহৎ বশোহস্তিভাষ্যোক্তীতি (হুঃ)।

২। অম্বশ্যমীর মতে উর্বশিনী।

৩। সন্তোষকালে কামিনঃ বশীকরোতি (কঃ বাঃ)।

৪। অম্বশ্যমীর মতে উর্বশিনী।

৫। অম্বশ্যমীর মতে উর্বশা।

৬। আদর্শনীয়াঃ অষ্টম্যাস্ (কঃ বাঃ)।

৭। অপিসেত্যাভ্যাসঃশব্দন্ত দির্গচান্তরবিবক্ষয়া অপ্সবৎ তাবদ্রিয়াহ (কঃ বাঃ)।

ধাতু হইতে ‘অপ্’ শব্দ নিম্ন। রূপ ভঙ্গণীয় হয় না, হয় আদর্শীয় বা ঙ্গৈব্য। অথবা, ব্যাপ্যার্থক ‘আপ্’ ধাতু হইতে ‘অপ্’ শব্দ নিম্ন। এতৎক হওয়ার সময় রূপ নয়নরশ্মির দ্বারা ব্যাপনীয় হয়।*

স্পষ্টং দর্শনায়েতি শাকপুণিঃ ॥ ৪ ॥

দর্শনায় (দর্শনের নিমিত্ত) স্পষ্টম্ (স্পষ্ট) ইতি শাকপুণিঃ (শাকপুণি আচার্য্য ইহা মনে করেন)।

আচার্য্য শাকপুণির মতে ‘স্পষ্ট’ শব্দই ‘অপ্’ আকারে পরিণত হইয়াছে; দর্শনের পক্ষে রূপ অস্পষ্ট নহে, স্পষ্টই; * অর্থাৎ দর্শনের অনুকূলতাসম্পাদক—রূপযুক্ত বস্তুরই দর্শন হইয়া থাকে। কেহ কেহ ‘দর্শনায় স্পষ্টম্’ এই বাক্যই ‘অপ্’ রূপে পরিণত হইয়াছে বলিয়া শাকপুণির মত ব্যাখ্যা করেন। দর্শনায় স্পষ্টম্ = দর্শন = অস্প = অপ্।

‘যদপ্’ ইত্যভ্যন্ত ॥ ৫ ॥

যদ্ অপ্‌চক্রমা বয়ম্ (মৈত্রী ১।১০।২; তুঙ্গবজ্জুর্বেদ ২০।১৭ ঙ্গৈব্য)—ইতি (এই বাক্য) অভ্যন্ত (‘অভ্যন্তরীণ’ অর্থের নিগম)।

‘অপ্’ শব্দ নঞ-পূর্বক ‘পা’ (ভঙ্গণার্থক) ধাতু হইতে নিম্ন এবং ইহার অর্থ অপ্‌শানীয় (অভ্যন্তরীণ)—ইহা বলা হইয়াছে। এতৎপক্ষে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। উক্ত বাক্যের অর্থ—যৎ অপ্‌ (অভ্যন্তরীণ)* বয়ং চক্রমা (আমরা করিয়াছি)...।

‘অপ্সো নামে’তি ব্যাপিনঃ ॥ ৬ ॥

অপ্সো নাম (তুঙ্গবজ্জুর্বেদ ১৪।৪) ইতি (এই বাক্য) ব্যাপিনঃ (‘ব্যাপী’ অর্থের নিগম)।

ব্যাপ্যার্থক ‘আপ্’ ধাতু হইতেও ‘অপ্’ শব্দের নিম্নপত্তি করা বাইতে পারে, ইহা বলা হইয়াছে। এতৎপক্ষে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। উক্ত বাক্যের অর্থ—[তব] অপ্সো নাম (ব্যাপক যে রূপ)...।*

তদ্রা ভবতি রূপবতী তদনয়াত্তমিতি বা তদশ্চৈ দত্তমিতি বা ॥ ৭ ॥

[অপ্সরাঃ] (অপ্সরা) তদ্রা ভবতি রূপবতী (তৎসম্বন্ধিত অর্থাৎ রূপবতী হয়); তৎ অনয়া আত্তম্ ইতি বা (অথবা সেই রূপ অপ্সরা কর্তৃক গৃহীত হয়), তৎ অশ্চৈ দত্তম্ ইতি বা (অথবা সেই রূপ অপ্সরাকে প্রদান করা হয়)।

১। অনন্যনীয় ভবতি নহি তদ্ ভক্ত্যতে (হুঃ)।

২। তচ্চি নায়নেন র’দ্রনা ব্যাপিতব্য ভবতি (হুঃ)।

৩। নহেতদস্পষ্টং দর্শনায়, কিং তর্হি স্পষ্টমেব (হুঃ)।

৪। অপ্সো অভ্যন্তরীণ (কঃ বাঃ)।

৫। তব অপ্সো নাম ব্যাপিনো করুণম্ (কঃ বাঃ)।

‘অঙ্গ’ শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিয়া ‘অঙ্গরা’ (অঙ্গরস্) শব্দের নির্বচন প্রদর্শন করিতেছেন। তত্রা—অঙ্গরা (‘তৎ’ শব্দের দ্বারা অঙ্গ উদ্দিষ্ট হইতেছে); মৎসরী ‘র’ প্রত্যয়—অঙ্গরা—অঙ্গবতী অর্থাৎ রূপবতী (অস্তবিলম্বরূপসম্পন্ন)। অথবা, অঙ্গ+আদানার্থক ‘রা’ ধাতু হইতে শব্দটি নিপ্পন্ন—অঙ্গরা কোনও স্থান হইতে অঙ্গ বা রূপ গ্রহণ করিয়াছে।^১ অথবা, অঙ্গ+দানার্থক ‘রা’ ধাতু হইতেও শব্দটির নিপ্পত্তি করা যাইতে পারে—বিধাতা অঙ্গরাকে অঙ্গ বা রূপ প্রদান করিয়াছেন।^২

তস্তা দর্শনান্মিত্রাবরুণয়োরেতচ্চক্ষন্দ তদভিবাদিশ্চেষর্গ্ ভবতি ॥ ৮ ॥

তস্তাঃ দর্শনাৎ (সেই অঙ্গরা উর্বশীকে দর্শন করিয়া) মিত্রাবরুণয়োঃ (মিত্র ও বরুণের) রেতঃ (বীৰ্য) চক্ষন্দ (খলিত হইয়াছিল); তদভিবাদিনী (তদর্থপ্রকাশিনী), এষা ঋক্ ভবতি (এই ঋক্টি হইতেছে)।

উর্বশীকে দেখিয়া মিত্রাবরুণের রেতঃখলন হয়, তাহাতেই বশিষ্ঠের জন্ম। যে ঋক্য়ের উদ্ধৃত হইতেছে তাহাতে এই আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে।

॥ ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। যো বসুর্বে (হুঃ) ।

২। আস্তং গৃহীতঃ কৃতশ্চিৎ, এতন্নিম্ন পক্ষে ‘রা’ ইত্যহমাদানার্থঃ (হুঃ) ।

৩। দত্তং বিধাতা, এতন্নিম্ন ‘রা’ ইত্যহং দানার্থঃ (হুঃ) ।

চতুর্দশ পদ্যচ্ছেদ

উতাসি মৈত্রাবরুণো বশিষ্ঠোর্বশা ব্রহ্মানসোহধিজাতঃ ।

দ্রপং স্কমং ব্রহ্মণা দৈবোন বিশ্বেদেবাঃ পুরুরে স্বাদদন্ত ॥ ১ ॥

(স্বঃ ৭।৩৩ ১১)

হে বশিষ্ঠ, উত (আরও) মৈত্রাবরুণঃ অসি (মিত্র এবং বরুণের পুত্র হইতেছে) ; ব্রহ্মন্ (হে ব্রহ্মন্) উর্বশা (উর্বশীর) অধি (উপর) মনসঃ (মিত্রাবরুণের অভিলাষ হইতে)^১ জাতঃ (জন্মিয়াছে) ; বিশ্বে দেবাঃ (সমস্ত দেবগণ) দৈবোন ব্রহ্মণা (দৈব অর্থাৎ দেবগণের স্বভূত স্তোত্রের দ্বারা) স্কমং ব্রহ্মণা (অলিত রেতঃস্বরূপ তোমাকে)^২ পুরুরে (অন্তরিক্ষে) অদদন্ত (ধারণ করিয়াছিলেন) । *

উর্বশীকে দেখিয়া মিত্রাবরুণের সম্ভোগাভিলাষ উজ্জ্বল হয় এবং রেতঃখণন হয় । এই রেতঃই বশিষ্ঠের কারণীভূত বীজ ।* ভূমিতে পতিত না হয় * এই ভস্ম সমস্ত দেবতা তাঁহাদের স্বভূত ঋগ্-যজুঃ-সামাখ্য স্তোত্রে স্তব করিতে করিতে * অন্তরিক্ষেই দেই রেতঃ ধারণ করিয়াছিলেন ।

অপ্যসি মৈত্রাবরুণো বশিষ্ঠ ॥ ২ ॥

মত্রে—উত অসি—অপ্যসি ; উত—অপি (আরও), ‘উত’ শব্দ সমুচ্চারণে প্রযুক্ত হইয়াছে ;^১ বশিষ্ঠের দুই জন্মের কথা পূর্ববর্তী মত্রে (স্বঃ ৭।৩৩।১০) বিবৃত হইয়াছে, এই মত্রে আরও এক জন্মের কথা বলা হইল—পূর্ব জন্মস্বয়ের সহিত এই জন্মের সমুচ্চয় । মৈত্রাবরুণঃ—মিত্রাবরুণয়োঃ অপত্যম্ ।

উর্বশা ব্রহ্মন্ মনসোহধিজাতো দ্রপং স্কমং ব্রহ্মণা দৈবোন—দ্রপঃ সন্তু তঃ প্লানীয়ো ভবতি ॥ ৩ ॥

উর্বশা ব্রহ্মন্...এই হলে—দ্রপঃ—সন্তু তঃ প্লানীয়ঃ (মহুত্বাসন্তু ত জীবোনি-ভক্ষণীয়) । ‘দ্রপঃ’ শব্দ ভরণার্থক ‘তৃ’ ধাতু এবং ভক্ষণার্থক ‘প্লা’ ধাতুর যোগে নিম্পন্ন এবং ইহার

১। উর্বশা অপসরসঃ অধি উপরি বহনশক্তিঃ সামর্থ্যাদিত্রাবরুণয়োত্ততঃ (স্বঃ ৩।২) ।

২। তেন স্তোত্রেন সনৈকতামুলাগতম্ (হ্রঃ) ।

৩। দদিধারণার্থঃ ধারিতবন্ত ইত্যর্থঃ (স্বঃ ৩।২) ।

৪। জাৎ সংকারণীভূতঃ বীজম্ (স্বঃ ৩।২) ।

৫। সা এতদক্ষমৌ পতেমিতি (হ্রঃ) ।

৬। ব্রহ্মণা দৈবোন দেবানাম্ স্বভূতেন ঋগ্-যজুঃ-সামাখ্যেন (হ্রঃ) ।

৭। উতশব্দোহপ্যর্থঃ ; অপ্যর্থক সমুচ্চয়ঃ (স্বঃ ৩।২) ।

অর্থ—রেতঃ; রেতঃ পুরুষের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইতে সম্ভূত হইয়া স্ত্রীযোনিতে প্রবেশ করে, স্ত্রীযোনি যেন ইহা ভক্ষণ করে।^১ স্বন্দর্য্যমী বলেন—‘আ’ ধাতুর অর্থ যে ভক্ষণ, তদ্বারা সন্তোগহেতু লক্ষিত হইতেছে। এই মতে—আনৌয়—সন্তোগহেতু;^২ রেতঃ পুরুষাঙ্গসম্ভূত এবং সন্তোগহেতু।

সর্ব্বৈ দেবাঃ পুঙ্করে দ্বাধারয়ন্ত [ব্যাধারয়ন্ত] ॥ ৪ ॥

বিশে দেবাঃ পুঙ্করে অদনন্ত—সর্ব্বৈ দেবাঃ পুঙ্করে স্বা অধারয়ন্ত (ব্যধারয়ন্ত); বিশে দেবাঃ—সর্ব্বৈ দেবাঃ (সমস্ত দেবগণ); অদনন্ত—অধারয়ন্ত (ব্যধারয়ন্ত) (বিশেষরূপে ধারণ করিয়াছিলেন)—ধারণার্থক ‘দন্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন।

পুঙ্করমন্তরিক্ষং গোযতি ভূতানি ॥ ৫ ॥

পুঙ্করম্—অন্তরিক্ষম্; গোযতি ভূতানি—অন্তরিক্ষ অবকাশনাম্নে ভূতসমূহের উপকার-বিধান করিয়া তাহাদিগকে গোষণ অর্থাৎ ধারণ করে।* ‘পুঙ্’ ধাতুর উত্তর ‘করন্’ প্রত্যয়ে ‘পুঙ্কর’ শব্দের নিস্পত্তি (উ ৪৪৪)।

উদকং পুঙ্করং পূজাকরং পূজয়িতব্যং বা ॥ ৬ ॥

উদকং পুঙ্করম্ (‘উদক’ ও ‘পুঙ্কর’ শব্দের বাচ্য); পূজাকরং পূজয়িতব্যং বা (উদক পূজানিষ্পাদক অথবা স্বয়ংই পূজয়িতব্য)।

‘পুঙ্কর’ শব্দের অস্ত্র এক অর্থ ‘উদক’; উদকের দ্বারা দেবগণের, পিতৃগণের এবং মনুষ্যগণের পূজা করা হয়, অথবা উদক দেবতা বলিয়া সকলেরই পূজয়িতব্য।* ‘পূজাকর’ বা ‘পূজয়িতব্য’ শব্দই ‘পুঙ্কর’ আকার ধারণ করিয়াছে।

ইদমপীতরং পুঙ্করমেতস্মাদেব, পুঙ্করং বপুঙ্করং বা ॥ ৭ ॥

ইদম্ অপি ইতরং পুঙ্করম্ এতস্মাদেব (এই যে অস্ত্র পুঙ্কর অর্থাৎ পদ্মবাচক পুঙ্কর তাহারও পুঙ্কর এই নিমিত্তই),* পুঙ্করং বপুঙ্করং বা (অথবা পুঙ্কর—বপুঙ্কর—শোভাবিধায়ক)।

পদ্মও পুঙ্কর বলিয়া অভিহিত হয় এই কারণেই অর্থাৎ পূজাকর এবং পূজয়িতব্য বলিয়াই; পদ্মের দ্বারা দেবপূজা সম্পাদিত হয় এবং শোভন বা শোভাবিশিষ্ট বলিয়া পদ্ম

১। পুরুষপ্রাণসংক্রান্ত সম্ভূতঃ স্ত্রীযোনিঃ আনৌয়ো ভবতি ভক্ষণীভ্যো ভরশীকৃতঃ। এবং স্নাতঃ ভরতেশ্ব যথাসম্ভবঃ ব্রহ্ম ইতি নতো ব্রহ্মবাঃ (ভঃ)।

২। ভক্ষণেন চাত্র সন্তোগহেতুঃ লক্ষ্যতে সন্তোগহেতুমিত্যর্থঃ।

৩। ভূতানি পূজাত্যবকাশনাম্নোপকূর্বন্ (ভুঃ)।

৪। দেবপিতৃমহুত্যাণাং পূজাকরবাং পূজয়িতব্যং বা দেবতাকরণবাং—‘আণো বৈ সর্ব্বা দেবতাঃ’ ইতি ক্রতে: (স্বঃ বাঃ)।

৫-৬। পুঙ্করং পদ্মং (ভুঃ)। তস্মাদেব কারণাৎ (ভুঃ)।

সকলেবই পুজয়িতব্য বা আমরগীয়।^১ অথবা, 'বপুঙ্কর' শব্দই বকার লোপে 'পুঙ্কর' রূপ ধারণ করিয়াছে; পদ্ম বপুঙ্কর অর্থাৎ শোভাকর।^২

পুষ্পং পুষ্পাতে: ॥ ৮ ॥

পুষ্পঃ ('পুষ্প' শব্দ) পুষ্পাতে: ('পুষ্প' ধাতু হইতে নিস্পন্ন) ।

পদ্মপ্রসঙ্গে 'পুষ্প' শব্দেরও নির্বচন করিতেছেন।^৩ বিকসনার্থ 'পুষ্প' ধাতু হইতে 'পুষ্প' শব্দের নিস্পত্তি—পুষ্প বিকসিত হয়।

বয়ুনং বেতে: কাস্তির্বা প্রজ্ঞা বা ॥ ৯ ॥

বয়ুনং ('বয়ুন' শব্দ) বেতে: ('বী' ধাতু হইতে নিস্পন্ন) ; 'বয়ুন' শব্দের অর্থ—কাস্তি: বা প্রজ্ঞা বা (কাস্তি অথবা প্রজ্ঞা) ।

'বয়ুন' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। 'বী' ধাতু হইতে ইহার নিস্পত্তি; ধাতুপাঠে 'বী' ধাতু পতিকাস্ত্যর্থ। 'বয়ুন' শব্দের অর্থ কাস্তি (দীপ্তি বা ইচ্ছা) অথবা প্রজ্ঞা। 'বয়ুন' শব্দের সিদ্ধি শব্দে উ-৩৪১ সূত্র দ্রষ্টব্য। লোকিকে 'বয়ুন' শব্দের অর্থ—দেবমন্দির; 'বয়ুনং দেবমন্দিরম্'। নিষট্টুতে প্রশস্তনামসমূহে (৩৮) এবং প্রজ্ঞানামসমূহে (৩৯) 'বয়ুন' শব্দের পাঠ আছে। ইহা যে ঐকপদিকপ্রকরণে পুনঃ পঠিত হইয়াছে, তাহার উদ্দেশ্য ইহার অনবগতত্ব এবং অনেকার্থত্ব প্রদর্শন।

॥ চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তদপি হি পূজাকরং পুজয়িতব্যঞ্চ শোভনবাস্তব (হু:) ।

২। বপুঙ্করং শোভাকরমিতি অর্থঃ (ব: বা:) ।

৩। পদ্মপ্রসঙ্গং পুষ্পশব্দং নিরূহ (হু:) ।

পঞ্চদশ পান্নিচ্ছেদ

‘স ইত্তমোহবয়ুনং ততস্বৎ সূর্যোণ বয়ুনবচ্চকার’ ॥ ১ ॥

(অঃ ৬২১:৩)

স ইৎ (সেই ইচ্ছাই) অবয়ুনং (কান্তি বা দীপ্তিসূত্র অথবা অপ্রজ্ঞান অর্থাৎ সর্বদৃষ্টি নিরোধক)^১ ততস্বৎ (বিস্তীর্ণ্যমান)^২ তমঃ (অন্ধকার) সূর্যোণ (সূর্য্যদ্বারা) বয়ুনবৎ (কান্তি বা প্রজ্ঞানসম্বিত অর্থাৎ প্রকাশযুক্ত করিয়াছিলেন)।^৩

বুত্র গাঢ় অন্ধকার বিস্তার করিয়াছিলেন—সমস্তই কান্তিবিবহিত বা প্রজ্ঞানবিবহিত হইয়াছিল। ইচ্ছা বৃদ্ধহনন করিয়া সূর্য্যকে দ্রালোকে আরোপিত করেন—তাহাতে অন্ধকার দূরীভূত হয় এবং সমস্তই পুনঃ কান্তি বা প্রজ্ঞানসম্বিত হয় অর্থাৎ স্ফুটরূপে প্রকাশিত হয়। উক্ত মন্ত্রাংশে ‘বয়ুন’ শব্দের অর্থ কান্তি অথবা প্রজ্ঞা (প্রজ্ঞান)।

স তমোহপ্রজ্ঞানং ততস্বৎ, স তৎ সূর্যোণ প্রজ্ঞানবচ্চকার ॥ ২ ॥

অবয়ুনম্—অপ্রজ্ঞানম্; বয়ুনবৎ—প্রজ্ঞানবৎ। সঃ (ইচ্ছ) তৎ (তাহাকে) সূর্যোণ প্রজ্ঞানবচ্চকার (সূর্য্যদ্বারা প্রজ্ঞানসম্বিত করিয়াছিলেন)।

বহু পুস্তকেই ‘স তম্’ এই পাঠ আছে। ‘তম্’ পদে ‘তমঃ’ উচ্চিষ্ট; কারণেই ‘তৎ’ হওয়া উচিত ছিল। কোন কোন পুস্তকে ‘স্বতঃ’ এইরূপ পাঠ পরিলক্ষিত হয়; এই পাঠ ব্যাকরণের দিক্ দিয়া ভাল। ‘স্বতঃ’ শব্দের অর্থ করিতে হইবে উৎপাদিত। স্বতঃ সূর্যোণ প্রজ্ঞান-বচ্চকার—ইহার ব্যাখ্যা হইবে ‘উৎপাদিতং তমঃ সূর্যোণ প্রজ্ঞানবচ্চকার’ (যে তম বা অন্ধকার বৃত্তের দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছিল, তাহা ইচ্ছা সূর্য্যের দ্বারা প্রকাশযুক্ত করিয়াছিলেন)। ভাস্কর্য্যকারের উক্তি হইতে মনে হয়, তিনি বয়ুনের প্রজ্ঞান অর্থেই নিগম প্রদর্শন করিয়াছেন। দুর্গাচার্য্য ইহা মনে করিয়াই বলেন—‘কান্তি’ অর্থে নিগম অব্বেষণ করিতে হইবে। তিনি ইহাও বলেন যে, ‘কান্তি’ অর্থও এইস্থানেই পক্ষান্তরে গৃহীত হইতে পারে।^৪ স্বল্পবায়ুর মতে উভয় অর্থেরই নিগম উক্ত মন্ত্রাংশ।

বাক্যপন্ত্যং বাক্যপতনম্ ॥ ৩ ॥

বাক্যপন্ত্যং—বাক্যপতনম্ (সোম)।

১। অকান্তমসজ্ঞানং বা নিরুদ্ধসর্ববুদ্ধিপথমিত্যর্থঃ (অঃ ৬২:)।

২। অতস্বৎ ততস্বৎ বিস্তীর্ণ্যমানমিত্যর্থঃ (অঃ ৬২:)।

৩। কান্তিবৎ প্রজ্ঞানবৎ চকার।

৪। কান্ত্যর্থবিশিষ্ট কঠিগ্রন্থকায়, ইহৈব বা পক্ষেণ যোজ্যম্।

‘বাজপত্যা’ শব্দ অনবগত; ইহার অর্থ বাজপতন অর্থাৎ সোম। ‘ব’জ’ শব্দের অর্থ অন্ন (নিঘ ২।৭); ‘সোম আমাদের উৎকৃষ্ট বাজ বা অন্ন’ ইহা মনে করিয়া দেবতারা সোমের অভিমুখে প্রধাবিত হইলেন—এইজন্যই সোম বাজপত্যা বা বাজপতন (বাজ মনে করিয়া পতন বাহাতে)।^১ ‘বাজ+পত্’ ধাতু হইতে ‘বাজপত্যা’ শব্দের নিষ্পত্তি।

‘সনেম বাজপত্যাম্’ (ঋ ৯।৯৮।১২)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৪ ॥

বাজপত্যাং (সোম) সনেম (যেন ভোগ বা সেবন করিতে পারি) *—ইতাপি.....

বাজগন্ধাং গধ্যাত্যন্তর পদম্ ॥ ৫ ॥

বাজগন্ধাং (‘বাজগন্ধা’ শব্দ) [অনবগতম্] (অনবগত), গধ্যাত্যন্তরপদম্ (ইহার উত্তরপদ ‘গধ্যতি’ অর্থাৎ ‘গধ্’ ধাতু নিষ্পন্ন শব্দ)।

‘বাজগন্ধা’ শব্দ অনবগতসংস্কার; ইহারও অর্থ সোম। ইহার উত্তরপদ অর্থাৎ ‘গন্ধা’ ‘গধ্’ ধাতু (বাহার প্রথমপুরুষ একবচনের পদ ‘গধ্যতি’)* হইতে নিষ্পন্ন। ‘গধ্’ ধাতুর অর্থ—মিশ্রীকরণ, ইহা ভাষ্যকার পরেই বলিবে (অষ্টম সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। ‘বাজগন্ধা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি—বাজ বা অন্ন অর্থাৎ সত্ত্ব প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতব্য।^২ ‘বাজগন্ধা’ শব্দের ‘গন্ধ’ শব্দের সহিত কোনও সম্বন্ধ নাই, ইহা জানাইবার জন্যই ভাষ্যকার স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিলেন—উত্তরপদ অর্থাৎ গন্ধা ‘গধ্’ ধাতু নিষ্পন্ন।

‘অশ্রাম বাজগন্ধ্যাম্’ (ঋ ৯।৯৮।১২)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

বাজগন্ধ্যাম্ (সত্ত্ব প্রভৃতির সহিত মিশ্রিতব্য সোম) অশ্রাম (অশ্রমঃ—ব্যাগ্ন করিব অর্থাৎ লাভ করিব)*—ইতাপি.....

ঋগ্বেদ ৯।৯৮।১২ মত্রে ‘বাজগন্ধা’ শব্দের প্রয়োগ আছে প্রথম, তৎপরে আছে ‘বাজপত্যা’ শব্দের প্রয়োগ। নিঘণ্টুতে কিন্তু পূর্বে আছে ‘বাজপত্যা’ শব্দের পাঠ, পরে আছে ‘বাজগন্ধা’ শব্দের পাঠ। ভাষ্যকার নিঘণ্টু ব্যাখ্যা করিতেছেন—কাজেই তিনি নিঘণ্টুর ক্রম অহুসরণ করিয়াই পূর্বে ‘বাজপত্যা’ শব্দের এবং পরে ‘বাজগন্ধা’ শব্দের ব্যাখ্যা করিলেন।^৩

১। বাজে চায়ে পতনং চ পরমেশ্বরাজ্ঞান্যাকসিতিসত্ত্বানাং পতন্তি বস্তুন্ দেবাণ্ডমিত্যর্থঃ (ঋ. বা.)।

২। সনেম সন্তোষমিহি (ঋ. বা.)।

৩। ধাতু পাঠে ‘গধ্’ ধাতু পরিদৃষ্ট হয় না।

৪। বাজেনাদ্রোণ সত্ত্বাদিহা মিশ্রয়িতব্যম্ (ঋ. বা.)।

৫। অশ্রাম অশ্রমঃ (ঋ. বা.); ব্যাধুঃ বাশ বয়ম্ (ছ.)।

৬। অত্র চ সত্বক্ৰমবদ্যত্যা নিগমসমাদারক্ৰমেণৈবোপলভ্যঃ, তচ্চি ব্যাখ্যেয়তয়া প্রকৃতবাৎ (ঋ. বা.)।

গধ্যং গৃহ্নাতেঃ ॥ ৭ ॥

গধ্যং (‘গধ্য’ শব্দ) গৃহ্নাতেঃ (‘গ্রহ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)। ‘গধ্য’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—গ্রহণীয়।

‘ঋজ্ঞা বাজ্ঞং ন গধ্যং যুযুযন্’ (ঋ ৪।১৩।১১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৮ ॥

[হে ইন্দ্র] ঋজ্ঞা (ঋজুনা যোগে—ঋজুযাগে) [বাসি] (গমন কর) ; গধ্যং বাজ্ঞং ন (গ্রহণীয় অস্ত্রের জ্ঞায়)^১ যুযুযন্ (মিশ্রিত করিয়া)^২...; ইত্যপি.....

গ্রহণীয় সত্ত্ব প্রকৃতি অস্ত্র ধারণ সোমের সহিত মিশ্রিত করে, তুমিও সেইরূপ নিজেকে যুদ্ধে শত্রুগণের সহিত মিশ্রিত করিয়া ঋজুপথে গমন করিবে—ইন্দ্রকে ঋষি এই বলিয়া জ্ঞতি করিতেছেন।

গধ্যাতিমিশ্রীভাবকর্ণা ॥ ৯ ॥

গধ্যাতিঃ (‘গধ্য’ ধাতু) মিশ্রীভাবকর্ণা (মিশ্রীকরণার্থক)। ‘গধ্য’ ধাতু অনবগত।

‘আগধিতা পরিগধিতা’ (ঋ ১।১২৩।৬)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১০ ॥

আগধিতা (সম্যক মিশ্রীকৃত, অর্থাৎ সর্বাবয়বে গাঢ় পরিষক্তা) পরিগধিতা (পরিমিশ্রীকৃত—সর্বতোহস্তবর্হিষ্ক মিশ্রিতা আলিঙ্গন-চূষনপূরঃসরং প্রক্ষিপ্তপ্রদমনা সাধুবাগং সন্তোষায় পরিগৃহীতা চ সতী—ঋঃ ঋঃ)—ইত্যপি.....

কৌরযাগঃ কৃতযানঃ ॥ ১১ ॥

কৌরযাগঃ—কৃতযানঃ (শত্রুর বিরুদ্ধে কৃত্যভিযান)।

‘কৌরযাগ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—শত্রুর বিরুদ্ধে সর্বদাই যিনি প্রয়াণ বা অভিযান করেন।*

‘পাকস্থামা কৌরযাগঃ’ (ঋ ৮।৩২।১)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১২ ॥

পাকস্থামা (মহাপ্রাণ)* কৌরযাগঃ (শত্রুর বিরুদ্ধে কৃত্যভিযান) ইত্যপি...

১। ন উপহার্যে।

২। যুযুযন্ পুনঃ পুনঃ সন্ধিস্থিত্ব আত্মানং শত্রুসিদ্ধৌ (ভঃ)।

৩। শত্রুং প্রতি কৃতমেব যানং যেন নিত্যং কৃতগমম ইত্যর্থঃ (ঋঃ ঋঃ)।

৪। হামপঞ্চ লোকে প্রাণে প্রসিদ্ধঃ পাকঃ পরিপাকো মহান্ হামো যন্ত সঃ পাকস্থামা মহাপ্রাণশ্চেত্যর্থঃ (ঋঃ ঋঃ) ; পাকঃ পরিপকং মহৎ হাম (হামন্—ক্রীতলিঙ্গ) যন্ত সঃ পাকস্থামা—এইরূপ হওয়া উচিত।

ভৌরবাণতুর্গযানঃ ॥ ১৩ ॥

ভৌরবাণঃ—তুর্গযানঃ (কিশ্রগমন) ।

‘ভৌরবাণ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—তুর্গযান, অর্থাৎ তুর্গ (কিশ্র) যান (গমন) বাহার ।

‘স ভৌরবাণ উপযাহি যন্তঃ মরুস্তিরিস্ত সখিভিঃ সজোবাঃ’

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), স য় (সেই তুমি) ভৌরবাণঃ (কিশ্রগতি হইয়া) সজোবাঃ (শ্রীতি-পূর্ণ হৃদয়ে)^১ সখিভিঃ মরুস্তিঃ সহ (মিত্র মরুদগণের সহিত) যন্তঃ উপযাহি (যজ্ঞে আগমন কর)—ইত্যপি.....

অহ্রবাণোহহ্রীতযানঃ ॥ ১৫ ॥

অহ্রবাণঃ—অহ্রীতযানঃ (অলঙ্কিতগমন) ।

‘অহ্রবাণ’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—অহ্রীতযান অর্থাৎ বাহার গমন লজ্জাবিরহিত, অর্থাৎ যিনি স্নাত্যগমন ।

‘অমৃষ্ঠুয়া কৃণুহ্রুবাণ’ (৯ ৪।৪।১৪)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৬ ॥

হে অহ্রবাণ (হে অলঙ্কিতগমন) অমৃষ্ঠুয়া কৃণুহি (আমি বাহা বলি অমৃষ্ঠানে অর্থাৎ কাজে তাহা কর)^২ ; অমৃষ্ঠুয়া—অমৃষ্ঠানেন—কর্ষণা ।

কন্দম্বায়ী বলেন—বাহার নিকট প্রার্থনা করা যায় তিনি যদি প্রার্থয়িতাকে প্রার্থিত বস্তু দিতে না পারেন তবে প্রার্থয়িতার নিকট গমনে তিনি লজ্জা বোধ করেন ; অগ্নি তুঙ্গপ নহেন—তিনি স্নাত্যগমন, প্রার্থয়িতার নিকট গমন করিতে কোন অবস্থায়ই তিনি লজ্জা বোধ করেন না, আহুত হইলেই প্রার্থয়িতার নিকট গমন করেন, যদিও রহত প্রার্থয়িতাকে কোনও সময়ে তিনি বিমুখ করিয়া থাকিবেন ।^৩

হরবাণো হরমাণযানঃ ॥ ১৭ ॥

হরবাণঃ—হরমাণযানঃ (বাহার যান অবিরতগতি ;^৪ অথবা বাহার যান বা অভিযান শব্দের প্রাণহারক) ।^৫ ‘হরবাণ’ শব্দ অনবগত ।

১। সজোবাঃ সংজ্ঞারমাণঃ (কঃ বাঃ) ।

২। অমৃষ্ঠুয়া অমৃষ্ঠানেন কৃণু কর্ণপৈতঃ সঙ্গায় বহুঃ ব্রহ্মি (দ্বঃ) ।

৩। যোহি অর্পিতো দাতুং ন শকোতি স ত্রীতো বজ্রতি তবস্ত নান্তি, অতঃ স্নাত্যগমন ইত্যভিপ্রায়ঃ ।

৪-৫। নিত্যকালমেঃতিপ্রার্থিতঃ যাসে (দ্বঃ) ; তুঙ্গপাং জীবনস্ত হরণমেব পীলং যানং বস্ত স হরমাণযানঃ শব্দপ্রাণহারকঃ ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

‘রজতং হরবাণে’ (৯৮২৫।২২)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৮ ॥

হরবাণে [উক্ষণ্যায়নে] [দদতি সতি]^১ (উক্ষণ্যায়ন রাজা—যাহার বান অবিরত-
পতি, অথবা, যাহার বান বা অভিধান শত্রুগণের ধনপ্রাণাদি হরণ করে—দান করিলে)
রজতং [রত্নং] (রজতময় রত্ন) [অগ্নয়াম] (আমরা লাভ করিয়াছি) ।

য আরিতঃ কর্মণি স্থিরঃ ॥ ১৯ ॥

(৯১১০১১৪)

কঃ (যে ইজ) আরিতঃ (স্তোমগ্রাণ্ড হইয়া) কর্মণি কর্মণি (অগ্নিহোতাদি কর্মসমূহে)^২
স্থিরঃ (সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত অবিচল) ।*

‘আরিত’ শব্দ অনবগত ; গত্যর্থক ‘স্থ’ ধাতু হইতে নিপাৎ ।

প্রত্যুতঃ স্তোমান্ ॥ ২০ ॥

স্তোমান্ প্রত্যুতঃ (স্তোম প্রতিগত—অর্থাৎ স্তোমগ্রাণ্ড) ।

আরিতঃ—প্রত্যুতঃ (প্রতি + ক্ত) স্তোমান্ কর্মণম্ অধ্যাক্ত । স্বপ্নস্বামী যতে
‘স্তোম’ শব্দে এখানে বক্তৃতা হইতেছে ; স্তোমান্ প্রত্যুতঃ—বক্তা প্রতি গতঃ ।*

ব্রহ্মী ব্রহ্মতেমুদ্রুভাবকর্মণঃ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মী (‘ব্রহ্মিন্’ শব্দ) মুদ্রুভাবকর্মণঃ ব্রহ্মতেঃ (মুদ্রুভাবার্থক ‘ব্রহ্ম্’ ধাতু হইতে) নিপাৎ ।

‘ব্রহ্মিন্’ শব্দ অনবগত । নৈকান্ত ‘ব্রহ্ম্’ ধাতু হইতে নিপাৎ ; ‘ব্রহ্ম্’ ধাতুর অর্থ—
‘মুদ্রুভাবাপন্ন করা বা হওয়া’ ।

॥ পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। উক্ষণ্যায়নে রাজনি দদতি সতি (কঃ বাঃ) ।

২। কর্মণি কর্মণি অগ্নিহোতাদৌ (কঃ) ।

৩। আগ্নিসমাপ্তেরবিচালী (কঃ বাঃ) ।

৪। স্তোমশব্দে বক্তৃতাশব্দঃ, বক্তা প্রতি গতঃ ইত্যর্থঃ ।

শোড়শ পন্ডিত

‘নিবৃণক্ষি শসনস্ত মুর্দ্ধনি শুক্লস্ত চিত্ত্বন্দিনোরোরুবধন’ ॥ ১ ॥

(ক ১৫৪৫)

বৎ (যে হেতু) [হে ইচ্ছ] রোরুবৎ (গর্জ্জন শব্দ করিতে করিতে) শসনস্ত (বায়ুর) মুর্দ্ধনি (মস্তকে অর্থাৎ উপরিদেশে) চিত্ত্ব (এবং) শুক্লস্ত (জলশোষক) ব্রন্দিনঃ (ফলাদির যুদ্ধতাসম্পাদক) [আদিত্য মুর্দ্ধনি] (আদিত্যের মস্তকে বা উপরিদেশে) বনা (বনানি—উদক) নিবৃণক্ষি (হ্রাপন কর) ।^১

‘যুদ্ধতাকারী’ অর্থে ‘ব্রন্দিন’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। ইচ্ছ পৃথিবীর উপর জল বর্ষণ করেন; এই জলই আবার সূর্য্যরশ্মির দ্বারা বাষ্পাকারে উপরে নীত হয় এবং মেঘাকারে সূর্য্য ও বায়ুর উপর অবস্থান করে—কাজেই বায়ু ও সূর্য্যের উপর জলহ্রাপনের কর্ত্তা বলিয়া ইচ্ছ বাপদিষ্ট হইয়াছেন। * নিবৃণ বৃণক্ষি=বৎ নিবৃণক্ষি (ধাতু ও উপসর্গ ব্যবহিত; পাঃ ১৪৮২); দুর্গাচার্য্য ও সায়েণের মতে—নিবৃণক্ষি=বর্ষণ কর। আদিত্য ব্রন্দী—আদিত্য স্ব-কিরণে ফলাদির পকতাসাধন করিয়া তাহা যুদ্ধ বা নরম করেন। *

নিবৃণক্ষি, যচ্ছসনস্ত মুর্দ্ধনি শব্দকারিণঃ, শুক্লস্তাদিত্যস্ত চ শোষয়িতু
- রোরুবমাণো বনানীতি বা বধেনেতি বা ॥ ২ ॥

শসনস্ত—শব্দকারিণঃ (শব্দকারী বায়ুর)। শুক্লস্ত=শোষয়িতুঃ আদিত্যস্ত (জল-শোষণকারী আদিত্যের)। রোরুবৎ=রোরুবমাণঃ (ব্রজনির্ধোষ অর্থাৎ গর্জ্জন শব্দ করিতে করিতে)।* বনা—বনানি, নিবৃণক্ষি ক্রিয়ায় কর্ণপদ, ইহার অর্থ—উদকানি (জল); ‘বন’ শব্দ জলবাচক (নিষ ১১২)। অথবা ‘বনা’ তৃতীয়াস্ত পদ (পাঃ ৭১৩৩)=বধেন (মেঘবধের দ্বারা); এই ব্যাখ্যায় কর্ণপদ ‘উদকানি’ অধ্যাহার করিতে হইবে; মেঘবধেন উদকানি নিবৃণক্ষি—অর্থ হইবে এইরূপ। *

১। পাকেন্দ্রাঙ্গীনাং যুদ্ধভাষকারিণঃ (কঃ বাঃ)।

২। নিবৃণক্ষি নিবর্জ্জসি প্রাপরসি ইত্যর্থঃ (কঃ বাঃ)।

৩। কথমাদিত্যস্ত মুর্দ্ধনি বনানীতিঃ হ্রাপরতি? উচ্যতে...অহংগেন ভূমৌ পতিতাদি রশ্মিভিরাদিত্যস্ত মুর্দ্ধনি হ্রাপস্তে স এবলঃ হ্রাপরতি ব্যাপদিত্তে (কঃ বাঃ)।

৪। আদিত্যে হি পরিপচ্যমানং বহরতিম্কাপি যুদ্ধ ভবতি ভস্মাঙ্গসৌ ব্রন্দী (দুঃ)।

৫। শুক্লস্তিশু শব্দং কুর্ক্বন্ (কঃ বাঃ)।

৬। যস্মিন্তে পক্ষে ‘বধেন’ ইতি বা নির্বচনম্, তস্মিন্ পক্ষে ‘বনা’ ইত্যেব শব্দো যেববধেনেতি প্রযোজ্যঃ, উদকশব্দশ্চৈতস্মিন্ পক্ষে ব্যাখ্যার্থঃ (দুঃ)।

‘অব্রনস্ত বীড়িতা’ (স্ব ২১২৪১৬)

ইতাপি নিগমো ভবতি ॥ ৩ ॥

বীড়িতা (বীড়িতানি—সংস্কৃত বা কঠিন) অব্রনস্ত (মৃদু হইয়াছিল) * ইতাপি ……।

দেবগণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট দেবতা ব্রহ্মণ্যপতির কার্যের দ্বারা বাহ্য বীড়িত (সংস্কারক ‘বীড়’ ধাতু হইতে নিম্ন) অর্থাৎ সংস্কৃত বা কঠিনীভূত, দর্পিত অথবা সম্রজ (যেমন—ওষধি বন্যপতীর বীজ, * অশ্বরকুল * প্রভৃতি) তাহা সমস্তই মৃদুভাবাপন্ন হইয়াছিল। ‘ব্রন’ ধাতু যে মৃদুভাবার্থক তাহা আরও স্পষ্টভাবে প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত এই নিগমটি উদ্ধৃত হইয়াছে। * পরবর্তী সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

বীড়য়তিষ্ঠ বীড়য়তিষ্ঠ সংস্কৃতকর্ম্মাণৌ পূর্বেণ সংপ্রযুক্তোতে ॥ ৪ ॥

সংস্কৃতকর্ম্মাণৌ (সংস্কারক) বীড়য়তি বীড়য়তি (‘বীড়’ ধাতু এবং ‘বীড়’ ধাতু নিম্ন পদ) পূর্বেণ (পূর্বোক্ত ‘ব্রন’ ধাতুর পদের সহিত) * সংপ্রযুক্তোতে (সংপ্রযুক্ত হয়)।

‘বীড়’ ধাতু এবং ‘বীড়’ ধাতু সংস্কারক (কঠোরভাবার্থক)। এই ধাতুদ্বয় হইতে নিম্ন পদের এবং ‘ব্রন’ ধাতু নিম্ন পদের সহযোগ দেখা যায়। ভাস্কর্য্যের অভিশ্রা এই যে, ‘বীড়’ ও ‘বীড়’ ধাতু নিম্ন পদ ‘ব্রন’ ধাতু নিম্ন পদের প্রতিযোগী বা প্রতিদ্বন্দ্বী অর্থাৎ বিপরীতার্থক্ৰমে প্রযুক্ত বলিয়াই প্রতীত হয়। ‘বীড়’ ও ‘বীড়’ ধাতু যখন সংস্কারক, তখন ‘ব্রন’ ধাতু যে মৃদুভাবার্থক ইহা উপপন্ন হইতেছে। * উদ্ধৃতস্থলে ‘বীড়’ ধাতু নিম্ন ‘বীড়িত’ পদের এবং ‘ব্রন’ ধাতু নিম্ন ‘অব্রনস্ত’ পদের একসঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে। ‘বীড়’ ধাতু নিম্ন পদের সহিত ‘ব্রন’ ধাতু নিম্ন পদের একসঙ্গে প্রয়োগ কোথায় হইয়াছে তাহা অধেয়ণ করিয়া নিতে হইবে। *

নিষ্পী জীকামো ভবতি বিনির্গতসপঃ ॥ ৫ ॥

নিষ্পী জীকামঃ ভবতি (‘নিষ্পী’—ইহার অর্থ জীকাম অর্থাৎ পুংস্চল বা ব্যক্তিতারী অর্থাৎ পরদারসেবী) ; বিনির্গতসপঃ (নিষ্পী বা পুংস্চল ব্যক্তি সর্বদাই বিনির্গতসপ বা নিত্যোখিতশেপ)।

১। মৃদুভবন্ (দুঃ)।

২। বীড়িতানি অত্যন্তকঠিনানি ওষধিবন্যপত্যানিবীজানি (স্বঃ বাঃ)।

৩। সম্রজানি দর্পিতানি অশ্বরকুলানি… (দুঃ)।

৪। ইদানীং ব্রহ্মীত্যন্ত মৃদুভাবার্থক্যং স্পষ্টমিচ্ছন্ উদাহরণান্তরং দর্শয়তি (স্বঃ বাঃ)।

৫। পূর্বেণ অতেন অব্রনস্ত ইতি ত্রিবিধা, মৃদুভাবার্থেণ সহ… (স্বঃ বাঃ) ; পূর্বেণানেনৈব অনন্তরেন ত্রিবিধা (দুঃ)।

৬। সংস্কারক্ৰমেণ প্রতিদ্বন্দ্বিতাবাৎ যুক্তসংখ্যং ত্রিবিধঃ ‘মৃদুভাবার্থ’ ইতি গম্যতে (স্বঃ বাঃ)।

৭। বীড়য়তেষু ত্রিবিধা সহপ্রযোগোক্তত্র কঠিনং দ্রষ্টব্যঃ (দুঃ)।

‘নিষ্পী’ (‘নিষ্পিন্’ শব্দ; দেবরাজ বলেন—নিষ্প ইতি প্রাপ্তে নিষ্পী) অনবগত। ইহার অর্থ—ক্রীকাম বা পুংলজ; দৈত্য় ব্যক্তির সপ বা শেপ (অনেনেত্রিয়) বিনির্গত বা নির্গত অর্থাৎ নিত্যোদ্ভিত।^১

সপঃ সপতেঃ স্পৃশতিকর্মণঃ ॥ ৬ ॥

সপঃ (‘সপ’ শব্দ) স্পৃশতিকর্মণঃ সপতেঃ (স্পর্শনার্থক ‘সপ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন)।

‘সপ’ শব্দের নিস্পত্তি স্পর্শনার্থক ‘সপ্’ ধাতু হইতে; সপ (শেপ) দ্বাভা ক্রী স্পৃষ্ট হয়।^২

‘মা নো মঘেব নিষ্পী পরাদাঃ’ (ঋ ১।১০.৪।৫)

স যথা ধনানি বিনাশয়তি মা নত্বং তথা পরাদাঃ ॥ ৭ ॥

[হে ভগবন্ ইহ] মা নঃ পরাদাঃ (আমাদিগকে বিনাশ করিও না) নিষ্পী মঘা ইব (নিষ্পী যথা মঘানি পরাদদাতি—নিষ্পী বা ক্রীকাম অর্থাৎ লম্পট ব্যক্তি যেরূপ ধন বিনাশ করে); ভাষ্যকার নিম্নেই সমস্ত বাক্যের অর্থ করিতেছেন—স (নিষ্পী) যথা ধনানি বিনাশয়তি মা নত্বং তথা পরাদাঃ (বিনাশয়)। মঘা—মঘানি—ধনানি (নিষ ২।১০); পরাদাঃ—‘পর+দা’ ধাতু বিনাশার্থক।*

‘নিষ্পিন্’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

তুর্গাশমুদকং ভবতি তুর্গমশ্লুতে ॥ ৮ ॥

তুর্গাশম্ উদকং ভবতি (‘তুর্গাশ’ শব্দের অর্থ উদক), তুর্গম্ অশ্লুতে (ক্ষিপ্ত ব্যাপ্ত করে)।

‘তুর্গাশ’ শব্দ অনবগত। ইহার অর্থ উদক—‘তুর্গ+অশ্’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন; উদক ভূমিতল ক্ষিপ্ত ব্যাপ্ত করে।

‘তুর্গাশং ন গিরে রধি’ (ঋ ৮।৩২।৪)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৯ ॥

গিরেঃ (মেঘের) অধি (উপর অবস্থিত) তুর্গাশ ন (জল যেমন) [বর্ষার্তী লোক প্রার্থনা করে] * ইত্যপি নিগমঃ.....

‘তুর্গাশ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ‘গিরি’ শব্দ মেঘবাচী (নিষ ১।১০)।

১। ক্রীকামঃ পুংললোহিত্রিয়ঃ সহি নিত্যঃ নির্ভ্রশেপ এব ভবতি (দ্রঃ); নিত্যোদ্ভিতঃ শেপো বস্ত (বঃ বাঃ)।

২। তেন হি ক্রী স্পৃষ্টতে (দ্রঃ)।

৩। পরাদদাতিঃ সামর্থ্যাদ্ বিনাশার্থঃ (ঋঃ বাঃ)।

৪। যথা মেঘক্লেপরি বর্ষমাননাসহস্রাধি বর্ষাধিনো জনাঃ (দ্রঃ)।

ମୁଷ୍ମମହିଞ୍ଛକଂ ଉବତି ସଂସ୍କୃତାତେ ॥ ୧୦ ॥

ମୁଷ୍ମମ୍ ଅହିଞ୍ଛକଂ ଉବତି ('ମୁଷ୍ମ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଅହିଞ୍ଛକ ବା ବେଢ଼େର ହାତା—mushroom), ସଂ (ସଂସ୍କୃତ—ସେ ହେତୁ) ହତାତେ (ସଂକଳିତ ହେବ) ।

'ମୁଷ୍ମ' ଶବ୍ଦ ଅନବଗତ, ଇହାର ଅର୍ଥ—ଅହିଞ୍ଛକ (ବେଢ଼େର ହାତା—mushroom); ସଂକଳନାର୍ଥକ 'ହତ୍' ଧାତୁ ହେତେ ନିମ୍ନ—ଅହିଞ୍ଛକ ସଂକଳିତ ହେବ ଅର୍ଥାତ୍ ଅନ୍ୟାୟେଇ ଇହା ସଂକଳିତ କରିବେ ପାରା ବାସ । ' କୋତା—ମୁଷ୍ମ ।

॥ ଷୋଡ଼ଶ ପରିଚ୍ଛେଦ ସମାପ୍ତ ॥

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

কদা মর্ন্তমরাদসম্পদা ক্ষুণ্ণমিব ক্ষুরং ।

কদা নঃ শুশ্রবদিগির ইন্দ্রো অঙ্গ ॥ ১ ॥

(অ ১।৮৪।৮)

ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) কদা (কবে) অরাদসং (আরাধনাহীন) মর্ন্তং (মৃত্যুকে) ক্ষুণ্ণম্ ইব (অহিচ্ছত্রক বা বেড়ের ছাতার জায়) পদা (পাদের দ্বারা) ক্ষুরং (বধ করিবেন), ' কদা (কবে) নঃ গিরঃ (আমাদের স্তুতি) অঙ্গ (কিপ্র) শুশ্রবং (শ্রবণ করিবেন) ।

'ক্ষুণ্ণ' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋষি বলিতেছেন—আমরা ইন্দ্রের পরিচারক, কবে আমাদের স্তুতি তিনি শ্রবণ করিয়া আমাদের সংবর্দ্ধিত করিবেন ? যাহারা তাঁহার আরাধনা করে না, তাঁহার উদ্দেশে হবিঃ প্রদান করে না, কবেই বা তাহাদিগকে তিনি অহিচ্ছত্রকের জায় পদনলিত করিবেন । অহিচ্ছত্রক (বেড়ের ছাতা) অতি কোমলপদার্থ, ইহা পদনলিত করা অতি সহজসাধ্য ব্যাপার ।*

কদা মর্ন্তমনারাদয়ন্তং পাদেন ক্ষুণ্ণমিবাবক্ষুরিগ্নতি কদা ন শ্রোত্নতি চ গির ইন্দ্রো অঙ্গ ॥ ২ ॥

অরাদসং—অনারাদয়ন্তং (যে আরাধনা করে না তাহাকে); পদা—পাদেন (পাদের দ্বারা); ক্ষুরতি—অবক্ষুরিগ্নতি (বধ করিবেন); শুশ্রবং—শ্রোত্নতি (শ্রবণ করিবেন) । ভাষ্যবাক্যে 'অবক্ষুরিগ্নতি' স্থলে 'অবক্ষুরসি' এবং 'শ্রোত্নতি' স্থলে 'শ্রোতি'—এইরূপ পাঠও পরিদৃষ্ট হয় । ভূগাচার্য বিচার করিয়া ঈদৃশ পাঠ অগপাঠ বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ।

অঙ্গতি কিপ্রনাম, অঙ্কিতমেবাক্তিতং ভবতি ॥ ৩ ॥

অঙ্গ ইতি ('অঙ্গ' এই শব্দ) কিপ্রনাম (কিপ্রণয়ন); অঙ্কিতং (লঙ্কিত হইয়া) অঙ্কিতং ভবতি (গত হয়) ।

'অঙ্গ' নিপাত কিপ্রার্থক ; 'অঙ্ক্' এবং 'অঙ্ক্' ধাতু হইতে ইহার নিশ্চয়—যাহা কিপ্র তাহা অঙ্কিত বা পরিলঙ্কিত হইয়াই গত হয়, দৃষ্টির সম্মুখে বহুকণের জন্ম স্থির থাকে না । ভাষ্যকার শরীরার্থক 'অঙ্গ' শব্দের নির্বচন 'অঙ্ক্' অথবা 'অঙ্গ্' ধাতু হইতে হইতে পারে—ইহা বলিয়াছেন (নিবৃ ৪।৩) ; অঙ্কিতং হি তৎ কালেন

১। 'ক্ষুর' ধাতু বেদে বধার্থক (নিবৃ ২।১২) ।

২। অহিচ্ছত্রক হি পাদেন স্পষ্টভাবে নির্ণীতে (ভূঃ) ।

ভবতি গতমিত্যর্থঃ, অকনাশা, অকতিরপি গতার্থ এব—এতৎপ্রসঙ্গে ইহা তুর্গাচার্যের উক্তি। দেবরাজ ক্ষিপ্তার্থক বহু শব্দের ব্যুৎপত্তি গতার্থ ধাতু হইতে প্রদর্শন করিয়াছেন। নিবন্ধে ক্ষিপ্তনামসমূহের মধ্যে ‘অজ’ শব্দের পাঠ নাই। কাজেই এই শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে আমরা দেবরাজের অভিমত কি তাহা জানি না। কিন্তু আমার মনে হয়, শরীর-বাচক ‘অজ’ শব্দের স্থায় এবং ক্ষিপ্ত-বাচক অজ্ঞাত শব্দের স্থায় ক্ষিপ্ত-বাচক ‘অজ’ শব্দেরও নির্বচন গতার্থক ‘অজ্’ এবং ‘অজ’ ধাতু হইতেই প্রদর্শিত হইতে পারে। ‘অকিতমৈবাকিতং ভবতি’ এই স্থলে ‘অকিতমেবাকিতং ভবতি’ এইরূপ পাঠ নয় ত ?

নিচূষ্পুণঃ সোমো নিচাস্তপুণো নিচমনেন ঐগীতি ॥ ৪ ॥

নিচূষ্পুণঃ সোমঃ (‘নিচূষ্পুণ’ শব্দের অর্থ সোম); নিচাস্তপুণঃ (ভক্তিত সোম স্ত্রীত করে) অর্থাৎ—নিচমনেন ঐগীতি (ভক্ষণের দ্বারা স্ত্রীত করে)।

‘নিচূষ্পুণ’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। নিচাস্তপুণঃ—নিচূষ্পুণঃ; ‘নিচাস্ত’ শব্দের অর্থ ভক্তিত—ভক্তিত সোম স্ত্রীত করে। ইহার অর্থ—ভক্ষণের দ্বারা সোম স্ত্রীত করে—(সোমভক্ষণে লোকের স্ত্রীতি হয়)।*

॥ সপ্তমশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। নিচাস্তো ভক্তিতঃ ঐগীতি নিচমনেন ঐগীতি নিচূষ্পুণশব্দার্থবচনম্, ভক্ষণেন তর্পণীতি (কৃ. দাঃ); নিচাস্তঐগী ইতি শব্দসমাধিঃ, ন হি নিচাস্তো ভক্তিতঃ নিচমনেন ভক্ষণেন ঐগীতি (হঃ)।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

পত্নীবক্তঃ স্ত্রী ইম উশন্তো বস্তি বীতয়ে ।

অপাং অগ্নিনিচুশ্পুণঃ ॥ ১ ॥

(৪৮৩৩১২)

পত্নীবক্তঃ (জলবিশিষ্ট) স্ত্রীতাঃ (অভিযুক্ত) ইমে সোমাঃ (এই সকল সোম) উশন্তঃ (যেন কাম্যমান হইয়া)^১ বীতয়ে (ইহ্নের পানার্থ) বস্তি (ইহ্নে সমীপে গমন করিতেছে),^২ নিচুশ্পুণঃ (সোম) অপাং (জলের দিকে বা জলমধ্যে)^৩ অগ্নিঃ (গমনশীল) ।

‘পত্নী’ শব্দের অর্থ জল—জল ভূতসমূহের পালন করে; রক্ষণার্থক ‘পা’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘বসতীবরী’ ‘একধনা’ এবং ‘নিগ্রাতা’ এই তিন জলই সোমরস প্রস্তুত করিবার জন্য আবশ্যক হয়; কাজেই সোম পত্নীবান্ বা জলবিশিষ্ট। ‘ইহ্নে পান করুন’ এই অভিলাষে যেন সোমসকল ইহ্নের পানার্থ তৎসমীপে গমন করে। সোমরস নিকাশিত হইলে বাহী অবশিষ্ট থাকে তাহার নাম ঋজীষ (বায়ব পরিষ্কেষ, পক্ষম সন্দর্ভ ঋজীষ) ; এই ঋজীষ সোমলতারই অংশ, কাজেই ইহাকে সোম বলা বাটতে পারে। অবস্থাকালে এই ঋজীষরূপ সোম জলে নিক্ষেপ করা হয়—এই ভাবেই সোম জলের দিকে বা জলমধ্যে গমনশীল বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।^৪

পত্নীবক্তঃ স্ত্রী ইমেহস্তিঃ সোমাঃ কাম্যমানা বস্তি বীতয়ে

পানায়াপাং গতা নিচুশ্পুণঃ ॥ ২ ॥

স্ত্রী ইমে সোমাঃ অগ্নিঃ পত্নীবক্তঃ (এই সকল অভিযুক্ত সোম জলের দ্বারা পত্নীবান্ ; ‘পত্নী’ শব্দের অর্থ জল—সোমসকল জলবিশিষ্ট বলিরাই পত্নীবান্ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে) ।^৫ বীতয়ে—পানায়; অগ্নিঃ—গতা (গমনশীল) ।

১। নামার্থ্যাবিবপদসোমো ঋজীষাঃ কাম্যমানা ইব (অঃ বাঃ) ।

২। বস্তি গচ্ছতি ইহ্নে (অঃ বাঃ) ।

৩। অপাং এতি অপাং বা মধ্য (অঃ বাঃ) ।

৪। নিচুশ্পুণঃ ঋজীষরূপঃ সোমঃ স হি ‘অবস্থাকালে ঋজীষরূপে প্রাক্ততি’ ইতি বচনানলু প্রকিপ্যতে তদুচ্চতে অগ্নিঃ এতি গমনশীলঃ সাধু বা গতা চাপাং বধ্যসিতি (অঃ বাঃ) ।

৫। পত্নীতিরতিবক্তঃ (হঃ) ।

সমুদ্রোহপি নিচুস্পৃশ উচ্যতে নিচমনেন পূর্বাতে ॥ ৩ ॥

সমুদ্রঃ অপি নিচুস্পৃশঃ উচ্যতে (সমুদ্রঃ নিচুস্পৃশ বসিগা অভিহিত হয়), নিচমনেন (ঘলের দ্বারা) পূর্বাতে (পূরিত হয়) ।

‘নিচুস্পৃশ’ শব্দের অনৈক্যার্থতা প্রদর্শন করিতেছেন। ইহার অস্ত্র এক অর্থ ‘সমুদ্র’—সমুদ্র নিচমনের দ্বারা পূরিত হয়, এই ব্যুৎপত্তিতে (নিচমনপূর্ণ—নিচুস্পৃশ); নিচমন—জল (উদকং হি নিচুয্যতে ইতি নিচমনম্—চূর্ণাচার্য্য) ।^১

অবভূথোহপি নিচুস্পৃশ উচ্যতে নীচৈরশ্মিন্

কণস্তি নীচৈর্দধতীতি বা ॥ ৪ ॥

অবভূথঃ অপি নিচুস্পৃশঃ উচ্যতে (অবভূথঃ নিচুস্পৃশ বসিগা অভিহিত হয়), অশ্মিন্ নীচৈঃ কণস্তি (ইহাতে নিম্ন বয়ে শব্দ করা হয়), বা (অথবা) নীচৈঃ দধতি (নীচ বা অধোমুখ পাত্রসমূহ ভলে নিধান বা স্থাপন করা হয়) ।

‘নিচুস্পৃশ’ শব্দের অস্ত্র আর এক অর্থ ‘অবভূথ’ বা ‘বজ্রাস্ত্রধান’ অর্থাৎ সৌমধ্যাগের অস্ত্রে সপত্রীক যজ্ঞমানের পুরোডাশাহতিপূর্বক মান। অবভূথ নিচুস্পৃশ—অবভূথে উপাংগ বা নিম্নবয়ে কণন অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণপূর্বক বর্ণ্য করা হয় (নীচৈঃ কণন বা নীচকণন—নিচুস্পৃশ);^২ অথবা, অবভূথে রিক্ত অধোমুখ বজ্রপাত্রসমূহ কণ্ডিগুণক-কর্ষক ভলে নিধান করা হয় (নীচৈঃ নিধান বা নীচনিধান—নিচুস্পৃশ) ।^৩

‘অবভূথ নিচুস্পৃশ’ (স্তুর্যযজ্ঞ ৩৮)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৫ ॥

অবভূথ (হে অবভূথ দেব, হে বরুণ) নিচুস্পৃশ (হে নীচকণন)—.....

এই যন্ত্রে অবভূথকে নিচুস্পৃশ বলা হইয়াছে। অবভূথে যে নিম্নবয়ে যজ্ঞ উচ্চারণ-পূর্বক বর্ণ্য করা হয় তাহাযে স্রুতি—‘উপাংগবভূথেষ্টা চরতি’ ।

নিচুস্পৃশ নিচুস্পৃশেতি চ ॥ ৬ ॥

‘নিচুস্পৃশ’ এবং ‘নিচুস্পৃশ’ উভয় শব্দই অবভূথার্থক ; ‘নিচুস্পৃশ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিও নীচৈঃকণন বা নীচকণন ।^৪

১। বিরহেনাচময়তে ইতি নিচমনম্ভবকম (কঃ বাঃ) ।

২। নীচৈঃ শব্দেন কর্ণ কুর্কষীভ্যর্থঃ, অবভূথেষ্টা ‘অধ্যায়মুপাংগ চরতি’ ইতি বচনাৎ (কঃ বাঃ) ।

৩। নীচৈর্বা বিজ্ঞাতবোধুবাণি পাণ্ডাণি অল্প বজ্রতি, কে ? সাবর্থাব্যুৎপত্তিঃ (কঃ বাঃ); অশ্মিন্ বজ্রপাত্রাণি অল্প নিধীভ্যন্তে (হঃ) ।

৪। দ্বাবপেত্যেী দ্রহাসবভূথোবভূথবিষয়বিত্যর্থঃ (কঃ বাঃ) ।

পদিগন্তুভবতি যৎপদ্যতে ॥ ৭ ॥

পদিঃ পদ্যঃ ভবতি (‘পদি’ শব্দের অর্থ পদ বা গমনকর্তা), যৎ পদ্যতে (যেহেতু গমন করে)।

‘পদি’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ পদ্য বা গমনকর্তা—গমনার্থক ‘পদ’ ধাতু হইতে নিম্ন (পদ্যতে গচ্ছতীতি পদিঃ)।

॥ অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

উনবিংশ পন্নিচ্ছেদ

সুগুরসং সুহিরণ্য স্বশো বৃহদস্মৈ বয় ইন্দ্রো দধাতি ॥

যত্না যন্তং বহ্না প্রাতরিত্তো মুক্ষীজয়েব পদিমুৎসিনাতি ॥ ১ ॥

(ঋ ১।১২৫।২)

[সঃ] (সেই যজমান) হুগুঃ (শোভন গোদনবিশিষ্ট) সুহিরণ্যঃ (বহুহিরণ্য-স্বামী) স্বশঃ (হুন্দরাশ-সমন্বিত) অসং (ভবতি—হয়), অস্মৈ (ইহাকে) ইন্দ্রঃ (ইন্দ্র) বৃহৎ (প্রকৃত) বয়ঃ (অন্ন) দধাতি (প্রদান করেন), হে প্রাতরিত্তঃ (প্রাতঃকালীন অতিথে) যঃ (যে যজমান) আয়ন্তং ত্বা (আগমনকারী তোমাকে) বহ্না (হবিঃস্বরূপ ধনের দ্বারা) উৎসিনাতি (বন্ধন করেন) উক্ষীজ্যু পদিম্ ইব (উক্ষীজ্য অর্থাৎ জাল বা বন্ধনরজ্জ্ব দ্বারা বালক যেরূপ পদি অর্থাৎ গমনশীল বা পতনশীল পক্ষীকে বন্ধন করে) ।

‘পদি’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে । ইন্দ্র প্রাতঃকালীন অতিথি, কারণ তিনি প্রত্যহ প্রাতঃকালে অগ্নিহোতার্থ আগমন করেন ।^১ প্রাতরাগমনশীল ইন্দ্রকে যে যজমান হবিঃস্বরূপ ধনের দ্বারা বন্ধন করেন অর্থাৎ বশীভূত করেন (বালক যেরূপ জাল বা বন্ধনরজ্জ্ব দ্বারা গমনশীল পক্ষীকে বন্ধন করে), সেই যজমানকে ইন্দ্র প্রকৃত গো, হিরণ্য, অশ্ব ও অন্ন প্রদান করেন ।

সুগুর্ভবতি সুহিরণ্যঃ স্বশো মহচ্চাস্মৈ বয় ইন্দ্রো

দধাতি যত্নাস্তমমেন প্রাতরাগামিন্মতিথে ॥ ২ ॥

হুগুঃ অসং—হুগুঃ ভবতি ; বৃহৎ—মহৎ (প্রকৃত)—বয়ঃ পদের বিশেষণ ; ‘বয়ঃ’ শব্দ অন্নবাচী (নিম্ন ২।৭) ; যঃ ত্বা আয়ন্তং বহ্না—যঃ ত্বা আয়ন্তম্ অমেন—‘বহ্ন’ শব্দ ধনবাচী (নিম্ন ২।১০), এই স্থলে ‘বহ্ন’ শব্দের অর্থ অন্ন (হবিঃস্বরূপ ধন) ;^২ প্রাতরিত্তঃ—প্রাতরাগামিন্ অতিথে (হে প্রাতঃকালে আগমনশীল অতিথে)—ইন্দ্রের অতিথিস্ব মজ্জাস্তরেণ পরিদৃষ্ট হয় ।*

মুক্ষীজয়েব পদিমুৎসিনাতি কুমারঃ ॥ ৩ ॥

উৎসিনাতি (উৎপূরক বন্ধনার্থ ‘সি’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) ক্রিয়ার কর্তৃপদ ‘কুমারঃ’ উহ । ‘কুমার’ শব্দের অর্থ বালক ।

১। প্রাতরিত্তঃ প্রাতরবাগ্নিহোতার্থবাগ্নিমিত্যর্থঃ (যঃ বাঃ) ।

২। বহ্নবা হবির্লক্ষণেন ধনেন (যঃ বাঃ) ।

৩। ‘মুক্ষী’ বহ্না অতিথিভরণ ইয়ং দো বজ্জ... (ঋ ৫।৩।৫) ।

মুক্কীজা মোচনাচ্চ সয়নাচ্চ তননাচ্চ ॥ ৪ ॥

মুক্কীজা (‘মুক্কীজা’ শব্দ) মোচনাৎ চ (হয় ‘মুক্’ ধাতু হইতে) সয়নাৎ চ (আর না হয় ‘সি’ ধাতু হইতে), তননাচ্চ (আর না হয় ‘তন্’ ধাতু হইতে) [নিম্ন]।

‘মুক্কীজা’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। (১) মোচনার্থক ‘মুক্’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে—মুক্কীজা (জাল বা বন্ধনরজ্জ্ব) পক্ষীর পাদদেশ হইতে মুক্ত করা হয় বা খুলিয়া নেওয়া হয়; অথবা, ইহা হইতে পক্ষিগণকে মুক্ত করা হয়। (২) বন্ধনার্থক ‘সি’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে—মুক্কীজা বা জালের দ্বারা পক্ষী বদ্ধ হয়। (৩) বিস্তারার্থক ‘তন্’ ধাতু হইতেও ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে—জাল বিস্তারিত বা প্রসারিত করা হয় পক্ষিব্যর্থ।

পাদুঃ পত্নতেঃ ॥ ৫ ॥

পাদুঃ (‘পাদু’ শব্দ) পত্নতেঃ (‘পদ্’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

‘পাদু’ শব্দ অনবগত। ইহার অর্থ—পদন (গতি) : গত্যর্থক ‘পদ্’ হইতে নিম্ন।

আবিঃ স্বঃ কৃণুতে গৃহতে বুসং স পাদুরস্ত নির্ণিজো ন মুচ্যতে ॥ ৫ ॥

(ঋ ১০।২৭।২৪)

অঃ (আদিত্য) আবিঃ কৃণুতে (দীপ্তি আবিষ্কৃত বা প্রকাশিত করেন) বুসং (জল) গৃহতে (রশ্মিসংবৃত করেন অর্থাৎ রশ্মিদ্বারা শোষণ করেন)।^১ নির্ণিজঃ (পরিষ্কারক) স্ত (আদিত্যের) স পাদুঃ (সেই গতি)^২ ন মুচ্যতে (বিরত হয় না)।^৩

‘পাদু’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। আদিত্য নির্ণিক বা পরিষ্কারক—তাহার প্রকাশে ভ্রমঃপঙ্কলিগু সর্ববস্ত্র যেন বিধৌত হয়।

আবিষ্কৃততে ভাসমাদিত্যো গৃহতে বুসম্ ॥ ৬ ॥

আবিঃ কৃণুতে—আবিষ্কৃততে; ইহার কর্তৃপক্ষ ‘ভাসম্’ উহ। অঃ—আদিত্যঃ (নিঘ ১।৪ উটব্য)।

বুসমিত্যাদক নাম ত্রবীতে: শব্দকর্মণঃ, জ্ঞপ্ততের্বী ॥ ৭ ॥

বুসম্ ইতি উদক নাম (‘বুস’ শব্দ উদকপার্থ্যায়); শব্দকর্মণঃ ত্রবীতে: (শব্দার্থক ‘জ্ঞ’ ধাতু হইতে নিম্ন); জ্ঞপ্ততের্বী (অথবা ‘জ্ঞপ্’ ধাতু হইতে নিম্ন)।

১। গৃহতে সংবৃত্তি রশ্মি: (জঃ)।

২। সঃ পাদুঃ তৎপদমং তদঙ্গমম্ (জঃ)।

৩। ন মুচ্যতে বোধ্যমতে ইত্যর্থঃ (জঃ)।

‘বুস’ শব্দ জলবাচী; শব্দার্থক ‘জ্জ’ থাকু হইতে অথবা অশব্দার্থক ‘জ্জ’ থাকু হইতে ইহার নিস্পত্তি করা যাইতে পারে—‘জল’ শব্দবিশিষ্ট (‘কলকল’ শব্দ ইহাতে বর্তমান আছে), অথবা জল যেম হইতে স্রষ্ট হয়।^১ জ্জ+স=বুস (উ ৩৪২); অথবা, জ্জ+শ=বুস।

যন্ বর্ষন্ পাতয়ত্যাদকং রশ্মিভিক্তং প্রত্যাদন্তে ॥ ৮ ॥

বর্ষন্ (বৃষ্টি সম্পাদন করিগা) যৎ উদকং পাতয়তি [আমিত্যঃ] (আমিত্য যে জল ভূমিতে পাতিত করেন) রশ্মিভিঃ তৎ প্রত্যাদন্তে (রশ্মিসমূহের দ্বারা তাহা পুনরায় গ্রহণ করেন)।

গৃহতে বুসন্—ভাষ্যকার ইহার ভাষ্যার্থ্য বর্ণনা করিতেছেন। যে বৃষ্টিদ্বারা ভূমিতে পতিত হয় আমিত্যরশ্মি পুনরায় তাহা গ্রহণ করে অর্থাৎ শোষণ করিয়া নেয়—ইহাই আমিত্যের বুসগৃহণ বা জলসংবরণ।^২

॥ একোদবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। তন্নি শব্দবৎ ভবতি (হুঃ)।

২। তন্নি স্রষ্টতে যেন্যৎ (হুঃ)।

৩। ইতি সমাসভে ভাষ্যকারোদকবর্ষাভির্ভাষ্য উক্তঃ (হুঃ)।

বিংশ পরিচ্ছেদ

বৃক্শচক্ষুমা ভবতি বিবৃতজ্যোতিষ্কো বা বিকৃতজ্যোতিষ্কো বা
বিক্রান্তজ্যোতিষ্কো বা ॥ ১ ॥

বৃক্শ: চক্ষুমা: ভবতি ('বৃক্শ' শব্দের অর্থ চক্ষুমা), বিবৃতজ্যোতিষ্ক: বা (হৃৎ, চক্ষু প্রকাশিতজ্যোতি), বিকৃতজ্যোতিষ্ক: বা (আর না হৃৎ, চক্ষু বিকৃতজ্যোতি) বিক্রান্ত-জ্যোতিষ্ক: বা (অথবা, চক্ষু বিক্রান্তজ্যোতি বা অত্যধিকজ্যোতি) ।

'বৃক্শ' শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক । ইহার অর্থ চক্ষুমা (চক্ষু)—(১) চক্ষু বিবৃতজ্যোতিষ্ক অর্থাৎ ইহার জ্যোৎস্নারূপ জ্যোতি বিবৃত বা ব্যক্ত^১ অর্থাৎ স্পষ্ট (বিবৃতং জ্যোতির্ষত্) ; বিবৃতজ্যোতিষ্ক—বৃক্শ: । (২) চক্ষু বিকৃতজ্যোতিষ্ক অর্থাৎ ইহার জ্যোৎস্নারূপ জ্যোতি বিকৃত—জ্যোতির ধর্ম উৎকতা ইহাতে নাই, ইহা শীতল, ইহার হ্রাসবৃদ্ধি আছে ;^২ সূর্য্যাদির জ্যোতি কিন্তু উৎকতাসম্পন্ন এবং প্রতিদিনই একরূপ ; বিকৃতজ্যোতিষ্ক—বৃক্শ: । (৩) চক্ষু বিক্রান্তজ্যোতিষ্ক অর্থাৎ চক্ষুর জ্যোতি বিক্রান্ত বা দিগন্তব্যাপী—গ্রহ, নক্ষত্র, তারকাদির জ্যোতি অপেক্ষায় ইহা অত্যধিক ;^৩ বিক্রান্তজ্যোতিষ্ক—বৃক্শ: ।

॥ বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বিবৃতং স্পষ্টং ব্যক্তং জ্যোৎস্নারূপং জ্যোতিরন্ত (বৃ: স্বা:) ।

২। বিকৃতং জ্যোতিরন্ত শীতত্বাৎ ইতরাপি উক্তানি জ্যোতাংবি (হৃ:) ।

৩। তন্ত্ৰ হি বিক্রান্ত: জ্যোতি: ইতরেভ্যো গ্রহনক্ষত্রতারকাদিভ্যো জ্যোতির্ভ্যা: সকাশাৎ (হৃ:) ; বিক্রান্তং দিগন্তব্যাপী জ্যোতিরন্ত (বৃ: স্বা:) ।

একবিংশ পত্রিচ্ছেদ

অরুণো মাসকৃষ্ণকঃ পথা যন্তঃ দদর্শ হি ।

উজ্জ্বলীতে নিচায়া তদ্যেব পৃষ্ঠ্যাময়ী বিস্তং মে অন্ত রোদসী ॥ ১ ॥

(স্ব ১১০৫১৮)

অরুণঃ (আরোচন—যীর জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগতের প্রকাশক) মাসকৃৎ (মাস ও পক্ষের কর্ত্তা) বৃকঃ (চন্দ্র) পথা যন্তঃ হি (স্বকীয় পথে গমনকারী নক্ষত্রগণকেই)^১ দদর্শ (দর্শন করেন)^২, নিচায়া (নিচায়া—দর্শন করিয়া)^৩ পৃষ্ঠ্যাময়ী (পৃষ্ঠরোগী) তট্টা ইব (স্ত্রীধারের জায়) উজ্জ্বলীতে (উদগত হয়েন)^৪, হে রোদসী (হে জ্বালাপুখিবি) অন্ত মে বিস্তম্ (আমার এই বিষয় অবগত হও)।^৫

‘চন্দ্রমা’ অর্থে ‘বৃক’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। কূপে পতিত জ্বিত ঋষি বিলাপ করিয়া বলিতেছেন—নক্ষত্রমণ্ডলের অধোদেশে অবস্থিত চন্দ্র যীর জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগৎ উদ্ভাসিত করিয়া স্বপথে গমনশীল নক্ষত্রগণকেই দেখিতেছেন, আমাকে দেখিতেছেন না, আমার উদ্ধারও হইতেছে না। নক্ষত্রগণকে দেখিয়া যে যে নক্ষত্রের সহিত তাঁহার যুক্ত হইবার কথা সেই সেই নক্ষত্রের সহিতই যুক্ত হইয়া আকাশে উদিত হয়েন, যেদ্রুপ স্ত্রীধার কাঠ তক্ষণ করিতে করিতে অর্থাৎ টাচিতে টাচিতে শ্রমবশতঃ পৃষ্ঠদেশে বেঘনা অহুভব করিয়া ক্ষণকালের জন্য বিশ্রাম কবিবার উদ্দেশে উঠিয়া দাঁড়ায়। হে জ্বালাপুখিবি, আমার এই বিষয় অবগত হও; চন্দ্র আমাকে উদ্ধার করিবেন না, আমার উদ্ধারের অন্ত কেহ নাই; ইহা অবগত হইয়া আমার উদ্ধার সাধন কর।

অরুণ আরোচনো মাসকৃষ্ণাসানান্ চার্কমাসানান্ চ কর্ত্তা

ভবতি চন্দ্রমা বৃকঃ পথা যন্তঃ দদর্শ নক্ষত্রগণম্ ॥ ২ ॥

অরুণঃ = আরোচনঃ (সম্যক্ হোঁচয়িতা অর্থাৎ নিজ জ্যোৎস্নায় সমস্ত জগতের প্রকাশক) : মাসকৃৎ = মাসানাম্ অর্কমাসানান্ চ কর্ত্তা ভবতি চন্দ্রমাঃ—চন্দ্রমাসঃ (শুক্লপক্ষের প্রতাপ হইতে গণনা করিয়া অমাবস্তায় যে মাস শেষ হয়) এবং অর্কমাস অর্থাৎ শুক্লপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ চন্দ্রের

১। হীতি পদপূরণঃ, কেচিসেবশম্ভার্থ ইতি বর্ণয়ন্তি নক্ষত্রগণমেব ন মাস্ (স্বঃ স্বাঃ) ।

২। দদর্শ পততি (দুঃ) ; পাঃ ৩৪৩৬ দৃষ্টব্য ।

৩। চায়তি দর্শনার্থঃ এসিঙঃ নিচায়া দৃষ্টা (স্বঃ স্বাঃ) ।

৪। উজ্জ্বলীতে উর্জঃ পততি (স্বঃ স্বাঃ) ।

৫। বিস্তম্—জ্ঞানার্থক ‘বিদ্’ ধাতুর সোই প্রথমপুরুষ দ্বিবিচয়ের গণ ।

গতিতেই নির্ভারিত হয় ; চম্বই চাক্সাস ও পক্ষবহের নিশাদক ।* বৃকঃ পথা বন্তঃ বদর্শ—
বৃকঃ পথা বন্তঃ বদর্শ নক্ষত্রগণম্ ('বদর্শ' ক্রিয়ার বর্ধ নক্ষত্রগণ উক্ত) ।

অভিজিহীতে নিচায্য যেন যেন বোধ্যমাণো ভবতি চম্বমাঃ ॥ ৩ ॥

উজ্জিহীতে—অভিজিহীতে (উদগত হয়)—পত্যার্থক 'হা' ধাতুর পর ; নিচায্য—নিচায্য
(পাঃ ৯৩১৩৭) ; যেন যেন বোধ্যমাণো ভবতি চম্বমাঃ—যেন যেন নক্ষত্রেণ চম্বমাঃ
বোধ্যমাণো ভবতি তৎ নিচায্য (যে যে নক্ষত্রের সহিত চম্ব বৃত্ত হইবেন সেই সেই নক্ষত্র
যেখিরা) ।

তক্ষুবম্বিৎ পৃষ্ঠরোগী, জানীতং মেহস্ত চাবাপৃথিব্যাবিতি ॥ ৪ ॥

তঙ্ ইব—তক্ষুব্ ইব (কাঠ বে তক্ষণ করিতেছে অর্থাৎ চাচিরা সন্ধ করিতেছে,
তাহার ভায়)—তক্ষুবর্ণার্থক * 'তক্ষ' ধাতু হইতে 'তঙ্' (প্রথমার একবচনে 'তটা') শব্দের
নিশ্চিতি ; পৃষ্ঠাময়ী—পৃষ্ঠরোগী (পৃষ্ঠদেশে আমর অর্থাৎ রোগ বা বেদনা অহুভব করে যে) ।
সুত্রধার কাঠ চাচিরা সন্ধ করিতে করিতে পৃষ্ঠদেশে বেদনা অহুভব করিলে বিশ্রাম লাভের
অন্ত উঠিয়া দাঁড়ায় ইহা প্রত্যক্ষ ; চম্ব বোধ্যমাণ (সংজ্ঞ্যমান) নক্ষত্র যেখিরা তৎসঙ্গে উদগত
হবেন—ইহারই ভায় । উদগমনাংশে সুত্রধারের সহিত চম্বের তুলনা । 'পৃষ্ঠ' শব্দ পৃষ্ঠ পর্যায় ;
অভিবানে 'পৃষ্ঠ' শব্দ নাই, পৃষ্ঠ (পাঞ্জরা—ribs) শব্দ আছে । স্বন্দ্রাচারী পাঠ পৃষ্ঠাময়ী ;
তিনি বলেন 'পৃষ্ঠ' শব্দ পৃষ্ঠবাচক ।* বিত্তং মেহস্ত রোদসী—জানীতং মেহস্ত চাবাপৃথিব্যৌ ।
বিত্তং—জানীতম্ (অবগত হও) ; রোদসী—চাবাপৃথিব্যৌ (সম্বোধন) ।

আদিত্যোহপি বৃক উচ্যতে, বদারুণ্ডস্তে ॥ ৫ ॥

আদিত্যঃ অপি বৃকঃ উচ্যতে (আদিত্যও 'বৃক' শব্দের বাচ্য), বৎ (বেহেতু) আবৃণ্ডস্তে
(অঙ্ককার বিন্যাস করেন) ।

'বৃক' শব্দের অনেকার্থতা প্রদর্শন করিতেছেন । 'বৃক' শব্দের অস্ত্র এক অর্থ আদিত্য ;
আদিত্য অঙ্ককার বর্জন বা নাশ করেন—বর্জনার্থক 'বৃজ্' ধাতু হইতে নিশ্চয় । আবৃণ্ডস্তে—
'বৃজ্' ধাতুর আত্মনেপথ্য প্রথমপুরুষের একবচন ; বাতৃপাঠে 'বৃজ্' ধাতু পরস্মৈপদী ; নিবৃণ্ডস্তেও
(২।১২) বৃণ্ডতি ('বৃজ্' ধাতুর পরস্মৈপদের একবচন) পরই পরিবৃট্ট হয় । বৃণ্ডতি বধার্থক

১। বাসবৃৎ বৃকো বদর্শ—হা (হাং) সত্বৎ (একবারবায়) বদর্শ, কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যাও করেন ;
চম্ব মাত্র একবার আনাকে দেখিরাহুভব, পুনঃ পুনঃ আনাকে দেখিতে পাইলে আনি উচ্চার পাইতান—এই
ব্যাখ্যার তাৎপর্য এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

২। তুলত কাষ্ঠাযে: কতিপজাববাপনমমদ স্তম্বীকরণং তক্ষুবর্ণম্ (বাগববোরবা) ।

৩। পৃষ্ঠিহিতি পৃষ্ঠমুচ্যতে তস্তাবানয়ো রোগস্তদান্ পৃষ্ঠাময়ী সতুলসাতপৃষ্ঠবেদনো বিলম্বার্থঃ মন্দবৃত্তিতেৎ
তদ্বিত্যর্থঃ ।

ক্রিয়াসমূহের মধ্যে পঠিত হইয়াছে; স্বল্পবায়ী বলেন—‘বৃক্’ ধাতুর বধার্থে পাঠি থাকায় ‘আবৃঙ্ক্তে’ পদের অর্থ বিনাশঘটি (বিনাশ করেন অর্থাৎ অঙ্ককার দূরীকৃত করেন)।^১ অথবা, আবৃঙ্ক্তে—আবৃণোতি; স্বর্ধ্যাঃ প্রকাশেন জগৎ আবৃণোতি—স্বর্ধ্যা বীর প্রকাশণে জগৎ আবৃত করেন। অথবা, আবৃঙ্ক্তে—আবৃণোতি=সমুদ্রতে—আদিত্য বীর রশ্মিসমূহের দ্বারা উদকের ভবনা করেন অর্থাৎ উদক শোষণ করিতা নেন।

‘অজ্ঞোহবীদশ্বিনা বর্জিকা বামাস্তো যৎসীমমুকুতং বৃকশ্চ’ ॥ ৬ ॥

(স্ব ১।১১৭।১৩)

অশ্বিনা (হে অশ্বিন) বর্জিকা (আবর্জন-প্রত্যাণা উষা) বাম্ (তোমাদিগকে) অজ্ঞোহবীৎ (আহ্বান করিয়াছিলেন); যৎ সীম^২ (যখন) বৃকশ্চ (স্বর্ঘ্যের) আস্তঃ (আস্ত বা মুখ হইতে) অমুকুতম্ (তোমরা তাহাকে মুক্ত করিয়াছিলে)।

‘বৃক্’ শব্দের স্বর্ঘ্যার্থে নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ‘বর্জিকা’ শব্দের অর্থ উষা—পুনঃপুনঃ আবর্জন অর্থাৎ ধাওয়া-আসা করে বলিয়া।^৩ আস্তঃ—‘আস্ত’ শব্দের পঞ্চমীর একবচন (পাঃ ৩।১।৩০)।

আহ্বয়তুবা অশ্বিনাবাদিতোনাভিগ্রস্তা ভামশ্বিনৌ প্রমুচতুরিত্যাখ্যানম্ ॥ ৭ ॥

আদিতোন অভিগ্রস্তা (আদিত্যকর্তৃক অভিগ্রস্ত হইয়া) উষাঃ অশ্বিনৌ আহ্বয়ৎ (উষা অশ্বিনকে আহ্বান করিয়াছিলেন), তান্ অশ্বিনৌ প্রমুচতুঃ (তাহাদের অশ্বিন প্রমুক্ত করিয়াছিলেন) ইত্যখ্যানম্ (এই আখ্যান প্রচলিত আছে)।

অজ্ঞোহবীৎ—আহ্বয়ৎ; বর্জিকা—উষা; অশ্বিনা=অশ্বিনৌ (মস্ত্রে সম্বোধনান্ত পদ—হে অশ্বিন); অমুকুতম্—প্রমুচতুঃ।

শ্বাপি বৃক উচ্যতে বিকর্তনাৎ ॥ ৮ ॥

বা অপি বৃক উচ্যতে (বা অর্থাৎ সারমেয়ও বৃক বলিয়া অভিহিত হয়), বিকর্তনাৎ (বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে কর্তন করে বলিয়া)।

‘বৃক্’ শব্দের অস্ত্র এক অর্থ সারমেয়—সারমেয় বিশেষরূপে কর্তন করে; বি+‘কৃৎ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন।

‘বৃকশ্চিদস্ত বারণ উরামধিঃ’ ॥ ৯ ॥ (স্ব ৮।৬৩।৮)

বৃকঃ চিৎ অস্ত্র (ইন্দ্রের বৃক অর্থাৎ সারমেয়ও আছে)^১ [সঃ] (সেই সারমেয়) বারণঃ (শত্রুনিবারক) উরামধিঃ (মেঘবিদর্দক)।

সারমেয় অর্থে ‘বৃক্’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন।

১। ‘বৃকশ্চি’ ইতি বচনপূর্ব পাঠ্যৎ ব্রহ্মাদি বিশেষ্যভি উদাসীভ্যর্থঃ।

২। ‘সীম্’ বিশেষ্য পদপূর্বপাঠ্য (নিব্ ১।৭)।

৩। বর্জিকা আবর্জনপ্রত্যাণিকায়াঃ (বঃ বাঃ)।

৪। বৃকোহপি অস্ত্র ইন্দ্রস্ত বিকর্ত এষ (হঃ)।

উরণমথিঃ ॥ ১০ ॥

উরণমথিঃ (উরণ অর্থাৎ যেষকে যে মক্ষিত বা বিদলিত করে)। 'উরণমথি' শব্দের অর্থ—উরণমথি ; উরণ—যেষ।

উরণ উর্ণাবান্ ভবতি ॥ ১১ ॥

উরণঃ (যেষ) উর্ণাবান্ ভবতি (উর্ণা-সমধিত হয়)।

'উরণ' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। 'উর্ণা' শব্দের উত্তর 'বতুপ্' প্রত্যয়ে 'উরণ' শব্দের নিস্পত্তি—যেষের উর্ণা আছে, যেষের লোমকেই উর্ণা বলে।

উর্ণাপুনর্বৃণোতের্ণোতের্বা ॥ ১২ ॥

উর্ণা পুনঃ ('উর্ণা' শব্দ আবার) বৃণোতেঃ ('বৃ' ধাতু হইতে) উর্ণোতেঃ বা (অথবা 'উপ্তৃ' ধাতু হইতে) [নিস্পন্ন]।

প্রসঙ্গতঃ 'উর্ণা' শব্দেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন।

(১) 'বৃ' ধাতু হইতে 'উর্ণা' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে—ঈতজ্ঞানার্ধ উর্ণা-সমূহ ভূমিতে বিবৃত করা হয় বা বিছাইয়া দেওয়া হয়; অথবা ঈতার্জ ব্যক্তিকর্ষক উর্ণা বৃত্ত বা আদৃত হয়।^২ (২) আচ্ছাদনান্বিত 'উপ্তৃ' ধাতু হইতেও 'উর্ণা' শব্দের নিস্পত্তি করা যাইতে পারে (উ ৭২৫ ত্রটব্য)—যেষ উর্ণাঘারা আচ্ছাদিত হয়।^৩

বৃদ্ধবাশিন্যপি বৃক্যচ্যতে ॥ ১৩ ॥

বৃদ্ধবাশিনী অপি (বিকট চীৎকারকারিণী অর্থাৎ শিবা বা শৃগালীও)^৪ বৃকী উচ্যতে (বৃকী বলিয়া অভিহিত হয়)।

বৃদ্ধবাশিনী বৃদ্ধং প্রকৃতং বিকটং যথা শ্রুতং তথা বাস্তবে শঙ্কায়তে ইতি বৃদ্ধবাশিনী শৃগালীত্যর্থঃ (শৃগালী—যে বিকটভাবে চীৎকার করে); বৃকী ('বৃক' শব্দের জ্ঞালিঙ্গে) শব্দের অর্থ বৃদ্ধবাশিনী অর্থাৎ শিবা বা শৃগালী। শৃগালীবাচক 'বৃকী' শব্দও বি+ 'কৃ' ধাতু হইতেই নিস্পন্ন—শৃগালীও বিশেষরূপে বা বিবিধরূপে কর্তন করে।^৫

১। তা অপি ঈতজ্ঞানার্ধে বিব্রিষ্টে (দুঃ)।

২। ত্রিষঙ্গে হি তাঃ ঈতার্জৈঃ (বঃ বাঃ)।

৩। হালিতো বা তাত্তির্যেবঃ (কঃ বাঃ)।

৪। যৈবা বৃদ্ধং বাস্তবে শিবা (দুঃ)।

৫। বিকর্তদামেষ (দুঃ)।

‘শতং মেযান্ বুক্যে চক্ষদানমুজ্জাশং তং পিতাক্ষং চকার’

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১৪ ॥

(স্ব ১/১২৬/২১)

বুক্যে (বুক্যে—বুকীর অর্থাৎ শিবা বা শৃগালীর উদ্দেশে) শতং মেযান্ দানং (একশত মেঘ দান করিতে) [ঋজ্জাশং :] (ঋজ্জাশ-নামক রাজপুত্র) চক্ষং (আদেশ করিয়াছিলেন) ।^১ ঋজ্জাশং তং (এইরূপ আদেশকারী ঋজ্জাশকে) পিতা অক্ষং চকার (পিতা ক্রুপিত হইয়া অন্ধ করিলেন)...ইত্যাদি.... শিবা-অর্থে ‘বুকী’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । ঋজ্জাশের যাত্রাকালে শিবাগণ ডাকিয়া উঠিলে ইহা কাধ্যসিদ্ধিহচক মনে করিয়া ঋজ্জাশ সন্দেহ হইলেন এবং আদেশ করিলেন—একশত মেঘ ইহাদিগকে আহারার্থ প্রদান কর । ঋজ্জাশের পিতা ভাবিলেন—ঋজ্জাশ অতি দুঃসাহসিক এবং নৃশংস ; তিনি ক্রুপিত হইয়া পুত্রকে অভিশাপ প্রদানে অন্ধ করিলেন ।^২ এই ব্যাখ্যা দুর্গাচার্যের । স্বন্দস্বামীর ব্যাখ্যা ঈষৎ ভিন্নরকমের । ‘চক্ষদানং’ স্থলে তিনি পাঠ করেন ‘চক্ষদানং’ এবং বলেন—‘চক্ষদানং’ শব্দ বিশসনার্থক (বধার্থক) ‘ক্ষদ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন ; * তাঁহার অঘর এইরূপ—বুক্যে শতং মেযান্ চক্ষদানং (বিশসন্তম্) ঋজ্জাশং.....(বুকীর উদ্দেশে শত মেঘ হননকারী ঋজ্জাশকে পিতা অন্ধ করিলেন) । তিনি আরও বলেন—শত মেঘ বলিতে এখানে একশত এক মেঘ বুঝিতে হইবে ; কারণ, যন্ত্রান্তরে ঋজ্জাশ কর্তৃক একশত এক মেঘ হননের কথাই আছে ।^৩ ‘বুবাগিবিব পুত্র ঋজ্জাশ-নামক একজন রাজষি ছিলেন । অশ্বিনের বাহন গর্দভ তাঁহার নিকট বুকী হইয়াছিল । ঋজ্জাশ তাহাকে আহারার্থে ১০১ পৌরজনের মেঘ খণ্ড খণ্ড করিয়া দিয়াছিলেন । পৌরজনের এইরূপ অপকার করাতে ঋজ্জাশের পিতা তাঁহাকে নেত্রহীন করিলেন’ (সায়ণের ব্যাখ্যাবলম্বনে রমেশচন্দ্র) ।

জ্যোষবাকমিত্যবিজ্ঞাতনামধেয়ং জ্যোষয়িতব্যং ভবতি ॥ ১৫ ॥

জ্যোষবাকম্ ইতি (‘জ্যোষবাক’ শব্দ) অবিজ্ঞাতনামধেয়ং (অবিজ্ঞাতের নাম অর্থাৎ ‘অবিজ্ঞাতার্থক) জ্যোষয়িতব্যং ভবতি (বিজ্ঞাপনীয় হয়) ।

‘জ্যোষবাক’ শব্দ অনবগত ; ইহার অর্থ—অবিজ্ঞাত ; অবিজ্ঞাত জ্যোষয়িতব্য বা বিজ্ঞাপনীয় হয়—যাহা অবিজ্ঞাত তাহা অস্পষ্ট বলিয়া পরকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতে হয় ; জ্যোষয়িতব্য—জ্যোষবাক ।^৪

॥ একবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। শতং মেযাণং দীৱতামিত্যেবমাজ্ঞপ্তবান্ (ছঃ) ।

২। তং চ পুনরেবং ব্যাদিষ্টবস্তমতিসাহসিকোহব্যসিতি পিতা ক্রুপিতঃ শাপেনাক্ষং চকার (ছঃ) ।

৩। ক্ষদ্বিশসনার্থকঃ ।

৪। ‘ঋজ্জাশঃ শতমেবকঞ্চ মেযান্’ ইতি যন্ত্রান্তরে বর্ণনায় ।

৫। জ্যোষয়িতব্যমিতি শব্দসম্বন্ধঃ ; জ্যোষয়িতব্যং বিজ্ঞাপয়িতব্যং পরৈশ্চ তত্ত্বতাস্পষ্টত্বাৎ (ছঃ) ।

জ্যোতিষ পত্রিচ্ছেদ

য ইন্দ্রায়ী হুতেষু বাংস্তবন্তেত্বতাবুধা ।

জ্যোষাকং বদতঃ পঙ্কহোষিণা ন দেবা ভসথশচন ॥ ১ ॥

(অঃ ৬।২৩।৪)

হে স্বত্ববুধা (স্বতাবুধো—হে বজ্রসমুদ্ভিবিধায়ক)^১ হে পঙ্কহোষিণা (পঙ্কহোষিপৌ—হে প্রভুহবজ্র) দেবা (দেবৌ—হে দেবদয়) ইন্দ্রায়ী (হে ইন্দ্র ও অগ্নি) হুতেষু (সোম অভিবৃত্ত হইলে) বাং (যে বজ্রমান) বাং (তোমাদের দুই জনকে) তবং (অর্থবোধপূর্বক স্পষ্টভাবে সদ্যক্রমে তব কতেন)^২ তেযু (তন্ত *—তাহার প্রমত্ত সোম) ভসথঃ (তোমরা ভক্ষণ কর), জ্যোষাকং বদতঃ (অবিজ্ঞাতভাবে অর্থাৎ অর্থ না জানিয়া অস্পষ্টভাবে বা অসম্যাক্রমে যে তব করে * তাহার প্রমত্ত সোম) ন ভসথঃ চন (কদাপি ভক্ষণ কর না)।^৩

‘জ্যোষাক’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন ।

য ইন্দ্রায়ী হুতেষু বাং সোমেষু ত্তৌতি তন্তান্নাথঃ ॥ ২ ॥

ইন্দ্রায়ী (হে ইন্দ্র ও অগ্নি) বাং হুতেষু সোমেষু বাং ত্তৌতি তন্ত [সোমম্] অন্নীথঃ ; যত্র—হুতেষু—হুতেষু সোমেষু (সোম অভিবৃত্ত হইলে), তবং—তৌতি, তেযু—তন্ত সোমম্ ইতিশেষ (তৎপ্রমত্ত সোম), ভসথঃ—অন্নীথঃ (ভক্ষণ কর—‘ভস্’ বাতু অচনার্থক, নিঃ ২।৮) ।

অথ যোহয়ং জ্যোষাকং বদতি বিজ্ঞপ্তঃ প্রোজ্জিতহোষিপৌ ন দেবৌ তন্তান্নীথঃ ॥ ৩ ॥

অথ (আর) যোহয়ং [বজ্রমানঃ] জ্যোষাকং বদতি [সঃ] বিজ্ঞপ্তঃ (আর যে বজ্রমান অর্থ না জানিয়া, অস্পষ্টভাবে তব আবৃত্তি করে মাত্র, সে বিজ্ঞপ্ত অর্থাৎ অতিশয় হুংসিত অপকারী)।^৪ বিজ্ঞপ্তঃ—‘জ্ঞপ্ত’ শব্দ ‘জপ্’ বাতুর উত্তর গর্হার্থে বহুলুক্ করিয়া অহ্ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন (পাঃ ৩।১।২৪ ব্রটব্য) ; ইহার অর্থ—হুংসিত অপকারী ; বিশেষণ জ্ঞপ্তঃ বিজ্ঞপ্তঃ (অতিশয় হুংসিত অপকারী) । পঙ্কহোষিণা—প্রোজ্জিতহোষিপৌ (প্রোজ্জিতং প্রকট্টমজ্জিতং হোকা

১। সত্যত বজ্রকোষিকত বা বর্জয়িতারো (অঃ ৬।১।১) ।

২। আয়রণে তৌতি (অঃ ৬।১।১) ।

৩। তেযু ব্যাক্রমে কট্যকবচনভাবে সপ্তরীক্ষবচনমেষতঃ (অঃ ৬।১।১) ।

৪। জ্যোষাকম্ অবিজ্ঞাতবশঃ কিমপি বচনং বদতোহন্যক্ তবত ইত্যর্কঃ (অঃ ৬।১।১) ।

৫। চনেতি পদলুপ্তঃ কদাপিচৈবিত্যন্ত বার্থে (অঃ ৬।১।১) ।

৬। জ্যোষাকমবিজ্ঞাতঃ কিমপি উপাংস্তে অপতি... (অঃ) ।

হবিঃ প্রাজ্ঞিতহোবাং তদন্তো—প্রাজ্ঞিত অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে অর্জিত হোবা বা হবি আছে যাহার অর্থাৎ প্রকৃতযজ্ঞ—যাহার উদ্দেশ্যে বহু যজ্ঞ সম্পাদিত হয়); দেবা—দেবৌ; এই দুইটি পদ সম্বোধনাত্মক। ন তন্ত অগ্নীধঃ (তাহার অর্থাৎ বিজ্ঞানের প্রদত্ত সোম ভক্ষণ কর না)।

কৃতিঃ কৃন্ততের্বশো বা অন্নং বা ॥ ৪ ॥

কৃতিঃ (‘কৃতি’শব্দ) কৃন্ততেঃ (‘কৃৎ’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন); ‘কৃতি’ শব্দের অর্থ—মশো বা অন্নং বা (বশ অথবা অন্ন)।

‘কৃতি’ শব্দ অনবগত এবং অনন্যকারক। ‘কৃতি’ শব্দের অর্থ (১) বশ; বশ শব্দগণকে কর্তন করে অর্থাৎ তাহারের মর্মস্থান বিদীর্ণ করে, (২) অন্ন; অন্নও আয়ু কর্তন করে অর্থাৎ মৃত্যু ঘটায় বসি অসম্মাক উপকৃত হয়।^১

‘মহীব কৃতিঃ শরণা ত ইন্দ্র’ ॥ ৫ ॥

(ঋ ৮।২০।৬)

ইন্দ্র (হে ইন্দ্র), তে (তোমার) শরণা (শরণা—অস্ত্রবিহীন গৃহ) কৃতিঃ ইব (বশ বা অন্নের দ্রাব) মহি (মহৎ)।

‘কৃতি’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। কৃষি বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, ছালোকস্থ তোমার গৃহ তোমার বশ অথবা অন্নপ্রদত্ত অন্নের দ্রাবই মহৎ; তোমার বশ বিদীর্ণ, অন্নপ্রদত্ত অন্ন প্রকৃত, ছালোকে তোমার গৃহই মহৎ।

স্বমহন্ত ইন্দ্র শরণমন্তরিক্ষে কৃতিরিবেতি ॥ ৬ ॥

উক্ত বাক্যের ব্যাখ্যা করিতেছেন; হে ইন্দ্র অস্ত্ররিক্ষে স্বমহৎ তে শরণম্ কৃতিঃ ইব। শরণা—শরণম্; ‘ইব’ শব্দের সম্বন্ধ কৃতির সঙ্গে।

ইয়মপীতরা কৃতিরেন্তন্মানদেব সূত্রময়ী, উপমার্থে বা ॥ ৭ ॥

ইয়মপি ইতরা সূত্রময়ী কৃতিঃ (আর এই যে সূত্রময়ী অপরা কৃতি অর্থাৎ কন্যা) এতন্মাৎ এব (এই ‘কৃৎ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন), বা (অথবা) উপমার্থে (উপমার্থ প্রকাশ করে বলিয়া কন্যাও ‘কৃতি’ শব্দের বাচ্য হয়)।

সূত্রময়ী অর্থাৎ বস্ত্রাবরন সূত্রের দ্বারা গ্রথিত * কন্যাও ‘কৃতি’ শব্দ বাচ্য; ঈদৃশ ‘কৃতি’ শব্দও ‘কৃৎ’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—কণ্ডিত পুত্রাতন বস্ত্রখণ্ডসমূহেই কন্যা প্রস্তুত হয়।^২

১। বশো হি দ্বিভাং বর্ণ্যাপি কৃতি (হঃ)।

২। অন্নবণ্যসম্যক্তপদুভ্যাব্রব কৃতি (হঃ)।

৩। সা হি বস্ত্রাবরনৈঃ সূত্রৈঃ গ্রথিতা ভবতি (হঃ)।

৪। কৃৎকরদ্যবস্ত্রখণ্ডগ্রথিতাৎ (স্বঃ বাঃ)।

অথবা, চৰ্ম্ম 'কৃতি' শব্দের বাচ্য ইহা প্রসিদ্ধ; চৰ্ম্মের সঙ্গে কহা উপমিত হইতে পারে—চৰ্ম্ম এবং কহা উভয়েই গ্রাভাক্ষাদন করে বলিয়া, অথবা উভয়েরই কর্তন ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া (চৰ্ম্ম শরীর হইতে কণ্ঠিত হয়, কহাও কণ্ঠিত বস্ত্রখণ্ডসমূহে নিশ্চিত হয়);^১ চৰ্ম্ম যখন কৃতি, তখন চৰ্ম্মের সঙ্গে উপমিত অর্থাৎ সাদৃশ্যম্পন্ন কহাও কৃতি। এই ব্যাখ্যা দুর্গাচাৰ্য্য-সম্মত। স্বন্দরামীব ব্যাখ্যা অন্য প্রকারের।—ইয়মপি ইতরা কৃতিঃ এতদ্বাদেব, সূত্রময়ী কৃতিঃ উপমার্থে—তিনি এইরূপ অম্বয় করেন। ইয়মপি ইতরা কৃতিঃ—এই যে অপরা কৃতি অর্থাৎ চৰ্ম্ম, এতদ্বাদেব—এই 'কৃৎ' ধাতু হইতেই নিম্পন্ন (চৰ্ম্ম শরীর হইতে কণ্ঠিত হয়);^২ সূত্রময়ী কৃতিঃ উপমার্থে—সূত্রময়ী কৃতি বা কহা উপমার্থে—অর্থাৎ সূত্রময়ী কৃতির যে কৃতিত্ব, তাহার কারণ চৰ্ম্মের সঙ্গে ইহার উপমা বা সাদৃশ্য। এই ব্যাখ্যার মোহ এষ্ট যে, ইহাতে 'উপমার্থে বা'—এই 'বা' শব্দের কোনও সার্থক্য থাকে না।

[কৃতিঃ বসান আচর পিনাকং বিজ্ঞদাগহি]

(শুল্ক-বজ্জুঃ ১৬৫১)

‘অবততধ্বা পিনাকহস্তঃ কৃতিবাসাঃ’ (শুল্ক-বজ্জুঃ ৩৬১) ।

ইত্যপি নিগমো (নিগমো) ভবতি (ভবতঃ) ॥ ৮ ॥

কৃতিঃ বসানঃ (কৃতি অর্থাৎ চৰ্ম্ম বা কহা পরিধান করিয়া) আচর (বিচরণ কর), পিনাকং বিজ্ঞং আগহি (পিনাক ধারণ করিয়া আগমন কর); অবততধ্বা পিনাকহস্তঃ... —ইত্যপি নিগমো ভবতি। নিগমো বা ভবতঃ। ছুট বাক্যে দুই নিগম; প্রথম বাক্য বহু পুঙ্ক্তে না থাকার দ্রুপ বাদ দিলে একটি নিগম। অবততধ্বা—এই অংশের ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে (৩২১ দ্রষ্টব্য)। দুই স্থলেই 'কৃতি' শব্দের অর্থ চৰ্ম্মও হইতে পারে, কহাও হইতে পারে। শিব কিন্তু সাধারণতঃ 'ব্যাভ্রকৃতিঃ বসানঃ'—ব্যাভ্রচৰ্ম্ম পরিধান করিয়াই আছেন।

ধরী কিতবো ভবতি স্বং হস্তি স্বং পুনরাশ্রিতং ভবতি ॥ ৯ ॥

ধরী কিতবঃ ভবতি ('ধরিন্' শব্দের অর্থ কিতব), স্বং (ধন) হস্তি (নাশ করে), স্বং পুনঃ (স্ব বা ধন আবার) আশ্রিতং ভবতি (অন্তের আশ্রয়ে থাকে) ।

১। চৰ্ম্মাপি কৃতিবিত্তাচ্যক্তে, তথা ইতরা সূত্রময়ী উপমীকৃতে, বিনর্জনসামান্ত্র্যং কৃতিরিব কৃতিঃ (ছঃ) ।

২। ইয়মপি লোক-প্রসিদ্ধা চৰ্ম্মময়ী কৃতিরেতদ্বাদেব—বহুবা কৃতা হি সা শরীরায় ।

৩। বদ্য সূত্রময়ী ততোপমার্থে ।

৪। এই অংশ বহু পুঙ্ক্তে নাই ।

৫। শুল্ক-বজ্জুর্ভেদ 'পিনাকহস্তঃ' স্থলে পাঠ 'পিনাকবসঃ' ।

‘বয়িন্’ শব্দ অনবগত; ইহার অর্থ কিতব (জুয়ারী)—কিতব জুয়াখেলার ধন নাশ করে। ‘ব’+‘ইন্’ ধাতু হইতে ‘বয়ী’ নিম্ন—বদাতী—বয়ী। ‘ব’ শব্দ আবার ‘জি’ ধাতু হইতে নিম্ন; জিত—ব; ব (ধন) আশ্রিত হয় অর্থাৎ অন্তকে (ধনস্বামীকে) আশ্রয় করিয়া থাকে।

‘কৃতং ন বয়ী বিচিনোতি দেবনে ॥’ ১০ ॥

(অ ১০।৪৩৫)

দেবনে (জুয়াখেলার) বয়ী কৃতং ন (কিতব বেক্রপ ‘কৃত’ অধেষণ করে) [যদ্বা সংবর্গে] বিচিনোতি (ইহা সেইরূপ উন্নতমানসমর্থ মেঘকে অধেষণ করেন)। ন—ইব।

‘বয়িন্’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। পাশার চাবি পার্শ্বে বিন্দু থাকে। এক পার্শ্বে থাকে একটি বিন্দু—সেই পার্শ্বের নাম ‘কলি’; আর এক পার্শ্বে থাকে দুইটি বিন্দু—তাহার নাম ‘দ্বাপর’; আর এক পার্শ্বে থাকে তিনটি বিন্দু—তাহার নাম ‘ত্রৈজ’, এবং আর এক পার্শ্বে থাকে চারিটি বিন্দু—তাহার নাম ‘কৃত’। পাশা ঢালিয়া কিতব ‘কৃত’ পড়িয়াছে কি না তাহা অধেষণ করে—‘কৃত’ই তাহাকে জয়ী করে।’

কিতবঃ কিং তবাস্তোতি শব্দানুকৃতিঃ ‘কৃতবান্’ বাশীর্নামকঃ ॥ ১১ ॥

কিতবঃ (‘কিতব’ শব্দ) কিং তব অস্তি (তোমার কি আছে) ইতি শব্দানুকৃতিঃ (এই শব্দানুকরণ হইতে নিম্ন); বা (অথবা) কৃতবান্ (‘কৃতবান্’ হও) আশীর্নামকঃ (কিতব নাম, এই আশীর্বাদনিবন্ধন)।

জুয়াখেলার সময় এক কিতব আব এক কিতবকে স্মিচ্ছাসা করে—কিং তব অস্তি (তোমার নিকট কি আছে)? কিং তব অস্তি—এই শব্দানুকরণ হইতেই কিতব নামের উৎপত্তি।^১ (কি+তব=কিতব)। শব্দানুকৃতির আর একটি উদাহরণ ‘বদাত্ত’ শব্দ। বদ অন্তঃ কিং তে দাত্তামি ইতি যো বদতি স বদাত্তঃ—বদ তোমাকে আর কি দিব, ইহা যিনি বলেন তিনি বদাত্ত (বদ+দাত্ত=বদাত্ত)। অথবা, অন্ত কিতবগণ ‘কৃতবান্ হও’ অর্থাৎ তোমার ভাগ্যে যেন ‘কৃত’ পড়ে এই বলিয়া কিতবের প্রতি শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করে—এই আশীর্বাদ বা শুভেচ্ছা জ্ঞাপক শব্দই ‘কিতব’ শব্দের উৎপত্তিহেতু; কৃতবান্—কিতব।^২

১। অপি নামাত্র কৃতং স্তাস্তো অরহমহনিতোবদ (দুঃ)।

২। তদনুকরণনিস্তকবেবাস্তিতসামধেয়ং (অ বা)।

৩। অথবা কৃতবাদবং বদা তাদিতোবদসৌ আশাস্ততে বুদ্ধিরিত্যে: কিতবৈঃ স হি তদাদেবদাশাসনাং আশীর্নামকঃ কিতব এবাসৌ বজ্জ্ব (দুঃ)।

ସମମିତି ପରିଗ୍ରହାର୍ଥୀୟଃ ସର୍ବନାମାନ୍ତରାତ୍ମକଃ ॥ ୧୨ ॥

ସମମ୍ ଶ୍ରେତି ('ସମ' ଏହି ଲକ୍ଷ) ପରିଗ୍ରହାର୍ଥୀୟଃ ସର୍ବନାମ (ପରିଗ୍ରହାର୍ଥୀୟ 'ସର୍ବନାମ') ଅନ୍ତରାତ୍ମକ (ଅନ୍ତରାତ୍ମକରବିଶିଷ୍ଟ) ।

'ପରିଗ୍ରହ' ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ସର୍ବଗ୍ରହଣ । ସର୍ବଗ୍ରହଣ ବୁଝାଇତେ ଅର୍ଥାତ୍ 'ସର୍ବ' ଏହି ଅର୍ଥେ 'ସମ' ଶବ୍ଦର ଶ୍ରୋତାବଦ୍ଧ ହେବ । 'ସମ' ଲକ୍ଷ ସର୍ବନାମ ଏବଂ ଅନ୍ତରାତ୍ମକରବିଶିଷ୍ଟ । 'ସମ' ଲକ୍ଷ ଅନବଗତ ।

॥ ଦ୍ଵାବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦ ସମାପ୍ତ ॥

ଅଷୋବିଂଶ ପରିଚ୍ଛେଦ

मा नः समस्त दुःखाः परिवर्त्तयस्व अहं हतिः ।

উদ্ভিন্ন নাব্যাবধৌ ॥ ১ প (৪৮/৭৫/২)

সম্রাট (সকল) দৃঢ়তা: (দৃঢ়বুদ্ধি) পরিবেশন: (সর্বভাষাভাষী শত্রুর) অহুতি: (বধ)
 মা ন: আরদ্রী: (আমনিপিকে যেন নাশ করে না) উর্ধ্ব: নাবন (তরল যেকপ নৌকা নাশ
 করে)।

‘সম’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। ঋষি বলিতেছেন—হে অগ্নে, সমুদ্রতত্ত্ব ঘেহুপ নৌকা নাশ করে, আমাদের প্রতি সর্বজ্ঞোন্মাবে বিধিষ্ট পাপবৃদ্ধি শত্রুসমূহ যেন আমাদেরকে সেইরূপ নাশ (আহতি) করে না। এই মন্ত্রে ‘সম’ শব্দ সর্বপ্ৰাণ এবং সর্বনাশ।

মা নঃ সৰ্বশ্চ দুৰ্ধিয়ঃ পাণধিয়ঃ সৰ্বতোদেষসো অংহতিক্ৰাশ্মিব
 নাবমাবধীৎ ॥ ২ ॥

সমস্ত-ସର୍ବସ୍ତ; ହ୍ରା:-ହ୍ରାସେ; ପାପବିଧି: (ସଂସାରୀଙ୍କ ଏକବଚନ-ହ୍ରାସେ ବା ପାପବିଧି
 ଶବ୍ଦ); ପରିଦେଶ:-ସର୍ବତୋଦେଶ:-ସର୍ବତୋ। ଦେହ: (ସର୍ବତୋଭାବେ ବିଦିଷ୍ଟ ଶବ୍ଦ) ଉଦ୍ଧ:
 ଉଦ୍ଧୃତ: ଉଦ୍ଧୃତ (ଉଦ୍ଧୃତ ବା ଉଦ୍ଧୃତ ଶବ୍ଦ) ଉଦ୍ଧୃତ (ଉଦ୍ଧୃତ ବା ଉଦ୍ଧୃତ ଶବ୍ଦ) ।

উন্মিক্কর্ণোভেনোঃ প্রণোস্তব্য। ভবতি ; নমস্তেৰ্ব। ৩ ॥

উନ୍ଧি: উର୍ণୋତ୍ତେ: ('উନ୍ଧି' শব্দ 'উର୍ণ' + 'উ' ଯାତୁ ହୁଏତେ ନିଶ୍ଚୟ); ନୌ: (ନୌକା) ଶ୍ରୋତାବ୍ୟା
ଭବତି (ପ୍ରେସ୍ତିତବ୍ୟା ହସ୍ତ); ବା (ଅଥବା) ନୃତ୍ୟତେ: ('ନୃ' ଯାତୁ ହୁଏତେ 'ନୌ' ଶବ୍ଦ ନିଶ୍ଚୟ)।

আচ্ছাদনার্থক 'উপু' ধাতু হইতে 'উন্মি' শব্দের নিশ্চিতি (উ ৪৮৪ লটবা)। 'উন্মি' ভীরুশেষ অথবা উনকমধ্যে বাহা কিছু থাকে তাহা আচ্ছাদিত করে। 'নৌ' শব্দ (যাহার দ্বিতীয়া বিভক্তির একষট্ঠনের-পম মস্ত্রে প্রযুক্ত হইয়াছে) প্রেরণার্থক 'হ্ম' ধাতু হইতে নিশ্চিতি (উ ২২২)—নৌ (নৌক) প্রণোক্তব্যা অর্থাৎ পারের প্রতি প্রেরয়িতব্যা হয়। 'নম্' ধাতু হইতেও বা 'নৌ' শব্দের নিশ্চিতি করা হইতে পারে—নৌকা পারগমনের অস্ত্র যেন প্রস্তুত অর্থাৎ নত বা বস্ত্রভাশন হইয়াই আছে।

তৎকথমসুদান্তপ্রকৃতি নাম শ্রাদ্ দৃষ্টব্যয়ং তু ভবতি ॥ ৪ ॥

তৎ (‘সম’ এই শব্দরূপ) কথং (কিছুপে) অসুদান্তপ্রকৃতি নাম শ্রাদ্ (অসুদান্ত
বতাব হইয়াও নাম হইতে পারে), দৃষ্টব্যয়ং তু ভবতি (‘সম’ এই শব্দ কিন্তু দৃষ্টব্যয় অর্থাৎ
বিভক্তিব্যোগে বিকৃতিসম্পন্ন হয়—কাজেই নাম)।

‘সম’ নাম অথচ (অন্তে) অসুদান্তবাবিশিষ্ট ইহা কি করিয়া সম্ভব হইতে পারে?
কাবৎ, সমস্ত প্রাতিপদিক বা নামই অসুদান্ত (ফি: যু: ১১)। ‘সম’ নাম হইলে ইহার
বাব (অসুদান্ত) উদান্ত হওয়াই ত স্বাভাবিক। উত্তর এই যে, বিশেষ বিধান বলেই ‘সম’
নাম হইয়াও অসুদান্তবাবিশিষ্ট হইয়াছে (ফি: যু: ৪১৮)। ‘সম’ যে নামই, নিশাত নহে
তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ এই যে, বিভক্তিব্যোগে ইহার বাব বা বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়; নিশাত কিন্তু
অধার—ইহার কোন বিকৃতি বা পরিবর্তন হয় না, সমস্ত লিঙ্গে, সমস্ত বিভক্তিতে এবং সমস্ত
বচনে একরূপই থাকে (নিব্ ১২ দ্রষ্টব্য)।

‘উতো সমস্মিন্মানিশীহি নো বসো’ (ঋ ৮।২১৮)

ইতি সপ্তম্যাম্, শিনীতির্দানকর্ম্মা ॥ ৫ ॥

হে বসো (হে ধনবান্ ইন্দ্র), উতো (অপিচ—আর) সমস্মিন্ (স্বর্গ ব্যাপারে) ন:
(আমাদিগকে) আনিশীহি (ধন প্রদান কর), ইতি সপ্তম্যাম্ (এই বাক্যে সপ্তমী
বিভক্তিতে ‘সম’ শব্দের বাব অর্থাৎ বিকৃতি বা পরিবর্তন পরিদৃষ্ট হয়); শিনীতি: (‘শিনী’
ধাতু) দানকর্ম্মা (দানার্ধক)।

‘সম’ শব্দ যে দৃষ্টব্যর তাহার উদাহরণ প্রদর্শন করিতেছেন। উক্ত বাক্যে সপ্তমী
বিভক্তির একবচনে ‘সম’ শব্দের বাব (বিকৃতি বা পরিবর্তন) দৃষ্ট হইতেছে ‘সমস্মিন্’ এই
আকারে।

‘উরুশ্র্যাণো অঘায়তঃ সমশ্রাৎ’ (ঋ ৪।২৪।২৩, শুক্ল যজু: ৩২৬)

ইতি পঞ্চম্যাম্, উরুশ্রাতীরক্ষাকর্ম্মা ॥ ৬ ॥

অঘায়তঃ (পাপ কর্ত্তব্য করিতে ইচ্ছুক) সমশ্রাৎ (স্বর্গ লোক হইতে) ন:
(আমাদিগকে) উরুশ্রা (উরুশ্রা—রক্ষা কর), ইতি পঞ্চম্যাম্ (এই বাক্যে পঞ্চমী বিভক্তিতে
‘সম’ শব্দের বাব অর্থাৎ বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়); উরুশ্রাতি: (‘উরুশ্রা’ ধাতু) রক্ষাকর্ম্মা
(রক্ষার্ধক)।

উক্ত বাক্যে ‘সমশ্রাৎ’ এই আকারে ‘সম’ শব্দের বিকৃতি ঘটিয়াছে।

১। যত্রে পদ সম্বন্ধে পা: ৮।৪।২৭ দ্রষ্টব্য।

২। উরুশ্রা উরুশ্রাতী রক্ষাকর্ম্মা; উরুশ্রা—উরুশ্রা (পা: ৬।৩।১৩০ দ্রষ্টব্য)।

অথাপি প্রথমাবস্থাবচনে ; 'নভস্ত্রামণ্ডকে সমে' ॥ ৭ ॥

(ঋ ৮।৩২।১-১০)

অথাপি প্রথমা বহুবচনে (প্রথমা বিভক্তির বহুবচনেও 'সম' শব্দের ব্যয় অর্থাৎ বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়) ; সমে (সমস্ত) অন্তকে (আমাদের শত্রুগণ) 'নভস্ত্রাম্' (বিনটে হুউক) । ২

'নভ্' ধাতু নিষণ্টুতে বধকর্ম্ম (২।১২) ; উক্ত বাক্যে 'সমে' এই অঃ 'সম' শব্দের বিকৃতি ঘটিয়াছে ।

॥ ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১+২। অন্তকে অসংখ্যঃ নভস্ত্রাম্ সা ভবন্ত সাত্বশ্চিহ্নার্থঃ (দিব্ ৫২ বহিষ্কারী...এই শব্দের অসংখ্যমীর ব্যাখ্যা ত্রুটী) ।

চতুর্বিংশ পান্নিচ্ছেদ

হবিষা জারো অপাং পিপাতি পপূরিররা ।

পিতা কুটস্ত চৰ্ঘণিঃ ॥ ১ ॥ (১১৪৬৪)

নরা (হে নরো—হে অশ্বির) , অপাং (জলের) জারঃ (শোষণিতা) পপূরিঃ (পুরয়িতা অথবা অভ্যষ্টপ্রদাতা) পিতা (পালক) কুটস্ত (কৃতকর্ষের) চৰ্ঘণিঃ (দ্রষ্টা) [আদিতাঃ] (আদিতা) [যুযাম্] (ভোয়ান্নিককে) হবিষা (জলের দ্বারা)^১ পিপাতি (পূরণ করেন) ।

‘কুট’ শব্দ এবং ‘চৰ্ঘণি’ শব্দ অনবগত । ইহাদের নিগম গ্রহণ করিতেছেন । আদিতা অভ্যষ্টবর্ষা এবং জগৎপালক ; তিনি দ্বাবর কৃতকর্ষের আত্মা (আত্মা অগতস্তত্ত্বম্)—তাহাই শুভাশুভ কৃতকর্ষসমূহের দ্রষ্টা । তিনি রশ্মি দ্বারা সমুদ্র হইতে জল শোষণ করিয়া বৃষ্টি দ্বারা আবার সমুদ্রকে পূরণ করেন ; অশ্বির সমুদ্রপুত্র (১১৪৬২) বলিয়া সমুদ্রের পূরণে তাহারাগ পুত্রিত হইবেন ।

হবিষা অপাং জরয়িতা ॥ ২ ॥

হবিষা তারো অপায়—হবিষা, অপাং জরয়িতা (শোষক) ।^২

পিপাতি পপূরিরিতি পৃণাতিনিগমো বা প্রীণাতিনিগমো বা ॥ ৩ ॥

পিপাতি পপূরিঃ ইতি (পিপাতি এবং পপূরি—ইহারা) পৃণাতিনিগমো বা (চয় ‘প’ ধাতুমূলক) প্রীণাতিনিগমো বা (আর না হয় ‘প্রী’ ধাতুমূলক) ।

‘পিপাতি’ এই ক্রিয়াপদ এবং ‘পপূরি’ এই শব্দ—ইহারিককে পূরণার্থক ‘পৃ’ ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন করা হইতে পারে, তদ্ব্যতিরিক্ত ‘প্রী’ ধাতু হইতেও নিষ্পন্ন করা হইতে পারে । পিপাতি—পৃণাতি (পূরণ করেন) অথবা—প্রীণাতি (ভৃগু করেন) ; পপূরিঃ—পুরয়িতা (অভ্যষ্টপূরক) অথবা—প্রীণয়িতা (ভৃগুবিধায়ক) ।

পিতা কুটস্ত কৰ্ম্মণশ্চায়িতাদিত্যঃ ॥ ৪ ॥

কুটস্ত—কৃতস্ত কৰ্ম্মণঃ (কৃত বা অকৃতকর্ষের) চৰ্ঘণিঃ—চারিতা (দ্রষ্টা) আদিতাঃ (আদিতা) পিতা (পালক—পিতৃস্থানীয়) । চায়িতা—‘চার’ (পূর্ণাশ্রয়নবোঃ) ধাতুর পদ ।

১। হবিষা উল্লেখ (হ্রঃ) ।

২। জরয়িতা শোষণিতা (হ্রঃ) ।

শব্দ ইতি বজ্জনাম শময়তে বা শাতয়তে বা ॥ ৫ ॥

শব্দ ইতি বজ্জনাম (‘শব্দ’ শব্দ বজ্জনবাহী), শময়তে: বা শাতয়তে: বা (বিভক্ত ‘শম্’ ধাতু বা বিভক্ত ‘শদ’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি)।

‘শব্দ’ শব্দের অর্থ বজ্জ ; বিভক্ত উপশমার্থক ‘শম্’ ধাতু অথবা বিভক্ত বিশবণার্থক ‘শদ’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি (ট ৫৩৪)—বজ্জ উপশমিত বা নিহত করে ; অথবা, বজ্জ বিশীর্ণ করে। শাতয়তি—‘শদ’ ধাতুর বিভক্ত রূপ।

‘উগ্রো যঃ শব্দঃ পুরুহুত তেন’ (স্ব ১০।৪২।৭)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

হে পুরুহুত (ইন্দ্র), যঃ শব্দঃ (যে বজ্জ) উগ্রঃ (অগ্রসহ—অতি দারুণ) তেন (তুমিই যার)..... ইত্যপি....।

‘শব্দ’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল।

কেপয়ঃ কপূয়া ভবন্তি কপূয়মিতি পুন্যতি কর্ম কুৎসিতং দ্রুপুয়ং ভবতি ॥ ৭ ॥

কেপয়ঃ কপূয়া: ভবন্তি (‘কেপয়’ শব্দের অর্থ কপূয়সম্বন্ধিত অর্থাৎ কুৎসিত কর্মের অন্তর্গত), কপূয়ম্ ইতি (‘কপূয়’ শব্দের অর্থ কুৎসিত কর্ম), [কারণ] পুন্যতি কর্ম কুৎসিতং (কুৎসিত কর্মকেই প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা শোধন করে)^১ [অথবা] [কপূয়] (কপূয়) দ্রুপুয়ং ভবতি (দ্রুশোধনীয় হয়)।

‘কেপয়’ শব্দ অনবগত, কেপয়—কপূয় (কপূয়সম্বন্ধিত)। ‘কপূয়’ (ক্লীঃ) শব্দের অর্থ—কুৎসিত বা পাপ কর্ম ; মত্বর্ষীয় ‘অ’ প্রত্যয় করিয়া নিম্নরূপ ‘কপূয়’ (পুং) শব্দের অর্থ—পাপকর্মবিশিষ্ট।^২ ‘কপূয়’ (পুং) এবং ‘কেপয়’ অভিন্ন বলিয়া ‘কেপয়’ শব্দের অর্থও কুৎসিত কর্মান্বিত বা পাপকর্ম। ‘কপূয়’ (ক্লীঃ) শব্দের অর্থ কুৎসিত কর্ম—এই জন্য যে, পাপী প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়া কুৎসিত কর্ম বা পাপ শোধন করিতে চায় অর্থাৎ ইহার ফল হইতে মুক্তি পাইতে চায় ; ‘কু’ শব্দ ও ‘পূ’ ধাতুর মিলনে শব্দটির উৎপত্তি। অথবা, দ্রুপূয়—কপূয় ; বাহ্য দ্রুপূয় অর্থাৎ যে কর্ম শোধন করা দ্রুশোধ্য, বাহ্যর ফল হইতে দ্রুবে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, তাহাই কপূয় অর্থাৎ পাপ কর্ম।

॥ চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। কুৎসিত পাপকারী প্রায়শ্চিত্তের পুন্যতি কর্ম কুৎসিতং (হ্রঃ)।

২। কপূয়েন তদ্ব্যবহাপি কপূয়া: অকারো মত্বর্ষীয়ঃ (বে: বা:)।

পঞ্চবিংশ পত্রিচ্ছেদ

পৃথক্ প্রায়ন্ প্রথমা দেবহৃতয়োহকুৰ্বত শ্রবস্তানি দুটরা ।

ন যে শেকুৰ্যজ্জিয়াং নাবমারুহমৌৰ্মেব তে ত্রবিশস্ত কেপয়ঃ ॥ ১ ॥

(স্ব ১০।৪৪।৬)

প্রথমা দেবহৃতয়ঃ (দেবগণের প্রধান আস্থারকগণ) পৃথক্ প্রায়ন্ (পরস্পর পৃথক্ হইয়া প্রয়াণ করিলেন) [এবং] দুটরা (দুস্তরাশি—দুহুতকরণীয় বা দুস্ত্রাপ্য) শ্রবস্তানি (যশোবান্ধি) অকুৰ্বত (অর্জুন করিলেন) ; যে (যাহারা) যজ্ঞিয়াং নাবং (যজ্ঞিয় নৌকা) আরুহং (আরোহণ—আরোহণ করিতে) ন শেকুঃ (সমর্থ হয় নাই) কেপয়ঃ (পাপকর্মা), তে (তাহারা) দৈর্ঘেব (দীর্ঘ এব—এই লোকেই ; 'দীর্ঘ' শব্দ 'ইহ'বাচী) ত্রবিশস্ত (কৰ্ম্মান্বিত্রূপ ঘোনি প্রাপ্ত হইল) ।^১

'কেপয়' শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন। যাহারা দেবগণের প্রধান আস্থাতা অর্থাৎ দেবগণের উদ্দেশে যাহারা প্রধান যজ্ঞসম্পাদক, তাহারা বিজ্ঞা এবং কৰ্ম্ম অনুসারে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে কেহ বা দেবদান পথে কেহ বা পিতৃদান পথে প্রয়াণ করিলেন এবং অস্ত্রের দুহুতকরণীয় বা দুস্ত্রাপ্য যে যশোরাশি অর্থাৎ যশস্বর স্থান তাহা অর্জুন করিলেন। আর যাহারা কখনও যজ্ঞ করে নাই, যাহারা বিষয়প্রবণ, তাহারা কেপয় বা পাপকর্মা—তাহারা এই লোকেই ইতর ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিল অর্থাৎ অধোগতি প্রাপ্ত হইল। 'অথ য ইহ কপুয়চরণা অভ্যাশো হ যৎ... ..' ইত্যাদি ছান্দোগ্য উপনিষৎ (৬।১০) ত্রুটিব্য।

পৃথক্ প্রায়ন্ পৃথক্ প্রথভেঃ ॥ ২ ॥

'পৃথক্ প্রায়ন্' এই স্থলে 'পৃথক্' শব্দ বিস্তারার্থক 'প্রথ' ধাতু হইতে ('অজি' প্রত্যয়ে উ ১৩৪) নিম্পন্ন। মিলিত বস্ত পরস্পর পৃথক্ হইলেই বিস্তার লাভ করে।

প্রথমা দেবহৃতয়ো যে দেবানাম্ভবয়ন্ত, অকুৰ্বত শ্রবণীয়ানি যশাংসি
দুহুতকরণ্যৈর্ঘেহশরুবন্ যজ্ঞিয়াং নাবমারোহুন্ ॥ ৩ ॥

দেবহৃতয়ঃ—যে দেবান্ আস্থয়ন্ত (যাহারা দেবগণকে আস্থান করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে যজ্ঞাচ্ছান করিয়াছিলেন) অকুৰ্বত—অকুৰ্বত (অর্জুন করিলেন) ; শ্রবণীয়ানি—শ্রবণীয়ানি—যশাংসি (শ্রবণার্থ যাহা অর্থাৎ যশোরাশি)^২ দুটরা=দুহুতকরাশি অষ্টভাঃ (সাধারণ লোকের দ্বারা দুহুতকরণীয়, অথবা—দুস্ত্রাপ্য)। অস্ত্রের দুহুতকরণীয় বা দুস্ত্রাপ্য যশোরাশি কাহারো অর্জুন করিলেন ? যে অশকুবন্ যজ্ঞিয়াং নাবম্ আরোহুন্—যাহারা

১। অধোগতিং গত ইত্যর্থঃ (কঃ ব্যাঃ)।

যজ্ঞীয় নৌকায় অর্থাৎ যজ্ঞরূপ নৌকায় আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; আকুহম্—আরোহণম্।

যে নাশকুব্ ন যজ্ঞিয়াং নাবমারোহুর্ ঈর্মেব তে অবিশন্তেহৈব তে অবিশন্ত
ঋণে হৈব তে অবিশস্তাশ্মিন্নৈব লোক ইতি বা ॥ ৪ ॥

ন যে শেকুঃ—যে ন অশকুব্ (যাহারা সমর্থ হয় নাই)। ঈর্মেব তে অবিশন্ত=হৈব
তে অবিশন্ত; ঈর্ম এব—ইহ এব: ইহৈব—ঋণে হ এব তে অবিশন্ত (ঋণেতেই তাহারা
জন্মগ্রহণ করে)—ইহার তাৎপর্য এই যে, যজ্ঞের দ্বারা দেবত্ব শোধ হয়, যাহারা যজ্ঞ করে না
দেবত্ব তাহাদের থাকিয়াই যায়; এইজন্ত তাহারা ঋণের মধ্যেই জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ
দুঃখ দারিত্র্যময় সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া ঋণভারে সর্বদা প্রপীড়িত থাকে। অথবা,
ইহৈব—অশ্মিন্ এব লোকে—এই লোকেই তাহারা অবতীর্ণ হয়, তাহাদের উদ্ধৃতি হয় না।

ঈর্ম ইতি বাহনাম্, সমীরিতত্তরো ভবতি ॥ ৫ ॥

ঈর্ম (অব্যয়)—ইহ। পুংলিঙ্গ 'ঈর্ম' শব্দও আছে—ইহার অর্থ 'বাহু'; গতার্থক
'ঈর্ম' ধাতু হইতে নিশ্চয়—বাহু সমীরিতত্তর হয় অর্থাৎ অদ্যন্ত অঙ্গের অপেক্ষায় অধিকতর
সঞ্চালিত হয়।^১

‘এতা বিশ্বা সবনা তুতুমাকুবে স্বয়ং সুনো সহসো যানি দধিষে’ ॥ ৬ ॥

(ঋ ১০।১০।৬)

হে সহসঃ সুনো (হে বলের পুত্র), এতা বিশ্বা (এতানি বিশ্বানি—এই সমস্ত) সবনা
(সবনানি—প্রাতঃসবনাদি কৰ্ম্ম) তুতুম্ আকুবে (কিঞ্চ সম্পাদন কর),^২ যানি
(যাহাদিগকে) স্বয়ং (নিজেই) দধিষে (ধ্বংস—ধাবণ কর)।

তুতুম্ আকুবে—এই পরস্বয় অনবগত; ইহাদের অর্থ—তুর্ন উপাকুবে (কিঞ্চ
সম্পাদন কর)। ইহ বলের পুত্র (ঋ ১০।১০।১০), ঋষি বলিতেছেন—হে ইন্দ্র, শীঘ্র প্রাতঃ
সবনাদি সোমযাগ সম্পাদন কর এবং স্বয়ং ধাবণ কর।

এতানি সর্বাণি স্থানানি তুর্নমুপাকুরুষে স্বয়ং বলন্ত পুত্র যানি ধ্বংস ॥ ৭ ॥

এতা বিশ্বা সবনা—এতানি সর্বাণি স্থানানি (এই সকল প্রাতঃসবনাদি স্থান অর্থাৎ
সোমযাগ);^৩ “অগ্নিষ্টোম সোমযাগ তিন্ সবনে সম্পাদ—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও

১। যজ্ঞেন দেবানামিতি ক্রতে: (ঋ: বা:)।

২। সমীরিতত্তরো ভবতি অস্তেছ্যোহস্বেভ্য: (হু:)।

৩। কুরুষ নির্ধৃত্যেত্যর্থ: (হু:)।

৪। প্রাতঃ সবনাদীনি স্থানানি যজ্ঞানিত্যর্থ: (ঋ: বা:)।

তৃতীয় সৰন। সোমের অভিষেক, সোমাহতি এবং সোমপান, এই তিন মূখ্য কৰ্ম ও তাহার আত্মবহিক পত্ত-বাগ ও পত্ত পুরোডাশ-বাগ ঐত্যেক সৰনে নিশাভ। তৃত্যাক্ষয়ে-তুৰ্ণম উপাক্ষয়ে (ঈদ্র সম্পানন কর), 'সহসঃ সুনো-বলত পুত্র (‘সহস্’ শব্দ বলবাচী—নিঘ ২।৯)। দধিষে=ধৎষ (ধারণ কর)।

অংসত্রমংহসত্রাপং ধমুৰ্বা কবচং বা, কবচং কু অকিতং ভবতি কাকিতং ভবতি কায়েছকিতং ভবতি বা ॥ ৮ ॥

অংসত্রম্ (‘অংসত্র’ শব্দের অর্থ) অংহসঃ ত্রাপম্ ধমুৰ্বা কবচং বা (পাপের কলভূত প্রহারাদি হইতে জ্ঞানের উপায় ধমু অথবা কবচ); কবচং (কবচ) কু অকিতং ভবতি (কুংসিত ভাবে কুটিল বা বক্র হয়), কাকিতং ভবতি (ঈবং কুটিল বা বক্র হয়), কায়ে অকিতং ভবতি ইতি বা (অথবা কায়গত বা কায়গত হয়)।

‘অংসত্র’ শব্দ অনবগত। ‘অংহস্’ শব্দের অর্থ পাপ; এইহলে পাপের কলভূত প্রহারাদি বুঝাইতেছে।^১ অংসত্রম্—অংহসঃ ত্রাপম্ (বাহার দ্বারা সাংগ্ৰামিক প্রহারাদি হইতে জ্ঞান পাওয়া যায় অর্থাৎ ধমু অথবা কবচ—সাংগ্ৰামিক প্রহার হইতে আত্মরক্ষার উপায় ধমু বা কবচ)।^২ ‘কবচ’ শব্দের নিষ্পত্তি তিন প্রকারে করা হইতে পারে—(১) কু+কুটিল-ভাবার্থক ‘অক্’ ধাতু হইতে; কু+অকিত=কবচ (কবচ কুংসিতরূপে কুটিলভাবাপন্ন); (২) ঈষদপে ‘কু’ শব্দের ‘কা’ আদেশ (পাঃ ৬।৩।১০৫)+কুটিলভাবার্থক ‘অক্’ ধাতু হইতে; কা+অকিত=কবচ (কবচ ঈষৎ কুটিলভাবাপন্ন); (৩) কায়+গতার্থক ‘অক্’ ধাতু হইতে; কায়+অকিত=কবচ (কবচ কয়ে গত বা কায়গত হয়)।

॥ পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। দোড়ৰ্বেলট্ট।

২। অংহঃ-শব্দেণ পাপবৃত্তিতে (কঃ বাঃ); আহরীত্যহঃ পাপম্, পাপেন বাহু তৎকলভূতপ্রহারাদিকং লক্ষ্যতে (দেঃ বাঃ)।

৩। তাত্ধ্যাং হি পূৰ্ব্বাঃ সাংগ্ৰামিকানংহসত্রাপতঃ (হুঃ)।

ষড়্বিংশ পান্নিচ্ছেদ

ঐগীতাস্থান হিতং জয়াথ স্থিত্বাহং রথমিৎকৃণুধম্ ।

দ্রোণাহাবমবতমশ্চক্রমংসত্রকোশং সিকতা নৃশাপম্ ॥ ১ ॥

(অঃ ১০।১০১।৭)

অবান্ (অবগণকে) ঐগীত (তৃপ্ত কর) হিতং জয়াথ (মঙ্গলকর ভাবে জয়লাভ কর),
স্থিত্বাহং (হিতবিধায়কবাহনসম্বিত) রথম্ ইৎ (রথ) কৃণুধম্ (নিৰ্ম্মাণ কর);
দ্রোণাহাবং (রথরূপ ক্রময় আহাব বা জলাধারবিশিষ্ট) অশ্চক্রম্ (ব্যাপক শত্রুচক্ররূপ
শ্রেস্তরচক্রসম্বিত) অংসত্রকোশং (অংসত্র অর্থাৎ ধনু বা কবচরূপ কোশ অর্থাৎ জল উত্তোলন-
পাত্রবিশিষ্ট) নৃশাপম্ (নররূপ পানীয় বা উদকবৃন্ত) অবতং (সংগ্রামরূপী কৃণকে)
সিকতা (সিকতা—প্রাবিত কর)।*

‘অংসত্র’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইতেছে। ঋষি বলিতেছেন—অবগণকে ধাম্-জল দিয়া
তৃপ্ত কর, মঙ্গলকর ভাবে জয়লাভ কর অর্থাৎ এতাদৃশ জয়লাভ কর বাহাতে ব্রহ্ম-বান্ধবদির
জীবনক্ষয় না ঘটে; * নিরুপদ্রবে বহন করিতে পারে এইরূপ বাহনবিশিষ্ট রথ নিৰ্ম্মাণ কর।
সংগ্রামরূপী কৃণকে † তোমরা মাহুধরূপ জলে প্রাবিত কর—সংগ্রামে বহুসংখ্যক সৈন্তের
সমাবেশ কর। কৃণে ক্রময় (কাঠনির্মিত) আহাব অর্থাৎ পশুরণের জলপানার্থ বৃণ্ড বা
জলাধার আছে, সংগ্রামেও রথ আছে—রথ আহাবহানীম্ । ‡ কৃণ অশ্চক্র অর্থাৎ চক্রাকার
শ্রেস্তরওসমূহে বিনির্মিত, সংগ্রাম ও অশ্চক্র বা অশনচক্র অর্থাৎ সংগ্রামভূমিও চক্রাকারে
অবস্থিত শত্রুসৈন্তসমূহে †† ব্যাপ্ত। কৃণে কোশ বা জল উত্তোলন করিবার পাত্র থাকে,
সংগ্রামেও অংসত্র অর্থাৎ ধনু ও কবচের বাহুল্য থাকে—ইহাদের সাহায্যেই বৃদ্ধ জয় উত্তোলিত
হয়।

ঐগীতাস্থান স্থহিতং জয়াথ, জয়নং বো হিতমন্ত ॥ ২ ॥

অবান্ ঐগীত; হিতং * জয়াথ—স্থহিতং জয়াথ (স্থহিত ভাবে জয়লাভ কব) অর্থাৎ—
জয়নং বো হিতমন্ত (তোমাদের জয়লাভ যেন হিতসম্বিত হয় অর্থাৎ এই জয়লাভে যেন
ব্রহ্ম বান্ধবদির প্রাণক্ষয় না ঘটে)।

১। ‘ইৎ’ শব্দ পদপূরণে।

২। সিকতা উৎসিকতেনঃ সংগ্রামকৃণম্ (ছঃ)।

৩। অহিতোহপি জয়ঃ কশ্চিৎ জযতোষ যত্র ব্রহ্মবান্ধবাত্মপুত্রাদিরো হন্ততে (ছঃ)।

৪। ‘অবতম’ এতৎ সংগ্রামরূপম্ (ছঃ)।

৫। আহাববাহাবহানীম্ রথঃ কৃণা (ছঃ)।

৬। হিতমিতি জিয়াবিশেষণম্ (কঃ বাঃ)।

স্বস্তিবাহনঃ রথঃ কুরুধ্বম্ ॥ ৩ ॥

স্বস্তিবাহঃ রথম্ ইং কুরুধ্বম্—স্বস্তিবাহনঃ রথঃ কুরুধ্বম্ (স্বস্তিবাহক অর্থাৎ মঙ্গল বিধায়ক-বাহনযুক্ত রথ নির্মাণ কর—এমন রথ নির্মাণ কর যাহার বাহন কোন উপদ্রব ঘটাইতে না পারে)।

দ্রোণাহাবঃ দ্রোণঃ ক্রমময়ঃ ভবতি,

আহাব আহ্বানঃ বহ আবহনাৎ ॥ ৪ ॥

দ্রোণাহাবঃ (‘দ্রোণাহাবম্’ এই হ্রস্বে) দ্রোণঃ—ক্রমময়ঃ (‘দ্রোণ’ শব্দের অর্থ ক্রমময় বা কাঠনির্মিত), আহাবঃ আহ্বানঃ (‘আহাব’ শব্দ আ+‘হ্বে’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন—আহাবে অর্থাৎ কৃপসমীপস্থ জলাধারে পতনগণ জলপানার্থ আহূত হয়); ‘আবহঃ আবহনাৎ (‘আবহ’ শব্দ আ+‘বহ’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন—আবহে বা জলাধারে জল বহন করিয়া আনা হয়)। ২

‘আহাব’ শব্দ এবং ‘আবহ’ শব্দের মধ্যে কতকটা সাদৃশ্য আছে, ইহাদের অর্থও এক, কিন্তু ব্যুৎপত্তি ভিন্ন। সাদৃশ্য এবং অর্থিক্য নিবন্ধনই ‘আবহ’ শব্দেরও ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিলেন।

অবতোহবতিতো মহান্ ভবতি ॥ ৫ ॥

অবতঃ—অবতিতঃ (নীচের দিকে গত), মহান্ ভবতি (প্রকাণ্ড হয়)।

‘অবত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন, অবতঃ—অব+অতিতঃ—নীচের দিকে গত (গমনার্থক ‘অত্’ ধাতু+ত=অতিতঃ)। মহান্ ভবতি—এইটি অর্থপ্রকাশক বাক্য, ‘প্রকাণ্ড হয় অর্থাৎ বৃদ্ধমান হইয়া বহুদূর পর্যন্ত নীচের দিকে যায় এবং বড় হয়’। ৩

অশ্মাচক্রমশনচক্রমসনচক্রমিতি বা ॥ ৬ ॥

অশ্মাচক্রম্—অশনচক্রম্ (ব্যাপন বা ব্যাপক শব্দচক্র অর্থাৎ চক্রাকারে অবস্থিত শব্দ বাহাতে—সংগ্রামের বিশেষণ); অথবা, অশ্মাচক্রম্—অসনচক্রম্ (যেখানে শব্দ-চক্রসমূহ বুলুণ্ড বা বিস্তাড়িত হয়—ক্ষেপণার্থক ‘অস্’ ধাতুর পদ অসন; সংগ্রামেরই বিশেষণ)। ‘অশ্মাচক্র’ কৃপের বিশেষণ হইলে ইহার অর্থ হইবে—অশ্মাচক্রময় অর্থাৎ চক্রাকার প্রস্তরখণ্ড-সমূহে নির্মিত।

১। অল্পমন্তে অগ্নিরিত্যাহাবঃ (হ্রঃ)।

২। উক্তোহগ্নির্ভবতিতি আবহঃ (হ্রঃ)।

৩। মহান্ ভবতীত্যর্থগ্রান্তার্থবচনম্ (স্বঃ বাঃ)।

৪। অবতঃ কৃপঃ সৃষ্টি বৃদ্ধমানঃ মহান্ অবতিতঃ অবাহ্ অতিতো ভবতি গত ইত্যর্থঃ (হ্রঃ)।

অংসত্রকোশম্ অসংত্রাণি বঃ কোশস্থানীয়ানি সন্তু ॥ ৭ ॥

‘অংসত্রকোশম্’ ইহার তাৎপর্য—অংসত্রাণি বঃ কোশস্থানীয়ানি সন্তু (অংসত্রসমূহ অর্থাৎ ধনুঃসমূহ বা কবচসমূহ সংগ্রাহে জ্যোত্বাদেব কোশস্থানীয় হউক); ‘কোশ’ শব্দের অর্থ—নির্দ্বন্দ্বক জলপাত্র অর্থাৎ যে জলপাত্রেব ঘাশা জল উত্তোলন করা হয়।

কোশঃ কুক্ষাতের্বিকুষিতো ভবতি ॥ ৮ ॥

কোশঃ (‘কোশ’ শব্দ) কুক্ষাতেঃ (‘কুষ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন)—বিকুষিতঃ ভবতি (নিষ্কটে হয়)।

‘কোশ’ শব্দ নির্দ্বন্দ্বার্থক ‘কুষ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন—কোশ (জলোত্তোলন পাত্র) নিষ্কটে হয় অর্থাৎ কূপ হইতে ইহাকে টানিয়া উপরে তোলা হয়।

‘অয়মপীতরঃ কোশ এতস্মাদেব সঞ্চয়ঃ

আচিত্তমাত্রো মহান্ ভবতি ॥ ৯ ॥

অয়মপি ইতরঃ কোশঃ (আর এই যে অন্য কোশ অর্থাৎ জ্রব্য-কোশ) এতস্মাৎ এব (এই ‘কুষ্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন); সঞ্চয়ঃ [জ্রব্য-কোশেব অন্য এক নাম সঞ্চয়]; [সঞ্চয়ঃ] (সঞ্চয় কোশ) আচিত্ত মাত্রঃ (মাত্রা ঘাশা অর্থাৎ অল্পে অল্পে আচিত্ত বা সংগৃহীত হইয়া) মহান্ ভবতি (বড় হয়)।

সিঞ্চত নৃপাণং নরপাণম্ ॥ ১০ ॥

সিঞ্চতা—সিঞ্চত; নৃপাণং—নরপাণম্ (নররূপ পানীয়বিশিষ্ট)।

কূপকর্ষণা সংগ্রামমুপমিমীতে ॥ ১১ ॥

কূপকর্ষণা (কূপধর্মের সহিত) [সাদৃশ্যবশতঃ] সংগ্রামম্ উপমিমীতে (কূপের সহিত সংগ্রামকে উপমিত করিতেছেন)।

মন্ত্রব্রহ্ম ঋষি মন্ত্রের উত্তরার্ধে কূপের সহিত সংগ্রামের উপমা করিতেছেন—উভয়ের ধর্মের মধ্যে সাদৃশ্য আছে বলিয়া।^১ সাদৃশ্য সূচক রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

কাকুদং তাসিত্যাচক্ষতে ॥ ১২ ॥

কাকুদং তালু ইতি আচক্ষতে (কাকুদকে ‘তালু’ বলিয়া অভিহিত করা হয়)।

‘কাকুদ’ শব্দ অনবগত; ইহার অর্থ ‘তালু’।

১। সঞ্চয়কোশঃ স হি আচিত্তমাত্রঃ সাত্ত্বাতিঃ আচিত্তো ভবতি বহবাৎ (হঃ)।

২। এবমত্র কূপকর্ষণা অস্মিন্ উত্তরৈর্ধর্মৈর্কে কিঞ্চিং সাধারণ্যেণ সংগ্রামমুপমিমীতে মন্ত্রব্রহ্ম (হঃ)।

জিহ্বা কোকুবা সান্নিহী য়তে ॥ ১৩ ॥

জিহ্বা কোকুবা (জিহ্বা 'কোকুবা' বলিয়া অভিহিত হয়) ; সা কোকুবা সান্নিহী য়তে (ইহাতে অর্থাৎ তালুতে স্থাপিত হয়) ।

'কাকুদ' শব্দের নির্গমন করিতেছেন । কোকুবা=জিহ্বা ; জিহ্বাগম্যায় কোকুবা বর্ণের অভিব্যক্তির কারণরূপে পুনঃ পুনঃ তালুতে স্থাপিত হয়—কোকুবানান—কাকুদ ।^১

জিহ্বা কোকুবা কোকুয়মানা বর্ণানুদতীতি বা

কোকুয়তেবীত্যাৎ শব্দকর্মণঃ ॥ ১৪ ॥

জিহ্বা কোকুবা (জিহ্বা 'কোকুবা' বলিয়া অভিহিত হয়) কোকুয়মানা [সত্যী] (পুনঃ পুনঃ শব্দ করে বলিয়া) ; সা বর্ণানুদতীতি (সেই জিহ্বা তালুতে বর্ণসমূহকে প্রেরণ করে) ইতি বা (ইহাই বা 'কাকুদ' শব্দের ব্যুৎপত্তি) ; শব্দকর্মণঃ কোকুয়তেবী ত্যাৎ (অথবা 'কাকুদ' শব্দ শব্দার্থক বহুলুপ্ত 'কু' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইতে পারে) ।

'কাকুদ' শব্দের প্রকারান্তরে নির্গমন করিতেছেন । পুনঃ পুনঃ শব্দ করে বলিয়া জিহ্বা কোকুবা—বহুলুপ্ত শব্দার্থক 'কু' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন ; এই কোকুবা তালুতে শব্দ প্রেরণ করে, তদ্ব্যবহিত শব্দের অভিব্যক্তি হয়, ইহাই 'কাকুদ' শব্দের ব্যুৎপত্তি—কোকুবানান (কোকুবা বাহ্যন্তে শব্দ নোদন বা প্রেরণ করে)—কাকুদ ।^২ অথবা, বহুলুপ্ত শব্দার্থক 'কু' ধাতু হইতেই 'কাকুদ' শব্দের নিশ্পত্তি । কাকুদ (তালু) পুনঃ পুনঃ শব্দ করে ; কোকুবানান= কাকুদ ।

জিহ্বা জোহবা ॥ ১৫ ॥

জিহ্বা—জোহবা (আহতিমাতা অথবা আহ্বানকারী) ।

প্রসঙ্গতঃ 'জিহ্বা' শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন । বহুলুপ্ত 'হ' ধাতু হইতে অথবা 'হে' ধাতু হইতে 'জিহ্বা' শব্দের নিশ্পত্তি^৩—জিহ্বা দ্বারা প্রাণিগণ স্ব স্ব অন্ন আহ্বায় আহতি দেয় ; অথবা, জিহ্বা দ্বারা পুনঃ পুনঃ আহ্বান করে ; 'জোহবা' শব্দই 'জিহ্বা' এই আকার ধারণ করিয়াছে ।^৪

১। এতদ্বিন্ তালুনি বর্ণাভিব্যক্ত্যর্থং মুহূর্হুর্হীযতে তৎকর্তব্যং কোকুবানানং সৎ কাকুদবিত্যাভিব্যক্ত্যর্থং (হ্রঃ) ।

২। শব্দশুকবর্ণনিসিদ্ধং জিহ্বায়াঃ কোকুবানান্ । কোকুয়মানা তথাবিধং হি সা কুরীণা শব্দং তালুনি বর্ণানুদতি তদ্ব্যবহিত কোকুবানানং কাকুদং ত্যাৎ (হ্রঃ) ।

৩। পুনঃ পুনঃ বাচতে শব্দং কয়োতি অতঃ কোকুবানানং সৎ কাকুদং বর্ণব্যাপ্ত্যাভিব্যক্ত্যর্থং (স্বঃ বাঃ) ।

৪। বৈয়াকরণশব্দ 'মিহ' ধাতু হইতে 'জিহ্বা' শব্দের সিদ্ধি করেন (উ ১৫২) ।

৫। সা হি জোহবা সত্যী জিহ্বা ইত্যুচ্যতে ; তদ্ব্যবহিত্যর্থং প্রাণিনোহন্নস্বান্নভোজ্যং মুহূর্ত্তমিহ অথবা তদ্ব্যবহিত্যর্থং জোহবা (হ্রঃ) ।

তালু তরতেস্তীর্ণতমমঙ্গল ততর্ভো জাদ লব্ধকর্মণো
বিপরীতাদ যথা তলং লতেভ্যবিপর্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

তালু তরতেঃ (‘তালু’ শব্দ ‘তৃ’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) তীর্ণতমমঙ্গলম্ (তালু তীর্ণতম বা বিতীর্ণতম অঙ্গ), বা (অথবা) বিপরীতাদ লব্ধকর্মণঃ লতেভ্যে জাদ (বিপরীতাদর্শ লব্ধনার্থক ‘লত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন), যথা তলং (যেমন ‘তল’ শব্দ), লতা ইতি অবিপর্যায়ঃ (‘লত্’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন ‘লতা’ শব্দে বর্ণবিপর্যায় ঘটে নাই)।

‘তালু’ শব্দের নির্কলন করিতেছেন। তরপার্থক ‘তৃ’ ধাতু হইতে ‘তালু’ শব্দের নিষ্পত্তি — তালু তীর্ণতম বা বিতীর্ণতম অঙ্গ (আস্ত্রান্তর্গত অঙ্গসমূহের মধ্যে তালুই বিস্তৃততম)।^১ অথবা, ‘লত্’ ধাতু হইতে বর্ণবিপর্যয়ে ‘তালু’ শব্দের নিষ্পত্তি, যেমন ‘লত্’ ধাতু হইতেই ‘তল’ শব্দ বর্ণবিপর্যয়ে নিষ্পন্ন হইয়াছে; সর্বত্রই যে ‘লত্’ ধাতু নিষ্পন্ন শব্দের বর্ণবিপর্যায় ঘটে তাহা নহে—‘লতা’ শব্দে বর্ণবিপর্যায় ঘটে নাই। ‘লত্’ ধাতুর উল্লেখ ধাতুশাঠে নাই, ঠেহা একটি নৈরুক্ত ধাতু—‘লব্’ ধাতুর অর্থ প্রকাশ করে। ‘লব্’ ধাতুর অর্থ—অবলম্বন বা অবলম্বন^২ অর্থাৎ স্লিষ্ট, বা সংযুক্ত থাকি; মুখবিবরে তালু অবলম্বিত বা স্লিষ্ট, তল ভূমি পাদাদিতে স্লিষ্ট, লতা বৃক্ষে স্লিষ্ট।^৩ দুর্গাচার্য লবনার্থক (ছেদনার্থক) ‘লত্’ ধাতু হইতে ‘লতা’ শব্দের নিষ্পত্তি করেন^৪—লতা ছিন্ন হয়।

॥ বড়ু-বিশ্বপ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

১। বিতীর্ণতমং হি তলান্তর্গতেভ্যোহস্তরেকাঃ (অঃ বাঃ)।

২। অবলম্বনং অবলম্বনমিতি গোবিন্দভট্টঃ (ধাতুসং-কল্পকঃ)।

৩। : সাহি বৃক্ষে স্লিষ্টা ভবতি (অঃ বাঃ)।

৪। অষ্টেইৎ লতেভ্যেবনার্থক লতা।

সপ্তবিংশ পদ্যচ্ছেদন

হুমেবো অসি বরুণ যন্ত তে সপ্তসিদ্ধবঃ ।

অমুকরন্তি কাকুদং সূর্য্যং হুবিরামিব ॥ ১ ॥

(৮৮৪৩১২)

বরুণ (চে বরুণ) হুমেবঃ অসি (তুমি হুমেব), যন্ত হে (বে তোমার) সপ্তসিদ্ধবঃ (সপ্ত নদী) কাকুদং (তোমার তালুতে) অমুকরন্তি (অমুকণ প্রবাহিত হইতেছে), সূর্য্যং (শোভনতরঙ্গবিশিষ্ট স্রোত) হুবিরাম্ ইব (নগরোৎকর্ষিতভূমিতে) অর্থাৎ নালার ক্ষেপণ প্রবাহিত হয়) ।

‘কাকুদ’ শব্দের নিগম প্রদর্শন করিতেছেন । অর্থাৎ, অগোলা প্রভৃতি সপ্ত অন্তরিক নদী বরুণের কাকুদে (তালুতে) প্রবাহিত হয় ।*

হুমেবং কল্যাণদেবঃ কমনীয়েদেবো বা ভবসি বরুণ যন্ত তে সপ্তসিদ্ধবঃ ॥ ২ ॥

হুমেবো অসি বরুণ—চে বরুণ, অং (তুমি) হুমেবঃ ভবসি; হুমেবঃ=কল্যাণদেবঃ (কল্যাণকারী দেবতা), বা (অথবা) কমনীয়েবঃ (কমণীর দেবতা), যন্ত তে সপ্তসিদ্ধবঃ (বে তোমার সপ্তসিদ্ধ, অর্থাৎ যে তুমি এই সপ্তসিদ্ধ বা সপ্তনদীর প্রভু) ।

সিদ্ধুঃ স্রবণাৎ ॥ ৩ ॥

সিদ্ধুঃ (‘সিদ্ধ’ শব্দ) স্রবণাৎ (‘স্র’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) । গতার্থক ‘স্র’ ধাতু হইতে ‘সিদ্ধ’ শব্দের নিষ্পত্তি; সিদ্ধু ক্রত অর্থাৎ গত বা প্রবাহিত হয় ।

যন্ত তে সপ্ত স্রোতাংসি তানি তে কাকুদমমুকরন্তি কল্যাণোর্মি স্রোতঃ হুবিরমমু যথা ॥ ৩ ॥

যন্ত তে সপ্ত স্রোতাংসি (বে তোমার সাতটি স্রোত বা নদী), তানি তে কাকুদমমুকরন্তি (তাহারা তোমার কাকুদে অর্থাৎ তালুতে অমুকণ প্রবাহিত হইতেছে), কল্যাণোর্মি স্রোতঃ (শোভন অর্থাৎ বৃহৎ তরঙ্গবিশিষ্ট স্রোত) হুবিরম্ অমু যথা (ক্ষেপণ হুবিরে অর্থাৎ নগরোৎকর্ষিতভূমিতে বা নালার প্রবাহিত হয়) । সূর্য্যং=কল্যাণোর্মি স্রোতঃ—‘সূর্মি’ (সূ+উর্মি) শব্দের উত্তর ছান্দসম্বাৎ যৎ; * হুবিরাম্ ইব—হুবিরম্ অমু যথা—‘হুবিরা’ শব্দ এবং ‘হুবির’ শব্দ একার্থক ।

১। হুবিরাম্ নগরোৎকর্ষিতভূমি (হু) ।

২। অর্থাৎ অগোলাভবমর্জা অন্তরিকনদাঃ (কঃ বাঃ) ; অর্থাৎ নাবাসি, ত্রিভুজা নাবাসি, অমলপটী নাবাসি, বেণপটী নাবাসি, বর্ষরতী নাবাসি পুরন্দারকন্যা নাবাসি—ইতি দিব্ববত উচ্যতঃ সপ্তোতাঃ (হু) ।

*। ছান্দসম্বাৎ যৎসেবাঃ (কঃ বাঃ) ।

বীরিটঃ তৈটীকিরন্তরিকমেবমাহ পূর্বং বয়ভেক্তরমীরতের্বয়াঃসীরন্ত্যশ্মিন্
ভাসি বা ॥ ৫ ॥

তৈটীকিঃ (আচার্য্য তৈটীকি) বীরিটঃ (‘বীরিট’ শব্দকে) এবম্ (এই ভাবে) অন্তরিকম্ আহ (অন্তরিকবাচক বলিয়া প্রতিপাদন করেন)—পূর্বং (‘বি’ এই প্রথমার্ধ) বয়ভেঃ (‘বী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন), উত্তরং (‘ঈরিট’ এই উত্তরার্ধ) ঈরভেঃ (‘ঈর’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন), বয়াসি (পক্ষিগণ) অশ্মিন্ (ইহাতে) ঈরন্তি (বিচরণ করে), ভাসি বা ঈরন্তি (অথবা গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি জ্যোতিষ্ময় পদার্থসকল বিচরণ করে)।

‘বীরিট’ শব্দ অনবগত এবং অনেকার্থক। আচার্য্য তৈটীকির মতে ‘বীরিট’ শব্দের অর্থ অন্তরিক। তিনি বলেন—‘বি’ শব্দ গত্যর্থক ‘বী’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন, ইহার অর্থ পক্ষী; ‘ঈরিট’ শব্দ গত্যর্থক ‘ঈর’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন, ইহার অর্থ বিচরণকারী। এই দুই শব্দের যোগে ‘বীরিট’ শব্দের নিশ্পত্তি হইয়াছে; ইহার অর্থ—পক্ষী বিচরণকারী বাহাতে অর্থাৎ অন্তরিক; পক্ষিসমূহ অন্তরিকেই বিচরণ করে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অথবা, ‘ভাস্’ শব্দ ও ‘ঈরিট’ শব্দের যোগেও ‘বীরিট’ শব্দের নিশ্পত্তি করা যাইতে পারে; ‘ভাস্’ শব্দ জীলিঙ্গ হইলেও ভাস্ত্রকার স্ত্রীবলিঙ্গে ইহার প্রয়োগ করিয়াছেন। ভাসি অর্থাৎ গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্মান পদার্থসমূহ বিচরণকারী বাহাতে এই ব্যুৎপত্তিতেও বীরিট—অন্তরিক—এই অর্থাদি গ্রহ এবং নক্ষত্রসমূহ অন্তরিকেই বিচরণ করে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বস্তুতঃ—এই পদের দ্বারা ভাস্ত্রকার ‘বী’ ধাতুরই নির্দেশ করিয়াছেন, যদিও ‘বী’ ধাতুর পদ ‘বেতি’; ভাস্ত্রকার পূর্বে বলিয়াছেন—বিরিতি শব্দনিয়ম বেতের্গতিকর্মণঃ (মিমু ২৬)। গত্যর্থক ‘ঈর’ ধাতুর প্রথম পুঙ্খবে বহুবচনের পদ ‘ঈরভেত’; ভাস্ত্রকার ‘ঈরন্তি’ পদের প্রয়োগ করিয়াছেন। কোন কোন পুস্তকে ‘উত্তরমীরতের্বয়াঃসীরন্ত্যশ্মিন্’ এইরূপ পাঠ পন্নিষ্ট হয়। ‘ভাসি বা’ এইবলে ‘ভাসি বা’ এইরূপ পাঠও কোন কোন পুস্তকে আছে। তৈটীকি প্রদর্শিত ব্যুৎপত্তি ভাস্ত্রকারের অভিপ্রেত বলিয়া মনে হয় না, কারণ, তিনি অল্পপ্রকার ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিয়াছেন (পরবর্তী পরিচ্ছেদের তৃতীয় সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য)। সেই ব্যুৎপত্তি বলে ‘বীরিট’ শব্দের অর্থ ‘মত্তস্ত্রগণ’ও হইতে পারে; ইহাতেই ‘বীরিট’ শব্দের অনেকার্থতা।

তদেতশ্চামৃত্যদাহরন্তি, অপি নিগমো ভবতি ॥ ৬ ॥

এতশ্চাম্ ঋতি (এই ঋকে অর্থাৎ বে ঋকটি উদ্ধৃত হইতেছে তাহাতে) তৎ উদাহরন্তি (আচার্য্যগণ ‘বীরিট’ শব্দের অবস্থান বা প্রয়োগ প্রদর্শন করেন); অপি নিগমো...। ‘অপি নিগমো ভবতি’—এই অংশ বহু পুস্তকে নাই; বস্তুগত্যা এই স্থলে ইহার কোন সার্থকতাও দেখা যায় না।

॥ সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টাবিংশ পদ্বিচ্ছেদ

প্রবাবুজে সুপ্রয়া বহিরেযামা বিশ্পতীব বীরিট ইয়াতে ।

বিশামন্তেকারুমসঃ পূর্বহৃতৌ বায়ুঃ পুষা স্বস্তয়ে নিম্বুহান্ ॥ ১ ॥

(ঋ ৭।৩২।২, তুষ্ণ-যজুঃ ৩৩।৪৪)

এযাম্ (এই যজমানগণের) সুপ্রয়াঃ (সুখাগমনযোগ্য) বহিঃ (কৃশ) প্রবাবুজে (আতীর্ণ হইয়াছে) ; বীরিটে (অন্তরিক্ষে) [অবস্থিত] বিশ্পতী ইব^১ (সর্কপালক) নিম্বুহান্ (নিম্বুৎসংস্কৃত অশ্বসম্বন্ধিত) বায়ুঃ (বায়ু) [চ] (এবং) পুষা (পুষা) বিশাং (প্রজাগণের) স্বস্তয়ে (মঙ্গলার্থ) অস্তোঃ (রাত্রি অবসানে)^২ উবসঃ (উষার আগমনকালে)^৩ পূর্বহৃতৌ (পূর্বকালীন আহ্বান প্রাপ্ত হইয়া) আ ইয়াতে (এয়াতে—আগমন করিতেছেন) ।

সুপ্রয়াঃ বহিঃ প্রবাবুজে (প্রব্রূজ্যতে)—সুখাগমনযোগ্য বহিঃ আতীর্ণ হইয়াছে অর্থাৎ যেরূপ বহিতে দেবতার সুখে আগমন করেন তাদৃশ বহিঃ আতীর্ণ হইয়াছে ।^৪ বহিরেযামা বিশ্পতীব বীরিট ইয়াতে—বহিঃ এযাম্ আ বিশ্পতীব বীরিটে ইয়াতে ; ‘আ’ উপসর্গ এবং ‘ইয়াতে’ ক্রিয়া বাবহিত (পাঃ ১।৪৮২) । বিশ্পতী—বিষচন ; বায়ু এবং পুষার বিশেষণ ।

প্রব্রূজ্যতে সুপ্রায়ণং বহিরেযামেয়াতে সর্বস্ত পাতারৌ বা পালয়িতারৌ
বা ॥ ২ ॥

প্রবাবুজে=প্রব্রূজ্যতে (আতীর্ণ হয়) ; * সুপ্রয়াঃ—সুপ্রায়ণম্ (সুখাগমনযোগ্য) ; * আ+ইয়াতে—এয়াতে (আগমন করেন) ।

বিশ্পতী—সর্বস্ত পাতারৌ পালকৌ বা (সর্কপাতা অথবা সর্কপালক) ; ‘পাতারৌ’ এবং ‘পালকৌ’ একাধিক, ভিন্ন ভিন্ন-পাতা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে যাত্র ।^৫ সর্বস্ত পাতারৌ বা পালকৌ বা এয়াতে—এইরূপ ব্যাখ্যা করায় ‘ইব’ শব্দ যে পদপূরণার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা ব্যক্ত হইল ।

বীরিটমন্তরিক্ষং ভিমো বা ভাসো বা ততিঃ ॥ ৩ ॥

বীরিটম্ অন্তরিক্ষম্ (বীরিট—অন্তরিক্ষ) ; ভিঃ বা ভাসঃ বা ততিঃ (ভয়ের অথবা জ্যোতির বিস্তৃতিস্থান) ।

১। ইব শব্দ পাদপূরণার্থে ; ইব পাদপূরণঃ (হ্রঃ) ।

২। রাত্রি। অপসর্গে সতি (হ্রঃ) ।

৩। উবসঃ আগমনকালে (হ্রঃ) ।

৪। সুপ্রয়াঃ সুপ্রায়ণম্, যৎ সুখমভিগচ্ছতি দেবতাঃ প্রাতীর্ণ্য তস্মিন্ (হ্রঃ) ।

৫। প্রব্রূজ্যতে প্রচ্ছিন্নভূতে (উবট), প্রতীর্ণ্যতে (সতীধর) ।

৬। সুপ্রায়ণম্ (হ্রঃ), সুপ্রয়াঃ পোষিতঃ প্রঃ প্রায়ণং প্রব্রূজ্যৎ বস্ত তৎ সুপ্রয়াঃ দীর্ঘশ্বানলঃ (মহীধর) ।

৭। ধাবন্তমধর্নৈকম্ (হ্রঃ) ।

‘অন্তরিক্ষ’ অর্থে ‘বীরিট’ শব্দের ব্যুৎপত্তি তৈরীকর মতে প্রদর্শিত হইয়াছে ; ভাস্কর্য্যবের মতে এই ব্যুৎপত্তি অসম্ভবপ্রকার। ভী+‘তন্’ ধাতু হইতে অথবা ভাস্+‘তন্’ ধাতু হইতে ‘বীরিট’ শব্দের নিষ্পত্তি করিলেও ইহার অর্থ অন্তরিক্ষ হইতে পারে। ‘তন্’ ধাতু বিস্তারার্থক ; অন্তরিক্ষে ভী অথবা ভয়ের এবং ভাস্ অথবা গ্রহনক্ষত্রাদি জ্যোতির ততি বা বিস্তৃতি আছে—অন্তরিক্ষ নিরালম্বন, সকলেরই ইহা হইতে ভয়ের উৎসে ইয়’ এবং অন্তরিক্ষ গ্রহনক্ষত্রাদির জ্যোতিতে জ্যোতির্ঘরঃ^২ (ভী-তনন—বীরিট ; অথবা, ভাস্তনন—বীরিট)।

অপি বোপমার্থে স্ত্রাৎ সর্ষপতী ইব রাজানো, বীরিটে গণে মনুজ্যাপাম্ ॥ ৪ ॥

অপি বা উপমার্থে স্ত্রাৎ (বিশ্পতী ইব—এই স্থলে ‘ইব’ শব্দের অর্থ উপমাণেও করা যাইতে পারে) ; তদা ইহিলে, বিশ্পতী ঈব—সর্ষপতী ঈব রাজানো (সর্ষপতি রাজঘরের স্ত্রাৎ), বীরিটে—গণে মনুজ্যাপাম্ (মনুজ্যগণমধ্যে)।

বিশ্পতী ইব—এই স্থলে ‘ইব’ শব্দের পদপূরণার্থে গ্রহণ না করিয়া উপমাণেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। এতৎপক্ষে ‘বীরিট’ শব্দের অর্থ হইবে মনুজ্যগণ ; মনুজ্যগণও ভী-তনন অর্থাৎ মনুজ্যগণ হইতে সর্ষপতি রাজগণেরও ভয়ের কাবণ আছে।^৩ ‘বিশ্পতী ইব বীরিটে,’ ইহার অর্থ হইবে—মনুজ্যগণ মধ্যে অবস্থিত সর্ষপতি রাজঘরের স্ত্রাৎ [বায়ু ও পৃথা আগমন করিতেছেন]।

রাত্র্যা বিবাসে পূর্বস্লাম্ভিহৃতৌ বায়ুশ্চ নিযুতান্ পৃথচ সন্ত্যয়নায় ॥ ৫ ॥

অন্তোঃ—রাত্র্যাঃ (রাত্রির) ;—‘বিবাসে’ পদ অধ্যাহার করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ; রাত্র্যাঃ বিবাসে (রাত্রির অবসান হইলে)। পূর্বস্লাম্ভিহৃতৌ—পূর্বস্লাম্ভিহৃতৌ (পূর্বকালীন আস্থানে)। বায়ুঃ পৃথা সন্ত্যয়ে নিযুতান্—বায়ুশ্চ নিযুতান্ পৃথা চ সন্ত্যয়ে ; সন্ত্যয়ে—সন্ত্যয়নায় (নিযুতান্ অর্থাৎ নিযুৎসংস্কৃত অশ্ববিশিষ্ট বায়ু এবং পৃথা সকলের মঙ্গল বিধানের জন্ত) ; ‘নিযুতান্’ পদ দ্বন্দ্ব হইলেও বায়ুর সহিতই ইহার সম্বন্ধ—পৃথার সহিত সম্বন্ধ নাই ; কারণ, নিযুৎ বায়ুরই অশ্বের নাম^৪ (পরবর্তী সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য)।

নিযুতান্ নিযুতোহস্তাশ্বাঃ, নিযুতো নিষমনাঘা নিষোজনাঘা ॥ ৬ ॥

নিযুতান্—বায়ুঃ ; ইহার কারণ—অস্ত্র অশ্বাঃ (বায়ুর যে অশ্ব বা বাহক ত্রাহার) নিযুতঃ (নিযুৎসংস্কৃত) ; নিযুতঃ (‘নিযুৎ’ শব্দ) নিষমনাঘ বা নিষোজনাঘ বা (নি+‘যম্’ ধাতু হইতে অথবা নি+‘যুজ্’ ধাতু হইতে নিশ্চয়)।

১। অন্তরিক্ষ নিরালম্বনবাৎ সর্ষ এষ বিভেতি (হ্রঃ)।

২। অথবা ভাসোহত্র মক্ষত্রাদীনাং ভাস্ত্রে (হ্রঃ)।

৩। বৃহস্পতিশ্চো বতো হি তদ্রাত্র্যাপি তদন্তর্য্য (দেঃ রাঃ)।

৪। নিযুতোবায়োঃ—ইতোহস্তাশ্বাঃ কারণাৎ বিশকটোহপি নিযুতাস্থো বায়ুশ্চোপৈব সম্বোধিতো ভাস্কর্য্যেণ, নহি পুংসা নিযুক্তিঃ সম্বোধনতি (হ্রঃ)।

অঙ্কশোধকতেরাকুচিভো ভবতীতি বা ॥ ১১ ॥

অঙ্কশঃ (‘অঙ্ক’ শব্দ) অকতে: (‘অঙ্’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন), বা (অথবা আকুচিভো ভবতি (কুটিলভাবাপন্ন হয়)।

প্রদর্শনঃ ‘অঙ্ক’ শব্দেরও নির্দ্বন্দ্ব প্রদর্শন করিতেছেন। গতার্থক ‘অঙ্’ ধাতু হইতে ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—অঙ্ক (দাত্ত বা কাত্তে) শব্দকর্ত্তনে অঙ্কিত বা গত হয়; অথবা, আ+কোটিগার্থক ‘কুচ্’ ধাতু হইতেও ইহার নিম্পত্তি করা যাইতে পারে—অঙ্ক (দাত্ত বা কাত্তে) কুটিল বা বক্রভাবাপন্ন। হস্তিতানুসরণ বা ভাষণ অর্থে প্রযুক্ত ‘অঙ্ক’ শব্দও ‘অঙ্’ অথবা ‘আ+‘কুচ্’ ধাতু হইতেই নিম্পন্ন—ঈদৃশ অঙ্ক হস্তিমন্তকে অঙ্কিত বা গত হয়; ‘অথবা, ঈদৃশ অঙ্কও অগ্রচাগে কুটিল বা বক্রভাবাপন্ন।*

‘নেদীয় ইৎ সূপ্যঃ পক্ষমেয়াৎ’ (স্ব ১০।১০।১৩; শুক্ল-বহু: ১০।৬৮)

ইত্যপি নিগমো ভবতি ॥ ১২ ॥

নেদীয়ঃ ইৎ (অস্তিকতম শব্দ) সূপ্যঃ (দাত্ত বা কাত্তের দ্বারা গ্রহণ বা কর্ত্তনের পূর্বেই) পক্ষম্ (পক্ষ হইয়া)। এয়াৎ (আগত হউক)।

গৃহণমাপন শব্দ পক্ষ হউক, দাত্ত বা কাত্তের দ্বারা যেন শব্দ কর্ত্তন কবিত্তে হয় না, তাতে হাতেই যেন আমরা সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারি, ইহাই ঋষির প্রার্থনা। ‘সূপি’ শব্দের নিগম প্রদর্শিত হইল; সূপ্যঃ—‘সূপি’ শব্দের পক্ষমীৰ একবচন।

অস্তিকতমমঙ্কশাদায়াৎপক্ষমৌষধমাগচ্ছতিয়াগচ্ছতিতি ॥ ১৩ ॥

অস্তিকতমম্ ঔষধম্ (অতিসমীপবর্তী ঔষধি শব্দ) অঙ্কশাদায়াৎ (অঙ্ক বা দাত্তের দ্বারা গ্রহণ বা কর্ত্তনের পূর্বেই) পক্ষম্ (পক্ষ হইয়া) আগচ্ছতু (আগত হউক) ইতি (ইহাই অর্থ), আগচ্ছতু ইতি।

নেদীয়ঃ—অস্তিকতমম্ ঔষধম্ (অতি সমীপবর্তী ঔষধ অর্থাৎ ঔষধি শব্দ); সূপ্যঃ= অঙ্কশাদায়াৎ (অঙ্কশের দ্বারা আদায় বা গ্রহণের পূর্বে অর্থাৎ কাত্তের দ্বারা কর্ত্তন করিবার পূর্বে)।* ‘আগচ্ছতু ইতি’—ইহার দুইবাব প্রয়োগ হইয়াছে অধারপরিসমাপ্তিসূচনার্থ।

॥ অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

১। অকটীভ্যসৌ গচ্ছতি হস্তিনিরসি: ক:)।

২। স হাভিমুখোন কুটিলীকৃতো ভবতি (হু:)।

৩। অঙ্কশাদায়াৎ অঙ্কশাকর্ষণাৎ প্রাপ্তেব দাত্তবদানিভ্যর্থ: (ক: বা:); দাত্তাকর্ষণাৎ আক (হু:)।